

Año VI

CÁDIZ. 10 de Febrero de 1897.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 188

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción... { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3  
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL

La compañía de D. Miguel Cepillo fué de mal en peor hasta el pasado domingo, día en el que hubo de terminar sus desgraciadas tareas.

Dicho domingo se puso en escena la preciosa comedia de Eusebio Blasco *El baile de la Condesa* y en ello acertó, saliéndose la dirección afortunadamente para ella y para el público, de sus continuos desaciertos en los anuncios de las obras.

El teatro se llenó por completo y el selecto auditorio tributó á los actores una cariñosa despedida, como en su *debut* habíanle tributado un entusiasta recibimiento.

Cuando entra en máquina la REVISTA debuta en el mismo teatro la compañía de zarzuela grande de Bauza en la que figuran artistas de nombre en el género y veteranos de los buenos tiempos de la zarzuela española.

En otro lugar va la lista de la compañía y el repertorio que ofrecen.

### EN EL CÓMICO

Las señoritas Miquel y el Sr. Grajales siguen cosechando aplausos todas las noches en este teatro.

La Carmen, tan bella y graciosa, interpreta deliciosamente el papel de *cicerone* en *La fuente de los milagros*. El público la obliga á cantar muchos *couplets*, y ella que es incansable en

complacer á sus admiradores, canta siempre alguno nuevo.

El *Diario* ha publicado algunos de ellos.

He aquí dos de la gran colección que posee:

Una señora ha venido  
Esta noche á la función,  
Que está pasando por verme  
Un soberbio sofocón.  
¡Huy qué pellizco le ha dado  
Al que está sentado allí!  
Debe de ser su marido  
Que me está mirando á mí.  
Reprima usted esos celos  
Que hube de inspirar,  
Porque si nó  
Vá usted á rabiar.

Desde que hay guerra allá en Cuba  
Más obscuro es el color  
De los tunantes mambises  
Que mancillan nuestro honor.  
Y la razón es bien clara,  
Tuvo así que suceder:  
Cada paliza le damos  
Que es lo que tiene que ver.  
Camino del Infierno  
Deben de llevar;  
Pues, su traición  
Han de pagar.

El estreno de *Amor y Patria*, por tratarse de obra patriótica con poco ó nada de teatral, no durará mucho tiempo en el cartel. Es como flor de un día que se marchita por muy lozana y fresca que aparezca en el tiesto.

¡Lástima de tiempo y dinero que pierden autores, actores y empresas en coordinar gritos de entusiasmo, ayes de dolor, escopetazos, cornetines obligados á sonar más de lo que permite el



tímpano del oído del expectador, y ruidos y estrépitos de todos los órdenes!

### EN EL CIRCO-TEATRO-GADITANO.

El joven y laborioso primer actor D. Luis L. Echaide, ha dado en el expresado coliseo cinco funciones en la pasada primera decena, de la temporada que se propone hacer en el mismo.

El público llena todas las localidades y gradas, y aplaude con gran entusiasmo al referido Sr. Echaide, á la Sra. Calle y al resto del personal que aquel dirige.

JOFRE.

### LAS MATINÉES DEL CASINO.

La nota de sociedad de la decena, la nota de sociedad de todo el invierno, podemos añadir, la han constituido los *five o'clock tea*, *matinées* ó reuniones vespertinas (dicho en tres idiomas é impropriamente en todos), del Casino Gaditano.

Tiene esta sociedad, el privilegio de ser la primera en Cádiz en cuantos asuntos puedan referirse á la vida de la población bajo todos aspectos.

Estas iniciativas, trascienden y pasan más allá de los límites de nuestra ciudad, y no hay calamidad pública, idea patriótica, proyecto grandioso á que no acuda en la medida de sus fuerzas (y no son pocas), á enjugar una lágrima, á contribuir con donativos, etc.

Pero no voy á hacer la historia del Casino, de todos sabida y por todos alabada, sino á ocuparme en breves líneas de las fiestas que se han celebrado en los últimos días festivos, espléndidas y animadas, como cuanto allí se hace.

Constituían una novedad para casi todos, las recepciones de tres á siete. En Cádiz, por nuestro modo de ser, se efectúan pocos festejos de todas clases á tales horas.

