

Año VII

CÁDIZ, 10 de Mayo de 1898.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 233

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

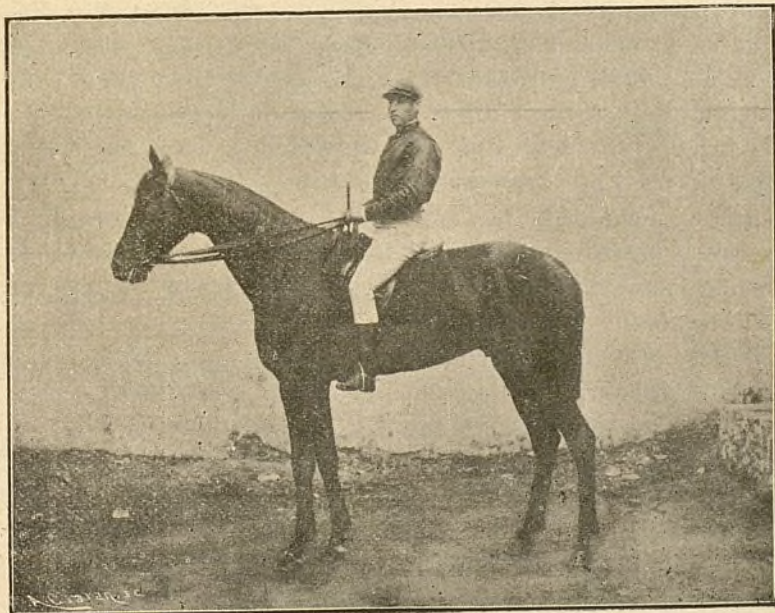
Suscripción. . { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . 3  
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



## SPORT HÍPICO

CUADRAS DE G. GARVEY (JEREZ DE LA FRONTERA.)



**RAMO,**

Que obtuvo el gran premio en las carreras celebradas en Jerez de la Frontera el año 1889.



## MINIATURA.<sup>(1)</sup>

Aunque nada absolutamente me ha pedido su autor, como quiera que la aparición de una obra literaria de D. Miguel Guilloto Demouche, sea de más ó menos vuelos ó de más ó menos pretensiones, ha de constituir siempre un acontecimiento fausto en la esfera de las letras, pareceme que constituiría ingratitud muy grande y olvido imperdonable el recibir un ejemplar de su monólogo recientemente publicado, avalorado por dedicatoria inmerecida, y no dedicar unas líneas siquiera de sincera y espontánea admiración á la elegante obrita y á su autor, como escritor brillante que basta por sí solo para dar honra y gloria á la patria feliz que le sirvió de cuna, y como amigo incomparable, derrochando á caudales la caballerosidad y la finura de esta privilegiada tierra, que fascinan y encantan al que una vez siquiera ha estrechado su mano.

Léy funesta y fatal aquella que consigue que al coincidir la aparición de una obra literaria, es decir, del perfume más amado y tranquilo de la serenidad del alma, de la ilusión más redentora de paz y de fraternidad para que fuimos creados con el estruendo de la guerra, con el horriso estampido de la mortífera metralla, la voz maldita de esta última ha de venir á ahogar el acento suave y agradable del hombre que para los demás canta sus dichas ó sus penas, buscando en la expresión de sus emociones íntimas ese lazo de unión con los demás que constituyen la aparición continua de ese amor universal con que soñamos todos y que de cuando en cuando circunstancias adversas nos arrebatan á la fuerza; y lo consigue de dos modos; no solamente elevando á regiones muy distantes de las esferas literarias la imaginación de muchedumbres, impresionada fuertemente con el hielo deslumbrador de las batallas, el temor al peligro, el afán á la gloria, sino también arrebatando á los autores el galardón de las columnas del periódico, insuficiente á la sazón para encerrar los sucesos del día, las noticias sensacionales, los más absurdos con frecuencia, las columnas del periódico, en donde únicamente puede expresar el imparcial admirador sus opiniones y sus gratitudes.

