

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . . { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Como saben nuestros lectores, la compañía de verso que hasta el día 6 de los corrientes ha estado actuando en aquél coliseo, ha dado término á sus tareas poco antes por tanto, de escribir la presente revista.

No debemos ocultar que apesar de algunas deficiencias, el resultado general de sus trabajos, ha satisfecho al exigente público que concurre á ese teatro.

Si la cosecha de aplausos recogida por alguno de sus actores, puede considerarse como prueba de su valor artístico, la señora Monreal, el señor Echaide y en cierto modo el Sr. Corregel deben haber quedado satisfechos del que tienen en opinión de nuestro público.

La noche que esto escribimos, pisa las tablas del teatro Principal, una compañía dirigida por el Sr. Cepillo, que debuta con *Militares y paisanos*, en el momento en que entra en máquina la REVISTA.

Desgraciada nos parece la elección de esta obra que saben de memoria hasta los que ménos concurren al teatro.

Es de suponer que sea una de las que obtengan mejor ejecución, y lo celebraremos, pues, tan fácil como nos es aplaudir, tan contrario á nuestro caracter es señalar faltas ó lunares.

En el lugar correspondiente de este número verán los lectores la extensa lista de compañía, á la que deseamos triunfos y provecho.

Hé aquí el reparto que han dado á la obra con que debutaron anoche:

Tula, Sra. Constan.—D.^a Tomasa, Sra. Losada.—Luisa, Srta. Solís.—Inés, Sra. Rojas.—Doña Teresa, Sra. Pardiñas.—María, Srta. Medina.—El general, Sr. Cepillo.—D. Ramón, Sr. Simó.—Ernesto, Sr. Rando.—Mendoza, Sr. Muñoz.—D. Ruperto, Sr. Varela.—Arturo, Sr. Navas.—Constantino, Sr. Espejo.—Jimenez, Sr. Raso.—Roque, Sr. Carrasco.

Miguel Gilloto Demouche

FUNCIÓN BENÉFICA EN PUERTO REAL.

Nuestro compañero de redacción Z. Arco, ensalzaba en un artículo de los últimos números de la REVISTA, los teatros caseros, aduciendo porción de argumentos para demostrar cuan fútiles son las razones de los que desean á fuerza de chistes trasnochados, tirarlos por tierra.

Por si no fueran bastantes aquellas, recientemente se ha dado en Puerto Real, una más convincente que todas las expuestas, y que viene á poner muy alto el pabellón de los tales teatros. Esa prueba, ha sido la brillantísima función teatral dada por la aristocrática compañía Reboul que funciona en el Teatro Loló, á beneficio de los soldados heridos y enfermos en las campañas de Cuba y Filipinas, naturales de la pintoresca villa.

Tarde venimos nosotros á dar cuenta del espectáculo; que ya lo ha hecho extensamente la prensa diaria; pero aparte de la importancia de la fiesta en sí, y de que por otros redactores se ha hablado en los anteriores números, de las funcio-



nes teatrales celebradas por la misma compañía, la atención que con la REVISTA ha tenido el amable empresario de aquella, Don Juan Lavallo, al enviarnos localidad de convite, nos obliga si no lo estuviésemos ya por otras razones, á hacer ligera reseña de las obras representadas, y del aspecto del Teatro.

Este había sido cedido galantemente por su propietario D. José Guerra y Arroyo.

Del exorno se habían encargado dos artistas: Justo Ruiz Luna y Santiago Casanova. No hay que decir si harían derroche de su imaginación privilegiada, y si la disposición de los trofeos, colgaduras, plantas y flores, sería harmónica y agradable á la vista.

El *foyer*, la sala, el escenario, aparecían completamente transformados, sirviendo de adecuado marco á tanta y tanta belleza como allí había, enviadas por Cádiz, San Fernando, Puerto Real, el Puerto y Jerez.

Justo Ruiz Luna donó además una obra pictórica, preciosa como suya, y prodigio de luz y de color, que ya habíamos podido apreciar en nuestra Exposición anual de Bellas Artes, representativa de un campo de amapolas, entre altos trigales.

