

REVISTA TEATRAL

LITERARIA,

Científica, de Bellas Artes y Espectáculos,

BAJO LA DIRECCION

DE

D. José Rodríguez Fernández.



TOMO VI.—1897.—AÑO VI.

ÍNDICE DE LOS GRABADOS CONTENIDOS EN EL TOMO VI.

RETRATOS

- Asensio (Remedios).*—Tiple cómica de zarzuela: número 213.
- Barbadillo (Tomás de Martín).*—Contador de Marina: núm. 205.
- Brieva y Sánchez (Josefa).*—Actriz cómica característica: núm. 214.
- «Bombita» Emilio Torres.*—Célebre matador de toros: núm. 207.
- Carrillo (Francisco).*—Aplaudido novilleró: n.º 186.
- Cobeña y Jordán (Carmen).*—Eminente actriz española: núm. 219.
- Cortázar (D. Daniel de).*—Ingeniero de minas: número 201.
- Castells (Luis).*—Rico hacendado de Buciras: número 201.
- Dominguez Valverde (Srta. Teresa).*—Simpática equilibrista: núm. 218.
- Duque de T'Serclaes y de Tilly (Excmo. Sr.).*—Eminente bibliófilo sevillano: núm. 196.
- Fabrilo (Julio Aparici).*—Aplaudido diestro valenciano: núm. 195.
- Ferreiro (Martín).*—Geógrafo: número 199.
- Fons (Elena).*—Notable soprano española de Opera: núm. 220.
- Franco Fernández (Fernando).*—Joven escritor, corresponsal de la REVISTA TEATRAL, en Albacete: núm. 198.
- Galvani (Maria).*—Tiple lijera de Opera: núm. 202.
- García (Angel).*—Joven poeta catalán: núm. 197.
- Godó (Francisco Javier).*—Autor dramático catalán: núm. 199.
- Gómez (Emilia).*—Primera tiple cómica en «El Cabo primero»: núm. 212.
- Juñer Vidal (Juan).*—Joven escritor catalán † á fines del pasado año: núm. 197.
- León y Domínguez (D. José María).*—Canónigo de la S. I. C. de Cádiz y literato insigne: núm. 210.
- Lerma (Matilde de).*—Soprano absoluta de Opera: núm. 207.
- López Piriz (Avelina).*—Primera tiple de zarzuela: núms. 192 y 213.
- Marqués de Casa Laiglesia (Excmo. Sr.).*—Ilustre diplomático gaditano: núm. 205.
- Matrás (Blanca).*—Primera tiple cómica en «La boda de los muñecos»: núm. 212.
- Miró (Miguel).*—Primer tenor cómico: núm. 213.
- Moreno de la Serna, Conde de los Andes (Excmo. Sr. D. Pedro).*—núm. 194.
- Nava (Mlle. Francesca).*—Intrépida ecuyere: número 217.
- Olmedo (Carlos L.) «Farolillo».*—Escritor taurino: núm. 215.
- Ortega Morejón (José M.ª de).*—Teniente Fiscal de la Audiencia de Cádiz y distinguido vate: núm. 208.
- Pulido (Ilmo. Sr. D. Angel).*—Notable profesor médico: núm. 202.
- Quevedo y González (Soledad).*—Primer premio de piano de la Escuela Nacional de Música y Declamación: núm. 216.
- Quintana (Isidoro G.) (K. CH. T.).*—Escritor taurino: núm. 214.
- Reverte Jiménez (Antonio).*—Afamado diestro: número 194.
- Perez Requejo (D. Ramón).*—Periodista y Diputado: núm. 201.
- Ribeyro (D. Jacinto).*—Literato jerezano: núm. 193.
- Rodríguez Pérez (Manuel).*—Joven periodista sevillano: núm. 220.
- Ruiz de León (José).*—Director de «La Provincia» de Ciudad Real: núm. 200.
- Verdaguer (Reverendo Jacinto).*—Literato ilustre: núm. 200.

Villaciergo (Vicente T).—Profesor notable de caligrafía, núm. 201.
Villegas «Potococ» (José).—Aplaudido matador de toros, núm. 197.
Viniegra (Salvador).—Célebre pintor gaditano.—núm. 193.