El precioso monólogo *¡El que la sigue...!* de que nos ocupamos, ha llegado á mis manos en una de esas tristes ocasiones en que las armas

hablan y el pensamiento calla, y por eso lamento no tener medios de expansión con que expresar el verdadero deleite que, cuando menos en mí ha dejado la lectura, que parece brevísima, de la graciosa obrita; ese deleite de bienestar y descontento que nos producen siempre las miniaturas literarias, las obras liliputienses en las que admiramos ancho campo para más pretensiones, para el desarrollo de una obra de muchísima más importancia y empeño, que sin duda el autor, acostumbrado á empresas más grandiosas, no ha querido aprovechar por hastio de gloria ó exceso de modestia.

Pues en verdad, en el lenguaje animado y chispeante, en las múltiples peripecias y en el enredo del gracioso monólogo había materia suficiente para una obra seria y extensa; en parte vale más que esa haya sido la voluntad del autor, que tiene mucha experiencia de la vida y mucha trastienda, pues de ese modo nos demuestra la facilidad con que juega y reduce los asuntos más amplios y, no dejándonos cansados, nos hace esperar con más afán la aparición de la obra próxima.

Animar á D. Miguel Guilloto sería espantosamente ridículo; á él, que viene animando hace ya tiempo con su consejo y con su ejemplo á cuanto existe de valía y de ambición en la generación presente en Cádiz; solo cabe enviarle un recuerdo de admiración, las más expresivas gracias, esperando para ser más expícito á ese momento supremo en que pasadas las presentes alarmas nos abracemos todos con ese abrazo delirante de la gloria común, basado en la victoria del derecho y en el encumbramiento de la Patria.

JOSÉ L. LÓPEZ BARRIL.

---

## SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

---

FAUSTO PSIQUIS (Novela) original de Francisco Antich é Izaguirre.

El libro, cuyo es el título que antecede, no obstante la sencillez de las escenas que se desarrollan en la acción de la novela, no más extraordinarias que las que ocurrir pueden en los amores de un estudiante, de un hortera ó de un modesto empleado, digno es de estudiarse para su crítica por aquellos que sepan manejar con acierto las armas de que se vale, escudriñando en el fondo de los acontecimientos lo bastante para anotar los defectos que pueda tener, y para realzar debidamente las bellezas que saltan á la vista del más intransigente lector.

(1) Cortamos este artículo del colega local *Diario de Cádiz*. El Sr. Guilloto da las gracias al autor por las frases que le dedica.



Para nosotros, que tanto no podemos ahondar, resulta artificioso en demasia, de una parte el lenguaje empleado por el autor en la pintura de caracteres y en los breves dialogados, y de la otra, el ropaje con que intenta vestir al protagonista, formado con prendas que no resisten el análisis del más grande refinamiento de la última moda.

La novela puede existir en efecto, sin los acentuados colores de misticismo ó beatitud con que se pinta la silueta de *Fausto Psiquis*.

Que un pobre diablo, sin más patrimonio que veinticinco duros de sueldo entre en relaciones con la hija de un ricachón; que sea correspondido por ella; que la descubra que las joyas que luce y las riquezas de que blasona, son fruto de una malversación de fondos por parte de su padre, de una familia honrada que yace en la miseria; que estén de *monos* los dos amantes hasta que ella reflexiona que debe amparar á la familia desposeída y reanudar las interrumpidas relaciones para que con el trabajo de los dos se realice la deseada restitución; y que, después de otros incidentes de parecida ó menor cuantía, *Fausto Psiquis* herede una suma decente, con la que puede realizar sus sueños de amor y la caritativa obra emprendida á favor de los Valdehumos; todo ello puede realizarlo otro mortal diferente del que hace cuanto se dice, con galanura de estilo sin igual y gran copia de detalles, que descubren al escritor ilustrado y colorista, en el capítulo «que pueden suprimir los que no quieren saber cómo vive un cristiano.»

Pues bien, repetimos al distinguido autor señor Antich, que para nosotros, lectores vulgares, ese barniz de santidad es completamente inútil para un joven de buen fondo y de corazón noble. Con ese brillo ó aureola de incienso religioso, *Fausto* es un tipo «inverosímil y absurdo», como se sospecha, ya mediada la novela, que alguien puede objetar.

