

Año VII

CÁDIZ, 20 de Noviembre de 1898.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 252

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. Plas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



SEVILLANOS NOTABLES



D. MANUEL FERNANDEZ SANTACRUZ.

Pertenece á la *gente nueva*, á esa *gente* por la que clama la opinión para regenerar nuestra patria, hoy decrepita y ruinosa por las torpezas de gobernantes cínicos, más amantes del lucro que del engrandecimiento del país.

En las últimas elecciones de diputados provinciales, fué elegido por uno de los distritos de la región sevillana, la cual le concedió sus votos sin tener que recurrir á las engañas y líos electorales.

Su *debut* en un cargo público lo hace ahora, esperándose mucho de su talento y honradez acrisolada, la cual ha probado y prueba en todos los actos de su vida, tanto oficial como particular.

Un aplauso, pues, para el novel diputado sevillano, de quien con razón se puede decir que hará mucho y bueno.—J. E. S.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

«LA VIDA INTIMA»

No eran exageradas las buenas impresiones que nos habían relatado los periódicos de Madrid y las personas que habían presenciado en el teatro Lara de aquella capital, el estreno de la última obra de los afortunados autores de *La Buena sombra*, los Sres. D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero.

Demuestran una vez más en la nueva producción, que conocen á fondo lo que es el mecanismo escénico en cuanto es necesario para llegar á establecer el nudo de la acción dramática y hacerlo interesante desde el principio hasta el fin, comunicando al cuerpo de la obra, á la que no falta ningún órgano importante, la savia necesaria, que circula con frescura y vigor en forma de chistes tan agudos como naturales é inesperados.

Saben los autores de moda antes citados, que al teatro no se puede llevar la realidad misma, sino una representación de ella con los relieves que consienten las conveniencias teatrales.

En la obra á que nos referimos no podían fotografiar las escenas de la vida íntima de un compositor musical que ha obtenido el primer éxito en el teatro, presentándonos los verdaderos clichés de la misma, porque resultarían lánguidas, pesadas é insulsas. Han recargado con buen acierto los colores de algunos cuadros domésticos, para que puedan llegar al público, y únicamente en otros han trazado con timidez una simple pincelada, porque se bastaban tales para ser comprendidos por los menos observadores.

Entre los primeros, descuellan el momento de sacar la instantánea de la comida en familia del laureado compositor, intentando el padre, los hijos y las visitas comer aceitunas; la *interview* del periodista con D. Melquiades y otros. Entre los segundos, es eminentemente cómico, real y de graciosísimo efecto, la postura del chaquet recién desempeñado y la reparación del mismo, que casi todos los personajes hacen con bencina, y da por resultado que cuantos abrazan al citado don Melquiades, se desprendan de sus brazos haciendo muecas y gestos, de evidente efecto cómico en todo el público.

El primer acto es un modelo de exposición, que trazado con esa maestría por autores jóvenes, le abren un camino seguro en la carrera que han emprendido y un porvenir altamente lisonjero.

El segundo acto es un verdadero diluvio de

chistes, que se suceden sin violencia ni grandes preparaciones.

Para el público gaditano que en los dos actos llenaba por completo el teatro, la celebración del estreno de *La vida íntima* ha sido un éxito ruidosísimo.

La ejecución, muy cuidadosa por cierto, fué motivo más que suficiente para que sus intérpretes, dadas sus condiciones de actores, se lucieran debidamente.

Se distinguió principalmente el Sr. Garro en el desempeño del papel de periodista; la señora Sendra en el de Laura y el Sr. Escribano en el de Bernabé. Este último actor fué muy aplaudido despues del discurso que con estornudos é hipoes endilga desde el balcón á los admiradores del maestro.

♦ ♦

OTROS ESTRENOS

El beso de la duquesa, de Sinesio Delgado, con música de Chapí, interesó tan poco á los habituales concurrentes del teatro referido, que no resistió más que dos ó tres representaciones.

El monedero falso, original de los autores (nuestros vecinos de San Fernando, Sres. Avila y el maestro Paez), fué del agrado de toda la concurrencia, que aplaudió al final, hizo repetir algunos números de música y llamó á la escena á los autores.