GRABADOS

Academia de Bellas Artes de Cádiz.—Sala principal de la última Exposición libre de pinturas: número 215.
Arrobamiento en la orilla.—Cuadro de Cuchi: número 198.
Blanes.—Vista de la población y su playa: núm. 199.
Cogollo de la Custodia de plata de Cádiz (El).—Número 201.
Bellas Artes.—Defensa heroica, núm. 216.
Don Juan Tenorio.—Núm. 203.
Ellermira.—Caballo de G. Garvey, ganador de muchas carreras importantes: núm. 209.
Episodio de la vida de Serrallonga. (Cuadro de Cuchi).—Núm. 200.
Gira de campo (Una).—Fotografía y Fototipia de E. Rocafull: núm. 201.
Grabados insertos en la Memoria de D. Pelayo Quin-

tero.—Barco normando, pág. 6.—Barco bizantino, 8.—Galera del siglo XIII, 9.—Nao del siglo XV, 10.—Nave del siglo XVI y nave del siglo XVII, 11.—Nave de Sebastian del Cano, 13.—Fanal de la Galera de D. Alvaro de Bazán, 14.—Galera del siglo XVII, 15.—Números 216, 217, 218 y 219.

Ilustraciones.—Dos del artículo de Victoriano de la Feria, titulado «Pero...»: núm. 186 (Una de ellas repetida en el núm. 195 para la poesía «Nube de Estio», de S. Lozano).—Una de la poesía de don M. Fernández Mayo «Flaquezas humanas»: 195.
Industria Vinatera.—Patio de las bodegas de la casa Federico Segundo en el Puerto de Santa María, núm. 204.—Vista de una de las bodegas de Federico Segundo en el Puerto de Santa María, 206.
Isla de Cuba.—La Cascada de Argaminia, núm. 191.
Locura.—Núm. 211.
Monumentos de España.—Interior de la Catedral de Barcelona, núm. 198.
Notas Cómicas.—De Fernández Mayo: núms. 206, 207 y 208.
Para dos perdices, dos.—Cuadro de D. Salvador Viniegra, núm. 193.
Triste recuerdo.—Cuadro de Arcadio Casanovas, número 198.

ÍNDICE DE LOS ARTÍCULOS CONTENIDOS EN ESTE TOMO.

A. D. LIBITUM.—Quien la sigue..., número 193.—Solita Quevedo, 204.—Cádiz se divierte, 210.—ChefD'œuvre. La casa de los escándalos, 215.—Novedades teatrales: Un par de días en Cádiz y «Una embajada!», 218.—Veladas teatrales: En el Principal, 202.—En el Cómic, 202.—Veladas musicales: 206.
 ALVAREZ CHAPE (MIGUEL).—Correspondencia artística: Desde Utrera, números 208 y 211.—Ideas, 212.
 ANUNCIOS.—En todos los números.
 AONAG.—Album de bellezas: CXXXIII Srta. Ana María Gibaja, número 192.
 ARCO (MANUEL M. DE).—A uno..., número 193.
 ARCO (Z).—Las matinées del Casino, números 188 y 189.—Las fiestas del Casino. La última matinée, El baile del viernes, número 190.—Paréntesis, 191.
 AVONASAC.—El teatro Loló, número 204.
 BONETT (CARLOS).—Un beso, número 198.—(Antigualla): Las mujeres, 206.—Rápida: Por mirar á la tiple, 216.
 BRAVO (RODRIGO).—Correspondencia artística: Desde Jerez, números 187, 188, 202, 206 y 213.
 BURGOS (JAVIER).—Album de Bellezas: CXXX. Srta. Mercedes Clemens, número 191.
 CABEZÓN (EUSTAQUIO).—A Carmen, número 186.
 CANO (RICARDO).—Versos, número 193.
 CASANOVA (SANTIAGO).—Album de Bellezas: CXXXII. Señorita Carmen Santalla y Fernández, número 191.
 CEREZO (EULOGIO Y.).—Raspitas, núm. 187.—Consejos, 191.
 CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS.—Desde Barcelona, números 185, 188, 189, 191, 193, 195, 197, 198, 199, 202, 203, 206, 207, 211, 212, 214, 215, 218 y 219.—Desde Madrid, 185, 186, 187, 188, 201 y 209.—Desde Jerez, 187, 188, 202, 206 y 213.—Desde Sevilla, 188, 202, 205, 211 y 219.—Desde Albacete, 189, 191, 206 y 214.—Desde Villanueva y Geltrú, 206, 208, 210, 212, 215 y 218.—Desde Utrera, 208 y 211.
 CORTÉS (RUFINO).—Rimas, número 187.
 DIAZ DE ESCOBAR (NARCISO).—Cantares, número 193.—La mujer española (Hijuela), escrita para el *Certamen Nacional*, 205.
 DIAZ JIMÉNEZ (DOMINGO).—Fernando Franco Fernández, número 198.
 DIAZ PLAZA (FRANCISCO).—Rima (En un album), número 186.—Rosa marchita, (De N. Lenan, 187.
 ERALILLO.—Tardes Taurinas, números 204, 206, 208 y 209.
 ESCALANTE GÓMEZ (MANUEL).—Paliques Taurinos: Francisco Carrillo, número 186.—Domingo del Campo, «Dominguín», 203.—A Cádiz (Soneto), 191.—D. Emilio Torres, «Bombita», 200.—Jacinto Ribeyro, 193.—A la hermosa jerezana Srta. María Moreno, 194.—Sevilla-

