



Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción.
En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



NOTABILIDADES ARTÍSTICAS



Fotografía de J. Reymundo.

Fotografiado de E. Rocafull.

D. Juan Robles-Vega
(CÉLEBRE BARÍTONO ESPAÑOL.)

VELADAS TEATRALES.

EN EL PRINCIPAL

El público gaditano, que había soportado cerca de un año el espectáculo titulado *verso*, no quiso asistir á las doce representaciones anunciadas por la compañía del Sr. Fuentes. No fué aliciente bastante para conseguir la desaparición del retrainimiento, el estreno del último drama de Dicenta *El Sr. Feudal*. Antes de la novena representación de la temporada, tuvieron que cerrar la taquilla por no entrar por ella el número de pesetas que se necesitaba para seguir tirando.

EN EL CÓMICO

El lunes último ha debutado la compañía cómico-lírica que dirige D. Lino Ruiloa, y en la que figura la simpática tiple Srta. Isabel Hernando.

El cuadro presentado, aunque no satisface todas las exigencias del día en las formaciones del género llamado *chico*, es aceptable y el público llena casi todas las noches el teatro en las secciones segunda y tercera de las cuatro anunciadas.

Se han verificado dos estrenos con resultados completamente opuestos en cuanto al éxito que han obtenido.

Los Rancheros, zarzuela escrita expresamente para lucir sus condiciones determinados actores de los teatros de Madrid, no interesa ni poco ni mucho en los que aquí nos la han dado á conocer. Fué retirada del cartel á las tres representaciones.

El pobre diablo gustó extraordinariamente. Es obra de espectáculo, de vistosos trajes y de música agradable y bella.

Se prepara el estreno de la obra de nuestro paisano el insigne sainetero D. Javier de Burgos titulada *La boda de Luis Alonso*.

Encontrándose actualmente dicho autor entre nosotros, no será difícil que presencie algunas representaciones de la misma.

P. P. RODRÍGUEZ.

TANGO POPULAR.

Como habíamos prometido, repartimos con el presente número, á nuestros abonados, la pieza musical de aquel título, de la que vamos á hacer un breve historiado.

Hace algunos meses en una tertulia celebra-

da en casa de un distinguido escritor de esta localidad, á la que asistieron muchas bellas señoritas, entre las que figuraba Carmen Muchada y Cárdenas, joven que reúne á sus preciados atractivos el mérito de ser notable aficionada al *cante* flamenco, hubo de acompañarse con la guitarra que tan bien pulsa, el popular tango que hoy publicamos.

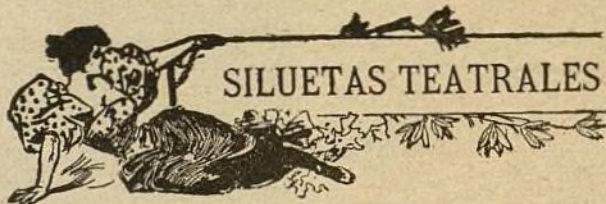
Nuestro Director tomó al oído la melodía de la canción referida, comprometiéndose á componer un arreglo para canto y piano, que después de realizado lo hizo preceder de una breve introducción del estilo de los conocidos tangos gaditanos.

El autor referido y el Sr. Guilloto Demouche, ofrecieron nuevas letras dedicadas á algunas de las otras señoritas presentes en la reunión.

Todos los originales se enviaron á la casa Antich y Tena de Valencia, para su publicación, y hoy tenemos el gusto de ofrecer la obra ya terminada á nuestros lectores.

A la bella Srta. Muchada se debe, por consiguiente, el obsequio que ahora hacemos. A ella, por tanto, deben mostrarse agradecidos cuantos estimen el presente que hoy reciben.

A. D. LÍBITUM.



EL RETRATO DE HOY.

Juan Robles-Vega, lleva impreso en su presencia el sello característico del hombre artista. La vivacidad de su fisonomía, la arrogancia de sus actitudes, y tratándolo, la cultura de su lenguaje y la ilustración que resplandece del mismo, acusan la existencia de un corazón que siente hondo y de una voluntad potente auxiliada por la juventud de sus años.