Se ha representado algunas noches y ha de ponerse en escena otras muchas antes de terminar la presente temporada.

♦ ♦

EN EL CÓMICO

Anoche se verificó la reapertura del teatro de este nombre, con los artistas nuevamente contratados y el personal que dirige el Sr. D. Casimiro Ortas.

Mucho ha gustado al público la tiple señorita Asunción Gallardo, que es joven, que sabe cantar y que conoce á fondo las tablas.

Obtuvo un gran éxito en *El Cabo Primero*.

La Srta. Maria Ortiz, ya tan conocida de este público, está tan guapa como siempre y ha adelantado no poco desde la última vez que actuó en esta capital. En *Los Cocineros* obtuvo ruidosísimos aplausos.

Ha debutado también el barítono Sr. Robles, del que publicamos su retrato y biografía en el pasado verano, cuando aquí pensó organizar un concierto.

La insignificancia del papel que estaba anoche

á su cargo, no nos permite decir aun nada de sus progresos.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

DE "HIGH LIFE"

Casi huelga esta sección, actualmente, en Cádiz.

El movimiento social, es tan escaso, que no solo no hay fiestas ni bailes, pero hasta los tés íntimos se han suprimido por completo, y las tertulias familiares han desaparecido en absoluto. El teatro chico, dueño y señor de nuestros coliseos (?), ha sido el causante principal de ello; después de la sobremesa, se sale á *dar la vuelta* por la calle Ancha, y ya en ella ¿quién no se asoma á ver *La Buena Sombra* en el Principal, ó *Los Camarones*, en el Cómico? Con un par de piecitas, dan las once, y á casa á recojerse, que nuestras costumbres, burguesas, como de provincias, no consienten el trasnochar demasiado. A más, hay la ventaja de que se vá al teatro, como se sale á la calle, con trajes de paseo, sin *toilettes* claras y propias de funciones enteras, y esto, es cómodo y... económico, y actualmente, hay que saber mucha economía, con eso de los cambios, y de la conversión de las Deudas.

* *

Más bien podría llamarse esta sección, Capítulo de bodas.

No hay más que matrimonios próximos, peticiones de mano, *pretensiones* acentuadas, etc.

A los proyectos de enlace, que anuncié en mi último número, tengo que añadir el de la bellísima señorita Margarita Hernández, con el bizarro oficial de la Armada, D. Juan José Díaz y Escribano.

También contraerán matrimonio, en los primeros meses del año entrante, la gentil Dolores Baylleres y Dueñas, y el acaudalado joven madrileño D. Julian de la Borbolla.

Se anuncia asimismo, el de una linda jerezana, perteneciente á distinguida familia, y muy aficionada al divino arte, con un viudo muy conocido en Cádiz y que cultiva también, con gran éxito, la música, en la que ha conseguido envidiables triunfos.

* *

Notas sueltas.

Ha regresado á Sevilla la Excm. Sra. Marquesa de Angulo.

Se encuentra entre nosotros, la Excm. Señora

Duquesa de Nájera. En breve, regresará á Madrid.

Ha pasado una temporada en Cádiz, la Condesa de Torrejón, á quien acompañaba su sobrina, la señorita de Arteaga, hija de los Duques del Infantado.

En breve regresarán los marqueses de Fiel Pérez Calixto, con sus hijos.

Z. ARCO.

SUPPLICADA.

AL DIRECTOR DE LA "REVISTA TEATRAL"

PARA

FRANKLIN JUNIOR.

(De EL MANIFIESTO.)

Pues sí, tienes razón, querido compañero, *esto se vá*, ó, por mejor decir, *esto se ha ido*...

(Si esta carta se publica, «como puede acontecer, suplico»... ¡Uy! y cómo vuelvo á aquella edad de chicuelo,—no caerá esa breva—en que solía *ilustrar* la portada de mi *Juanito* ó la del *Paluzie* con la *importantísima* advertencia rítmica, ó cosa así:

«Si este libro se perdiera
como puede acontecer,
suplico á quien se lo hallare...»

