

Año VII CÁDIZ, 30 de Mayo de 1898.

**REVISTA** Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 235 DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cént. —Atrasado, 40 cént.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



## La Fiesta Nacional.



Una corrida de toros del popular ganadero andaluz D. Eduardo Miura.



## VELADAS TEATRALES

## EN EL PRINCIPAL

El miércoles último ha reanudado sus tareas en aquel coliseo, la compañía cómico-lírica que dirige el popular actor D. Casimiro Ortas y el conocido maestro D. Enrique Guardón, con gran contentamiento de nuestro público.

*La Viejecita* ha sido corregida y aumentada en cuanto á su vestuario en esta segunda temporada, ganando mucho, como es natural suponer.

El público, bastante numeroso que asiste á las representaciones, no se cansa de aplaudir á dicha producción, una de las más bonitas del repertorio moderno, al Sr. Ortas, al Sr. Guardón, y especialmente á la simpática y notable tiple Srta. Esperanza Pastor, que hace maravillas en el papel de protagonista.

En la noche del viernes se verificó el estreno de *El santo de la Isidra*, obra que venía precedida de gran reputación, hasta el punto de exigir los autores el depósito de los derechos que devenguen veinte representaciones, exigencia que no deja de ser censurable en las capitales de provincias, á cuyos públicos puede no ser tan simpática en muchas ocasiones, como á los madrileños, sobre todo cuando se trata de producciones eminentemente locales, cual acontece con el *santo* en cuestión.

Pintura exactísima de las costumbres de aquellos vecinos. Reproducción auténtica de sus conversaciones. Obra de acentuados colores del sol que alumbró á los que van en romería á la explanada donde se asienta la Ermita del patrón del pueblo de los Isidros. Obra que en el libro llega más allá, bastante más, que la popularísima *Verbena de la Paloma*; no así en la música que es inferior á la del insigne maestro Bretón.

Pero que en una capital como Cádiz que paladea con fruición *La Viejecita*, (que es del estilo y norma de sus favoritas) aunque se reconozca su mérito sobresaliente, porque fotografía todos los incidentes que á cada paso ocurren en la pradera á que conduce la terminación de la calle de Toledo, no se saborea con tanto placer como por los que circulan en aquella alejada tierra.

Sometido el sainete estrenado el viernes, á la explotación del chiste, que hoy en Madrid es el pan nuestro de los autores, no puede privar en los pueblos tan apartados como nuestra ciudad, con el mismo éxito.

Entendemos, sin embargo, que *El santo de la Isidra*, es de lo mejor del género que de allí se

nos surte, pues hay acción bien mantenida, y movimiento, y cositas de gracia.

El Sr. Ortas, con el aceptable cuadro que dirige, se ha esmerado en dar á conocer la obra con todo el lujo de detalles que requiere, salvo en el decorado, pues los dispendios que proporcionan las actuales circunstancias de los bolsillos de los espectadores, no le permiten desembolsos para tanto.

Aquel actor ha derrochado toda su vis cómica en el papel del ocurrente y gracioso zapatero, el Sr. Eulogio.

Esperanza Pastor hace una Isidra de primer orden. El Sr. Alba un panadero pundonoroso aceptable en extremo. La Sra. Montañés una *Señal Ignacia* interesantísima. El Sr. Puertas un Sr. Matías muy calzonazo, y el Sr. Garrido un *Epifanio* de bravatas, perfectamente copiado del natural.

La obra gustó y durará en los carteles algunos días.

Felicitamos á los Sres. Guardón y Ortas y á la empresa.

Y hasta otro día.

P. P. RODRÍGUEZ.

## DE "HIGH LIFE"

Ya han comenzado á regresar á Cádiz las familias que marcharon á los pueblos inmediatos á pasar la primavera. La *season* ha sido aburrida, que no están los ánimos para fiestas ni bailes.

Aquellas giras y *pic nic*, las matinées, los espectáculos teatrales, se han suprimido en este año.