nos ilustres: Excmo. Sr. Duque de T'Serelaes y de Tilly, 196.—D. José Ruiz de León, 200.—Gente de pluma: D. José María de Ortega Morejón, 208.—Manuel Rodríguez Perez, 220.—Album de Bellezas: CXXXIV. Srta. Josefina Calderón, 192.—CXXXVIII. Señorita Concha Mena, 194.—CXXXIX. Srta. Carmen Vergara, 197.
 F. F. (F.).—Correspondencia artística: Desde Albacete, número 189.
 FERIA (VICTORIANO DE LA).—Pero..., número 186.
 F. M. (M).—D. Juan Tenorio, número 203.
 FERNÁNDEZ MAYO (MANUEL).—Album Poético: Un desgraciado, número 186.—Sablazo... literario, 187.—Delicadeza, 188.—Hipocresías, 189.—Seguir el Consejo (Anécdota de Carnaval), 190.—El rigor de las desdichas, 191.—Terrible cambio, 192.—Nadie se muere hasta que Dios quiere, 193.—Piénsalo bien, 194.—Flaquezas humanas (con una ilustración), 195.—De Herodes á Pilatos, 197.—A una cocinera muy guapa, 198.—Esgrima de Sable, 199.—Tiempo perdido, 200.—Aplazamiento, 202.—Menudencias, 203.—Magia moderna, 204.—La «Risa» de mi calzado, 206.—Mi sistema de hacer comedias, 208.—¿Eh?... (Imitación), 209.—El doctor Audet, 210.—Soñar despierto, 211.—Desengaño, 212.—El octavo..., 213.—De actualidad, 214.—De recortes, 215.—A un punto filipino, 216.—Inconstancia popular, 217.—Lo de siempre, 218.—La fuerza del sino, 219.—Gitanerías (Sucedido), 220.—Notas cómicas, 206, 207 y 208.
 FRANCO FERNÁNDEZ (FERNANDO).—La Coqueta (Soneto), número 185.—A una viajera, 186.—La Caridad, 187.—El Tocador, 188.—Amor puro, 189.—Bailes infantiles de Carnaval, 190.—Epigrama, 191.—Cuento viejo, 193.—Amorosa, 194.—Retazo, 197.—Soneto... con estrambote, 200.—A la bellísima Srta. Blanca Villar Massó en su abanico, 205.
 FRANCO Y PADILLA (SEBASTIAN).—El expectador por fuerza de más de 70 obras teatrales en un solo día, núm. 185.
 G.—Acróstico, número 209.
 G. J. A.—Correspondencia Artística: Desde Albacete: número 191.
 G. (M).—Sección Bibliográfica: *Contra azaricia... largueza*. Comedia en tres actos y en prosa, original de don Manuel Alvarez, número 185.
 GAONA (M).—Sección Recreativa: Continuación, número 197.—Geroglífico comprimido, 199.
 G. (A).—Francisco Javier Godó, número 199.
 GARCÍA (ANGEL).—Chiribitas, número 189.—¡...! (En el album de la Srta. Eulalia Capella), 190.—Intima, 191.—