Unicamente, la Sra. Marquesa de Angulo, dió en su palacio, hace algunos veranos, bailes semejantes, pero que eran desconocidos para mucha parte del elemento joven actual.

Como cosa nueva, fué perfectamente acogida, y por eso el martes 2, día de la inauguración, estuvo concurridísimo el artístico patio árabe, único en su género, alhajado con todos los detalles del *comfort* y buen gusto, que posee la Sociedad,

Juventud, belleza y gracia, reunidas en amable consorcio, nada malo producen. Nuestras

paisanas, las que acudieron á bailar, poseen en sumo grado estas tres cualidades; así, que cuando á las siete, comenzaron á desfilar, tristeza grande se apoderó de todos, al encontrarse sin lo que más alegría dá en el mundo.

Afortunadamente, pronto vino el domingo, y se resarcieron los descontentadizos, pudiendo bailar como el primer día, valeses y *quadrilles* sin cesar.

El *té*, perfectamente servido, y con su correspondiente aditamento de manjares lijeros y exquisitos y excelente Jerez.

Los lectores de la REVISTA, pueden convencerse de cómo resultarían ambas fiestas, pues voy á decirles los nombres de las señoras y señoritas que á ellas concurrieron.

Sras. de Duarte, Ortenbach, Siloniz, Gómez, Gómez y de Aramburu, Barca, López Martínez, Salas, Dolarea, González, Guernica, Castillo, Picardo, Terry, Abarzuza, González Vial, Castro, Sigel y Herranz.

Señoritas Magdalena Salas, María y Angela D'Etchecopar, Aurora Gómez, María C. Rodríguez Fernández, Servandita Picardo, Luisa Gavarret, Mercedes Fernández Ariosa, María Siloniz, Chépita Duarte, María Alonso, Ana Gibaja, Lola Aragón, María Barreda, Pura y Lola Guernica, Isabelita Abril, Lucila Moraes, Susana Viesca, Concha y Rosario de Martín Barbadillo, Srtas. de Isasi y González, de Pérez Marín etc.

Cuatro jóvenes encantadoras, se presentaron por vez primera en sociedad: Ana María Ruiz Tagle, alta, esbelta, con toda la gracia de la distinguida familia de su madre; Consuelo López Martínez, rubia espiritual, sencilla en su trato é incansable bailando; María Terry, morena, con ojos como luceros, y viva como un rayo de sol; y María Pepa Darhan, *mignonne*, elegantísima y dotada de imaginación meridional é ilustración.

Todas fueron muy obsequiadas y atendidas.

No hay que añadir, que en vista del resultado, las *matinées*, se repetirán en los próximos domingos.

Por allí, se decía, que en visperas de Carnaval, se celebrará en el Casino, un gran baile, propio de estos días, pues las señoras y señoritas, presentarán acaso en su tocado alguna novedad, que aun no está decidida.

Celebraría se confirmase.

Z. ARCO.



## ALBUM DE BELLEZAS.

POR P. P. RODRIGUEZ.

CXXVI.

SRTA. ANA MARIA RUIZ TAGLE Y ZULUETA.

El mirar de tus ojos seductores  
Enloquece, fascina y enamora;  
Tu sonrisa es la risa de la Aurora  
Cuando extiende sus vivos resplandores.

Tus mejillas semejan los colores  
De los bellos cambiantes de la Flora,  
Y en torno de tu dulce acento, mora  
El eco de los pardos ruseñores.

Tu gentil apostura de palmera  
Te adorna con sin par supremacia;  
Tales gracias te erigen por primera  
De este lindo rincón de Andalucía;  
Y tus nombres, en fin, en la alta esfera  
Resuenan sin cesar ¡Ana y Maria!



### CANTARES

Sufriendo vivo sin madre  
Que murió cuando nací:  
Los que besais á las vuestras  
No comprendéis qué es sufrir.

Me has hecho oír la palabra  
Que es más alegre y más triste,  
¡Adios!... cuando ayer llegaste,  
Y ¡adiós! hoy... al despedirte.

Sin remos, áncora y velas  
No hay navecilla en la mar;  
Mis velas, áncora y remos  
Eras tú y aquí no estás.

En mis ojos se ha pintado  
Tu imagen más de mil veces;  
En mi corazón tan sólo  
Una vez y para siempre.

