

Año VII

CÁDIZ, 20 de Abril de 1898.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 231

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



TEATRO PRINCIPAL



D. Casimiro Orta,

PRIMER ACTOR CÓMICO Y DIRECTOR DE ESCENA.

Ayuntamiento de Madrid

DOS ANIVERSARIOS

16 DE ABRIL DE 1892

Tal día salió á luz el número prospecto de la REVISTA TEATRAL, la que ha cumplido por tanto el sábado último seis años de existencia.

Con este motivo, en la tarde del último día, se reunieron en la Redacción algunos literatos y artistas amigos de la casa, para celebrar el sexto aniversario.

Se leyó por uno de los concurrentes el *programa* que insertamos en aquel prospecto, de nuestros propósitos y distribución de las secciones de que había de constar el periódico.

Como resultara que en los seis años que contamos, el programa se ha cumplido con creces, recibimos muchas felicitaciones que agradecemos de todas veras.

Se hizo un rato de música por los Sres. don Rafael Tomasi distinguido profesor de piano y por nuestro director, estrenándose un arreglo á cuatro manos que este último ha hecho de sus laureados vales *Five O'clock Tea*. Fué dos veces repetida la audición.

Por último, se brindó con fino *Champagne* por la continuación de la vida próspera de que hoy goza la REVISTA.

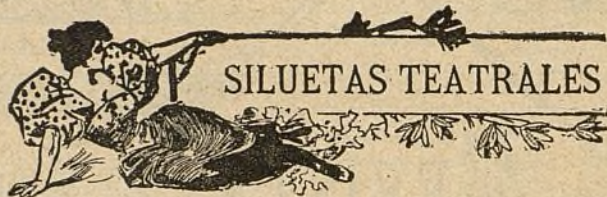
Solo tenemos que agregar que nos alientan los mismos ó mejores deseos que al principio, para continuar la empresa emprendida de sostener un periódico en Cádiz que responda á la fama de cultura é ilustración que de antiguo se conceden á todas sus manifestaciones.

15 DE ABRIL DE 1896

Esta es fecha luctuosa para cuantos admirábamos las bellas cualidades personales de aquel admirable artista gaditano que llevó en el mundo el nombre de Alejandro Odero, y que tan hondas raíces de afecto supo dejar entre los que tuvieron la dicha de cultivar su afable trato, cautivándose de las pruebas de ilustración, gran talento y caballerosidad que poseía.

Sirvan estas palabras dedicadas á la memoria del propagador en Cádiz de la buena escuela del pianista, de lenitivo al eterno luto que dejó en el alma de su esposa y de sus hijos y de todos sus deudos y amigos.

LA REDACCIÓN.



SILUETAS TEATRALES

DON CASIMIRO ORTAS.

Es demasiado conocido en Cádiz y apreciado en cuanto vale el aplaudido actor y director de escena cuyo es el retrato que hoy honra la primera plana de la REVISTA, para que nos detengamos á escribir la historia de sus éxitos en el arte de Talia, ora como actor de fila, ora como jefe de formaciones que han llevado á cabo la exacta representación de las obras que más dificultades pueden ofrecer, si han de cumplirse todas las exigencias de los modernos gustos y derroteros de la escena.

Si cuantos triunfos por él obtenidos en Cádiz como director, no hubieran bastado para consolidar su reputación y fama, el obtenido en la noche del pasado lunes poniendo en escena el hermoso sainete lírico de Romea, Fernández Caballero y Hermoso *El padrino del Nene*, sería suficiente para conferirle el título de cuidadoso y fiel entendedor del pensamiento de los autores, bastándole para ello una compañía sin pretensiones, cuyas principales partes y figuras, gracias á las indicaciones y consejos del que es objeto de estas líneas, hanse agrandado como por encanto, para aparecer á los ojos de los expectadores, dignas compañeras de las que se titulan notabilidades.

Quien como el Sr. Ortas tales milagros realiza, no hay que dudar que merece el calificativo de buen director.

Y con lo dicho es bastante.