Las noticias de la guerra lo absorben todo. En Cádiz casi todos tenemos algun pariente en Cuba, Filipinas ó en las escuadras; y así no tiene nada de extraño, que nadie piense en divertirse, ni aun en distraerse.

Por eso mismo, por lo cerca que nos *coje* cuanto á la guerra se refiera, es por lo que Cádiz entero puede admirar con conocimiento de causa, el entusiasmo, acierto y actividad de que hace gala nuestro dignísimo Gobernador militar, en los presentes difíciles momentos.

A cualquier hora del día ó de la noche, se vé al Sr. Duque de Nájera, visitando un fuerte, presenciando la instrucción de cañón en las baterías más lejanas, revistando á los soldados que llegan á Cádiz para organizar algun nuevo batallón, y siempre dictando acertadas disposiciones, y siempre dando ejemplo á sus subordinados, de previsión y patriotismo.



Aunque esta REVISTA, y particularmente estas columnas referentes á nuestra *high life*, parecen ajenas á los asuntos militares ó políticos, no podemos menos de hacernos eco de este sentimiento general, hoy, no sólo en la buena sociedad que tanto aprecia al general, sino en todo Cádiz, sin distinción de clases ni gerarquías.

\* \*

Es nuestra población una de las que cuenta en sus estadísticas mayor número de casamientos en el año. Raro es el mes en que no se celebra alguno de personas conocidas. Apenas verificados los tres ó cuatro, de que dimos oportuna cuenta, y en vísperas de tener lugar algún otro, también anunciado en esta sección, ya se habla en la buena sociedad, de la próxima boda de una escultural señorita, que reside en importante ciudad de la provincia, y que viste reciente luto, con un joven de Cádiz, de antigua familia, y notable por su humorismo é ingenio de que ha dado frecuentes pruebas en diarios y revistas. Este casamiento se efectuará en Otoño.

En la misma estación se celebrará el de una arrogante joven, que habita en sitio muy céntrico y que ha regresado en estos días, de Jerez, con el jefe de una importante casa exportadora, cuyo padre ha representado á España en diversas naciones, y reside actualmente en Italia.

De otros casamientos se habla, pero los dejamos para otro día, con más despacio y tiempo.

\* \*

Terminamos hoy estas líneas, con una nota triste, tristísima, de que ya dió cuenta la prensa diaria, pero nosotros hemos de repetir.

Nos referimos al fallecimiento ocurrido en Jerez, del Excmo. Sr. D. Guillermo Ruiz Pérez, persona apreciadísima en toda esta región, por sus excelentes dotes de inteligencia, caballerosidad y trato social.

A su distinguida viuda y á su hija, la simpática María Julia, gala de los salones gaditanos, sembrada en estas columnas por pluma más valiosa que la nuestra, enviamos el testimonio de nuestro pesar por la pérdida que les aflige, y nos unimos á los votos unánimes de todas las personas que tenían el gusto de tratar y conocer al finado (q. e. p. d.)

Z. ARCO.

## PALIKES TAURINOS.

### SR. D. EDUARDO MIURA.

Indiscutiblemente es el ganadero más popular que en España existe.

No hay un diestro, por grande que sea su inteligencia y valor, que no profese antipatía á estos bureles, antipatía en parte justificada, pues esta vacada ha tenido la desgracia de haber causado *averías* lamentables entre la gente de *coleta* y últimamente la terrible muerte del simpático sevillano Manuel García *Espartero*, cuyo puesto aún está vacante en el mundo taurómico.

Muy pocos ganaderos existirán que sean tan entusiastas como D. Eduardo por nuestra clásica fiesta, y esta afición obtiene muy prácticos y honoríficos resultados, pues, las corridas á que él acude ascienden á una cantidad muy respetable y todas ellas á muy buen precio.

El pelo dominante en esta ganadería es el negro, siendo las reses de un trapío excelente, un poder extraordinario, y más que nada de una bravura excepcional.