Es madrileño, hijo de distinguida y bien acomodada familia, cuya cabeza fué un aguerrido Teniente Coronel de la benemérita fuerza. Solo cuenta veintitres años, haciendo solo tres que desistió por completo de la continuación de varias carreras comenzadas, para entregarse en cuerpo y alma al cultivo del arte de la música en dos de sus ramas, las de pianista y cantante, prefiriendo esta última, alentado por la hermosa y agradable voz de baritono que posee.

El piano lo estudió con el célebre profesor D. Dámaso Zabalza, numerario de la Escuela Nacional de Música y Declamación. El canto lo

emprendió bajo la dirección del maestro de tantos artistas, el que lo es eximio D. Napoleón Verger.

Buscando mayores horizontes, marchó á París sin más fortuna que el traje que llevaba puesto, y mal lo hubiera pasado en aquella Babilonia, si no se hubiera prendado de sus condiciones artísticas y notables facultades para el cultivo del *bell canto*, el afamado barítono Padilla, quien se encomendó gustosísimo la tarea de perfeccionarle en los conocimientos que de España llevaba adquiridos.

Hace poco más de dos años se dió á conocer al ilustrado público del Salón Romero y del de la Escuela Nacional de Música y Declamación de la Corte.

Presentado en Palacio, S. A. la Infanta Isabel, le señaló una pensión que aún disfruta, circunstancia que le permite figurar indistintamente en la ópera, en la zarzuela y en conciertos que organiza, aumentando así considerablemente el caudal de conocimientos de que es dueño.

En el Teatro Principal de Barcelona, cantó *Fausto*, *Favorita* y *Carmen*, con la Más y Saldoni.

En el Circo Parish, de Madrid, *La Mascotta*, con la Sra. Alemany.

En Santander, en el Sardinero, cantó las óperas de su repertorio con Baldelli y la Bircena.

Estrenó en Albacete la ópera *Dolores*, de Bretón, con tal éxito que otras compañías le solicitan siempre que tal obra se quiere representar.

En esta última capital cantó la *Miss Helyett* y *El Anillo de Hierro*.

En Lisboa es conocido por haber sido uno de los puntos donde ha cantado durante la *tournee* artística que actualmente realiza.

Su presentación en Palacio le ha puesto en relaciones amistosas con personas muy notables de España. Hé aquí algunos nombres:

Conde de Morphi; Marquesa de Squilache; Condesa de Casa-López; Marqués de Portago y otros títulos de la grandeza española.

Artistas de mucha fama se honran con su trato.

Carolina Cepeda, la célebre soprano, hace grandes elogios de las facultades del joven barítono.

El papel favorito que el artista con más gusto desempeña, es el de *Valentin* de la popular ópera de Gounod. En el suyo de la *Dolores* española, se dice que no reconoce rival.

En Cádiz vamos á tener el gusto de oírlo en público dentro de breves días.

Privadamente en reunión amistosa nos ha hecho oír algunos números deliciosamente cantados. Por lo que de su audición hemos podido juzgar, opinamos que el Sr. Robles llegará á á donde los más afamados artistas de su cuerda.

JOFRE.

ANOMALIAS

Casi inmediatamente despues del fracaso de *Cleopatra* en la escena del Teatro Español, el éxito lisonjero de *La Corte de Napoleón*, en la de la Princesa, parece consolarnos de los pesimismo de los funestos detractores de nuestra época, que por más que se diga tiene mucho de bueno, demostrándonos palpablemente que el gusto no se encuentra tan extraviado como ellos lamentan, ni el teatro en nuestra patria tan muerto y prostituido que sólo puedan sostenerse en él las compañías de títeres ó las piezas por horas con abuso de chistes verdes y de pantorrillas.

Lo que sucede es, que nuestro público, con el derecho indiscutible que tienen todos los públicos, quiere que se le sirvan los episodios de épocas ya pasadas, con el ropaje natural que siempre en la escena, para engrandecimiento del arte y de los tiempos han revestido, y parece que goza, con que á la contemplación de los hechos que parecen perderse en las nebulosidades de los tiempos heroicos, acompañe la especie de misterio, de vaga sonnolencia, de grandilocuencia sublime y arrebatadora con que nos los presenta el panorama de los siglos; de la misma manera que para obras de la época presente, aunque sean muy serias y muy trágicas, se dará por satisfecho con la prosa corriente que hablamos todos en la vida, que la famosa reina de Egipto y su amante Marco Antonio hablarían sin duda, sin que esta última verdad nos pueda caber en la cabeza.