Grupos de preciosas señoritas vendían las papeletas para la rifa del cuadro. Los caballeros todos se apresuraban á adquirirlas, rindiendo espontáneo tributo á la caridad, mejor simbolizada que nunca en aquellas beldades que con la más dulce de sus sonrisas les ofrecían números para el sorteo.

Una linda jerezana, la sin par María Julia Ruiz y Pérez de la Riva, á quien hemos admirado en nuestras fiestas del pasado verano, sacó un número del cilindro, colocado *ad hoc*, número que debía obtener el cuadro.

No habiéndose vendido, quedó sin adjudicar, más los socios del Casino de la Plaza ofrecieron hacer una rifa supletoria entre ellos, á fin de aumentar los productos de la velada.

Esta se había anunciado por medio de artísticos carteles, pintados por D. Santiago Casanova.

El pueblo de Puerto Real respondió, como no podía menos de suceder, al llamamiento que en nombre de la Caridad se le hacía, y á las ocho y media, hora de comenzar el espectáculo no había ni una localidad desocupada en el lindo teatro de la villa.

Después de la sinfonía de *Campanone*, hábilmente interpretada por la pequeña orquesta que dirige el director de aquel Conservatorio, Sr. Coma, quien oyó grandes aplausos, se levantó el telón y comenzó á representarse la preciosa come-

dia de Miguel Echegaray *Por fuera y por dentro*.

¿Qué hemos de decir de su notable interpretación, sino que fué aun mejor que cuando se puso en escena en el teatro Loló y de que ya hemos hablado?

Los que no conocían aún á los artistas en su trabajo escénico, quedaron admirados, y colmaron de bravos, vítores y palmadas á las señoritas de Abascal, Almansa, Barnecha y Lavallo, así como á los Sres. Benjumeda, Cózar, Máiquez y Puga.

Las muestras de aprobación volvieron á repetirse, aumentadas, si posible es, en la comedia de Blasco, *Un Joven audaz*.

Aquella labor artística fué una verdadera filigrana, por parte de las Srtas. de Abascal y de Barnecha, y de los Sres. Benjumeda y Díaz y Escribano.

Una comisión de caballeros de Puerto Real, compuesta de los Sres. Márquez, Terry y Ojeda, entregó á las lindas artistas elegantes *bouquets* de finísimas flores, con lazos de seda de los colores nacionales y expresivas dedicatorias, como tributo de admiración y agradecimiento.

Igualmente merecieron los aplausos del público, que por cierto no se los escatimó, los señores Coma, Lavallo y Reboul, en el terceto de los *ratas* de *La Gran Vía*.

Pero donde el entusiasmo de la concurrencia no tuvo límites, fué en el terceto de *Las cigarrerías de Madrid á París*.

Nunca podía haberse imaginado Chueca que su música tendría intérpretes como las Srtas. de Lavallo, Abascal y Barnecha.

Juventud, belleza, gracia, simpatía, esbeltez, elegancia, cuanto la naturaleza y el arte, de consuno pueden hacer de agradable, lo reunían dichas señoritas.

Unase á esto, lujosos trajes y soberbios mantones de Manila, y se comprenderá que el entusiasmo del público fuese grandioso y que rayase en el delirio, cuando concluida la repetición, la Srta. de Lavallo, gritó: ¡Viva España!; la de Abascal, ¡Viva la Caridad!, y la de Barnecha ¡Viva Puerto Real! Todos contestaron con frenesí, dirigiéndose á un palco ocupado por soldados recién venidos de Cuba. Estos saludaron agradecidísimos.

En suma; una noche agradabilísima, una fiesta inolvidable, y de pingües resultados, pues seguramente pasará de mil quinientas pesetas la cantidad líquida obtenida.

No podía ser de otro modo, con tal empresa, con tal compañía y con la benéfica sombra que

extiende por todas partes, la que ha dado el nombre al Teatro Loló.

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

CONTRA AVARICIA... LARGUEZA

COMEDIA EN TRES ACTOS Y EN PROSA ORIGINAL DE DON MANUEL ALVAREZ.

Cumplimos hoy con gusto el agradable compromiso adquirido no hace mucho, de dedicar algunos párrafos al juicio que nos merece esta obra ó, para espresarnos con verdadera propiedad, á la lectura de ella; y hacemos esta rectificación, porque nada más sujeto á error que el juicio que se forma por la lectura de una obra dramática hecha para ser representada, y cuyas bellezas solo pueden apreciarse debidamente dentro del movimiento escénico.

