

Año VI

CÁDIZ. 30 de Enero de 1897.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 187

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción... { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3  
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL

Hablando con sinceridad diremos, que las veladas en el primero de nuestros coliseos se pasan, en su mayoría, muy aburridas. A ello contribuyen, de una parte el alejamiento del público los días que no son festivos, y de otra, la defectuosa ejecución que obtienen la generalidad de las obras que se ponen en escena.

Para lo primero ha influido, á no dudarlo, el malísimo estado del tiempo, metido en agua casi toda la decena, ó experimentándose intensísimos fríos, que algo extraños por estas latitudes, convidan más á permanecer á nuestros convecinos en sus viviendas al calor del brasero, que á salir á la calle para que se hielan todas sus extremidades y órganos adyacentes.

Para lo segundo, no dudamos que falten buenos deseos y mejores voluntades en los artistas de la actual compañía; antes al contrario, tenemos la firme convicción de que sobran los unos y las otras. Lo que falta á la mayoría de los que componen el cuadro cómico-dramático, son condiciones. Hay muchas actrices y actores que no están hechos, si vale lo vulgar de la expresión del concepto que nos merecen.

Ahora bien, algunas obras como *El Libre Cambio*, estrenada y representada ya tres veces, se hacen por sí mismas, gracias á la superabundancia de situaciones eminentemente teatrales, cómicas en alto grado, en la que acabamos de citar.

Justo es consignar aquí nuestros aplausos al Sr. Espejo, alma y vida de esta obra, que inter-

preta á maravilla el más importante papel.

El drama *Soledad* gustó poco, por lo que no nos detendremos á relatar impresiones.

La segunda representación fué la última, no siendo bastante para proclamar el mérito de la obra, el que verdaderamente tiene un cuadro de costumbres militares. Para los actores tampoco había situaciones que les permitieran hacer prodigios de ejecución, si se exceptúa la de la escena final, en la que el Sr. Muñoz demuestra que vale mucho.

Para hoy se anuncia un nuevo estreno del mismo autor de *Soledad*.

Veremos si esta noche, como el público desea, encontramos motivos para aplaudirle.

### EN EL CÓMICO

De la nueva compañía que en este coliseo actúa, forman parte dos bellas actrices, las hermanas Srtas. Miquel, que obtienen á diario constantes pruebas de simpatías, la llamada Carmen como tiple, y la Lola como característica.

Ambas son muy jóvenes, guapas, como ya hemos dicho, y tienen además la suficiente vis cómica y desenvoltura en las tablas para que el público las mime y acuda en gran número á manifestarle sus entusiasmos.

Con ellas, el resto del personal, forma un cuadro muy aceptable y sin pretensiones que divierte y entretiene, haciendo pasar agradablemente las veladas á los expectadores, quienes, únicamente protestan del exorbitante precio de las localidades, más alto que cuando en el mismo



teatro han cantado artistas que cobraban fabulosos sueldos.

### EN ESLAVA.

El simpático y activo empresario del *Salón Eslava*, D. Enrique Azcoaga, ha conseguido llevar en la pasada decena mucho y distinguido público á la referida sala, inaugurando una compañía de Variedades, consistente por ahora en los notables juegos de prestidigitación por el caballero Fonseca, y en la exhibición de un notable cinematógrafo.

Felicitemos á nuestro amigo.

P. P. RODRÍGUEZ.

## SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

COPLAS ALEGRES, por Eustaquio Cabezón. Un tomo en 8.º de más de 300 páginas.

Atrevida empresa es en los tiempos que corremos, aventurarse á publicar una colección de chistes en verso, cuando se ha llegado al agotamiento de la materia por la brillante pléyade de autores cómicos españoles. Por otra parte, en libros de esta especie, la misma sucesión de los trabajos, llega á hastiar al lector, no asomando la risa á sus labios, á partir del sexto ó séptimo, por gracioso que sea.

El libro del Sr. Cabezón ofrece una novedad, que acaso sin pensarlo su autor, permite al que lo lee descansar breves momentos de reir, para solazarse con la lectura de una composición de fin moral altamente satisfactorio, ó con algún consejo prudente de la experiencia, que debe ser conocido.

Procedamos ya á la lectura de las coplas, y apuntemos á la ligera nuestras impresiones.

Peligroso es el hacer *autobiografías*, pues la declaración de la profesión del autor puede ser antipática á alguien.