No te pueden ver mis ojos  
Porque te fuiste muy lejos;  
Pero te ve siempre el alma  
Y el corazón allá dentro.

Sólo en Dios has de creer  
Y en El solo has de esperar;  
Piensa que el hombre promete

Y si cumple... es tarde ó mal.

G. M. I.

## DELICADEZA.

AL DISTINGUIDO ESCRITOR DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

I.

—¿Vas á comprar los muebles?—Ahora mismo.  
—¿Que no tardes mi bien!... —No tardaré.  
—Una cama, un sofá, doce sillones,  
un lavabo... —Si, calla; ya lo sé...

II.

—¿Cuánto vale esa cama?... —Treinta duros.  
—¿Es de caoba?... —Sí.  
—Yo ofrezco veinte y dos... —Eso es muy poco.  
—Pues que se quede ahí!...

—¿Cuánto vale esa cómoda?... —Diez pesos.  
—¡Caramba! mucho es.  
—Pues si vale once duros más usada.  
—Pues yo no doy ni diez!...

—¿Y ese lavabo?... —Treinta y dos pesetas.  
—¡Demonio!... —Es de nogal.  
—¿Quiere usted cuatro duros?... —No es posible.  
—Entonces... no doy más!

—Me retiro... —¿Sin nada?... —Sí, sin nada.  
—Pero, ofrezcame usted.  
—Cien pesetas por todo... —¡Caballero!  
¡Qué modo de ofrecer!

III.

—¿No has comprado los muebles?... —No vidita!  
Eran muebles baratos... —¡Pues mejor!  
—¿Comprarte á ti, mi bien, muebles baratos?  
¡Esa ridiculez no la hago yo!...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

## EL TOCADOR.

Cualquiera que haya tratado  
á la amable Florentina,  
dirá que es joven, divina,  
pero no se habrá fijado.

Y es que todo su esplendor  
y toda su juventud,  
son solamente virtud  
de su lindo tocador.

FERNANDO FRANCO FERNÁNDEZ.

## UN "INFUNDIO."

¿Que entre las actrices buenas  
va á colocarte Nazario?  
¿Pero, hombre; si á ese empresario  
no le gustan las morenas!

FÉLIX PEÑA.



## DEL CERCADO AJENO

Era soltera Matilde  
Y casada era Leonor;  
Hermosísimas entrambas  
E iguales en perfección;  
Tanto que tras discutir  
Cuál es belleza mayor,  
A decir nadie se atreve  
—«A aquella prefiero yo.»  
¡Misterio de los misterios  
De la humana condición!  
¿Porqué á mi me gusta más  
La casada, de las dos?

OTULO GIL.

## PENSAMIENTOS.

Tus odios no me sorprenden.  
Si te hice algun beneficio...  
¿no es lógico que te vengues?

Más fácil es de encontrar  
un pobre exento de envidia  
que un rico sin vanidad.

Del hambre de los autores  
se vengan los que traducen  
haciéndose de millones.

¿Qué piensas de esos malvados  
que acechan nuestras flaquezas  
para mejor explotarnos?

De Dios son todas las obras.  
¿Porqué, pues, tanto presumen  
los sabios y las hermosas?

No esperes felicidad  
de los que erigen estatuas  
á los que deben ahorcar.

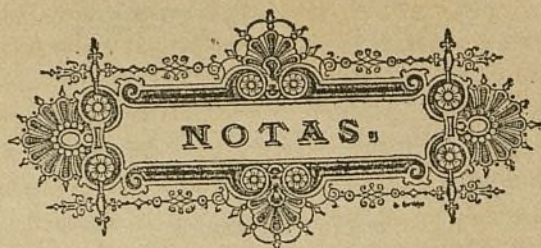
E. MUÑOZ Y GÓMEZ DE LA CÁMARA.

## LA VIDA Y LA MUERTE.

La vida es un tren que pasa  
por entre campos desiertos,  
y en la ciudad de los muertos  
tiene su última estación.

La muerte es chispa que abrasa  
cuanto toca en su camino;  
el final de su destino  
ya se sabe: el corazón.

JOSÉ YRUELA.



Publicaciones recibidas:

—*A música para todos.*—*Gazeta musical ilustrada única no Brazil publicada em S. Paolo.*

Queda establecido el cambio con la notable revista brasileña.