Hay personajes y hay leyendas que no tienen materialmente traducción humana al lenguaje pedestre que destrozamos todos, como no sea perdiendo inmensa parte de su idealidad y su grandeza; por más que digan y sostengan que la forma poética va desapareciendo del teatro, será sin duda alguna para las obras que retratan las costumbres del día, en que sería ridículo pedir el chocolate, ó el carruaje, ó expresar el amor metalizado que hoy impera, ó dar forma á los celos de una horizontal prosaica y despreciable en sonoras y limadas redondillas ó en endecasílabos grandilocuentes y pretenciosos; pero expresar pasiones que han pasado á la histo-

ria, crímenes nauseabundos que han bastado para lanzar el nombre de una personalidad determinada á la execración de los tiempos, desgracias legendarias, con el lenguaje grave y estudiado que hasta hoy habían empleado los autores al presentarnos algo que se saliera un poco de lo humano, será el único medio de llegar hasta el fondo del corazón del público, que por lo mismo que no conoce á fondo ni la época remota ni el personaje fabuloso con quien en aquel instante se codea, necesita también una forma elevada y accesible á pocos, para que no discrepen el desconocimiento de lo uno con la familiaridad y el frecuente manejo de lo otro, algo así como un asombro, como un culto que atenúe y disculpe la ignorancia difícilmente disculpable.

Por esto nuestro público que había comprendido hasta hoy á Cleopatra grandiosa, á Cleopatra casi rayando en los límites de divinas esferas, no puede comprender al mismo personaje sin sublimes imprecaciones á los dioses, sin lamentaciones y conjuros en tiradas de interminables versos, hablando el lenguaje entrecortado que empleamos todos, y rabiosa, pegando á los esclavos que no le dan buenas noticias, contrariada, sin un solo movimiento de grandeza, como cualquiera buscona de boulevard que se revolviere furiosa contra la criada porque la nueva presa á quien pensaba sacar unas cuantas pesetas, no ha acudido al almuerzo que se enfriaba; y no es sólo *Cleopatra*, lo mismo sucedería con el *Otelo*, con *Romeo y Julieta*, con *El Rey Lear*, con cualquiera de las encarnaciones del gran poeta inglés; con la *Fedra* de Racine; con *El Alcalde de Zalamea* de Calderón, que traducidos á la prosa corriente serían imposibles.

Luego, que es indudable que el personaje de la tragedia egipcia es mucho menos conocido, mucho menos al alcance de todo el mundo, mucho menos simpático que los de la época de *La Corte de Napoleón*, que la obra recientemente estrenada nos retrata; sea por la funesta influencia que en nuestro destino y nuestra historia ejerciera aquel coloso que nos inauguró el siglo con humo y sangre de memorables batallas; sea por la gloria que nos cupo de dar el primer golpe á la cabeza que amenazaba coronarse con todos los estados de Europa, ó por ser época reciente, es lo cierto que su figura ha quedado grabada en nuestra imaginación con caracteres indelebles; y no ya en las clases altas, ni siquiera en la media; preguntad en el pueblo más indocto á cualquiera; preguntad al hombre más rudo del campo que no ha tenido nunca más li-

bro que el terruño, ni más pluma que la tosca azada quién era Napoleón, y unos os dirán que un general valiente y aguerrido; otros un protestante, otros un astrónomo célebre, cualquier cosa, pero se verá siempre que en nuestra atmósfera flota aun su recuerdo, admirado ó aborrecido, como algo que no puede acabar de desprenderse de nuestro pueblo.

A esto debe atribuirse el éxito lisonjero de la *Princesa*; no se podrá decir que no fué el mismo público selecto el que acudió á ambos estrenos, el de *La Corte de Napoleón* y el de *Cleopatra*; el mismo pueblo, sí, porque en nuestra patria no hay aristocracia, no hay más que pueblo en el sentir y en el querer; pueblo que todavía sabe apreciar lo bueno, pero que lo que quiere es algo comprensible, algo natural y lógico, algo que esté á su alcance y pueda digerir su estómago, aunque no tenga, como creen muchos, chacotas de cuartel y pantorrillas de algodón en rama.

JOSÉ L. LÓPEZ BARRIL.

LOS BAILES.