Y no era necesaria la expuestísima autografía, cuando la sigue un oportuno *salvo conducto*, ingenuo, sencillo y simpático, en el que hace el poeta confesiones dictadas por una franca modestia.

*No hay deuda que no se pague*, es una composición humorística sin *miga* al final.

A *Fragilidades*, tampoco le encontramos la *mot de la fin*.

*Proyectos de un sablazo*, es un diálogo chulesco, fácil y natural.

*Desde el Cielo*, se sale del cuadro alegre. Es una epístola de moral digna de ser aprendida de memoria.

*De Herodes á Pilatos*, es muy divertido diálogo en una redacción, entre un aspirante del arte de Montes y un periodista.

A *una coqueta*. A tema tan gastado y tan bien tratado por los ingenios, dedica el autor una breve plática muy sabrosa.

*Flaquezas humanas*. No podía faltar en una colección de poesías humorísticas el choque de suegra y yerno.

En *Verd usted*, campea la más grande facilidad en los versos, pero el final es difuso.

*Predicar en desierto*, es un cuento inocente.

*Del natural*. (Perfiles). Diálogo de dos *maletas* de la tauromaquia. Está bien copiado de los que suelen sostener los tipos del género.

*Meditemos*, es una composición de asunto muy trillado, mas si le falta originalidad, le sobra agudeza y gracia en la exposición de los vicios y costumbres de los Madriles.

*Habló el buey y dijo mû*. Es una anécdota muy ocurrente.

*¡Pero don Canuto!*... Epístola á un majadero que hace malos romances. En los clásicos se conoce que ha encontrado el autor muy buenos modelos para conseguir que su escrito merezca la pena de ser leído.

*Una monedera falsa*, es un sencillo diálogo entre una *lagarta* y una vendedora de paños y otros artículos.

*Me entrego*. Constituyen esta composición nueve donosas quintillas cuya lectura interesa, entretiene y agrada.

*Los Conciertos*. De los dialogados coloquios en butacas y galerías, saca el autor á relucir algo de las aficiones de los *nobles y plebeyos* de los *diletantti* madrileños.

*Otra de tantas*. Es la más original de las coplas del libro, y no carece de la chispa que en casi todas campea.

*Pan y toros*. Para los que gustan de la literatura tauromáquica, ha de ser muy entretenida la poesía de aquel título, del estilo de los aplaudidos diálogos de López Silva que no ha mucho comenzaron á entronizarse en los teatros de la corte.

A *Cármén*. Es una preciosa composición, de cuya bondad juzgaría el lector en el número anterior en el que la publicamos.

*Epigramas*. Diez componen esta primera colección, algunos desprovistos de gracia.

*Un presente*. Es una carta enviando á Luís Taboada tres *rosarios* de chorizos, cuyo asunto se presta á escribir con la broma y acierto que lo hace el poeta.



A cada cual lo suyo. Cuento original con una conclusión muy chistosa.

Y... ¿á qué citar más juicios? Hétenos aquí á la mitad del libro y para dar cuenta de la otra mitad nos falta el espacio, lo que sentimos infinito. Los tres renglones que podemos agregar podemos emplearlos en recomendar la lectura de la chistosa colección, y en felicitar al Sr. Cabezón que ha sabido triunfar con arte y con ingenio, sobre las dificultades y monotonías que se presentan al emprender y presentar los trabajos que constituyen su última obra.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR GABRIEL MARTÍNEZ FEDRIANI.

CXXIV.

SRTA. CASILDA GAZQUEZ Y SAGRARIO.

Es su mirada traidora  
A la par que es inocente;  
Y una perla es cada diente  
De su boca seductora.  
De su elegante figura  
En el mundo no hay rival.  
Todo en ella es celestial  
Ojos, pié, labios, cintura...;  
Como si Dios de la cima  
De su poder infinito,  
Escogiendo tal palmito  
Nos mandara su obra prima.

POR JOFRE.

CXXV.

SRTA. LUISA GAVARRET.

Cuando á Cádiz fuiste tú,  
Patria de mujeres bellas,  
Donde hay rubias como soles  
Y racimos de morenas  
Con la gracia y el salero  
De las más rumbosas hembras,  
Donde la elegancia es ley,  
Donde la finura es regla;  
Cuando á Cádiz fuiste, digo,  
Tú, la hermosa madrileña,  
Si alguien creyó que tus gracias  
Iban á ser pasajeras  
Entre el grande torbellino  
De las gaditanas netas,  
Erró, pues, ha sucedido  
Que tu rubia cabellera,  
Y tu tez blanca sin par,  
Tu hermosura y tu fineza,  
A los extraños y propios  
Llamó la atención entera,

Prodigándote alabanzas  
Y llamándote Princesa  
Del buen tono, del buen gusto,  
Del amor y la belleza.