- Juan Juñer Vidal (Semblanza en verso), 197.—Españoles ilustres, 201.—Los hombres de Ciencia: Ilustrísimo Sr. D. Ángel Pulido, 202.
- GAUTIER (E).—Triste aniversario (1.º de la muerte de A. Otero), número 194.
- GIL (OTULO).—Mientras aliente, número 185.—Del cercado ageno, 188.—A Rosario P., 191.—Veladas Teatrales: En el Principal, 186, 192, 208, 209 y 211.—En el Cómicó, 186.—Album de Bellezas: CXLIII. Srta. Catalina Picardo y Wakinsshaw, 204.
- GIRAU (ANTONIO).—Debilidades, número 190.
- GIRONDÓN.—Sección recreativa: Tarjeta. Acróstico, número 196.—Id. 200.
- G. M. I.—Cantares, número 188.
- GONZÁLEZ (GONZALO).—Correspondencia Artística: Desde Sevilla, número 211.
- GUERRA Y MOTA (DOMINGO).—En el abanico de una amiga muy guapa, número 206.
- GUERRERO (DIEGO M.).—A mi amigo M. P. M., núm. 204.
- GUILLOTO DEMOUCHE (MIGUEL).—Veladas Teatrales: En el Principal, números 185 y 207.—Album de Bellezas: CXXIII. Srta. Elena Casal, 186.—CXXXVII. Srta. Dolores Moreno López, 194.—CXLIV. Srta. María Lizaur y Paul, 204.—Consejo. Triste Ley. Tus labios, 187. Al donoso poeta mi amigo D. Manuel Fernández Mayo: ¡España mía!, 189.—Carta abierta a D. Antonio Milego, 192.—Al fin!..., 197.—En el album de mi amiga Isabel Milego, 205.—Un jueves en la plaza de Mina. Apuntes al carbón, 208.—El estilo... no es el hombre, 209.—Nuestros jardines, 211.—Fatuidad, 212.—El abrazo de la bien venida. Apunte para una novela, 214.—Dos primas, 215.—Gaditanos ilustres, 216.—En Cestona, 217.—El turrón, 218.—Nuestras criadas. ¿Por qué se despiden? Época actual, 220.—Sección Bibliográfica: Novelas cortas. Lorenza. De mi tierra. La espuma. Por D. José L. López Barril, 196.
- GUTIERREZ RAMOS (JUAN J.).—La bola de nieve, núm. 199.
- HERNÁNDEZ ERENAS (P.).—El camerino de la «Zorrilla» (Instantánea de bastidores), número 195.—Cuestión peliaguda, 196.
- ISABEL.—Cantares, número 189.
- ISABELITA.—Sección Recreativa: Enigma cuadrado, número 204.—Acróstico, 205.
- J.—Veladas Teatrales, números 198 y 205.—En el Parque Genovés, 206.—En el Principal, 210.
- JOFRE.—Album de Bellezas: CXXV. Srta. Luisa Gavarret, número 187.—CXXVII. Srta. Pura Guernica y Siloniz, 189.—CXXIX. Srta. Cármen de las Heras, 190.—CXLII. Srta. Trini Pérez Ruiz Barreto, 202.—CXLVI. Srta. Sara Agacino de Armas, 210.—CXLVII. Señorita África Garces de los Fayos, 219.—Veladas Teatrales: En el Principal, 188, 193, 195, 207, 215 y 217.—En el Cómicó, 188, 193 y 195.—En el Circo-Teatro Gaditano, 188, 192, 193, 215 y 217.—En el Circo Ecuestre, 215 y 217.—*El Juez Supremo*, 194.—Un artista gaditano, 203.—Un Cantar: En el abanico de T. H. de V., 204.—Srta. Teresa Domínguez, 218.
- JUÑER VIDAL (JUAN).—Teresita (Inédito), número 189.—Ángel García, 197.—Rogelia de Sánchez (Rápida), 198.—Drama y tragedia (Cuento vivo), 199.
- LEVINA LOGT (RAMIRO).—Soneto, número 195.
- LEÓN Y DOMÍNGUEZ (JOSÉ M.ª).—Gaditanos ilustres: El Excelentísimo Sr. Marqués de Casa Laiglesia, núm. 205.
- LÓPEZ BARRIL (JOSÉ L.).—Ilusiones, número 194.—Un jerezano ilustre, 202.
- LÓPEZ POLLEDO (JOSÉ).—Correspondencias Artísticas: Desde Sevilla, números 188, 202, 205 y 219.
- LÓPEZ RODRIGUEZ (ARTURO).—Suspiros y cantares, número 189.
- LOZANO (SEGUNDO).—¿Loco?... (Fragmento), número 185.—Dicha en el llanto, 186.—Intima, 187.—Nubes de Estío: Al pie de la reja, 195.—El canto del canario, 200.
- LLORENS (A.).—No hay mal que por bien no venga, número 191.
- MARQUÉS DE PREMIO REAL (EL).—Carta abierta: Consideraciones acerca de la interpretación del personaje *Segis-mundo*, en *La Vida es sueño*, a D. Francisco Fuentes, números 204, 205, 207, 209, 210 y 213.—Cármen Co-beña, 219.
- MARTÍNEZ FEDRIANI (GABRIEL).—Album de Bellezas: CXXIV. Srta. Casilda Guzman y Sagrario, número 187.
- MAYOZ (JULIO A.).—Album de Bellezas: CLI. Srta. Ninfa Anchoris y Bensusan, número 199.—Cantares, 204.