Hecha esta salvedad, entremos en materia.

La primera observación que nos ha sugerido esta lectura es, que el Sr. Alvarez ha tenido presente al escribirla el sabido y poco observado precepto del poeta latino, *pariterque monendo*, y ha querido que su trabajo deje en el ánimo del expectador, la resonancia de una enseñanza moral útil siempre y utilísima en estos tiempos en que más que en otros, se adora con ciega idolatría el *becerro de oro*.

El Sr. Alvarez se vale de los recursos más naturales y sencillos para llegar á este resultado.

D. Paco, personaje que encarna el vicio que se trata de fustigar, pretende lograr sus deseos casándose con Julia, presunta heredera de sus tíos D. César y Matilde, pretensión que tropieza con el obstáculo de estar su pretendida en relaciones y realmente apasionada de Lorenzo.

Desesperado de llegar por este camino á su objeto, hace el amor á Matilde, la que para satisfacer una pequeña venganza no lo deshaucia de un modo definitivo.

D. Paco, por malas artes, ha conseguido que D. César no tan solo se oponga á las relaciones de Julia, sino que le prohíba la entrada en su casa á Lorenzo.

Matilde que vé claro el juego y que no logra fácilmente persuadir á su hermano de las intenciones de D. Paco, idea y lleva á cabo con conocimiento de aquel, el plan que debe poner fuera de toda duda la indignidad de este personaje y el motivo de sus intrigas.

D. César con este objeto, y puesto de acuerdo con su hermana, le confía en secreto que no considerándolas dignas de heredar su fortuna, ha instituido por tal heredera á una cierta criadita,

muy lista y pizpireta, que se llama Elvira.

D. Paco cae en la trampa, dedicándose á ella y proponiéndole hacerla su esposa, la que acepta sin titubear la proposición.

Pero cuando vuelve D. Paco á escena, después de haber escrito pidiendo unos documentos que necesita para llevar á cabo el matrimonio, se encuentra con que descubierta la intención avara que lo había guiado en sus gestiones amorosas, su pretendida la sirviente, por toda respuesta, le entrega su bastón, diciéndole: «aquí tiene Vd. el pasaporte», á lo que D. César, su íntimo amigo antes de convencerse de quien era, agrega enarbolándolo: —«¡Ea, largo de aquí!»

Para terminar este juicio crítico sobre la linda comedia del Sr. Alvarez, diremos que los caracteres están bien dibujados; que el lenguaje es castizo y natural; que las situaciones son verdaderamente cómicas, y que el desenlace que desata la acción, es tan moral como lógico.

Nuestra enhorabuena al Sr. Alvarez, para quien el triunfo obtenido en el centro artesano de *La Guardia*, debe ser un estímulo y un compromiso que le obligue á nuevos trabajos de la índole del que hemos dado á conocer á nuestros lectores.

M. G.



ALBUM POÉTICO

¿LOCO?...

(FRAGMENTO)

Por la gloria, en la lucha fratricida,
ella causa mi afán y mi desvelo;
ella me hace creer que en esta vida
se puede ser feliz como en el cielo.

Ella me hace abrigar dulce esperanza
de no sé qué mejor... y odiar la muerte;
por ella, dichas veo en lontananza
y doy en olvidar mi triste suerte.

Por ella siento amor,... tengo ilusiones
y lucho por vivir; por ella ansio
ser rico, poderoso...; y mil pasiones
por ella en mí renacen... ¡Oh, Dios mio!

Dejad que satisfaga mi deseo:
dejad que en la victoria goce un poco
de esa dicha inefable que entreveo...

¡Dios mio: esa mujer me ha vuelto loco!!

SEGUNDO LOZANO.

*En el cielo, de Gáldiz
 Los serafines,
 Andan todos revueltos:
 Pues, según dicen,
 Las gaditanas
 Que mis-à-vis les hacen,
 Tienen más gracia.*

José Rodríguez-Frías

LA COQUETA.

(SONETO.)