POR J. M. DE M. B

CXXII (1)

SRTA. CONSUELO LOPEZ MARTINEZ Y PALOMINO.

Distinción que cualquiera envidiaría;  
Mirar do la inocencia se retrata;  
Perlas por dientes; y por labios, rojos  
Claveles de encendida grana;  
Sedosos rizos de color dorado,  
Tipo gentil, figura delicada,  
Que excita la atención, mas no el deseo,  
Tal es, á grandes rasgos, su semblanza.



## ALBUM POÉTICO

### LA CARIDAD.

El bien de la humanidad,  
á mi parecer, se funda  
en esa virtud fecunda  
que se llama caridad.

Quien con santa abnegación  
la consagre su existencia,  
tendrá paz en la conciencia,  
sosiego en el corazón.

¡Feliz quien tender el vuelo  
por su extenso campo sabe!  
¡la caridad es la llave  
que abre las puertas del cielo!

FERNANDO FRANCO FERNÁNDEZ.

### ÍNTIMA.

Aun conservo tus cartas, tu retrato,  
la imagen de la Virgen  
que llevabas al cuello y como prueba  
de eterno amor me diste.

Como restos sagrados, en el fondo  
yacian, del pupitre,  
si dignos de olvidarse, no olvidados.  
Oye lo que me dicen:

(1) Habiéndose insertado incompleta esta semblanza, por error en la copia del original, la reproducimos nuevamente.



Una flor que en tu pecho marchitóse:  
—«¡Morir helada es triste!...»  
Una carta:—«...Que Dios me dé la muerte  
el día que te olvide...»

Tu retrato:—«Ya ves como no siempre  
lo bueno Dios reviste  
de un exterior hermoso... Dí á los hombres  
que en la mujer no fien...»

Y aquel escapulario que la imagen  
ostenta de la Virgen,  
al cual he interrogado con el alma,  
...«¡Perdónala!» me dice...

*Segundo Lorain*

### SEMEJANZA.

Porque ves mi cabeza  
llena de canas  
y porque ves que tengo  
faz arrugada,  
de verte amada, pierdes  
las esperanzas,  
y ahora verás chiquilla  
como te engañas.  
Tu habrás visto en el campo,  
cuando hay nevadas,  
multitud de casitas  
blancas ¡muy blancas!;  
y habrás visto que dentro  
de aquellas casas,  
junto al hogar, hay seres  
que se idolatran.  
Calor, cariño, vida...  
Nada allí falta:  
así soy yo, y no extrañes  
la semejanza.  
¡Frio en la superficie;  
fuego en el alma!

FÉLIX PEÑA.

### ROSA MARCHITA.

(DE N. LENAN.)

Al hojear un libro, hallé una rosa  
marchita y olvidada,  
sin recordar la mano que amorosa  
del tallo para mí la separó.  
¡Ay! Cuanto más hacia mi fin avanzo  
se borra más todo recuerdo mío,  
mi vida se consume en el hastio...  
¡ni recordar ya puedo quién me amó!

FRANCISCO DÍAZ PLAZA.

### RIMAS.

#### I.

Sobre el duro peñasco  
donde la onda  
se quiebra, y forma encajes  
de fina blonda,  
me juró que me amaba  
y me ponía  
por testigos las olas...  
¡Cuánta alegría!

.....

Pero ¡ay! como la espuma  
que forma blonda,  
y que huye del peñasco  
que hirió la onda,  
huyó aquel juramento  
con su belleza,  
y á su recuerdo, ¡ingrata!  
¡Cuánta tristeza!

#### II.

A un obscuro de amor, tibia mirada,  
á un frenético abrazo, nieve fría...  
¡Si ese es tu amor, estatua inanimada  
no digas que eres mía!

RUFINO CORTÉS.

Sevilla.