—*Scherzo* para piano por Juan B.<sup>ta</sup> Plasencia Aznar.

Esta bella composición como las polkas *Tich y Te* y la titulada *Herminia* de las que hemos dado cuenta en anteriores números, ha de adquirir gran aceptación entre los aficionados y profesores en el arte de tocar el *clave*.

Damos las gracias á los editores Sres. Antich y Tena de Valencia por el nuevo obsequio con que nos han distinguido.

\* \*

Antes de ayer fué conducido á su última morada el cadáver del joven escritor y poeta, y colaborador de la REVISTA, D. Mario Wampersin. El triste acto se vió muy concurrido.

Enviamos á la desgraciada familia nuestro más sentido pésame por el justo pesar que en estos momentos le aflige.

\* \*

En el aristocrático *Teatro Loló* que los Sres. de Lavalle tienen establecido en su casa de la pintoresca villa de Puerto Real, hubo el domingo función. *Debutó* la bellísima señorita Julia Ruiz y Pérez de la Riva con gran éxito. Gustó extraordinariamente la representación de la antigua zarzuela *Un caballero particular* en la que se acreditaron de *tiples* las encantadoras Loló Lavalle y Charito Capriles.

\* \*

Recibimos la siguiente comunicación:

«El Consul de la República de Guatemala, B. L. M. al Sr. Director de la REVISTA TEATRAL y tiene el honor de poner en su conocimiento, que según cablegrama del Excmo. Sr. Ministro de Relaciones Exteriores de dicha República, la Exposición Centro-Americana, se abrirá indefectiblemente el 15 de Marzo próximo.

Al propio tiempo, el Comité Central de la citada Exposición, invita á la prensa para tan solemne acto, ofreciéndole que sus representantes serán debidamente atendidos.

D. Miguel Prieto al tener la honra de poner en



conocimiento de Vd. ambos extremos, aprovecha gustoso esta ocasión para reiterarle el testimonio de su consideración más distinguida.  
Cádiz 5 de Febrero de 1897.»

\*\*\*

*Los Papás.*—La nueva obra de Félix Peña ha gustado mucho en Madrid.

El público (numerosísimo por cierto) no cesó de reír en toda la representación.

La ejecución, notable.

Marazuela hizo un *D. Blás* que no había más que pedir; Renovales un padre postizo con *la mar* de gracia y, para terminar, todos estuvieron acertadísimos.

Después de una escena de gran fuerza cómica el público aplaudió muchísimo.

Los aplausos se repitieron al concluir la pieza.

\*\*\*

El día 31 del pasado Enero se representó en el teatro Variedades de Madrid el aplaudido juguete de Félix Peña, *Eclipse Parcial*, que, como siempre, hizo reír grandemente al público. Este aplaudió la obra y la interpretación en diferentes ocasiones.

\*\*\*

Hoy se pone á la venta el número 12 de los *Extraordinarios* de *El Orden*.

Esta notable publicación, que en poco tiempo se ha elevado al nivel de las más importantes de igual índole, es cada día más codiciada por la brillantez de sus trabajos artísticos y literarios al par que por el exquisito gusto y materiales que en su confección se emplean.

El precioso número esta tirado á cuatro tintas.

## TEATRO PRINCIPAL.

Gran compañía de zarzuela dirigida por el reputado maestro D. Cosme Bauza y en la que figura la primera tiple Srta. Eutalia González y el primer tenor D. Juan Beltrami.

### LISTA DE LA COMPAÑÍA.

Maestro director y concertador: D. Cosme Bauza.—Director artístico: D. Felipe González.

Primera tiple absoluta: Srta. Eutalia González.

Primeras tiples: D.<sup>a</sup> Avelina Piriz y Srta. Purificación Cancela.

Tiple cómica: D.<sup>a</sup> Eloisa Echavarri.—Segunda tiple: D.<sup>a</sup> Concepción Fernández.—Característica: D.<sup>a</sup> Francisca Marín.

Primer tenor: D. Juan Beltrami.

Primer barítono: D. José Lacarra.—Primer bajo: D. Andrés López.—Tenor cómico: D. Eduardo

Garro.—Segundo barítono: D. Lorenzo Salas.—Segundo bajo: D. Antonio Neira.