Y crea el aludido autor, que desde la página en que hace la declaración de esa sospecha, hubiéramos terminado la lectura del libro sin llegar al fin, si no nos hubiera deleitado lo cuidadoso del lenguaje, lo bien conducido de los sucesos y la reconocida maestría que demuestra en el conocimiento de los resortes que debe usar el verdadero novelista.

Para la concepción de este género de literatura, hay bastante que aprender en la novela *Fausto Psiquis*, salvando la tendencia que sin disimulo manifiesta el autor, aun antes de empezar la obra, escribiendo:

«Cuanto en esta obra apareciere contra la Fé católica ó las costumbres, dóylo por no escrito.»

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## ALBUM DE BELLEZAS.<sup>(1)</sup>

(POR JOFRE)

CLIII.

SRTA. NINFA ANCHORIZ Y BENSUSAN.

Con solo verte causas  
loca alegría,  
y sin saber tu nombre  
te llaman Ninfa,  
porque tu cuerpo  
es de driada y de náyade  
raro modelo.

Es tu rostro preciado  
de tonos mismos  
que los de la manzana  
del Paraíso;  
tu boca, fuego;  
y tus ojos imagen  
del mismo Cielo.

Nada puede cantarse  
de tu cintura,  
que perdida en el talle  
de verse escuda;  
de tu pié breve  
no hay quien vea su huella  
porque se pierde.

Eres angel de amores  
con voz divina,  
que deleita si entonas  
su melodía;  
con tales dotes  
á granel se te rinden  
los corazones.

CLIV.

SRTA. ANTONIA QUIÑONES

Oir tu acento, mi locura;  
ver tus ojos, mi ilusión;  
tus labios, mi perdición;  
poseerte, mi ventura.

Así diz que vocifera  
el que en busca de ilusiones  
dá fin á sus desazones  
al verte por vez primera.

(1) Tenemos en cartera para publicarlas en los sucesivos números, las semblanzas de las bellas señoritas María Terry y López, Casimira Rueda, Carmen Herrera, Pepita Rodríguez Moreno, Amelia Chiappino y Capriles y María del Carmen Montesinos y Rodríguez.



CLV.

## SRTA. PEPA JIMÉNEZ TELLEZ

Es tu rostro de tal simpatía  
que rinde y subyuga tu simple mirar;  
y tu trato tan franco y gracioso  
que amores despierta con sórdido afán;

Pues tus ojos despiden fulgores  
que prenden al alma de púdico amor,  
y el que cambia contigo dos frases  
su vida de hinojos te dá y corazón.



ALBUM POÉTICO

## A MISTER MAC-KINLEY

EN SU POCILGA DE LOS ESTADOS UNIDOS

¡Hola, cerdo presidente  
de tu despreciable grey!  
Escúchame atentamente  
como un marrano decente...  
¡No me gruñas, Mac-Kinley!

Aplaca tu orgullo vano;  
dí al pueblo que no se excite,  
ilustrísimo marrano,  
y que no se ponga ufano  
por la victoria en Cavite.

Por sorpresa, por traición,  
de noche, de mala ley,  
vencieron nuestro pendón...  
¡Ah! ¡Qué valerosa acción!  
¡Qué victoria, Mac-Kinley!...

¿A eso le llamas luchar  
con valentía y con gloria?...  
¿A que queréis consignar  
ese triunfo singular  
en el libro de la Historia?

Pero, si enorgullecidos  
y ciegos, tal cosa haceis,  
vais á quedar divertidos,  
porque ¡oh ruines bandidos!  
¡bonita historia tendreis!...

La historia de una traición  
donde se vé claramente  
que habeis ganado la acción  
por la sencilla razón  
de luchar mil contra veinte...

Ya lo sabes, gran tribuno  
que gobiernas á tu grey  
quizás peor que ninguno,  
¡deja tu orgullo importuno!...  
¡no seas torpe, Mac-Kinley!

Aún no es tuya la victoria,  
ní has vencido al pueblo Ibero,  
ní ves próxima la gloria...