En la presente temporada de Carnaval y en toda época del año no dedicada á prácticas religiosas de determinado carácter, los bailes son el complemento de todos los afanes del hombre, ya considerados bajo el punto de vista de los placeres que en ellos se experimentan, ya se miren como exposición del Arte en todas sus manifestaciones, de la Industria en no pocas, de la Ciencia en muchas, y de la Belleza en la creación más hermosa del Todopoderoso, la mujer.

Hemos dicho afanes del hombre, porque lógicamente pensando, ¿qué son las vigiliias, los excesos en el cumplimiento de los deberes, y las eficacias de las complacencias sociales, sino semillero productivo, sin llegar al egoísmo, de algunas horas buenas, de algunos minutos de expansión del ánimo, ó de unos cortos instantes de felicidad terrena?

Sudar el quilo (valga lo tosco de la frase), padecer insomnios, sufrir molestias ó ver y palpar desengaños, sin compensaciones, sin premio, siquiera sea pasajero, y luego, al fin y á la postre, morir olvidado del mundo entero, es triste, desolador, terrible.

Pues para dulcificar penas, para que se resignen los mortales, nada mejor, ni medicina más curativa, que un baile.

En él todo convida al olvido de la prosa de la

A la distinguida Srta. Carmen Muchada y Cárdenas.

TANGO POPULAR

ARREGLADO PARA CANTO Y PIANO

por

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Animato.

INTRODUCCIÓN

ff

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *marcato* *pp*

pp Yo co - noz - co á un se - ño - ri - to que se
Si se mues - tra us - ted tan tier - no por el

pp

mue - re por mi a - mor Y mil ve - ces le re - pi - to no se
 fue - go de mi a - mor Yo mil ve - ces le re - pi - to no se

pp *ff*

1 2

can - se uste se - ñor Yo co - ñor Si voy á
 can - se us té se - ñor Si se - ñor Si a Vd. le a -

pp *pp* *pp* *stacato* *pp*

ff

mi - - sa muy tem - pra - ni - - to Don Ma - no -
 gra - - da es - te pal - mi - - to Que tan bo -

li - to D. Ma - no - li - to me si - gue fiel Y en to - das
 ni - to que tan bo - ni - to le pa - re - ció De - me Vd.

ff

par - tes es mi tor - men - to Yes mu - cho cu - en - to y es mu - cho
 prue - bas de su ter - nu - ra Y con lo - cu - ra y con lo -

pp

cuen - to y es mu - cho cuen - to se ñor Ma - nuel.
 cu - ra y con lo - cu - ra le que - rré yo.

ff

D.C. al §

2ª LETRA.

Una niña retrechera
 Mas hermosa que una flor,
 Está triste de la pena
 Que le causa cierto amor.

Era el causante de aquel apuro,
 Un pedicuro
 Un pedicuro que le gustó;
 De ojos azules, buena figura,
 Y una estatura que era un primor.

Sucedió una cierta cosa
 Que le voy á usted á contar
 ¡Ay que cosa tan graciosa
 Y que rara y singular!

El pobre chico, era muy tonto,
 Por lo que pronto
 Por lo que pronto la niña fué
 Diciendo al joven: Vd. me gusta;
 Y él asustado, se echó á correr.

MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

3ª LETRA.

Dedicada á mi amiga I. M. G.

Isabel cuando me mira
 Me perturba la razón,
 Y si su palmito gira
 Me dá un vuelco el corazón.

Pues su mirada, es tan tunante
 Que en el instante
 Que en el instante mata cruel;
 Y su figura, tan expresiva,
 Que me cautiva mucho Isabel.

Como á mi me gusta tanto
 Y hace dos días la ví,
 Yo la dije - ¡Ay cuanto, ay cuanto
 Isabel te quiero á tí!

Y ella con sorna y con desprecio
 -No sea usted necio
 -No sea usted necio, me contestó;
 -Yo a Vd. le miro cuando me aburro
 No sea usted burro, luego añadió.

P. P. RODRÍGUEZ.

vida, porque todo lo que aparece á la vista del que asiste es poético, soñador, y avasalla y subyuga.