Apuntadores: D. Ramón Santocha y D. Adolfo García.

24 coristas de ambos sexos y 32 profesores de orquesta.

Archivo: D. Florencio Fiscowich.—Sastrería: D. José Barla.—Pintor escenógrafo: D. Francisco López Huertas.

Representante de la empresa: *D. Manuel Infante*.

*Repertorio:*—La Tempestad.—Jugar con fuego.—Las Campanas de Carrión.—El Salto del pasiego.—Los Diamantes de la Corona.—Las Hijas de Eva.—Robinsón.—El Molinero de Subiza.—El Rey que rabió.—El Anillo de Hierro.—El diablo en el poder.—La Gallina ciega.—Los Madgyares.—El Dominó azul.—La Marsellesa.—Cádiz.—Un Tesoro Escondido.—La Bruja.—Memorias de un Estudiante.—El Milagro de la Virgen.—Los Lobos Marinos.—Un Estudiante de Salamanca.—Catalina.—El Juramento.—Las dos Princesas.—Marina.—Las dos Huérfanas.—Mis dos Mujeres.—Campanone.—El Sargento Federico.—Los Comediantes de Antaño.—En las Asas del Toro.—Un pleito.—El Dúo de la Africana.—La Verbena de la Paloma.—Las Mujeres.—Niña Pancha.—Los Africanistas.—Chateau Margaux.—Música clásica.—Una vieja.—Las campanadas.



DESDE BARCELONA.

Sr. Dir.<sup>r</sup> de la REVISTA TEATRAL.

Empiezo esta revista dando mi más cordial saludo á todos los lectores de esta REVISTA, y les paso á decir las pocas novedades que han tenido lugar en esta ciudad de los Condes.

\*\*\*

Se ha verificado en nuestro teatro del Liceo, la despedida del eminente tenor Signor Cardinali con la última representación de la ópera ha poco estrenada *Sanson é Dalila*. Es una lástima que ahora que el público empezaba á comprenderla un poco, dá la empresa en retirarla. En fin, paciencia.

En el Teatro Catalán (Romea), se ha estrenado un drama catalán en tres actos del reputado autor Sr. Bordas y Estregués y cuyo título es *Lo compte de Empuries*. La obra, en mi enten-



der, estrenada en la época en que el inmortal Federico Soler (Pitarra) estaba en su apogeo, hubiera sido un éxito de primer orden. Pero ahora, que impera el gusto tan marcadamente modernista, se comprende que no pasase de éxito mediano.

Triste y pobre campaña hace la compañía de Bonazzo y Milzi en el Teatro de Novedades.

El repertorio, conocido ya de sobra del público barcelonés, no despierta, como se comprende, poco ni mucho el interés, dado también lo flaco del personal de la compañía; así es, que la mayoría de las noches se vé desierto el Coliseo del paseo de Gracia.

Pinedo se defiende en Eldorado con *Las escopetas*, *La madre del cordero*, *Las mujeres* y *Los cuadros disolventes*.

En el Teatro Tívoli... puntos suspensivos; más vale callar; (¡ya lo creo que más vale callar!)

Se dice que dentro de poco vendrá á uno de nuestros principales Teatros, la eminente Eleonora Duse.

Acabaré esta crónica dando el pésame á la familia del reputado escritor crítico catalán señor D. Juan Núñez y Vidal. Dotado el Sr. Núñez de una clara inteligencia, y dada su poca edad, pues contaba solo 26 años, se le podía considerar como maestro en la crítica teatral.

Sin más y hasta mi próxima, S. S.,

CELESTINO TORRENS Y CORALS.

#### DESDE JEREZ.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: La empresa de nuestro teatro tuvo el buen acuerdo de rebajar los precios de las localidades, y desde entonces empezó á notarse alguna animación en el coliseo.

La compañía de zarzuela que en él viene actuando, es muy aceptable, y entre los artistas descuellan en primer término la tiple Srta. González y el tenor Sr. Beltrami.

Quince obras distintas se han puesto en escena hasta ahora, y aunque en la mayoría ha habido ligeras deficiencias, el público ha salido satisfecho de las representaciones, aplaudiendo sin reserva á la mencionada Srta. González en *El domínó azul*, *Jugar con fuego*, *Las hijas de Eva*, y otras muchas.