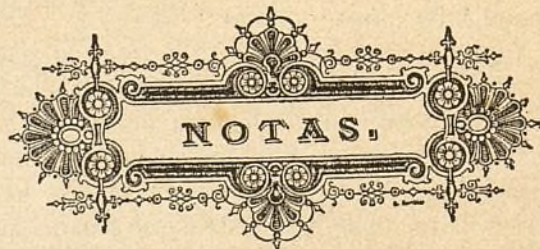
¡No escribas nada en la Historia  
mientras nos quede un crucero!!

M. FERNÁNDEZ MAYO.

## A MI CORAZÓN

No, corazón, no sueñes; es imposible  
esperar. Tu creías inextinguible  
el amor de la joven que fué tu encanto  
y hoy brota de mis ojos amargo llanto,  
porque, como esperaba, me he convencido  
de que sus juramentos falsos han sido.  
Es decir: una dicha que se derrumba;  
un cariño que aspira sólo á la tumba  
del necesario olvido, que tú no quieres,  
pues buscas en la pena gratos placeres;  
una promesa amante y apasionada  
que, lo mismo que muchas, quedóse en nada;  
una ilusión risueña que desaparece...  
Tu amor, despues de todo, constante crece  
y es inútil que cifres todo tu anhelo  
en la que divisaste de dicha un cielo.  
Ese cielo empañóse, caso no extraño,  
con las sombrías nubes del desengaño,  
y lo que tú creiste completa calma  
es hoy feroz tormento que agobia al alma.  
Es injusto que sufras de tal manera  
por quien no ha merecido que se la quiera;  
no es lógico inhumano que tu energía  
se anule por quien nunca feliz te haría;  
no puede ser, repito, que tu ventura  
disipe lo funesto de esa amargura  
ni que mueras por ella, pues eres fuerte  
y has de sufrir el golpe de dura suerte.  
Olvida y ya no esperes, que has esperado  
más de lo que debiste, y ya olvidado  
del sin igual cariño que te atormenta;  
medita en que te tiene muy buena cuenta  
latir por todas, pero que no es posible  
hallar llama de amores, inextinguible.

X.



NOTAS.

Publicaciones recibidas:

—Hemos recibido la visita de las primeras  
entregas del *Diccionario de la Administración  
municipal de España*, que publica *El Secretariado  
de Madrid*.

Con el simple hojeo de los mencionados cua-  
dernos, se vé facilmente que la obra es de utili-



dad indiscutible y de gran provecho para todos los amantes de nuestra administración.

En dicho Diccionario se insertan las Leyes integras y las Reales Ordenes y Circulares que interesan á la Administración municipal ó á los Ayuntamientos; y seguidamente, ó sea después de las disposiciones legales, van los formularios para llevar á cabo el servicio que se recomienda, resultando con ello un gran ahorro de trabajo para los Alcaldes, Secretarios y demás funcionarios y una no escasa facilidad para la interpretación de las Leyes.

Esta obra, que aventaja á las demás similares en lo que se refiere á los formularios, se abrirá paso, porque además de la gran ventaja de ser muy útil, le acompaña la buena impresión, el buen papel y la economía.

—*El Cardenal*.—Juguete cómico en un acto y en prosa original de Ramón A. Urbano.

Dedicaremos un juicio crítico á la última obra del aplaudido autor cómico.



Sr. Dr.<sup>r</sup> de la REVISTA TEATRAL:

Muy señor mío y amigo: Sustituyo hoy á mi amigo Franco (*Platea*) en lo de informar á los lectores de lo que en cuestión de teatro ocurre por aquí.

Actúa una compañía de zarzuela en el teatro Circo dirigida por los Sres. Gregori, Lorente y Pellicer, que da interpretación esmeradísima á las zarzuelas más aplaudidas.

Eloisa Quetcuti, Pepita Jiménez, Juanita Ramón, Dolores Cortés, Gregori, Gascó, Villasante y Rodríguez, son artistas que se han captado aquí justas simpatías.

En la función de anoche dedicóse un sentido recuerdo á los marinos muertos gloriosamente en defensa de la patria, presentándose un bonito cuadro plástico dirigido por el joven y aventajado artista D. Angel Tévar Orozco. Leyéronse también poesías alusivas de D. Luis Cánovas, D. Jesús Martínez Guardiola, D. Tomás Serna y D. Fernando Franco Fernández, correspondal éste último y asídúo colaborador de la REVISTA. Llamados por el público, salieron á escena los Sres. Serna y Franco, que se hallaban en el Teatro, siendo muy aplaudidos.