### A UN MAL AFICIONADO.

¡A qué te llamas torero  
si no eres más que un *maleta*!  
Si en cuanto ves un torete,  
aunque sea de dos hierbas,  
te está faltando terreno  
y te están faltando piernas;  
si en tu vida has toreado  
más que en plazas de tercera,  
—y una vez en cada una,  
porque en cuanto ven tus tretas  
ya no te quieren ver más,  
y hacen muy bien las empresas.—  
¿A qué vistes traje *corto*  
y te dejas la *coleta*?  
Tienes hasta el tipo feo.  
Solo con ver tu presencia  
el menos inteligente  
comprende lo que toreas.  
Yo te aconsejo una cosa  
y es... que te cortes la trenza,  
y te dediques á echar,  
—si es que vales,—medias suelas....  
.....  
A qué te llamas torero,  
si no eres más que un *maleta*,  
como uno que yo conozco,  
que se llama...

JOSÉ YRUELA.



## SABLAZO.... LITERARIO.

Lo he pensado... ¡Necesito  
mil pesetas!... Muy poquito  
como los lectores ven.  
De *perilla* me vendrían  
y de seguro me harían  
mucho bien!...

¡Mil pesetas!... Suma hermosa!  
Cantidad que es fabulosa  
é *impalpable* para mí.  
Yo con ellas siempre sueño  
que el tenerla no es empeño  
baladí.

¡Qué jamones!... ¡Qué chuletas  
compraré con mil pesetas,  
yo que nunca tengo un real!  
Que sienta un hambre horrorosa  
un poeta, es una cosa  
natural.

Por las Musas inspirado  
queda el vate *aletargado*  
y en llegando la ocasión  
si el apetito le aprieta  
las Musas cambia el poeta  
por jamón.

Del escritor yo me río  
que con el vientre vacío  
se empeña en versificar.  
Si hacer versos le complace,  
no lo consigue, solo hace  
bostezar.

¿Quién piensa en *Edén florido*  
ó llora el eterno olvido  
de la *ingrata* que adoró?...  
Si se halla hambriento el poeta  
pensará en una chuleta,  
digo yo!...

Si muerto de hambre suspira,  
¿para qué pulsar la lira  
cuando llora por comer?  
Si en alimentarse sueña  
¡coje la lira y la empeña  
sin querer!

Por eso yo necesito  
mil pesetas, muy poquito  
como los lectores ven.  
De *perilla* me vendrían  
y de seguro me harían  
mucho bien.

Con ellas salgo de apuro,  
el porvenir me aseguro,  
*rico* y dichoso he de estar  
y aunque mire cien chuletas  
no haré como otros poetas  
bostezar!...

¿Quién mi ambición satisface?  
¿Quién mi capricho complace?  
¿Y quién realiza mi sueño?...

¿Nadie?... ¡Parece mentira!...  
¡Entonces cojo la lira  
y á la carrera, la empeño!...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

## CONSEJO.

Responde siempre que nó  
Al que te ruegue impaciente;  
Pues tengo aprendido yo,  
Que aquel más pronto olvidó  
Que al pedir fué más vehemente.

\*\*\*

## TRISTE LEY.

Qué breve tiempo el horizonte dora  
El sol de nuestros goces y alegrías;  
¡Para el que sufre y llora,  
Qué eternos son del padecer los días!

\*\*\*

## TUS LABIOS.

¿Qué veneno hay en tus labios,  
Que al acercarse á los míos,  
Abrasado por su aliento  
Entre ansias de amor espiro?

*W. Millote de Monche*

## COPLAS.

La reina de las virtudes,  
la bendita caridad,  
la practica como nadie  
la Junta de *El Imparcial*.

Soldadito que has perdido  
salud, familia y hogar,  
no te apures que en sus brazos  
te recibe *El Imparcial*.

Mientras quede una peseta  
en esta tierra bendita  
tendrá bálsamo el soldado  
para curar sus heridas.

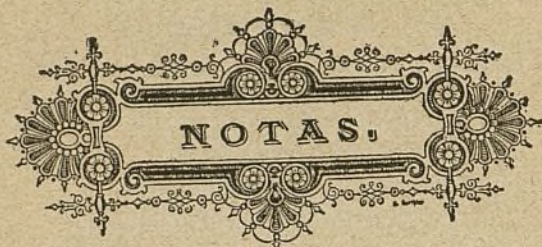
Cuando ya no queden hombres  
que mandar á la manigua,  
de Zaragoza saldrán  
batallones de heroínas.

No llores más veterano,  
no pases penas ni ahogos,  
que amor, cuidado y abrigo  
tendrás en el Sanatorio.