Muy empolvado el rostro; la cabeza
 cubierta por artístico sombrero;
 vestido de la moda mensajero,
 y unida á la elegancia la rareza.
 En cada comentario, una simpleza;
 nada de utilidad, nada sincero;
 el lujo y la falsia, lo primero;
 ficticias la bondad y la belleza.
 A todos su sonrisa y sus miradas;
 desprecio al que de veras la enamora;
 con todos expansiva y pizpireta;
 aquí teneis sus dotes relatadas:
 bonito el cuerpo, el alma engañadora.
 ¡Ya conocéis á la mujer coqueta!

FERNANDO FRANCO FERNÁNDEZ.

Albacete.

SU TRISTEZA.

¿No veis en el jardín aquella joven,
 que sentada en un banco, pensativa,
 parece que la pena la devora
 ó en profundo dolor se halla sumida?
 ¿Observais la tristeza de su rostro,
 la intensa palidez de sus mejillas,
 pareciendo grabada en su semblante
 la pena y el dolor que en su alma anida?
 ¿Piensa tal vez en el amante ausente
 que al otro lado de los mares grita
 ¡viva España!; y ardiendo de entusiasmo
 siembra la muerte en las contrarias filas?
 No es preciso que esteis tan pensativos.
 Como el poeta todo lo adivina,
 ¡les diré que es un cólico que tiene,
 por haberse comido una tortilla!

ANGEL RIVAS.

EL TOQUE DE ORACIONES.

Con el postrer suspiro
 Que dió una tarde
 A mi cuello abrazado
 Murió mi padre.
 ¡Qué bien me acuerdo!
 El toque de oraciones
 Rasgaba el viento.
 —
 Desde entonces si oigo
 Que las campanas
 Tocan cuando la tarde
 Triste desmaya,
 Me postro y rezo;
 Y rezo por mi padre
 Que está en el cielo.

G. DE PUGA.

MIENTRAS ALIENTE.

¿Sabes qué dice en la enramada umbria
 Con trino delirante
 A el avecilla, que inocente pía,
 Aleteando, el ruiñeñor amante?

—
 ¿Sabes qué dice el aura al casto lirio
 Cuando tibia lo besa,
 Y la flor en dulcísimo delirio
 Con raudales de aroma la embelesa?

—
 ¿Sabes lo que el lucero de la aurora
 Dice á la parda nube
 Al herirla con rayo que la adora
 Cuando brillante por Oriente sube?

—
 Todo eso ha de decirte en su martirio
 Mi corazón doliente;
 Y aunque te enojés, ave, nube ó lirio,
 Te lo habrá de decir mientras aliente.

OTULO GIL.

INGRATITUD.

Cayó Luzbel de la mansión sagrada
 donde altivo creyó verse triunfante,
 y al furor una lágrima arrancada
 abrasó como un rayo su semblante.

Y en la tierra esa lágrima caída
 fué, para nuestro mal, gérmen fecundo
 de odiosa ingratitud, flor maldecida
 que esparce su veneno por el mundo.

MERCEDES DE VELILLA.

CHIRIGOTAS.

En casa de un retratista
un paleta vió colgados
retratos muy bien sacados
por el pincel del artista.
Después de pasar revista
dijo con cierto desdén:
voy á ver otro almacén
pues un retrato deseo,
y entre tantos, ni uno veo
que venga á mi cara bien.

* * *

Un actor bastante feo
y según él afamado,
me dijo con desenfado:
«Yo en todos mis dramas *creo*.»
A lo cual le contesté
interrumpiéndole:—Sea;
yo no dudo que usted *crea*,
pero no creo en usted.

M. VALERA Y GARGÍA.

Sevilla.

EL ALMA.

- ¿Quién eres?
—La sombra mía.
—¿Quién te atormenta?
—El dolor.
—Pues ¿quién te ha herido?
—El amor.
—¿Y qué esperas?
—La agonía.
—¿A dónde vas?
—No lo sé.
—¿Qué quieres?
—También lo ignoro.
—¿Estás enferma?
—Sí, y lloro.
—¿No tienes dicha?
—Ni fé.
—¿La has perdido?
—Y el encanto.
—¿Pero su luz?
—Es incierta.
—¿Y la esperanza?
—Está muerta.
—¿Y el llanto?
—¿Quién cree en el llanto!
—¿Y qué buscas ya?
—Consuelo.
—¿Y lo hallarás?
—¿Qué se yo!
—¿En la mujer?
—¿Nunca; no!
—¿A quién lo pides?
—Al cielo.