No habrá una plaza de alguna importancia en que no se hayan lidiado estos bureles, y entre otras podemos citar las de Madrid, Valencia, Barcelona, Santander, Sevilla, Málaga, Zaragoza, Alicante, Cartagena, San Sebastián, Murcia, Oviedo, Puerto de Santa María, Granada, etc.

Desde el incomparable *Rafael II* hasta el más modesto novillero, todos han toreado bichos de Miura, lo cual es una prueba patentísima de la aceptación y renombre que en todas partes goza.

La última vez que aquí se lidiaron toros del Sr. Miura, fué el año anterior, siendo estoqueados por *Las señoritas toreras*.

El más reciente triunfo suyo, fué la corrida lidiada el último día de feria de Sevilla, pues los bureles que presentó el popular ganadero, fueron los mejores de todos los corridos en los días anteriores, y bueno es hacer constar que se lidiaron bichos de vacadas tan acreditadas como son las de los Sres. Adalid, Miura, Otaolaurruchi y Martín.

Un aplauso, pues, al Sr. Miura, el cual es uno de los más valiosos sostenes de la hermosa fiesta nacional.

VIRGILIO.

## SECCIÓN BIBLIOGRAFICA

PENSAMIENTOS Y SENTENCIAS, por José Méndez Franzón.

Sensible es que escritor de los vuelos del señor Méndez Franzón, se retire, según afirma, de la prensa, y para anunciarlo, por gratitud á un amigo de letras, dé á la stampa el libro cuyo es el título que encabeza este párrafo, libro en el que ha derrochado todo un mundo de ideas, demostrando así la universalidad de sus conocimientos



algún tanto más que superficiales en multitud de materias.

Respetando la determinación del literato, diremos que hasta cierto punto se despiden de modo que compensa á sus lectores, legando un tomo nutrido de materias y doctrinas fundamentales, que convenientemente desarrolladas ó aplicadas, constituyen el pan nuestro de cada día en la prensa diaria.

Todo cuanto el libro contiene, está escrito y sometido á la afirmación que hace el autor de su creencia en Dios, y en la declaración de sus amores á la humanidad entera.

Obedecen todas las páginas á la consigna de manifestar las injusticias de la sociedad presente, y tienen todas ellas un fin moral dignificado por la solidaridad de las firmes convicciones del autor.

Juicios, definiciones é interpretaciones de Dios, sobre la sublimidad de su idea y sobre la pluralidad de su presencia, constituyen la primera serie de pensamientos de la extensa colección que el libro contiene.

Sigue luego el mundo, el de los afortunados y el de los desheredados, haciendo atinadas consideraciones sobre su duración y sobre los desórdenes del terráqueo.

La oposición entre vida y materia; el concepto de la libertad y sus condiciones para que sea provechosa y el estudio de sus propiedades, para que sea realizable; las dificultades del hombre en sociedad para no incurrir en necesidades, ni faltas de decoro, ni en ingratitudes ni egoismos para su prójimo, incluso la mujer; los caracteres de la verdadera y de la falsa amistad, desmenuzando bastante en la explicación hasta el extremo de incurrir en sentencias tan inocentes como la primera de la pág. 26; y sobre la mujer, la propiedad, el amor, la patria (página muy bien escrita pero endeble en la fuerza de los conceptos), la educación (trabajo notabilísimo y concienzudo), el lance de honor, la justicia, y la herencia (que la fustiga sin miedo á los que de ella disfrutaban); de la guerra (que abomina), de la muerte, de los pueblos, de la política y de otras varias materias, todas ellas interesantes y dignas de estudio, han inspirado al autor pensamientos dignos de ser coleccionados en un libro, como el elegante que ha tenido la atención de enviarnos.

Felicitemos al autor por su reciente trabajo, que alcanza los honores de un sistema filosófico social, merecedor de atención y estudio detenido.

Por ello recomendamos la adquisición del libro á los amantes del saber.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## ALBUM DE BELLEZAS.

(POR A. D. LIBITUM.)

CLIX.