Las flores de más olorosos perfumes que pudieron elegirse, ofrecen sus multicolores cambiantes y todas sus fragancias; las luces á millares reproducidas en los invisibles muros de grandes lunas de espejos irradian en el espacio, *dejando ver* los encantos de la obra de Dios en las alegres y elegantes parejas, y de las más acabadas del hombre en el esplendente exorno; la música del sugestivo vals de salón y de la elegante *quadrille*, lleva al alma por los oídos, el cosquilleo del placer; y el ondulado susurro de amorosos coloquios, los más grandes consuelos.

Y si el baile es de máscara, ¡cuánto se amplifica á nuestros ojos aquella suma de deliquios! Enlazar el suyo á un brazo torneado, cuya desnudez exhibe la blancura de la nieve, con moldeados que ningún artífice puede imitar; sentir al través del velillo del antifaz, la melodiosa excusa, el fraguado embuste, la simpática repulsa; querer leer entre ademanes y movimientos y palabras sueltas, el nombre indescifrable de aquel portento de gracias; sentir entre sus brazos el talle gentil y el mórbido seno que al compás del de uno palpita... Todas estas emociones se desean y se experimentan, lleno de júbilo y de alegría, y en los ratos de soledad y de meditaciones profanas, hay que suspirar muy fuerte y decir para consuelo del alma: ¡Benditos mil veces sean los bailes!

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



NUESTRA FIESTA

A LOS SEÑORES BOTIJISTAS

Tiznado el rostro de hollín,
con unas enaguas rotas,
un mantón descolorido
y una espuerta por capota;
por guantes dos calcetines,
por zarcillos dos argollas,
y por sombrilla, un paraguas
y un puro ardiendo en la boca,
y alborotando las calles,

irá la alegre *machota*...

Con sombrero de «dos picos»
una escoba y sin careta,
y el frac de galón dorado
y una *curda* de primera,
burlándose de la gente
y visitando tabernas;
en unos sitios con bromas
y en los otros con pependencias,
irá por calles y plazas
el tradicional *grandeza*...

En el barrio de la Viña
«las comparsas», los saquillos,
que apabullan los sombreros
y hasta los hacen añicos.
Arriba, en la calle Ancha
animación y bullicio
y agua, y flores, y confites,
y bromas, y *papelillos*...
La «mascarada»; los bailes,
las conquistas y... los *timos*.

Este es, pues, en dos plumadas,
nuestro Carnaval magnífico.
¿Les gusta á ustedes ó nó,
caballeros del *Botijo*?

M. FERNÁNDEZ MAYO.

RUEGO.

(SONETO)

Si contemplais, Señor, desde la altura
La desdicha cruel que me anonada;
Si mirais mi esperanza disipada,
Y observais de mi pecho la amargura,
Verted sobre mi espíritu la pura
Luz de felicidad privilegiada
Y poned en el alma acongojada
Sentimientos de dicha y de ternura.

Sufro el rigor de la desgracia horrible,
Deshechas se hallan ya las ilusiones
En que todo mi anhelo consistía.
¡Dadme, Dios, de bondad prueba visible
Y haced que nunca vicios ni pasiones
Turben la paz de la existencia mía!

FERNANDO FRANCO FERNÁNDEZ.

TANTO SUENAS, TANTO VALES

El reloj de la estación
del lugar de Valdemoras,
marcaba siempre las horas
con exacta precisión;
y por toda la extensión
que aquella comarca abarca,
el reloj era el Monarca

más respetado y temido
que todos cuantos han sido
señores de la comarca.

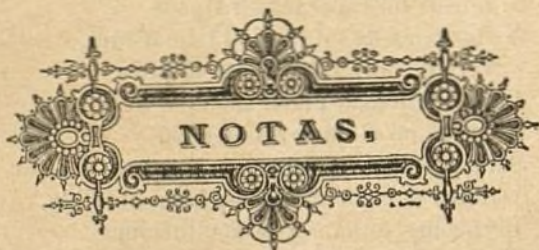
Pero fiera tempestad
desencadenóse un día
y cuando el pueblo pedía
lleno de espanto, piedad,
un rayo, sin caridad,
bajando de la alta esfera,
rajó el trono de madera
del reloj, que al suelo vino,
y liquidó, en su camino,
la campana vocinglera.

Nunca más volvió á sonar
la tradicional campana
que con su voz soberana
era reina del lugar;
y aunque después, arreglar
la máquina se logró,
como por siempre acabó
aquel *tan-tan* de las horas,
no hay un alma en Valdemoras
que se ocupe del reló.