Et sic de ceteris; pero en serio: si vá á la publicidad esta carta, suplico al señor Censor militar, que no eche á mala parte lo de que *esto se vá*. Ese *esto*, no es por... *eso*, sino por *lo otro*, ya que voy á ocuparme en asuntos de *farsa teatral* (y siguen las alusiones ¡oh pluma, pluma!); pero de teatro *de veras*, con bastidores, bambalinas, foso y contrafoso. Valga, pues, la súplica, en evitación de alguna jugarrera del lápiz rojo, y adelante.)

Y *se ha ido*, amigo Franklin, porque tú y yo y... (A propósito: voy á decirte, entre paréntesis, que tú me has hecho entrar en este jaleo de tu consulta sobre el *retruécano*, inserta en la *Revista Teatral*, por... la verdad es que no sé por qué me has metido en estos trotes, pues ni yo soy maestro en achaques de crítica dramática, ni «apenas si me llamo... Pepín», cuando me decido á actuar de revistero, en sucesos teatrales de escaso empuje. Pero ¡es claro! tú lo has querido, y ha de hacerse tu santísima voluntad, no sea que me apliques alguna corrección en tus *Actualidades* del *Diario*, y... Nada: que me decido á empuñar la paleta del *dómine*, aunque alguien me califique de *maestro Cascaciruelas*. Por lo cual, cierro el paréntesis, que ya vá resultando más que desesperante.)

Tú y yo y todos—decía—tenemos la culpa de que se haya ido, quizás «para nunca más volver»—cual *ripió* el vate—el buen gusto en materia teatral, y con relación al género llamado *chico*, por lo mismo que reimos á mandíbula batiente, y casi saltándonos

las lágrimas, cuando recogemos alguno de los que calificamos de *chistes subiditos de color*, ó presentamos ciertas *payasadas*, que deberían caer del proscenio á la pista del más desacreditado circo ecuestre.

Y reimos, ¡vaya si reimos! ¿Por qué? Porque *eso* está «en la masa de la sangre». Aquí (y donde digo aquí, lee *en nuestra España*), ya lo echamos todo á broma y chacota. Así «se hunda el firmamento y así tiemblen las estrellas», nosotros, rie que rie.

(Y vaya otro *entre paréntesis*: no me decido á largarte una série de lucubraciones, un tantico filosóficas, sobre sucesos de actualidad, ¡ay! muy lastimosos, que los hemos recibido casi á *risotada limpia*; porque... *por eso*. Porque no quiero dejar de reir, y que el argumento *se me retuerza*.)

Y á eso vamos al *Teatro por horas*, y nos posesionamos de nuestra butaca, ó de nuestro palco ó de nuestra *tablilla* (cual dicen por acá): á reir, como unos benditos, y á salir despues, luciendo por esas calles, no lo que *el chulapón* de *Cuadros disolventes*, pero sí todo el repertorio de equívocos *más que dudosos* y de tonadillas y coplas *más que picarescas*, avivando así el deseo de cuantos aun no hubieren logrado *la fortuna* de cosechar tan rico caudal de *perlas golfísticas* (*passeez le mot*), ora por esquivar de memoria, ora por resquemores de moral casera, ora por ausencia involuntaria del *Templo del Arte* (!!!), en noche de *grand succès*, ó de *chulaperia*, *juerga* y *bofetada limpia* (ó *sucia*).

Somos, pues, los... *galeotos* del maridaje en que viven ciertos autores cómicos con la *Desvergüenza*, y no debemos quejarnos.

¿Qué han de hacer esos autores, si ven que el *mónstruo* (hoy sin garras) les incita, y les paga en buenas *perras de cobre*—ya que el oro y la plata escasean,—todas las *desfachateces* é *insulserias* con que halagan las más generales aficiones?... Pues eso: agotar el vocabulario casi tabernesco; exprimir el cacúmen, á guisa de limón podrido, para que dé toda la acidez posible; pedir á un *soi dissant* maestro músico, unos cuantos compases de *balancé*, otros *semi-cancanescos*, y otros tantos para *couplets* intencionados que *se pegen* y... *tableau*. Exitazo seguro, y llenos colosales. ¡Y qué liquidaciones cada trimestre en la *galería* encargada del cobro!

Y nosotros, rie que rie.