SRTA. PEPA RODRIGUEZ MORENO

Al mirarte, Pepita,	Tus sedosas pestañas,
¡Dios de mi alma!	Tus anchas cejas,
Se le alegra á uno el cuerpo	Y tus inquietos párpados
Con ver tu gracia;	Que abren y cierran,
Y esa alegría,	Dejan absorto
No se aparta del cuerpo	Al mortal que á tus plantas
Toda la vida.	Rindes de hinojos.

Porque tus lindos ojos	¿Pues y aquella boquita
Son tan alegres,	Tras cuyos labios
Que quien se mira en ellos	Hay dos sartas de perlas?
Reirse siente	Y al son de un tango,
Del cosquilleo	¿Quién si tu bailas
Que de ser tuya inspiranle	No gritará: ¡Que vivan
Raros deseos.	Las gaditanas!

CLX.

SRTA. MARIA DEL CARMEN MONTESINOS  
Y RODRIGUEZ

Para matar corazones  
Plugo al cielo concederte  
Tantas gracias, que con verte  
Das al hombre desazones.  
La pluma resiste airada  
Proclamar tales encantos;  
Son tan numerosos, tantos,  
Que prefiere estar callada.  
Y es que en todo el mundo entero  
No halla nada comparable  
Contigo, ni más notable;  
Tú eres siempre lo primero.  
Del armiño, la blancura:  
De aurora, sus arreboles:  
Del firmamento, los soles:  
De las perlas, su hermosura:  
Belleza encierran: mas poca,  
Que hay más belleza y más rara  
En tus manos, en tu cara,  
En tus ojos y en tu boca.  
Perdón; Carmen Montesinos,  
Si tus gracias se escribieron  
Y en la REVISTA salieron.  
¡Son tan malos los vecinos!

CLXI.

SRTA. AMELIA CHIAPPINO Y CAPRILES.

Para los hombres de gusto  
Y que saben distinguir,  
Amelia Chiappino vale  
Más que el mismo potosí.





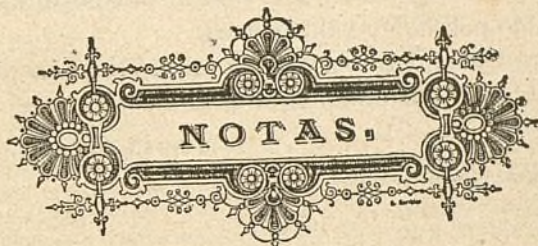
## ALBUM POÉTICO

## ¡BASTA DE ABUSO!...

Como en el mundo tiene  
que haber de todo;  
hombres pillos y buenos,  
sábios y tontos,  
y cada *nene*  
se busca dos pesetas  
con lo que puede:  
los pillos han hallado  
con estas guerras  
que á la nación abruman,  
una manera  
de, á los incautos  
sacarles con noticias  
falsas, los cuartos.  
Y el que más y el que ménos,  
que es un perdido,  
que no entiende un ardite  
de periodismo,  
funda al instante,  
un diario, y lo vende  
por esas calles.  
Por título, le pone:  
*La última hora.*  
Lo rellena de artículos  
que los recorta.  
Luego le encaja  
del *Diario de Cádiz*,  
los telegramas...  
Y para que resulte  
que hay algo inédito,  
inventa dos noticias  
en un momento:  
Una, la toma  
de la ciudad de Wasington  
por nuestras tropas.  
La siguiente, un combate  
fiero, horroroso,  
en el cual no hemos sido  
los victoriosos;  
y en el fracaso  
perdemos de seguro  
cuarenta barcos.  
Y los ciegos pregonan  
por esas calles  
alarmando á la gente,  
mil disparates.  
Y los babiecas  
por saber la noticia

pagan las *perras*.  
Este abuso merece  
pronto castigo.  
¡Atrás los embusteros!  
¡Atrás los pillos!  
¡Que nadie compre  
esas desconocidas  
publicaciones!...  
Y á los que se aprovechan  
de las desgracias  
y las guerras que afligen  
la madre Pátria!  
¡Que los desprecien!  
¡Que vayan á la cárcel!  
¡¡Que los procesen!!