- M. B. (J. M. DE).—Album de Bellezas: CXXII. Srta. Consuelo López Martínez y Palomino, números 186 y 187.
- MERA Y SOLANO (MANUEL).—¡Me voy a la guerra!, número 195.
- MICHEL.—Sección Recreativa: Tarjeta, número 198.
- MILEGO (ANTONIO).—Escritores y Artistas: D. Miguel Guilloto y Demouche, número 192.
- MILEGO (ISABEL).—Coplas, número 187.—Cantares, 191, 193, 196, 197, 199, 201, 203, 206 y 208.—La primera cana, 214.
- MINHUSKI.—Album de Bellezas: LXXI. Srta. Angeles Escobar. (Segunda vez), Número 198.
- MUÑOZ Y GÓMEZ DE LA CÁMARA (E.).—Pensamientos, número 188.
- NOTAS.—En todos los números.
- ORTEGA MOREJÓN (JOSÉ M.ª DE).—Carta abierta: Con motivo del retrato del Sr. Conde de los Andes, número 194.—Carta abierta: Al Sr. D. Antonio Vico, 195.—Album de Bellezas: CXXXVI. Srta. Victoria Rodríguez de Biedma, 194.
- PELAEZ (MANUEL).—Amores frustrados, número 203.—Fin de Siglo, 204.—Cantares, 206.—El paraíso andaluz, 209.—La venganza de la gitanilla, 215.
- PEÑA (FÉLIX).—Correspondencia Artística: Desde Madrid, números 185, 186, 187, 188, 201 y 209.—Semejanza, 187.—Un «Infundio», 188.—Ilusiones humanas (Cuento), 200.
- PÉREZ (MANUEL R.).—Cantar, número 191.
- PLATEA.—Correspondencia Artística: Desde Albacete, números 206 y 214.
- PUGA (G. DE).—Toque de Oraciones, número 185.—Las Virtudes Teologales, 195.
- RANCÓS (EMILIO).—Siluetas Teatrales: Matilde de Lerna, núm. 207.
- REDACCIÓN. DE.—Función benéfica en Puerto Real, núm. 175.—Sección Bibliográfica. El retrato de la tiple doña Avelina López Piriz, 192.—V aniversario, 195.—Concursos para la adquisición de obras musicales de la Gaceta musical de Teatros de Valencia, 198.—Parque de salud, 213.—Sección Bibliográfica. De colada. *La Gramática en leña*, por Francisco Antich, 192.—La Campaña de Filipinas, 205.—Españoles Ilustres. D. Martín Ferreiro, 199.—Reverendo Jacinto Verdguer, 200.—Dos muertos ilustres, 203.—R. I. P., 204.—Industria vinícola, 204.—Veladas Teatrales: En el Cómicó, 203.—En el Parque Genovés, 205.—En el Circo Teatro Gaditano, 212.
- RENDÓN (JOSÉ).—El amor al arte, núm. 193.—Casas de huéspedes, 196.—Sonetos, 198 y 207.—Un favor, 200.—Estravagancia de actualidad, 201.
- RIVAS (ÁNGEL).—Su tristeza, núm. 185.—Siluetas taurinas: Manuel Lara (Jerezano), 210.
- RODRÍGUEZ (P. P.).—Veladas Teatrales: En el Principal, núms. 187 y 190.—En el Cómicó, 187.—En Eslava, 187.—Album de bellezas. CXXVI. Srta. Ana María Ruiz Tagle y Zulueta, 188.—CXXXV. Srta. Lola Mestre, 193.—CXL. Srta. Julia Fedriani, 197.—CL. Srta. Sara Guillén, 199.—CXXLI. Srta. Lola de la Milla, 201.—La compañía del Teatro Principal: Miguel Miró. Blanca Matrás. Emilia Gómez. Avelina López Piriz. Remedios Asensio, 213.—Siluetas Teatrales. Doña Josefa Brieve, 214.—Mademoiselle Francésca Nava y Ory, 217.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ (JOSÉ).—Autógrafo, núm. 185.—Sección Bibliográfica: *Coplas alegres*, por Eustaquio Cabezón. Un tomo en 8.º de más de 300 páginas, 187.—*La boda de Luis Alonso, o la noche del encierro*, original de D. Javier de Burgos, música de D. Jerónimo Jiménez, 190.—*Baños de impresión*. Monólogo cómico en prosa, original de D. F. Pérez Capo, 194.—*Recuerdos Gaditanos*, por D. José M.ª León y Domínguez. *Los Señores de Soplador*, por Antonio Milego (Philos), 205.—*El Fausto*. (Vulgarización literaria), por Salvador V. de Castro. Edición privada, 210.—Siluetas Teatrales: María Galvani, 202.—Verbena aristocrática, 203.—Correspondencia secreta, 211.—Una matinee y una velada, 215.—Soledad Quevedo y González, 216.—Veladas Teatrales: En el Principal, 189, 191, 196, 197, 199, 200, 212, 213, 214, 219 y 220.—En el Cómicó, 189, 196, 197, 200 y 201.—En el Circo Teatro Gaditano, 189.
- SABINO (JUAN LUIS).—Preludio, núm. 193.—A una coqueta, 194.—Para un album, 199.—Fragmento, 201.—Silueta estravagante de D. José Rendón, 203.—Soneto, 208.—Hasta la muerte, 211.—Las cuatro estaciones, 214.—Rima, 218.—Epigramas, 220.