Hasta otra se despide suyo afectísimo servidor y amigo q. b. s. m.

4 Mayo 98.

G. J. A.

## DESDE BARCELONA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Ha dado fin en el Teatro Catalá (Romea) la temporada, con el éxito de *La Nuvi*.

En el Principal se ha celebrado el beneficio del joven actor genérico D. Francisco Llano, que se pudo convencer de las muchas simpatías que cuenta en esta ciudad.

En este Teatro se ha estrenado un melodrama arreglado á la escena castellana por Salvador Carrera, *El Soldado de Crimea*. Ha obtenido regular éxito.

Ha abierto de nuevo sus puertas el Teatro del Tivoli reformado en Circo Ecuestre.

Obtiene el favor del público especial en esta clase de espectáculos.

Del 15 al 20 del corriente debuta en el espacioso Teatro de Novedades, la compañía del Teatro Español de Madrid.

El *debut* se efectuará con la hermosa obra *El Vergonzoso en Palacio*.

La temporada promete ser brillante.

La compañía que bajo la dirección de D. Ceferino Palencia actúa en el Teatro Lirico, debutará en la segunda quincena del corriente con la celebrada obra de Shunderman titulada *Magda*.

Las obras nuevas que se pondrán en escena durante la temporada, son: *El Tío Sam*, *¿Infel?*, *El Escondrijo*, *¡Celoso!*, *La tía de Carlos*, *La condesa Romani*, *Comediantes y toreros* ó *La Vicaria*, *La novicia*, *La Corte de Napoleón*.

## NOTICIAS NECROLÓGICAS.

Víctima de una enfermedad del corazón falleció el primer actor y director D. Antonio Tutau.

El Sr. Tutau no era uno de los principales actores de la escena catalana, pero había creado algunos caracteres que difícilmente encontrarán otro intérprete tan justo.

Pero el Sr. Tutau se llevaba la palma en maestro de Directores. El fué quien dió á conocer la magistral obra de Feliu y Codina *La Dolores*, donde, como sabe todo el mundo, otros directores castellanos la habían rechazado.

La muerte ha borrado el nombre del gran director de escena del libro de los vivos. El Teatro Catalán ha perdido un genio que le había dado mucha gloria. (E. P. D.)

El día 2 del actual cumplió un año de la prematura muerte del insigne autor dramático D. José Feliu y Codina. (E. P. D.)

Con tal motivo, en esta Revista rindo un re-



cuerto de admiración al que fué gloria de la dramática catalana y castellana.

Hasta mi próxima, s. s.,

CELESTINO TORRENS CASALS.

5-5-98.

## ESTATUTOS

DE LA

### SOCIEDAD ANÓNIMA DEL TEATRO LIBRE

(Continuación).

Art. 10. Siempre que alguno de los miembros informantes señale, bajo su punto de vista respectivo, algún impedimento, para la representación de las obras presentadas, se dará vista al autor, invitándole á salvarlo; y si no pudiese llegarse á un acuerdo entre el miembro informante y el autor, la Empresa decidirá oyendo á uno y otro.

Art. 11. El Administrador está encargado de la contabilidad y de la custodia de los intereses de la Sociedad, de los pagos y cobros documentados y de todo cuanto se refiere al régimen económico, mediante los acuerdos y órdenes que le serán transmitidos.

Art. 12. El Secretario redacta las actas consignando en ellas los acuerdos tomados, redacta y dá curso á la correspondencia, dispone la tramitación de todos los asuntos, circula las convocatorias, custodia los documentos, propone las medidas de carácter reglamentario que puedan facilitar el éxito de los fines que la Sociedad se propone, y realiza todos los demás trabajos que por su naturaleza corresponden á la Secretaría.

#### TÍTULO III.—DE LAS ACCIONES.

Art. 13. Para formar el capital social se crean cien acciones de doscientas pesetas cada una, divididas en cuartos de acción.