Y cuenta, querido *Franklin*, que estoy limitando mis *variaciones* sobre el tema por ti señalado, sin curarme para nada del uso y del abuso del *retruécano*—de que tú tanto parece que te dueles,—porque, á decir verdad, esa *figura de dicción* (que escribiría un preceptista en Literatura), á que unos llaman *conmutación*, otros *reflexión*, (en griego *antimetábole*),—¿qué tal mi erudición pasmosa?—y en término vulgar *retruécano*, no suele resultarme pecaminosa, en esas obritas ligeras, que sólo aspiran á la categoría de *final de fiesta* ó espectáculo, y que, con artificio bien descubierto, no son más que

extravagancias ó bufonadas cómicas, con el obligado ensarte de juegos de palabras, para hacer más soportable la frivolidad del adorno y la ñoñez del asunto.

Más aun; creo que esos *abusadores del retruécano*, no merecen que se les fustigue, porque «en el pecado llevan la penitencia»; y sólo consiguen, á fuerza de retorcer el lenguaje para que el *retruécano* acabe *en punta* (por ejemplo, aquel *tan celebrado* chiste de «cómo más que una *pantera de Java*; porque la pantera *dejaba*, y yo *no dejo nada*»); sólo consiguen, repito, que el público llegue al empalago, á fuerza de oír sutilezas, traídas por los cabellos, y de ver juegos malabares con los vocablos que, por no tener paridad, ni sinonimia ofrecen.

Ya sé, ya sé, amigo y compañero, que tú, *por extensión*, al *retruécano* desvergonzado y al de *mala sombra*, te has referido en tu *consulta*: por eso á ellos he enderezado la mayor parte de esta ya larga misiva, que *Suplicada* para ti, envío á nuestro común amigo Pepe Rodríguez; pero, créeme, querido *Franklin Junior*, el mal no tiene remedio, y hemos de soportarlo, riendo, riendo, como hasta aquí, sin hacer mohín de disgusto, ni fruncir el entrecejo. Nos llamarían pedantes, anacrónicos, ¡y hasta *cursis*! ¿Y para qué mayor sambenito, en esta sociedad actual, que acepta con los brazos abiertos, aún á los *Juanillones* y otras *celebridades* de igual calaña, con tal de que no huelan á *cursilería*?...

Siga, «siga su curso la procesión,» y abramo tanto así de boca, con carcajada ruidosísima, para que Arniches, Celso, Paso, Silva, y demás *Jugetistas á destajo*, no nos desamparen, y nos dejen en mitad del camino, sin que acabemos de recorrer la pendiente por donde estamos resbalando. Ese, ese sería el peor de los males. ¿Sabes por qué?

Porque en estas cuestiones de arte, y de perversión del gusto, es donde más apropiadamente, puede repetirse aquella conocida máxima: «Si quereis conocer la virtud, sed extremosos en el vicio... ¡Ay del que se detiene en un acomodaticio término medio!...»

Y hé ahí *el secreto*, que me reservaba para el final, amigo *Franklin*.

Vengan *retruécanos*, vengan *payasadas*, vengan *dislates*, *extravagancias* y *chulaperias*; el público necesita un *atracción*, pero un *buen atracción*; y entonces, ya ahito, empezará á sentir las primeras náuseas, y tras ellas, el asco, y tras el asco, el cólico, y tras el cólico el aborrecimiento, y... ¡acabóse el *mamarracho* teatral!

El buen gusto, triunfará en toda la línea: ¡el *retruécano* soez y desvergonzado, morirá para siempre! ¿Que tardará mucho esto? No importa. Llegará el remedio, cuando sea preciso que aparezca.

Cada época, tiene lo que merece. Nos hallamos en pleno *decadentismo*... Soportémoslo, y fiemos en lo porvenir, que reclamará otra *vida nueva*.

Repitamos la frase latina «*Omnia tempus habent et habet sua tempora tempus*». Y traduzcámosla,

sueitamente, con el Curioso parlante: «Cada cosa en su tiempo y los nabos en adviento.»

Soltemos, pues, la carcajada, y esperemos, esperemos... ¡á que el cólico se presente!

Que así morirá esa cáfila de retruecanistas, ó retruecaneros.