JOFRE.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

En la noche del domingo 10, que salió á la calle el anterior número de la REVISTA, inauguró sus tareas en aquel coliseo, la compañía cómica lírica que dirige D. Casimiro Ortas, de la que forman parte las tiples Srtas. Esperanza Pastor y María Ortiz, nuevas para este público, y la Sra. Montañés, Srta. Lola López y señores Alba, Puerta, Gil y otros artistas ya acreditados en los escenarios de esta localidad.

Con las zarzuelas del repertorio alternan los estrenos, habiendo puesto á esta fecha tres de

los últimos, titulados *El fantasma de la esquina*, *El gallito del pueblo* y *El padrino del Nene*.

Este último es el que ha revestido mayor importancia, por la buena calidad del libro original del distinguido actor D. Julián Romea y por la hermosura de la música con que lo han adornado los maestros Fernández Caballero y Hermoso.

Nosotros no titubearíamos en calificar al sainete en cuestión, si nuestro voto se considerara de algún valor, como sainete clásico moderno, ó acomodado á las buenas reglas del arte.

La trama pertenece á ese grupo de pequeñas cosas que ocurren en la vida ordinaria; ciertas; al alcance de todos los criterios por vulgares que sean, pero que sin embargo conviene conocer y estudiar porque implican trascendencia en lo moral de nuestra especie y en la dirección de las acciones humanas.

La ejecución, no obstante los pocos ensayos que la obra había tenido, obtuvo la aceptación del público que aplaudió todos los números de música y á los principales artistas Srta. Pastor y Sra. Montañés y Sres. Ortas, Puerta, Alba y Gil que tomaron parte en ella.

Dicha ejecución puso de manifiesto, como en otro lugar decimos, la pericia del Sr. Ortas para el cargo que desempeña y los talentos del popular maestro Guardón, director de orquesta.

Otro acontecimiento tendremos en la presente decena: el estreno de *La Viejecita*.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



COPLITAS

Nada, veo que has cumplido
divinamente, Socorro;
me juraste amar y amas,
efectivamente, á otro.

Ya lo sé: nuestros amores
son un continuado idilio,
pero observo que me miras
con detención al bolsillo.

No censures junto á mi
al que ocupó antes mi puesto,

porque sospecho que harás
lo mismo conmigo luego.

* *

Sol radiante, hermosa luna,
estrellas bellas y claras,
que no me presente el sastre
la factura esta semana.

FERNANDO FRANCO FERNÁNDEZ.

ALGUN MISTERIO

Un anciano sacerdote
de luenga y canosa barba
con un apuesto doncel
silenciosamente marcha
por el áspero sendero
de una escabrosa montaña.
El sacerdote cansado
de trecho en trecho se pára
y tristemente contempla
al joven que le acompaña.
Este parece evitar
del anciano las miradas,
y en el lejano horizonte
fija los ojos... y calla.
De la montaña descenden
y llegan á una esplanada
donde hay una fuente; en ella
su ardorosa sed apagan;
continúan su camino
después que un rato descansan
y al cabo de algunas horas
de penosísima marcha,
en un pintoresco valle
los dos viajeros se hallan.
Llegan por fin extenuados
á la puerta de una casa,
llaman; les abre la puerta
una hermosísima dama;
entran los dos caminantes...
y ¡oh, lectores! ¡qué desgracia!
Como cerraron la puerta
¡ya no pude ver más nada!

SEBASTIAN FRANCO,

MONÓLOGO DE UN SOLTERO.

Yo no soy partidario
del casamiento,
os lo digo lectores
como lo siento.
Mas me gustan los niños
de tal manera,
que sería dichoso
si los tuviera;
y eso es lo que cambiando
mis decisiones
me obliga á que me gusten