M. FERNÁNDEZ MAYO.



Ha fallecido en esta ciudad el digno comandante de Infantería, aquí avecindado hacía muchos años, en donde ejerció el cargo de Diputado Provincial por Algeciras, para el que fué elegido, D. Andrés Quiñones.

A sus distinguidas señora viuda é hijas, enviamos nuestro más sentido pésame.

## Publicaciones recibidas:

—Memoria del Curso Académico de 1896 á 1897 en el Instituto Provincial de 2.<sup>a</sup> Enseñanza de Cádiz, escrita por el Ldo. D. Gonzalo Blanco Carbonay, catedrático numerario por oposición y secretario de este Instituto.

Enviamos al Sr. Blanco las gracias por su bien escrita Memoria.

—Revista de *El Vichy Catolán*. Publicación mensual gratis para los clientes de aquel balneario.



DESDE VILLANUEVA Y GELTRÚ

Sr. Dr.<sup>r</sup> de la REVISTA TEATRAL:

Estimado amigo y Director: En el Teatro Artesano, ha debutado una compañía lírico-dramática dirigida por D. Manuel Salvat, primer actor en el próximo pasado invierno en el Teatro Principal de Barcelona: forma parte también de la



compañía la tiple Consuelo Mesejo, procedente de Eldorado, de la misma capital.

Han estrenado el arreglo de Pina y Domínguez *Creced y Multiplicaos*, otro arreglo *Las de Mi guelturra*, de Gorris y Navarro Gonzalvo, y el diálogo *También la gente del pueblo...*

El conjunto de las dos primeras obras se puede decir que ha sido malo, ya que de la citada compañía solo sobresalen el Sr. Salvat y la señora Mesejo. En el diálogo, que es una obra en la que se demuestra el buen corazón de los hijos del pueblo, se distinguió notablemente el Sr. Salvat, que se nos presentó como un actor de talento; fué muy aplaudido. De las demás obras que han puesto en escena, y del resto de la compañía, no hablo porque no vale la pena.

Sin más por hoy y hasta mi próxima, se despide de V. su affmo. s. s. q. s. m. b.,

JULIÁN TÉLLEZ.

25-5-98.

#### DESDE BARCELONA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Han dando fin, cerrando sus puertas, los Teatros Liceo y Principal.

Nuestro Gran Teatro se ha visto precisado á hacer *mutis pel foro* á consecuencia de la subida de los cambios y de la poca concurrencia que asistía á sus funciones. El Teatro Principal se ha despedido á la francesa. Siento mucho el percançe de los dos.

Brillante aspecto ofrecía la noche de la inauguración de la Compañía del Teatro Español, de Madrid, que como anuncié en mi próxima pasada revista, debutó con la hermosa comedia clásica *El vergonzoso en Palacio*.

Aplausos sin cuenta recibió la Compañía Guerrero Mendoza. Toda la noche estuvieron inspiradísimos.

Ha tenido lugar el estreno del drama de Echegaray *La duda*, que en general ha tenido un fracaso igual al de Madrid.

Mi pésame al gran dramaturgo.

Se prepara el estreno del drama de Angel Guimerá, *El Padre Juanico*. Se espera con ansia esta obra por ser de costumbres catalanas.

En el Teatro Lírico ha hecho su presentación la compañía de María Alvarez Tubau, con la obra *Magda (El hogar)*.

La concurrencia muy distinguida.

En mi próxima hablaré del estreno del sainete *Toreros y Comediantes ó la Vicaría*.

Esta semana se despide la compañía del Teatro

Eldorado, que bajo la dirección del Sr. Cerbón ha actuado toda la temporada de invierno. Por ahora quedará cerrado.

Gran éxito ha tenido en el Teatro Gran Vía, el estreno de *La Viejecita*.

Todas las noches obtienen aplausos todos los principales intérpretes.

Sin más y hasta mi próxima, se repite de V. s. s.