Del pellejo de Maceo  
voy á hacer una zambomba,  
para que puedan tocarla  
nuestras tropas españolas.

ISABEL MILEGO.



Publicaciones recibidas:

*El Nalón*.—Revista de intereses generales de Muros. Se publica los días 1 y 15 de cada mes.

—*La solución del problema del gas acetileno*.  
Interesante folleto que contiene las necesarias instrucciones para el uso del aparato productor del fluido, del cual aparato inserta un excelente grabado.

Hemos nombrado corresponsal de la REVISTA en Albacete á D. Fernando Franco Fernández (*Clarinete*.)

Dicho señor ocupa un envidiable puesto en la república de las letras, es redactor de *El Diario de Albacete* en cuyo periódico dirige con general aceptación una notable hoja literaria, y ha colaborado y colabora en importantes revistas teatrales al lado de Sixto Pérez Rojas, Manuel Soriano y otros escritores de mérito indudable.

Ha fallecido en esta ciudad, la virtuosa señora D.<sup>a</sup> Dolores Cabe viuda de Morales, madre de nuestro ilustrado colaborador el acreditado juriconsulto D. Luis Morales y Cabe.

Nuestro pésame á la familia y que descanse en paz el alma de la finada.

En el Teatro de Variedades de Madrid, habrá mañana, día 31, una variada función.

Se pondrá en escena el drama de Feliú y Codina *La Dolores*, y el juguete cómico de Félix Peña, *Eclipse Parcial*.

Grande ha sido el honor otorgado al primer redactor de *La Información* de Zaragoza, el joven y sabio sacerdote D. Pedro Gascón y Gotor, á los veintiseis años, en el Ateneo de Madrid, con motivo de la conferencia dada recientemente en

dicho docto centro sobre el tema «Zaragoza monumental.»

*El Tiempo*, *El Liberal*, *El Correo*, *La Correspondencia de España*, *El Globo*, *La Epoca*, y otros varios colegas de la Corte dedican encomiásticas frases de elogios en favor de nuestro querido compañero en la prensa.

Nuestras más cordial enhorabuena.

*Los papás*.—La nueva obra de Félix Peña se entrenará en Madrid, como saben nuestros lectores, el día 4 del próximo mes.

Con tal motivo y por tratarse de un compañero anticiparemos algunas noticias acerca de la misma.

*Los papás* es un juguete escrito sin pretensiones de ninguna clase y sin más objeto que entretener al público durante tres cuartos de hora.

Pertenece al género de las obras de enredo y fué escrita por Félix Peña, hace más de un año, por vía de ensayo.

El cuadro activo de la Sociedad «Mariano Fernández» pidióle hace poco un propósito y nuestro compañero se acordó de aquel juguete que yacía olvidado en un cajón de su mesa.

Los nueve personajes que figuran en la obra se disponen á *echar el resto* el día del estreno.

El juguete ha sido perfectamente ensayado.

En el próximo número daremos cuenta del resultado que éste dé.

Bien empieza el segundo año de vida el *Extraordinario* de *El Orden*.

Esta notable publicación, que en poco tiempo se ha elevado al nivel de las más importantes de igual índole, es cada día más codiciada por la brillantez de sus trabajos artísticos y literarios al par que por exquisito gusto y materiales que en su confección se emplean.

A continuación insertamos del mismo el siguiente sumario:

S. M. el Rey D. Alfonso XIII.—A Venus, entrada del año.—Madrugal.—Vuelta al hogar.—El nuevo académico.—Quisicosas.—Camisería elegante.—D. Melchor Gasparín Baltasarico.—Susillo y sus últimas obras.—Soneto á Susillo.—Ellos.—D. Venancio González y D. Manuel Becerra.—La Fábrica de Tabacos.—D. Manuel Fernández y González.—Comiquerías.—Bibliografía.—Cornucopias: Joaquín Hernández Parrao.—Modas.—Anuncios, y grabados, fotograbados y dibujos ilustrando las composiciones.

El precioso número está tirado á cuatro tintas.





Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Fracasos.—Otro —Ni fú ni fá.—Éxito.—Obra nueva.

¡Mala temporada la presente para la gente de teatro!—Los fracasos han sido, hasta ahora, más, muchos más que los éxitos.—Buenos, medianos, y malos; casi todos los autores han caído en el mismo cepo.

Echegaray en la *Calumnias por Castigo* y Vital Aza en *Venta de Baños* no han respondido á su justa y merecida fama, y si ambas obras no han sido totalmente rechazadas débese á las simpatías y buen nombre de los autores.