Siempre á tu devoción,

JOSÉ M. MILEGO.

Cádiz: Noviembre del 98.

ALBUM DE BELLEZAS.

(POR ELADIO JASME IGNESEON.)

CLXXVII.

SRTA. MARIA LARRAONDO.

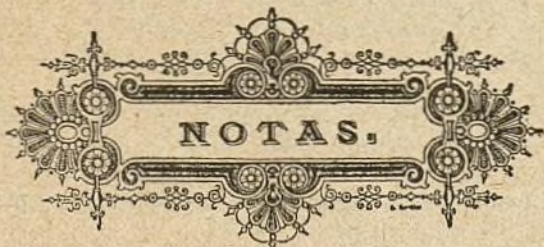
Angelical criatura
de ojos azules y cabellos de oro,
espléndido tesoro,
gala de la natura
es María Larraondo, bella y pura.

Como la esbelta palma
en que la vista el árabe recrea,
su talle se cimbreo
modelo de elegancia:
flor de suave fragancia
grata el jardín de Venus hermosea,
robándonos el alma.

Divinales hechizos
iluminan su faz resplandecientes,
son de hada sus rizos,
su boquita coral, perlas sus dientes,
sus mejillas preciosas
dos purpurinas rosas.

Reina ¡oh niña feliz! y crece ufana
derramando poéticos fulgores
como el astro que anuncia la mañana
inspirador de amores;
goza de tu belleza soberana
flor mágica y galana,
alcanzando triunfos y loores.

Cuando la suerte sea
esclava de tu célica hermosura,
vuelve, púdica dea
á pesar de tu gloria y tu ventura,
tus ojos llenos de infinito encanto,
al que á ti se dirige en este canto.



Trabajos nuestros reproducidos:
En el número correspondiente al 11 del actual

de *El Eco de la Serranía* de Ronda, se publicaron las siguientes composiciones de nuestro querido colaborador el festivo poeta D. Manuel Fernández Mayo:—*De pesca; Entre amigos; ¡Más economía y Machacar en hierro frío.*

★ ★

Damos las más expresivas gracias al Sr. Don Luis de la Torre, Gerente de la Sociedad anónima para la producción de luz eléctrica en Chiclana de la Frontera, titulada «Nuestra Señora del Carmen», por la atenta invitación que se sirvió dirigirnos para el acto de la inauguración de la misma, verificado el día 13 del corriente.

La importancia de la nueva Fábrica y la mejora que introduce en el citado pueblo, son suficientes para que los iniciadores reciban múltiples alabanzas.



VERSOS

Cuando en la calle veo un torero
con la coleta bajo el sombrero
y las sortijas de gran valor,
á las empresas llegar me quiero
á pedir plaza de matador.

Cuando presencio cierta corrida
en que hay desgracias que lamentar,
que el diestro sufre grave cojida
de esas que suelen costar la vida,
pierdo las ganas de torear.

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS.

CHISPAZOS

¿Que debo mucho? ¡Eso qué!
¡En el hombre honrado y bueno
ante todo es el deber!

(EPITAFIO)

Bajo esta losa que ves,
y en su lecho mortuario,
yace, lector, doña Inés:
(no la amante del Tenorio
sino la esposa de Andrés.)

Ayer decia Consuelo:
—El pillastre de Ventura
estoy de fijo segura
que entrar no puede en el cielo.
Y le contestó Bautista:

—¡Entrará!
 —¡Bah! No es probable.
 ¡Si el chico es un miserable!
 —¿Y qué importa? ¡Es periodista!
 M. FERNÁNDEZ MAYO.

MALAGUEÑAS

I.

Echaré un nudo á mi lengua
 y pondré llave á mis labios,
 para que nadie se entere
 de lo que sabemos ambos.

II.

Voy á pisar el arresto
 por culpa de una mujer,
 que si quiere verme ahorcado
 lo conseguirá también.

III.

Menos dura tu querer
 que ese vaso de cristal;
 jeres de un vidrio tan frágil
 que no se puede tocar!

IV.

Todas las campanas juntas
 no consiguen repicar
 la alegría que yo siento
 cuando á mi verita estás.

V.