las bendiciones.
 ¡Oh! tener un chiquillo
 muy vivaracho
 que parta los cristales
 de mi despacho,
 y que haciendo diabluras
 rompa la estera
 y tire los relojes
 por la escalera...
 Eso; que sea vivo
 pero obediente,
 y que cuando le riña
 pausadamente
 se aproxime temblando;
 que si me enojo
 no me mire con rabia,
 ni de reojo...
 También quiero una niña
 que como el niño
 me respete y me trate
 con gran cariño...
 Y que sea callada,
 muy modestita,
 y que vista ella sola
 su muñequita;
 que la mime y la bese
 como á una hija,
 que si le rompe un ojo
 llore y se aflija;
 puesto que así demuestra
 que en adelante
 madre será amorosa,
 tierna y amante.
 Mas que no sea tonta
 ni mojigata,
 ni con pesados rezos
 me dé la lata...
 Gozaré si mi niña
 sale coqueta
 y un día la contemplo
 que en mi carpeta
 una carta le escribe
 con mil amaños
 á su novio, un chiquillo
 ¡de nueve años!
 Y que al ir á pegarle,
 con tono fiero
 muy resuelta me grite:
 —«¡Papá, le quiero!»

 ¡Qué se goza y disfruta
 siendo casado!
 Para ser pronto padre
 mudo de estado.
 Esta vida me cansa,
 de ella renuncio...
 Hoy mismo en el *Diario*
 pongo este anuncio:
 «Bonifacio Galleta
 chico elegante.

necesita una joven
 graciosa, amante,
 que no le dé disgustos
 ni desengaños,
 ¡y le dé á luz un niño
 todos los años!»

Por el monologista,
 M. FERNÁNDEZ MAYO.

PALIKUES TAURINOS



El M. de la Cámara

Contados son los ganaderos que no sólo en Andalucía, sino en España entera se les puede aplicar el calificativo de notables, pero entre esos pocos se encuentra sin dudas de ningún género, el popular criador de reses bravas Pepe Cámara, como le llama todo el mundo.

Nadie habrá que le supere en entusiasmo por nuestra típica fiesta y de ahí el que haya colocado su vacada á la altura en que hoy se encuentra.

Como condiciones especiales tienen estos bareles la nobleza, bravura y bonita lámina, tres detalles que casi podemos decir que son los más importantes, y los que deben exigirse á los cornúpetos.

En todas las plazas más importantes de España se han lidiado estos toros, y en todas partes han dejado recuerdos gratísimos.

Guerrita los prefiere á todos, y cuando el *Califa II* los hace objeto de tal distinción, es seguro que algo muy bueno han de tener.

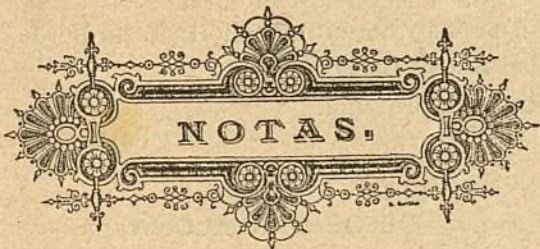
No habrá una persona que haya hablado una sola vez con el Sr. Cámara, que no haya quedado prendado de sus excelentes condiciones, condiciones caballerescas que le han creado tal fama de bondadoso, que bien puede competir ésta con la que de ganadero tiene.

¡Y cuidado que esta última es grande!...

En esta provincia es seguro que se han de lidiar durante la temporada más de una vez, lo cual ha regocijado naturalmente á los buenos aficionados de esta región.

Al honrar las páginas de LA REVISTA TEATRAL con el retrato del célebre ganadero D. José M. de la Cámara, nos envanecemos altamente, porque al rendirle tal tributo lo consideramos con suficientes méritos para ello.

VIRGILIO.



Publicaciones recibidas:

—Cantar las glorias del arte musical español; ensalzar los méritos del arte patrio; recordar en periodos tan brillantes como entusiastas la vida admirable de los maestros que fueron honor de la nación hispana; excitar á los artistas españoles á la unión bajo la santa bandera de la patria como medio para futuras conquistas y no lejano engrandecimiento de nuestro arte musical... tal es el objeto del escogidísimo texto que compone el último número del *Boletín Musical*, que dirige en Madrid el ilustre maestro Varela Silvari.