*El punto de vista* juguete estrenado en Lara el Martes, tampoco fué del agrado del público.

*Los Charlatanes* de Eslava (que es lo mismo que *La cueva del lobo* que se hizo en la Zarzuela) no le gustan al crítico del *Nuevo Mundo*. Yo calló. (Ya saben Vdes. que el que calla otorga.)

*Madrid de noche* estrenado antes de anoche en Romea obtuvo un éxito franco y lisongero. ¡Falta le hacía al teatro de la calle de Carretas.

Dentro de pocos días se estrenará en la Zarzuela, *La boda de Luis Alonso* ó *La noche del encierro*.

FÉLIX PEÑA.

27-I-97.

#### DESDE JEREZ.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Mi distinguido amigo: Al no ver publicada en el número 185 de su interesante REVISTA, la carta que con fecha 6 de los corrientes dirijí á usted dándole cuenta de los éxitos que había obtenido en nuestro Teatro Principal, la sin rival y hermosa gimnasta Miss. Geraldine, he supuesto que, como otras veces, mi epístola ha sufrido extravío en Correos.

Dejando á un lado todo lo que se me ocurre acerca de los señores empleados, émulo de José María etc., pasaré á ocuparme de las novedades

teatrales que á contar desde dicho día 6 se han presentado á nuestro público.

Con éxito mediano estrenó en la noche del 7 la compañía cómico-lírica que dirigía D. Luis Infante la zarzuela *La Maja*, dejando mucho que desear la ejecución.

Ni la presentación del ventrílocuo Mr. Marten, ni la favorable acogida que había merecido la chistosa zarzuela *La marcha de Cádiz*, pudo salvar á la Empresa del cataclismo iniciado al marcharse Miss. Geraldine, y el día 12 del actual tuvo que dar por terminada la temporada.

Al siguiente día empezó la compañía infantil que dirige D. Juan Bosch, y durante las diez noches que ha venido actuando, el público ha llenado por completo el teatro.

Entre las obras que los pequeños artistas han puesto en escena merecen citarse por lo acabado de su ejecución: *Marina*, *El dúo de la Africana*, *La Diva* y *El Husar*.

En las dos primeras rayan á gran altura la tiple niña Anguita y el tenor niño Amorós.

El actor cómico niño Moya, es una verdadera notabilidad que ha hecho en tan corta temporada las delicias del público.

También merecen especial mención los niños Martí, Castellón y Díaz.

Todas las obras se han presentado con gran propiedad en cuanto se refiere á decorado, atrezzo y vestuario.

Con la bonita zarzuela *Los diamantes de la corona*, debutó en la noche del 23, la compañía de zarzuela que dirige D. Cosme Bauzá y en la que figuran las tiples Srtas. González y Cancela y señoras López Píriz y Echavarri, el tenor Sr. Beltrami, barítono Sr. Lacarra, y los Sres. López y Garro, bajo y tenor cómico respectivamente.

Debido á lo carísimas que resultan las localidades, tanto por abono como á diario y al poco acierto en la elección de obras, el público, hasta ahora, está retraído del teatro y todo hace presumir que no pueda la Empresa cumplir el compromiso contraído de quince funciones.

En mi próxima, si los empleados de Correos quieren, daré cuenta de algunas obras nuevas que se preparan y me ocuparé con algún detenimiento de la compañía.

Queda suyo affmo. amigo y s. s.

RODRIGO BRAVO.

26-I-97.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,  
Marqués del Real Tesoro, 8.



## ANUNCIOS

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS  
Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS  
para ilustrar periódicos,  
catálogos, anuncios,  
obras, etc.

**JUAN FURNELLS**

GRABADO DIRECTO  
para ilustración de obras y  
Revistas de lujo.  
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**Colegio de la Infancia.**—Método individual para limitado número de alumnos de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

**Eclipse parcial.**—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Félix Peña. Se vende en esta Administración, á peseta el ejemplar.

DISPONIBLE.

# REVISTA TEATRAL,

## LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

## CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

## PUNTOS DE VENTA:

*Centro de Suscripciones, Duque de Tetuán, 11.—Centro de Suscripciones, San José, 8.*  
*Cisneros, Barrié y Verónica.—Librería de V. Ybáñez, Duque de Tetuán, 35.—Librería de M. Rodríguez,*  
*Aranda, (antes Novena), 4.*