CELESTINO TORRENS CASALS.

25-5-98.

## ESTATUTOS

DE LA

## SOCIEDAD ANÓNIMA DEL TEATRO LIBRE

(Conclusión).

### TÍTULO ADICIONAL.

Art. 34. Como por la naturaleza de la institución, por la omnimoda libertad de los autores y por lo obligado de los turnos, la Empresa no puede ser solidaria de los planes, argumentos, criterios, formas é ideas que desenvuelvan los autores en sus obras, los nombres de estos deberán figurar en los anuncios, programas y carteles que se publiquen, á fin de que se entienda que los aplausos y censuras del público van dirigidos á los autores y en ningún caso á la empresa.

Art. 35.—Está dictará los reglamentos especiales que se requieran para la aplicación de estos Estatutos, y tomará todas las demás medidas que las circunstancias exijan, dando cuenta oportunamente á la Junta general de accionistas.

Art. 36. La duración de la Sociedad será de veinte años, á contar desde la fecha en que estos Estatutos hayan sido presentados en el Gobierno civil para los efectos legales; plazo que se entenderá prorrogado por otros tantos años, si la Junta general no acordase lo contrario.

Art. 37. Tanto la liquidación de la Sociedad, como la modificación de sus Estatutos y el aumento ó disminución de su capital, sólo podrán verificarse en Junta general de accionistas. La liquidación, reforma, aumento ó disminución propuestos podrán ser tomados en consideración por simple mayoría de los asistentes pero tan solo podrán ser adoptados en la Junta general ordinaria siguiente, por un número que no baje de las dos terceras partes del total de votos favorables por lo menos las dos terceras partes del capital.

Madrid. 19 Febrero de 1898.

Los Estatutos que preceden, con su preámbulo, fueron aprobados por la Empresa, en sesión de la citada fecha, acordándose imprimirlos.

*El Representante:* MANUEL LORENZO D'AYOT.—

*El Secretario:* PEDRO ARNÓ DE VILLAFRANCA.

*Tipo-Litografía J. Bénitez, Marqués del R. Tesoro, 8.*



# SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

## DE BARCELONA

*Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.*—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

*Línea de Filipinas.*—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro Jueves á partir del 23 de Enero de 1896.

*Línea de Buenos Aires.*—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

*Línea de Fernando Poo.*—Cuatro viajes al año para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

**SERVICIOS DE AFRICA:** *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

*Servicio de Tánger.*—El vapor *Joaquín del Piñago*, sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los Lunes, Miércoles y Viernes; retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á qui-nes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

*Aviso importante.*—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y examinará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes, en Cádiz, Delegación de la Compañía,

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 36 —

sentes; sabe los actos que ejecutará el hombre, ser libre y de razón. Claro es que la protesta contra el dominio de los astros, á nombre de la libertad humana, no supone absoluta negación de su influjo, así como tampoco es negada por el sapientísimo rey de Polonia la influencia que ejercen sobre los míseros mortales las inclinaciones de su condición (dígase su temperamento) y la voluntad de los hados, aunque no juzgue tal influencia ley ineludible y soberana; porque, según él mismo dice á su ilustre corte de Varsovia manifestándole su determinación de libertar al príncipe, fué gran yerro

*Dar crédito fácilmente  
á los sucesos previstos;  
pues aunque su inclinación  
le dicte sus precipicios,  
quizá no le vencerán;  
porque el hado más esquivo,  
la inclinación más violenta,  
el planeta más impío,  
sólo el albedrío inclinan,  
no fuerzan el albedrío.* (1)

Parece imposible que, como afrenta de la razón y escarnio de la especie, hayan proclamado la esclavitud del pensamiento y de la voluntad los fenomenólogos del positivismo, filósofos

(1) Cracovia llamé, no recuerdo en qué página, á la corte del reino polonés, y Varsovia le llamo ahora: elija el lector la capital que guste, puesto que no la indicó el Cisne del Manzanares. Consta que la primera fué corte de Polonia hasta 1632, aun cuando era ya Varsovia ciudad más popular y magnífica, amén de mejor situada, por lo cual se la erigió, desde entonces, en cabeza de la monarquía.