Art. 14. Tanto el valor de las acciones como de los cuartos de ellas, serán desembolsables por partes del diez por ciento, debiendo hacerse el primer desembolso al hacer la suscripción, mediante un recibo provisional cangeable por el documento correspondiente. Las restantes partes serán desembolsables á plazos que no bajen de tres meses, y á medida que lo requieran las necesidades, según acuerdo de la Empresa.

Art. 15. Los individuos de la Empresa no obtendrán, como retribución de su iniciativa y de su trabajo personal, más que un número de acciones gratuitamente, en la forma que sigue: el Representante, diez acciones; el Letrado; el

Director artístico, el Maestro compositor y el Secretario, cinco acciones cada uno.

Art. 16. Los individuos de la Empresa, además de las acciones gratuitas que recibirán, deberán suscribir una ó más de pago, sin cuya condición no podrán recibir las primeras ni desempeñar sus cargos, quedando estos vacantes, si en un plazo prudencial, que fijará la Junta general de accionistas, el interesado no hubiese cumplido con dicha condición.

Art. 17. Las acciones del Teatro libre tan sólo serán transferibles mediante la aprobación de la Empresa, y caducarán, careciendo de todo valor, si alguno de los plazos no fuere satisfecho en la época correspondiente.

#### TÍTULO IV.—DE LA ADMINISTRACIÓN.

Art. 18. El actual administrador tiene carácter interino. El definitivo será nombrado por la Junta general de accionistas; la cual podrá removerlo siempre que lo estime conveniente, determinará los honorarios que habrá de recibir en pago de sus servicios, y acordará la gratificación que deba abonarse al administrador actual.

Art. 19. Cuando quedare vacante por renuncia, incapacidad legal, fallecimiento ú otro motivo, alguno de los demás cargos de la Empresa, será elegido por la Junta general de accionistas aquél de entre ellos que deba reemplazarle fijándole los emolumentos que por razón del cargo tenga que percibir.

Art. 20. Si el Teatro libre después de cubrir sus gastos dejase sobrantes, estos se destinarán á crear un fondo de reserva para atender á las eventualidades que puedan presentarse; y cuando ese fondo se considere suficiente, el sobrante se destinará á crear un capital con que construir un edificio modelo para Teatro libre, el cual será propiedad de los accionistas en proporción de las acciones que posean. Si aún quedase algún remanente, será distribuido en forma de dividendo á los accionistas.

(Se continuará).

## SECCION RECREATIVA

Soluciones á los cuadrados del número 229, correspondiente al 30 de Marzo:

s A l a  
a L a s  
l A s A  
a s a s

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8.



# SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

## DE BARCELONA

*Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.*—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

*Línea de Filipinas.*—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro Jueves á partir del 23 de Enero de 1896.

*Línea de Buenos Aires.*—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

*Línea de Fernando Poo.*—Cuatro viajes al año para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

**SERVICIOS DE AFRICA:** *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

*Servicio de Tánger.*—El vapor *Joaquín del Piélagó*, sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los Lunes, Miércoles y Viernes; retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

*Aviso importante.*—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes, en Cádiz, Delegación de la Compañía,

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 28 —

nía á recobrar de Astolfo; mas no sin referirle sus trágicas fortunas con la ternura de la hembra y la dignidad del mancebo (pues que, como ella dice,

*Entre galas de mujer,  
armas de varón me adornan),*

ni sin pedirle amparo, ni sin poner su honra en manos de aquel á quien conoció déspota y homicida, ni sin pretender escudarla con esta advertencia imprudente y amenazadora:

*Y así piensa, que si hoy  
como mujer me enamoras, (1)  
como varón te daré  
la muerte en defensa honrosa  
de mi honor; porque he de ser,  
en su conquista amorosa,  
mujer para darte quejas,  
varón para ganar honras.*

No son las amenazas buen medio para domar á Segismundo, tan inclinado á vencer lo imposible (según dijo á la misma Rosaura en el palacio de Cracovia), añadiéndole:

*Porque la resistencia  
es veneno cruel de mi paciencia.*

*Y así, por ver si puedo, cosa es llana  
que arrojaré tu honor por la ventana.*

A no llegar el alto príncipe á la cumbre de la razón y á no elevarse á las altas concepciones del ejercicio del derecho, erigiéndose en mo-

(1) Esto es, me dices amores.