Que no deje de quererte
 me aconsejan las comadres,
 como si fuera posible
 conocerte y olvidarte.

VI.

Obispo, Gobernadores
 y el Ayuntamiento juntos
 van á declarar que eres
 la mejor moza del mundo.

VII.

Puse mi nido en el árbol
 más alto de aquella sierra,
 para verte desde lejos
 y llorar sin que me vean.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.



Sr. D.^r de la REVISTA TEATRAL:

En el Teatro Circo de Cartagena actúa con regular aceptación la compañía de zarzuela que dirige Cereceda.

Las hermosas tiples Remedios Asensio y Matilde Franco son todas las noches aplaudísimas.

En el Teatro Principal, por la compañía de los Sres. Moya y Bracamonte, se ha estrenado con extraordinario éxito *La Revoltosa*.

En su ejecución se distinguieron las señoritas Santos y Solís.

Las *reprisses* de *La Viejecita* y *Caramelo*, han sido dos acontecimientos; todos los artistas de esta compañía interpretaron sus papeles maravillosamente.

Las bellísimas tiples Amparo Santos, Tomasa del Río y Aurora Solís, fueron frenéticamente aplaudidas, especialmente la última que en *Caramelo* hizo el papel de *Antoñillo* de un modo irreproachable.

Cartagena: 3-11-98.

A. C. L.

DESDE VILBA NUEVA Y GELTRÚ

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Estimado amigo: Estamos *exangües* de compañías. No puedo dar ninguna noticia relacionada con cómicos de oficio; pero podría hablar largo y tendido—si dispusiera de mayor espacio—de una novedad que está *a peu près* para introducirse en esta.

Un grupo de intelectuales—no en el sentido restricto que algunos quieren dar á esta palabra,—pues, intelectuales son, según mi opinión, tan leal como modesta, los que cultivan con más ó menos fortuna la ciencia ó el arte en cualquiera de sus manifestaciones—quiere llevar á nuestro público por los nuevos derroteros del teatro, y que son por él completamente desconocidos.

Esta, como todas las iniciativas cuyo fin sea la ilustración del pueblo merece plácemes, y se los tributo sin titubear. Pero, está el pueblo tan aferrado á las ideas rancias, hay en su constitución tan gran dosis de horror á lo nuevo, hay en su cerebro tanta herencia de retroceso—como dice el ilustre Cajal—que mucho nos tememos salgan en bien de esta empresa los ilustrados jóvenes que la han tomado á su cargo.

En efecto; á un público que todavía se entusiasma con los dramas de Echegaray, calificados algunos de ellos de melodramones de barra-ca, por un crítico de la Corte, ¿cómo identificarle con las hermosas producciones de Ibsen, Tolstoi y otras, exentas de todas las malas cualidades de aquellos melodramones?

Un pueblo que sea porta-estandarte de los toros y hechura del género chico, ¿cómo irle con obras de tan grandes dramaturgos, en las cuales, los pensamientos y hasta sencillas palabras, las ha de coger el auditorio y desmenuzarlas en su cerebro, elaborando así inteligencia?... ¿Quiere esto decir que el pueblo español no puede llegar á comprender á dichos autores? No. Lo que quiere decir es, que se quiere que penetre por la ventana, cuando todos sabemos que se ha de entrar por la puerta.

Perdone estas digresiones, y mande á su afectísimo s. s. q. s. m. b.,

11-XI-98.

JULIAN TÉLLEZ.

Tip-Litografía J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo, 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Poo.—Cuatro viajes al año para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes; retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industria es, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C^a, Plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica,

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

ES PROPIEDAD.

MUJER Y AMOR.



Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de éste periódico darán razón.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,
Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: **DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**
DIRECTOR, **JOSÉ JUÁN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

BIBLIOTECA DE LA REVISTA TEATRAL

OBRAS

DE

MANUEL M. DE MARTÍN BARBADILLO.

TOMO I.

Ejemplar número:.....

MUJER Y AMOR.

(RELATOS Y CUENTOS.)

CADIZ.—1898.

TIPOGRAFÍA Y LITOGRAFÍA J. BENITEZ.
8. MARQUÉS DEL REAL TESORO, 8.