— 33 —

culpa original del primer padre, la cual es puro simbolismo. Las cadenas que luego arrastra el hombre, con todo el peso de su responsabilidad, significan, como en Segismundo, el castigo consiguiente al mal uso del albedrío, la pena merecida por causa de la perturbación del derecho. Las prisiones primeras del ocultado príncipe le llevan al apóstrofe y á la demanda y á la protesta y á la rebelión contra los cielos: el encarcelamiento segundo le conduce á la conquista de su propio ser.

Si en ambas privaciones de libertad se quiere ver castigo, véase, primeramente, el impuesto por una ciega ley á una culpa de la cual es irresponsable el individuo; al pecado original, cuya mancha viene llevando la especie como estigma desde su aparición en la tierra; al crimen del nacer (que el príncipe cautivo, en sus primeros ayes y con dolorosa y escéptica resignación, considera *el delito mayor del hombre*): y véase, después, el castigo como penitencia necesaria á los pecados del mortal que abusó de ser libre; penitencia fecunda, segundo bautismo, aguas del Jordán que nos purifican de nuevo, castigo regenerador mostrando á Segismundo (al hombre) que cuando en su soberbio poderio se mostraba más arrogante, era más dura la servidumbre en que gemía bajo el látigo de sus pasiones.

Por otra parte: un poder más alto que el del príncipe; el mismo que le hubo condenado á las





**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA.** El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

## REVISTA TEATRAL,

### LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

**Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**  
**DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

— 34 —

tinieblas de la gruta, desde que nació, y á los primeros grillos, desde que tuvo fuerza, es quien por su voluntad soberana las disipa y los hace pedazos redimiéndole del primer cautiverio; él es quien le hace libre y responsable y él es quien le castiga luego justamente, si bien usando de mayor piedad que la misericordia infinita de los teólogos, platillo de la eterna balanza milagrosamente equilibrado con el que representa la inexorable justicia del Eterno.

Pero no hay autoridad suprema, redentora del príncipe desheredado, ya entre hierros por segunda vez, á no ser la que tiene su solio en la propia soberanía de la razón, aleccionada por la experiencia y por el escarmiento: por eso la segunda redención es obra del mismo Segismundo; considera como ensueño y como ilusión su poder y su esclavitud anteriores, y despierta para la vida social libertándose de sus pasiones y alzándose monarca suyo.

Así, también, el género humano fué redimido de la primera servidumbre por decreto de la Providencia; pero, rotas las cadenas fatales y hecho libre, sólo de él mismo y de sus obras depende su segunda y perdurable redención moral.

No quepan duda, pues, ni confusión aquí: el astro madrileño no halla una nube en su carrera y es claro como sol de España.

— 35 —

### VI.

Del regimiento del albedrío, que no de las estrellas ni de la predestinación providencial ni de la razón del hombre sola, ni aun de la Gracia (á no mediar el instante de la suprema contrición) depende, pues, y continuará dependiendo, la redención humana en esta vida y su eterna salvación en la otra (criterio ortodoxo), después de diez y nueve centenas de años transcurridos desde el martirio de Jesús.

No de la inclemencia del hado ni del dominador influjo de los planetas ni del pronóstico de los cielos (fórmulas diversas del antiguo Destino), porque esto sería suprimir al hombre moral, cuando precisamente la obra del vate católico va desenvolviendo la tesis del predominio de nuestra voluntad, no solamente sobre los astros,

(.... porque el hombre  
predomina en las estrellas,

según dice Basilio;

Porque es posible vencellas  
un magnánimo varón,

como Clotaldo dice), sino sobre toda otra fuerza que no sea la voluntad del Omnipotente, el cual (ya lo hemos dicho) no predestina, echándose á sí propio las cadenas de su misma ley: preconoce, abarca los tiempos, en Él todos pre-