SATELOC.—Album de Bellezas: CXLV. Srta. María Julia Ruiz y Pérez de la Riva, núm. 207.
 SERRANO ALCÁZAR (RAFAEL).—*Prosa y versos*, por Fernando Franco Fernández, núm. 201.
 TÉLLEZ (JULIÁN).—Correspondencia Artística: Desde Villanueva y Geltrú, núms. 206, 208, 210, 212, 215, y 218.
 TORRENS Y CASALS (CELESTINO).—Correspondencias Artísticas: Desde Barcelona, núms. 185, 188, 189, 191, 193, 195, 196, 197, 198, 199, 202, 203, 206, 207, 211, 212, 214, 215, 218 y 219.
 VALERA Y GARCÍA (M.).—Chirigotas, núm. 185.—Cantares, 189, 193 y 199.—Lágrimas, 192.—Para el album de una bella gaditana, 197.—En un abanico. A una gaditana, 198.—Chispas, 200.

VELILLA (MERCEDES DE).—Ingratitud, núm. 185.
 VIESCA (RAFAEL DE LA).—El padre León, núm. 210.
 VIRJILIO.—Album de Bellezas: CXXVIII. Srta. María Salazar y Mercier. (Segunda vez), núm. 190.—CXXXI. Srta. Magdalena Salas. (Segunda vez), 191.—Siluetas Artísticas: Salvador Viniegra, 193.—Siluetas Taurinas: Antonio Reverte Jiménez, 194.—Paliques Taurinos: Julio Aparici Fabrilo, 195.—José Villegas «Poto-co», 197.—Gente de pluma. Isidoro G. Quintana, (K. CH. T.), 214.—Carlos L. Olmedo (Farolillo), 215.
 X.—El alma, núm. 185.
 YRUELA (JOSÉ).—A un mal aficionado, núm. 187.—La vida y la muerte, 188.—Cantares, 189, 190, 192 y 198.—¡Picaro mundo!, 191.—El amor, 199.