Esta publicación, que ha despertado gran entusiasmo por sus patrióticas campañas y su acendrado cariño al arte musical español, llena su último número, compuesto de 32 páginas, con un texto verdaderamente notable, que enardece por el entusiasmo con que canta el santo amor á la patria y al gloriosísimo arte musical de la nación hispana.

Se remiten números de muestra gratis, dirigiéndose al administrador (Toledo, 119, Madrid).

—El número correspondiente á la presente semana de *El Teatro Español*, publica los grabados de Elena Fons y Ximeno Planas y 16 páginas de folletín del popular melodrama *Treinta años ó la vida de un jugador*.

Se remiten números de muestra á los que lo

soliciten á la administración, San Pablo 14, 1.º, Barcelona.

—*La Verdad*. Dios, Patria y Rey. Se publicará cuatro veces al mes en esta localidad.

Se nos ha remitido el número prospecto.

—*Pierrot*. Semanario festivo de Albacete. Se publica los domingos.

A ambos colegas le damos la bienvenida y establecemos con mucho gusto el cambio.

*
*
*

D. José de Torres nos envía una circular manifestando que desde 1.º del actual ha dispuesto la apertura en su domicilio, Fernando G. de Arboleya, 26, del colegio de San Expedito, para enseñanza elemental y superior de párvulos.

Le deseamos prosperidades en su carrera.

ESTATUTOS

DE LA

SOCIEDAD ANÓNIMA DEL TEATRO LIBRE

PREÁMBULO

El día 20 de Enero del presente año, se celebró una reunión de varios entusiastas partidarios del *Teatro libre*, convocada por el Sr. D'Ayot en su domicilio particular.

En esa reunión se acordó que había llegado ya el momento de hacer en España un ensayo formal del *Teatro libre*, para abrir á la literatura dramática y á los autores que cultiven este género literario, un campo más dilatado y más libre del que actualmente le ofrecen las deplorables circunstancias que atravesamos, las cuales han llevado el teatro español á una profunda y lastimosa decadencia, á pesar de sus brillantes antecedentes y de su gloriosa historia.

Es ciertamente un contrasentido, que mientras bajo todos los demás aspectos la manifestación del pensamiento goza de una libertad omnimoda, reconocida por la ley, tan sólo en el teatro resulte esa misma ley ineficaz é impotente, á causa de monopolios, las camarillas, los intereses mercantiles y la presión de ciertas personalidades.

Convencidos, pues, todos los concurrentes á la expresada reunión, de que para mayor gloria y lustre del teatro nacional conviene romper las barreras en que se encuentra hoy encerrado, contra el espíritu de nuestras leyes y las tendencias de los tiempos modernos, encargaron al Sr. Arnó de Villafranca, uno de los asistentes á la reunión, la redacción de unas bases que sirviesen de punto de partida para la fundación del *Teatro libre*, y que abarcasen, ade-

más de los principios, los medios prácticos esenciales para realizar el pensamiento.

El 1.º de Febrero siguiente fueron presentadas las proyectadas bases á una reunión, y previo maduro examen y después de una discusión detenida, se aprobaron con ligeras modificaciones, levantándose una acta en que se consignan las bases aceptadas que firmaron todos los concurrentes.

Reconociendo, sin embargo, la importancia y extensión del pensamiento, y lo escaso de sus fuerzas para darle todo el desarrollo de que es susceptible; considerando que toda la buena voluntad y medios de que disponen los iniciadores, no alcanzarían á realizarlo más que en una esfera muy modesta, y creyendo además que el apoyo de la opinión pública es necesario para dar calor y vida á todo pensamiento generoso, patriótico y progresista, han acordado hacer un llamamiento á todos los amantes del arte, á todos los buenos españoles y á todos los partidarios de la libertad bien entendida, invitándoles á prestar su concurso á la empresa del *Teatro libre*, á cuyo fin han dado á las bases acordadas la forma de Estatutos de una Sociedad anónima, según el contexto que vá á continuación.

(Continuará.)



Sr. Dir.^r de la REVISTA TEATRAL.

La compañía del Sr. Giovannini ha puesto en escena últimamente *El Barbero de Sevilla*, *Lou-bino*, *Traviata*, *Monaguillo* y *Dño de la Africana*, cosechando grandes y merecidos aplausos en todas las obras citadas.