La Sra. López Pérez, aunque como tiple tiene algunos defectos fáciles de subsanar, ha logrado hacerse aplaudir en *El rey que rabió*, *El molinero de Subiza* y *Robinson*.

Muy bien en todas las obras en que han tomado parte las Sras. Echavarri y Cancela, y muy

particularmente esta última en la zarzuela *Dos huérfanos*, que la empresa tuvo el mal acuerdo de sacar á relucir á pesar de no ser obra de grandes atractivos y de que sabía que aquí no había gustado cuando se estrenó, hace catorce ó quince años.

El tenor Sr. Beltrami, por quien no en balde han pasado los años, sigue siendo el artista favorito de todos los públicos por su irreprochable escuela de canto y su voz dulce y armoniosa. En *El Relámpago*, *La Tempestad* y otras, se le ha aplaudido con entusiasmo.

El veterano Sr. Lacarra y el bajo Sr. López, pasan sin levantar protestas ni aprobaciones.

Es muy digna de mención la notable interpretación que esta compañía dá á la popular zarzuela *El Dño de la Africana*.

La Srta. González y el Sr. Beltrami entusiasman al público, que no se cansa de aplaudir, y los obligan con sus aplausos á repetir todos los números.

Con esta obra y la siempre aplaudida *Marina*, se despide esta noche de nuestro público, la compañía.

El martes próximo se cree seguro el debut de la que dirige el Sr. Cepillo.

Me repito suyo affmo. amigo y s. s.,

RODRIGO BRAVO.

7-2-97.

#### DESDE SEVILLA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi buen amigo y compañero: Aunque de espectáculos no nos encontramos ahora á muy buena altura, no quiero dejar transcurrir más tiempo sin comunicarle algo de lo que por aquí ocurre.

En San Fernando dejó de actuar hace días la compañía del Sr. Ortas, que si en un principio no consiguió merecer los favores del público, á pesar de figurar en ella tiple de tan grandes méritos como Matilde Pretel, pudo, por último, recuperar todo lo perdido, gracias á la bondad de *El Padrino de el Nene*, sainete muy bien pensado y escrito, y donde abundan las situaciones de efecto.

Al Sr. Ortas, ha sustituido, después de breve intervalo, el apreciable actor D. José Palmada, á quien las circunstancias han colocado en la dura necesidad de aceptar el concurso de cómicos *huérfanos* de toda noción artística y sin capacidad suficiente para defender cualquier obra.

Y así salen ellas. Si no fuera porque el público se ha decidido por no tomar en serio nada de



cuanto ejecutan, mal parados hubieran salido los que sin condiciones para ello se presentan en teatro de tanta importancia como es el de San Fernando.

Ni el propio *Cherubini di Parma*, con ser tan despreocupado, como Echegaray lo pinta, se hubiera comprometido á formar una compañía como la que en la actualidad *padece* en nuestro primer coliseo.

Hay, en ella, sin embargo, excepciones contadísimas, que en honor de la verdad y á la justicia no debo dejar de consignar. Son aquellas, las tiples Srtas. Albalat y Fernani, la característica Sra. Guerra, y los Sres. Palmada y Jerez.

Balbina Albalat, sin estar considerada como *diva* ni pretenderlo, reúne condiciones muy estimables, que bajo una dirección acertada, resaltaría doblemente.

Tiene una voz extensa y agradable, que emite con soltura, y canta con afinación; como actriz es bastante discreta, faltándole solo esa intención en el decir, que es tan del gusto del público.

Posee también muchas simpatías y una figura esbelta.

Bien aprovechadas estas circunstancias, la señorita Albalat podría colocarse entre las más distinguidas del género.

La Sra. Fernani, es graciosa, discreta y desenvuelta; pero sus facultades van en rápido descenso, y ya no puede acometer ciertas empresas.

La Guerra, se la considera justamente como una buena característica, y en cuanto á Palmada y Jerez, nada he de decir, porque recientemente los ha juzgado el público de Cádiz.

A los demás los *suprimo*, y creo que les hago un favor con no significar sus *merecimientos*.