- ¿Conque tú vives?
—Sin calma.
—¿Y la gloria?
—Es ilusión.
—¿Y amores?
—Mentiras son.
—¿Entonces eres...?
—El alma.

X.

EL EXPECTADOR POR FUERZA

DE MÁS DE 70 OBRAS TEATRALES
EN UN SOLO DIA.

Ayer fué un día aciago para mí; ¡lo que yo anduve por esas calles! Me levanté, me vestí, poniéndome *las zapatillas, los pantalones, el chaleco blanco, el frac de color, el sombrero de copa* y una *capa rota*. Salí á la calle; fuí al café; tomé una copa de *Chateau Margaux*. Allí (en el café) me encontré á *Juan José* el novio de *María del Carmen*, por mal nombre *D.ª Perfecta*. Con él salí á la calle; dando un paseo pasamos por un cuartel, donde vimos al *cabo primero*, al *tambor de granaderos*, al *soldado de San Marcial*, al *sargento Federico* y al *teniente cura*. También vimos á *los asistentes de los sobrinos del capitán Grant*, del cual dicen *las malas lenguas* que pasó de improviso de *asistente á capitán*. Estuvimos hablando con todos largo rato. Luego, mi amigo se fué, y yo, como me gustan tanto *las mujeres*, fuí á verlas salir de misa de doce. Ví á *Mariana* tan guapa como siempre; por cierto que *los señoritos* andan tras ella, sorbiendo los vientos (como se suele decir), en particular *Daniel*, el sobrino del *Sr. Corregidor*, que tiene por ella *amor salvaje*, y dice que ya tiene el sí; pero, ya sabemos lo que es *el sí de las niñas*. Ví también salir á *D. Juan Tenorio* que dicen que es *el novio de doña Inés*, y yo sé que también le habla á *doña Juanita*, y tiene no sé qué con *la Dolores*. El tal, es uno de *los Golfos* mayores que pasean por Madrid.

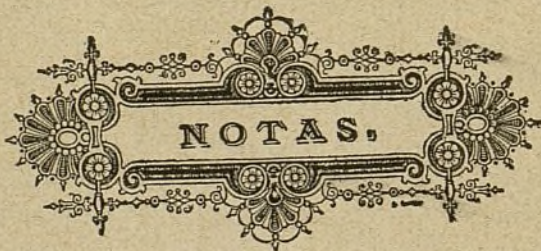
Luego fuí á almorzar; no tomé más que *el plato del día, tortilla al ron*, un poco de *pan del pobre* y café; por cierto, que me cayó almorzando, una *mancha que limpia*, pues fué de café; salí otra vez á la calle, compré un periódico y leí un artículo que me hizo soltar *la carcajada*; leí también que en *Cádiz* se había llevado á cabo un gran robo en *despoblado* en *la casa de campo* de un señor muy rico, y no fué tan solo robo, sino *robo y envenenamiento*, cuyos autores habían sido *Pedro Becerra, José María y Diego Corrientes*. A este último le encontró la justicia el

puñal del godo, y los otros dos se escaparon, uno de ellos en *el correo de la noche*, y el otro en *el coche correo*; robaron *el reloj de Lucerna* y los *diamantes de la Corona*, así es que ya no se volverán á oír *las campanadas* de aquel reloj. Las joyas se han recuperado.

Después estuve hablando con *el sacristán de San Justo* el cual es ahora *campanero y sacristán*, y ya muchos quisieran tener *los dineros del sacristán* ese. Ha tenido cuatro hermanos, *los cuatro sacristanes*. Pues bien; me dijo, que *el cura del regimiento, el señor cura*, que parecía tan formal, *el año pasado por agua* ¡digo!... por carnaval, se había puesto *el dominó azul* y la *careta verde*, y se había ido á un baile con la *maskarita* que más llamó la atención en los *Madrids*. ¡Dios mío! ¡cómo está la sociedad!