Esto, lector, á mi ver,
viene en sustancia á probar
que, en este mundo, es *sonar*
sinónimo de *valer*.

De ello pudiera poner
ejemplos en profusión,
mas tengo la convicción
de que has hallado á tu paso
á muchos en igual caso
que el reloj de la estación.

F. LLANOS.



Publicaciones recibidas:

—*El Embajador*. Bromazo lírico-bufo en un acto y tres cuadros, original y en prosa, letra de Manuel Grosso y Clemente García de Castro, música de Salvador Viniegra.

Con expresiva dedicatoria del primero de los citados autores hemos recibido un ejemplar de la aplaudida obra arriba expresada, que con el título de *¡Una embajada!* se estrenó con el gran éxito que saben nuestros lectores, en el Teatro Principal de esta, en la temporada última de zarzuela.

Como ya nos ocupamos de ella con la extensión que se merece, á raíz de su estreno, solo nos resta enviar las más expresivas gracias por

la atención de obsequiarnos con la aplaudida producción escénica.

De paso felicitamos á los autores por la general aceptación que las representaciones de la misma obtienen en cuantos teatros de España va siendo conocida.

—*Nisperos del Japón*.—Zarzuela cómica en un acto dividido en cinco cuadros, original de Ramón A. Urbano, música de los maestros José Cabas Galván y Emilio López del Toro.

Dicha zarzuela fué estrenada con extraordinario éxito en el teatro del Duque, de Sevilla á fines del pasado año.

Damos las gracias á los autores, y la conservamos, interin no dispongamos de más espacio, en el turno de las varias producciones de las que hemos ofrecido escribir un juicio.

—*Biografía de la muy ilustre señora Doña MARÍA ANA ARTEAGA Y BEROVIA*, redactada por el Sr. Dr. D. Manuel Cerero y Soler, presbítero, Canónigo penitenciario de la Catedral de Cádiz y Académico correspondiente de la Real de la Historia.

Muy reciente es la determinación del Ayuntamiento de esta capital de rotular la antigua calle de la Cerería con el nombre de la ilustre dama objeto del opúsculo que hemos recibido.

Tanto más tenemos que agradecer este obsequio al Sr. Cerero, por cuanto la lujosa edición limitada á quinientos ejemplares, es única y no se pone á la venta.

—*El Centinela*. Periódico liberal. Sale dos veces por semana en esta localidad.

—*El Bombo*. Se publica los jueves.
Saludamos á los nuevos colegas.

Se encuentran en esta capital, con motivo de la artística *tournee* que realizan, los notables cantantes Mme. D'Arville y D. Juan Robles-Vega.

Tratan de organizar un concierto que se verificará en los primeros días del mes próximo.

Dadas las referencias que tenemos de dichos artistas hay grandes deseos de oírlos.

Sean bien venidos.

Ha sido objeto de unánimes elogios el cartel de los presentes festejos de Carnaval, que ha sido confeccionado en los talleres donde la *Revista* se publica, con sujeción al lindo boceto pintado por el Sr. D. Andrés Pastorino.

D. Ricardo Garbero, dibujante en la casa de los herederos del Sr. Benítez (D. José), ha reproducido con suma habilidad aquél trabajo, demostrando que es un artista en toda la extensión de la palabra.

Le felicitamos, así como á los propietarios del establecimiento industrial de referencia, por ser el notable trabajo aludido, el primero de esa índole en cromó-litografía que con tanto éxito se ha hecho en Cádiz.

Damos las gracias por el cartel que hemos recibido.

Se han publicado y puesto á la venta en los almacenes de música de esta ciudad, las obras originales de nuestro Director, tituladas *Tango Popular* y *Five O'clock Tea*, para canto y piano y piano solo respectivamente.

La primera está editada en Valencia en casa de los Sres. Antich y Tena, y la segunda en Hamburgo.

JUEGOS FLORALES

CERTAMEN CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO

ORGANIZADO POR EL
ATENEY Y SOCIEDAD DE EXCURSIONES DE SEVILLA
CON LA PROTECCIÓN DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD.

PROGRAMA.

Sección de Literatura.—Tema 1.º: Poesía lírica con libertad de asunto, metro y número de versos.—Premio de honor: Una flor natural.

Tema 2.º: Oda á la Patria.—Premio: Un objeto de arte, regalo de S. M. la Reina D.^a Isabel II.