El jueves debutó la hermosa Geraldine, cuyos trabajos en el trapezio, los tiros de rifle y la Danza Serpentina, proporcionaron á la bella artista grandes aplausos, y á la empresa una soberbia entrada.

Esta noche hace su presentación la tiple Isabel López, con su colección de trajes turcos.

La Sublime Puerta está de enhorabuena.

—En el Duque, sigue la *racha* de fracasos, y continúa la taquilla *doliéndose* de la indiferencia del público.

La Sra. Zaragoci, no ha conseguido los éxitos que en otros teatros le concedieron, y la señorita Corro se preocupa más de las bondades de sus formas que de evidenciar sus méritos artísticos, que aún no hemos tenido ocasión de apreciarlos.

Anteanoche representaron *Los Acróbatas*, y

puedo asegurar que ni Grosso, ni García de Castro, hubieran conocido su obra, si en esta ocasión hacen un viaje á Sevilla para verla representar.

Diré solo que Cerbón, hace del *Don Lino*, que tan magistralmente caracterizó Carreras, un *tipo* estrafalario de *conformación* ridícula, pues lo presenta con una *jiba* que ni *Cuasimodo* el de la novela de Victor Hugo.

Los *couplets*, que el popular Emilio cantaba seis ó siete veces, pasaron desapercibidos y las escenas cómicas del cuadro final, lo mismo.

La falta de ensayos, pudo comprometer el resultado de una obra, sancionada con aplausos entusiastas por nuestro público.

El miércoles de Ceniza, debuta el eminente Antonio Vico, y anoche lo hizo el ventrílocuo Mr. Marten, que fué aplaudido.

JOSÉ LÓPEZ POLLEDO.

## DESDE MADRID.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Éxito.—Fracaso.—Chisporroteo de noticias.

*La boda de Luis Alonso ó la noche del encierro*, estrenada en la Zarzuela dias pasados, ha obtenido un éxito tan lisonjero como merecido. El libro, del popular autor gaditano D. Javier de Burgos, es un derroche de gracia. La música, del aplaudidísimo maestro Gimenez, es notabilísima. El dúo y el baile son dos piezas de primera fuerza. Las decoraciones de Muriel llaman, con justicia, la atención del público. El telón corto que representa la carretera de Cádiz, viéndose este á lo lejos y el mar á ambos lados es de un efecto grandísimo.

La ejecución admirable. Hay *Boda* para rato.

*Casta diva*, juguete estrenado el Miércoles en la Comedia no fué del agrado del público.

La obra adolecía de falta de interés en la acción por lo que á pesar de la situación del tute, que tenía mucha gracia, y á pesar de los trabajos heroicos de Balaguer y Manso, el *Senado* no tuvo á bien dar su beneplácito.

Balbina Valverde ha celebrado el Miércoles su beneficio. Hubo cuatro llenos y hubo un estreno (*Mamá Trini*) que no llenó.

Anoche se inauguró el nuevo Teatro Cómico y se verificó el reestreno de *La monja descalza* (de Miguel Echegaray,) que gustó mucho.

FÉLIX PEÑA.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,  
Marqués del Real Tesoro, 8.



## ANUNCIOS

## REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS  
para ilustrar periódicos,  
catálogos, anuncios,  
obras, etc.**JUAN FURNELLS**GRABADO DIRECTO  
para ilustración de obras y  
Revistas de lujo.  
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

**¡GRAN ÉXITO!****¡OLÉ POR CÁDIZ!**

Paso doble para piano, original de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirigirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.**Colegio de la Infancia.**—Método individual para limitado número de alumnos de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.**Eclipse parcial.**—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Félix Peña. Se vende en esta Administración, á peseta el ejemplar.

Está dando excelentes resultados el

**BETÚN NEGRO INGLÉS**de la casa *Day and Martin*, de Londres.Se vende en Cádiz, ROSARIO, 2,  
**ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS**  
*de J. Herrero y López.*

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*Propietario: **DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**DIRECTOR, **JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

## CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

## PUNTOS DE VENTA:

*Centro de Suscripciones*, Duque de Tetuán, 11.—*Centro de Suscripciones*, San José, 8.  
*Cisneros*, Barrié y Verónica.—*Librería de V. Ybáñez*, Duque de Tetuán, 35.—*Librería de M. Rodríguez*,  
 Aranda, (antes Novena), 4.