ALBUM DE BELLEZAS.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE LAS SEÑORITAS QUE FIGURAN EN EL CORRESPONDIENTE Á ESTE TOMO.

AGACINO DE ARMAS, SARA.—CXLVI, por Jofre, núm. 210.
 CALDERÓN, JOSEFINA.—CXXXIV, por M. Escalante Gómez, núm. 192.
 CASAL, ELENA.—CXXIII, por M. Guilloto Demouche, núm. 186.
 CLEMENS, MERCEDES.—CXXX, por Javier de Burgos, núm. 191.
 ESCOBAR, ANGELES. (Segunda vez).—CXLI, por Minhuski, núm. 198.
 FEDRIANI JULIA.—CXL, por P. P. Rodríguez, núm. 197.
 GARCÉS DE LOS FAYOS, ÁFRICA.—CXLVII, por Jofre, n.º 219.
 GAVARRET LUISA.—CXXV, por Jofre, núm. 187.
 GÁZQUEZ Y SAGRARIO, CASILDA.—CXXIV, por Gabriel Martí-nez Fedriani, núm. 187.
 GIBAJA, ANA MARÍA.—CXXXIII, por Aonag, núm. 192.
 GUERNICA Y SILÓNIZ, PURA.—CXXVII, por Jofre, núm. 189.
 GUILLÉN, SARA.—CL, por P. P. Rodríguez, núm. 199.
 LAS HERAS, CARMEN DE.—CXXIX, por Jofre, núm. 190.
 LIZAUR Y PAUL, MARÍA.—CXLIV, por M. Guilloto Demouche, núm. 204.
 MILLA, LOLA DE LA.—CXLI, por P. P. Rodríguez, núm. 201.
 MORENO LÓPEZ, DOLORES.—CXXXVII, por M. Guilloto Demouche, núm. 194.

LÓPEZ MARTÍNEZ Y PALOMINO, CONSUELO.—CXXII, por J. M. de M. B., núms. 186 y 187.
 MENA, CONCHA.—CXXXVIII, por M. Escalante Gómez, número 194.
 MESTRE, LOLA.—CXXXV, por P. P. Rodríguez, núm. 193.
 PÉREZ RUIZ BARRETO, TRINIDAD.—CXLI, por Jofre, número 202.
 PICARDO Y WALKINSHAW, CATALINA.—CXLIII, por Otulo Gil, núm. 204.
 RODRÍGUEZ DE BIEDMA, VICTORIA.—CXXXVI, por José M.ª de Ortega Morejón, núm. 195.
 RUIZ Y PÉREZ DE LA RIVA, MARÍA JULIA.—CXLV, por Sate-loc, núm. 207.
 RUIZ TAGLE Y ZULUETA, ANA MARÍA.—CXXXVI, por P. P. Rodríguez, núm. 188.
 SALAS, MAGDALENA. (Segunda vez).—CXXXI, por Virjilio, núm. 191.
 SALAZAR Y MERCIER, MARÍA. (Segunda vez).—CXXVIII, por Virjilio, núm. 190.
 SANTALLA Y FERNÁNDEZ, CARMEN.—CXXXII, por Santiago Casanova, núm. 191.
 VERGARA, CARMEN.—CXXXIX, por M. Escalante Gómez, núm. 197.

BIBLIOTECA DE LA "REVISTA TEATRAL".

Historia del Arte Ornamental en las construcciones navales. Disertación dedicada á la Escuela provincial de Bellas Artes, para el acto de distribución de premios á sus alumnos, por el profesor de la misma D. Pelayo Quintero.

Comienza su publicación con grabados en el texto y en forma encuadernable en el núm. 216 y termina en el 219.
¿El que la sigue?... Monólogo en prosa por D. Miguel Guilloto Demouche.—Comienza su publicación en forma encuadernable en el núm. 220, último del año.