Las *seratas d'onore* de las hermanas Tani y señorita Saroglia, se vieron concurridísimas, siendo obsequiadas las beneficiadas con coronas de laurel, *bouquets* de flores y poesías.

La compañía dirige su *tourné* artística á Cartagena, y después á Málaga.

Sin más por hoy, se repite de V. s. s. q. s. m. b.

JULIAN TÉLLEZ.

13-4-98.

DESDE ALBACETE.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Actúa en el Teatro-Circo la compañía de zar-

zuela cómica que dirijen los Sres. Gregori, Lorente y Pellicer, que ha representado con gran éxito obras tan aplaudidas como *La Marcha de Cádiz*, *Las Bravías*, *La Banda de Trompetas*, *Los Cocineros* y el celebradísimo pasillo veraniego de Ramos Carrión y Chueca, *Agua*, *Azucarillos y Aguardiente*.

Eloisa Quetenti, Pepita Jiménez y Juanita Ramón, son tres tiples muy guapas como mujeres, y muy notables como artistas. Cumplen á las mil maravillas en los papeles que desempeñan, y obtienen justos aplausos. Dolores Cortés es una característica de gran talento.

En cuanto al sexo feo ó fuerte, como se diga ahora, Gregori, Villasante, Gascó y Rodríguez, lo hacen bien y el público los estima en lo mucho que valen.

El maestro Lorente, hecho todo un héroe con la batuta. Es de los buenos.

Hasta la próxima.

PLATEA.

DESDE BARCELONA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Muy pocas son las novedades que han pasado por los Teatros de esta ciudad durante la última decena.

Ha debutado en el Gran Teatro del Liceo una compañía de ópera, estrenándose una ópera de Buccini, *La Bohème*. Ha sido muy discutida por críticos y aficionados.

Esta semana se prepara *Manón*, para *debut* de la eminente Darclée.

Se ha dado en el Teatro Romea la 48 representación de *La Nuvi* del inmortal José Feliu y Codina. En este Teatro ha tenido lugar el estreno de una traducción catalana de la obra de Vital Aza *El señor Cura*, hecha por el escritor catalán José M.^a Pous.

En Eldorado han obtenido brillante éxito las zarzuelas *La Revoltosa* y *El santo de la Isidra*.

Se encuentra enfermo de gravedad el primer actor y director D. Antonio Tutau, quien está sufriendo grandemente y se teme un desenlace funesto.

Le deseo un eficaz alivio.

Hasta mi próxima queda de V. s. s.

CELESTINO TORRENS CASALS.

15-4-98.

Tipo-Litografía J. Bënitez, Marqués del R. Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro Jueves á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Poo.—Cuatro viajes al año para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piéago*, sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar los Lunes, Miércoles y Viernes; retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes, en Cádiz, Delegación de la Compañía,

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 10 —

Cáucaso, ilusión su poder, humo su pompa, mentira su reino, su trono astillas, polvo su corona y su cetro, nada su grandeza, sufre Segismundo aquella admirable transformación producida por el escarmiento y por el desengaño, convirtiéndose en el hombre *moral*; clara muestra de que la obra del dramático excelso apareció con una tendencia civilizadora y fué su primer paso de gigante hácia el drama de nuestros días.

Ahora el príncipe polaco no se dejará guiar por sus instintos de salvaje (solamente modificados en cuanto á su expresión literaria); porque en su cárcel leyó libros y oyó á Clotaldo, por el cual supo noticias de cielo y tierra; ya no será un esclavo de sus pasiones y apetitos, como lo fué mientras duraron su gloria y su poder de un día; rigiendo su inteligencia y su voluntad, no ejecutará ningún acto irreflexivamente; inquirirá la causa de todo, y así aparecerán en su pensamiento la duda y la desconfianza como frutos del escarmiento, de las ilusiones desvanecidas y, sobre todo, del ejercicio de la razón.