Por la tarde fui á los toros de punta y ví *torear por lo fino*. ¡Buenos toros! Eran escogidos, pues en la *tienta* mataron cuatro caballos. Por la noche vi unos *cuadros disolventes* muy bonitos, y luego pasé por otro teatro y ví á una *triple en puerta* que es una *triple lijera*, hermana de la *segunda triple*, hijas de *el bajo de arriba*, marido de *la hija del barba* de la compañía, uno de los *comediantes de antaño*; y ya, á las doce y media... y sereno, me fui á casa, pues no me gusta andar por la calle tan tarde, como hacen los *trasmochadores*.

SEBASTIÁN FRANCO Y PADILLA.



Trabajos nuestros reproducidos:

—*La paz de los sepulcros* por D. Manuel Fernández Mayo.

—*Las apariencias engañan* por don Felix Peña.

Estas dos composiciones humorísticas han sido publicadas en *El Eco de la Serranía*, correspondiente al 28 del pasado mes de Diciembre.

Publicaciones recibidas:

Coplas alegres por Eustaquio Cabezón. Madrid. (Un tomo de 237 páginas.)

Del humorístico libro prometemos hacer un juicio, enviando al autor en el interín las más expresivas gracias.

Hemos nombrado corresponsal de la REVISTA

en Barcelona á D. Celestino Torrens y Casal.

Como ofrecimos á los lectores, repartimos á nuestros abonados con el presente número, los índices de los retratos, grabados, artículos, poesías y semblanzas publicadas durante el año de 1896.

Teatro Principal.

Compañía cómico-dramática dirigida por el primer actor D. Miguel Cepillo, de la que forma parte la distinguida primera actriz D.^a Concepción Constan, el primer actor cómico D. Manuel Espejo y el primer actor D. Miguel Muñoz.

LISTA DEL PERSONAL ARTÍSTICO.

Actrices: Carrasco, Margarita; Constan, Concepción; Delgado, Luisa; Losada, Amalia; Medina, Josefa A; Medrano, Felisa; Orejón, Mercedes; Pardiñas, María; Rojas, Elvira; Solís, Concepción F.; Stchudy, Blanca.

Actores: Carrasco, Julián; Cepillo, Miguel; Espejo, Manuel; Molina, Manuel; Morano, Francisco; Morera, José; Muñoz, Miguel; Navas, Enrique; Rando, Félix; Simó, Ricardo; Simó, Raso R.; Varela, Juan; Vázquez, Pedro; Villanova, Luis.

Apuntadores: Vicente Morales, Antonio Gómez, y Antonio Ruiz.

REPERTORIO.

Felipe Derblay, Militares y paisanos, En primera clase, Los Dominós blancos, Dora, Chiquitín de la casa, El sombrero de copa, Un inglés y un vizcaino, Fernanda, Meterse á Redentor, La viuda de López, El baile de la condesa, El enemigo, La de San Quintín, Batalla de damas, El Sr. Cura, El difunto Toupinell, Mancha que limpia, La Dolores, El Estigma, María del Carmen, La fierecilla domada, La loca de la casa y los estrenos, El Sr. Feudal, El libre cambio, Madga, La guerra, El abuelo, y El pan ageno.

Abono por 25 únicas representaciones.

PRECIOS.

Tornavoz, plateas y principales, sin entrada, pesetas 211,25.—Id. segundos, sin id., 80.—Palcos plateas y principales, sin id., 132'50.—Id. segundos, sin id., 67'50.—Id. terceros, sin id., 53'75.—Butacas con entrada, 33.—Tertulia de 2.º y tercer piso, con id., 20.—Tablilla de 4.º piso con id., 11'25.

Queda abierto el abono desde la publicación de la presente lista, en el despacho de este teatro á las horas de costumbre.

La empresa se reserva el derecho de aumentar

los precios de las localidades y entradas, siempre que el espectáculo lo reclame, si bien los precios del abono no sufrirán alteración.

El abono quedará definitivamente cerrado el día 8 á las nueve de la noche.

Debut el sábado 9 de Enero de 1897.



DESDE BARCELONA.

Sr. Dir.^r de la REVISTA TEATRAL:

Las representaciones de *Mefistófeles* en el Gran Liceo, excepto en lo que se refiere al bajo Sr. Perelló, ha sido la *Débacle*.