— 25 —

cuerpo y voz, siendo verdad  
que ni teneis voz ni cuerpo.

Ya os conozco, ya os conozco,

(Sé bien que la vida es sueño).

SOLD. 2.º Si piensas que te engañamos,  
vuelve á esos montes soberbios  
los ojos, para que veas  
la gente que aguarda en ellos  
para obedecerte.

SEG. Ya  
otra vez vi aquesto mesmo  
tan clara y distintamente  
como ahora lo estoy viendo,  
y fué sueño.

SOLD. 2.º Cosas grandes  
siempre, gran señor, trajeron  
anuncios; y esto sería,  
si lo soñaste primero.

SEG. Dices bien, anuncio fué.  
(Y caso que fuese cierto,  
pues que la vida es tan corta,  
soñemos, alma, soñemos  
otra vez; pero ha de ser  
con atención y consejo  
de que hemos de despertar  
deste gusto al mejor tiempo;

Y con esta prevención  
de que, cuando fuese cierto,  
es todo el poder prestado  
y ha de volverse á su dueño,  
atrevémonos á todo.)

— ¡Vasallos, yo os agradezco  
la lealtad; en mí lleváis  
quien os libre osado y diestro  
de extranjera esclavitud!





**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA.** El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

## REVISTA TEATRAL,

### LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

**Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**  
**DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

— 26 —

Tocad al arma, que presto  
vereis mi inmenso valor.  
Contra mi padre pretendo  
tomar armas, y sacar  
verdaderos á los cielos.  
Puesto he de verte á mis plantas.  
(Mas si antes desto despierto,  
¿no será bien no decirlo,  
supuesto que no he de hacerlo?)

Es indudable que el príncipe no dice con sinceridad á los soldados que ha de hollar á su padre puesto á sus plantas, *sacando verdaderos á los astros*, que lo habian predicho; pero la frase *¡atrevámonos á todo!*, que él dice para sí, no deja duda respecto á la rebelión interna de sus ambiciones.

Preséntase Clotaldo y se postra; quiere levantarle su príncipe y darle el abrazo de paz; aquél le dice:

*¡A tu padre has de hacer guerra!  
Yo aconsejarte no puedo  
contra mi rey, ni valerte.  
A tus plantas estoy puesto,  
dame la muerte.*

Y al oír esta noble contestación del generoso prócer, déjase llevar Segismundo de su soberbia condición en este arrebató de cólera inmediatamente dominada:

*¡Villano,  
traidor, ingrato! (Mas ¡cielos!  
el reportarme conviene,  
que aun no sé si estoy despierto.)*

Al salir al campo, al frente ya de sus solda-

— 27 —

dos, estallan, también, en lo más hondo de su alma, sus instintos de dominación: pero pronto el razonamiento abate sus vuelos de águila y le hace escuchar impasible el bélico redoble de las cajas de guerra y el tropel de las armas y el son de la trompetería.

SEG. *¡Si este día me viera  
Roma en los triunfos de su edad primera,  
¡oh, cuánto se alegrara  
viendo lograr una ocasión tan rara  
de tener una fiera  
que sus grandes ejércitos rigiera,  
á cuyo altivo aliento  
fuera poca conquista el firmamento!  
Pero el vuelo abatamos,  
espíritu; no así desvanecemos  
aqueste aplauso incierto,  
si ha de pesarme, cuando esté despierto,  
de haberlo conseguido  
para haberlo perdido;  
pues mientras menor fuere,  
menos se sentirá, si se perdiere.*

Pero donde aparece más nimiamente manifestado el proceso lógico del dominio de la reflexión sobre las pasiones instintivas, es cuando Rosaura, ostentando los vistosos arreos de Diana Cazadora junto al deslumbrador arnés de la guerrera Palas, se presenta en el campo militar del príncipe rebelde, bien ofreciéndole, como varón, su espada para el cobro de la corona que le usurpan su prima Estrella y el Duque de Moscovia, bien queriéndole persuadir, como mujer, al remedio del honor que ella ve-