Tema 3.º: Tradición popular sevillana, en verso.—Premio: Un objeto de arte, Regalo del Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia.

Tema 4.º: Poesía humorística con libertad de asunto.—Premio: Dos jarrones, regalo del Ateneo.

Tema 5.º: Artículo de costumbres andaluzas. «La Vendimia.»—Premio: Un pensamiento de oro, regalo del Ateneo.

Sección de Ciencias históricas y sociales.—Tema 6.º: Noticia crítica del movimiento filosófico en Sevilla, desde la época de la Enciclopedia hasta el presente.—Premio: Un objeto de arte, regalo del Excmo. Sr. D. José de Hoyos y Hurtado, Conde de Valdeinfantas, Senador del Reino.

Tema 7.º: Sumario estudio estadístico del estado actual de la industria sevillana; clasificación de las industrias; producción y circulación; capital y trabajo.—Premio: Quinientas pesetas, ofrecidas por el Excmo. Sr. D. Augusto Plascencia, Conde de Santa Bárbara.

Sección de Ciencias naturales, físicas y matemáticas.—Tema 8.º: Enfermedades del naranjo en Andalucía; diagnóstico, profilaxis y tratamiento.—Premio: Doscientas cincuenta pesetas, ofrecidas por la Excmo. Diputación Provincial.

Sección de Jurisprudencia.—Tema 9.º: Condición de la mujer en el derecho civil y en el derecho político.—Premio: Un objeto de arte, regalo del Excmo. Sr. D. Francisco González Alvarez, Senador del Reino.

Sección de Medicina.—Tema 10.º: Dadas las condiciones topográficas del suelo de Sevilla, ¿cuál es el mejor sistema del alcantarillado aplicable á la misma?—Premio: Un objeto de arte, regalo del Circulo Mercantil de esta ciudad.

Sección de excursiones.—Tema 11.º: Génesis, desarrollo, florecimiento y decadencia de la escuela de pintura sevillana.—Premio: Un objeto de arte, regalo de la Real Maestranza de Caballería de esta ciudad.

Tema 12.º: Plan de reformas urbanas por orden de urgencia que conviene realizar en Sevilla.—Premio: Un objeto de arte, regalo del Sr. D. Tomás de Ibarra y González, Diputado á Cortes.

Tema 13.º: Situación actual de los braceros en Andalucía y medios de mejorarla.—Premio: Un objeto de arte, regalo del Sr. D. Carlos de la Lastra y Romero.

Tema 14.º: Un proyecto de restauración de la fachada de una casa grande y notable de Sevilla, construida en los siglos XV y XVI.—Premio: Un objeto de arte, regalo del Excmo. señor D. Francisco Ruiz Martínez, Senador del reino.

Sección de Bellas Artes.—Tema 15.º: Seis dibujos originales en colores, á la aguada, tamaño natural, para seis jarrones ó vasijas de barro esmaltado, estilo mudejámico ó renacimiento italo-español.—Premio: Un objeto de arte, regalo de los Sres Pickman y C.^a

Concurso para obras pictóricas.—Siete premios del Centro de Bellas Artes: 1.º Quinientas pesetas y diploma de honor.—2.º Dos de trescientas pesetas y diploma de honor.—3.º Dos diplomas de honor.—4.º Exclusivo para los señores socios: Dos premios de trescientas pesetas cada uno.

Los autores remitirán sus obras á la Secretaría del Ateneo y Sociedad de Excursiones, antes de las doce de la noche del 31 de Marzo próximo.

Sevilla 20 de Enero de 1898.—*El Presidente*, GABRIEL LUPÍÁÑEZ.—*El Secretario general*, ILDEFONSO DE URQUÍA.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de África, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro Jueves á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Poo.—Cuatro viajes al año para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de África y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE ÁFRICA: Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélagos*, sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los Lunes, Miércoles y Viernes; retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes, en Cádiz, Delegación de la Compañía,

ISABEL LA CATÓLICA, 3.



CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todas las almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

Centro de Suscripciones, Duque de Tetuán, 11.—Centro de Suscripciones, San José, 8. Cisneros, Barrié y Verónica.—Librería de V. Ybáñez, Duque de Tetuán, 35.—Librería de M. Rodríguez, Aranda, (antes Novena), 4.