Ahora usará bien del albedrío: y, si tal cual vez, intenta rebelarse soberbio el hombre de las fieras, la fiera de los hombres, bien pronto le amordaza el hombre soberano de la razón y de la voluntad con la misma duda que le va sirviendo de gran maestra de la vida.

La duda, sí; porque no sabe todavía si está

— 17 —

Aparece aquí, en el pensamiento de Segismundo, la fábula de Prometeo, la idea que se atribuyó á los Cíclopes y la representación de la soberbia humana, viva en los que levantaron la torre de Babel.

Mas donde estallan las pasiones del hombre *fisiológico*, es en la segunda jornada, durante las escenas que acontecen en el palacio de Varsovia. Sería preciso transcribirlas íntegras para mostrarlo, porque en ellas no sobra una frase: son de lo más fogoso del teatro de Calderón, y es preciso buscar en el sublime bárbaro de Stratford algo semejante. Allí no hay respeto que defenga la furia de aquel hombre: su padre y su monarca, el rey de Polonia, es desobedecido, insultado, escarnecido y aun moralmente hollado por el príncipe, si hemos de atender á la intención y á las amenazas; porque cuando Basilio (al saber por el mismo Segismundo que éste había pretendido matar á Clotaldo) le pregunta si no tenía respeto á las canas de su viejo custodio, recibe esta bárbara contestación:

*Acciones vanas,
querer que tenga yo respeto á canas;
pues aun esas podría
ser que ciese á mis plantas algún día;
porque aun no estoy vengado
del modo injusto con que me has criado.*

Por cierto (lo diré cortando el hilo del discurso), que en tal pasaje de la obra, además de la hermosura de la expresión, en la que asoma



CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los dias 10, 20 y 30 de cada mes.

— 18 —

la faz el monstruo del parricidio como forma de la venganza, existe una belleza de portentoso efecto, á producir el cual no han alcanzado sino los *magos* de la escena: me refiero al *mutis* (según la jerga histriónica), al *vase* de Segismundo, después del verso citado últimamente. Cuanto dijera luego el personaje, no añadiría nada vigoroso y habría de enfriar el alma de los espectadores. Un dramático de brocha gorda hubiera hecho continuar el diálogo entre el padre y el hijo á redondilla por insulto. El ingenio mayor de la escena española borra del cuadro al parricida moral, marcándole en la frente con el ascu del pensamiento, cual hiciera Dios con Cain al señalarle con el estigma de los réprobos. Parricida pretende ser el príncipe, después de haber arrojado por la ventana á un hombre, cometiéndolo, en el sentido de la especie, un verdadero fratricidio.

Cuando le advierten que Clotaldo, su carcelero, mientras le retuvo en la gruta, no hizo otra cosa que obedecer al Rey, grita furioso:

*En lo que no es justa ley
no ha de obedecerse al rey,
y su príncipe era yo.*

Y no es que Segismundo tenga, á la sazón, idea de la justicia; puesto que al replicarle un criado:

Digo lo que es justo,

le contesta:

— 19 —

*A mí
todo eso me causa enfado.
Nada me parece justo
en siendo contra mi gusto.*

La lujuria incontinente, bestial; el poder y la fuerza usados contra Estrella y Rosaura sin atender á que ésta encendió con su hermosura el fuego del amor en aquel pecho varonil y virgen; la ambición, la vanidad, la ira, la soberbia, tienen, en las escenas mencionadas, frases de alto relieve, brochazos de *genio*. Léanse, que yo no he de copiar aquí drama tan grandioso y cuyos comentarios llenarian un libro.

«Compuesto de hombre y fiera» es en esta primera parte de la obra su protagonista, y él no lo ignora, puesto que lo dice.

Pero se desvaneció la ilusión y llega el escarmiento. El hombre *fisiológico*, cruzando el camino de abrojos abierto por sus dolores y sus dudas, llega á la ardiente cumbre del hombre *moral*.

¡De cuán otro modo siente y piensa!
¡Y qué claridad la del vate cristiano!

IV.

Vuelto á su prisión, entre cadenas otra vez, caído como el ángel rebelde, amarrado á las piedras de la gruta como Prometeo á las rocas del