Se están activando los ensayos de *Samson et Dalila* de la que espero hablar á los ilustrados lectores de esa REVISTA.

Pronto se estrenará en el Teatro Catalá (Romea) el drama de Bordas y Estrogués *Lo compte de Ampuries* de la que también hablaré.

En el teatro Eldorado se han estrenado las zarzuelas chicas (¡dichoso género chico!) *Cuadros disolventes* y *Las mujeres*, con aplausos de la numerosa concurrencia que asiste diariamente á este teatro.

La compañía *Tutáu*, se defiende como puede en el espacioso teatro de Novedades.

En mi próxima espero dar más detalles de todos los teatros de esta ciudad.

Sin más se despide de Vd., dando mi más cordial saludo á todos los lectores de la REVISTA, s. s. q. b. s.

CELESTINO TORRENS Y CASALS.

30-XII-96.

DESDE MADRID.

I.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Esta carta se divide en dos porque en algunas ocasiones *uno* no puede ser juez y parte.

Y vamos á lo mío. *El Sr. Tromboni* estrenado en Lara el día de Noche-buena con lisonjero éxito, es una comedia *de brocha gorda* que hace reír al público extraordinariamente. Aquel profesor del Instituto, que desempeñó Larra notablemente, es un tipo de gran fuerza cómica. Los chistes y las situaciones cómicas son infinitos, sobre todo en el segundo acto. Ciertamente que la comedia tiene algunos defectos marcadísimos, pero teniendo en cuenta que se estrenó por la tarde en

Páscuas y que su único objeto es hacer reír, esos defectos no tienen importancia.

El Sr. Tromboni es una reducción de *El rapto de las Sabinas* arreglo en tres actos de una obra alemana.

Los gansos del Capitolio, que se estrenaba en la Comedia al mismo tiempo que *El Sr. Tromboni*, es un arreglo de la misma obra alemana y también obtuvo buen éxito.

Las demás obras estrenadas aquel día lograron pasar sin grandes tropiezos, siendo los mayores, los éxitos de *Los bandidos* y *La banda de trompetas*.

FÉLIX PEÑA.

1-I-97.

II.

Mi amigo Félix Peña me encarga que le escriba la reseña de la función de Inocentes organizada por la Sociedad «Mariano Fernández», para incluirla (la reseña) en una de sus «Correspondencias artísticas».

Aunque reconociendo mi escaso mérito accedo gustoso á ello.

Pero enterémonos antes del programa copiando el cariñoso suelto que publicó *El Imparcial*.

«Esta tarde á las cuatro y media habrá en el Salón Zorrilla una bonita función de Inocentes.

En ella se representarán el juguete cómico *Eclipse Parcial* y la comedia en dos actos *Los Hugonotes*, con el cambio de papeles entre hembras y varones.»

La función resultó, como todos esperaban y el público salió satisfechísimo. En *Eclipse Parcial*, éste no cesó de reír un momento y aplaudió con entusiasmo á los intérpretes, especialmente al Sr. Morazuela que hizo un portero admirable.

En *Los Hugonotes* hicieron reír grandemente al auditorio los Sres. Morazuela, Gómez Renovales y Abellán.

En el papel de *Vicente* hizo su *debut* la joven Srta. Rosario Fernández que logró captarse las simpatías del público desde el primer instante. Vistió elegantemente y dijo su papel como Dios manda. Simpatía, gracia, aplicación; las tres buenas condiciones que debe reunir la actriz que empieza, las tiene con creces la Srta. Fernández.

Mi enhorabuena á todos.

T. S.

Diciembre, 29.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,
Marqués del Real Tesoro, 8.

ANUNCIOS

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS
Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, original de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban a la REVISTA tendrán derecho a la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, a precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Colegio de la Infancia.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.^a y 2.^a enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

Eclipse parcial.—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Félix Peña. Se vende en esta Administración, a peseta el ejemplar.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la *Exposición Partenopea Permanente de Nápoles*.

Propietario: **DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**
DIRECTOR, **JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes a asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado a domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

Centro de Suscripciones, Duque de Tetuán, 11.—*Centro de Suscripciones*, San José, 8.
Cisneros, Barrié y Verónica.—*Librería de V. Ybáñez*, Duque de Tetuán, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena), 4.