



Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, *Sagasta, 31, principal.*
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



TEATRO PRINCIPAL



D. FRANCISCO FUENTES

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR.

VELADAS TEATRALES.

EN EL PRINCIPAL

No bajo los auspicios que hubiéramos deseado, sino bajo otros menos favorables, ha empezado sus tareas en aquel teatro la compañía que dirige el conocido actor Sr. Fuentes, cuyo retrato publicamos en nuestra primera plana, y en la que es actriz principal la Sra. D.^a Concepción Aranaz.

Es muy difícil explicar por modo exacto, por ser la resultante siempre de diferentes hechos, el porqué concurre más ó menos público á un teatro y por cuanto entra en esto, la adecuada elección de las obras, y el valor artístico de sus intérpretes.

De aquí que no nos atrevamos á explicar sin temor de equivocarnos la escasez de la concurrencia en la noche del estreno y aun las respectivas en el siguiente que era domingo.

¿Será que *Divorciémonos* tiene algunas crueldades que retraen una parte de nuestro público? ¿Habrá sido un error lamentable y lamentado por nosotros en su caso, haber inaugurado con ella la temporada?

Algo pudiera haber de esto, teniendo en cuenta la concurrencia que apesar de ser lunes asistió á *El Regimiento de Lupion* que, sea dicho de paso, reía mucho tiempo después de veras, de corrida la cortina.

Las obras ejecutadas en los días que alcanza esta revista, han obtenido una ejecución aceptable, distinguiéndose en ellas como es natural las partes principales, á quienes no se han regateado los aplausos en aquellos pasajes y situaciones que encajaban más en sus facultades y condiciones artísticas.

Entre los mejores actores de la compañía figura D. Luis L. Echaide, conocido y aplaudido antes de ahora por nuestro público.

En resumen, los más exigentes no pueden decirse descontentos del espectáculo que les ha proporcionado el activo empresario Sr. Marqués de Premio Real, y nosotros esperamos y deseamos vivamente que la concurrencia corresponda á los buenos deseos de este y de la compañía.

OTULO GIL.

Fiesta Benèfica.

No en balde tiene nuestra población fama de caritativa. Ni una vez sola se ha apelado á sus sentimientos nobles y generosos, que no haya respondido elecuentemente.

Hace pocos días, se entera la prensa de Cádiz de las vicisitudes porque atraviesa una apreciable familia de la población, al encontrarse con no poder terminar la carrera al hijo querido y aplicado, cuando vislumbra en lontananza las ansiadas estrellas del oficial; en breve tiempo se organiza una fiesta, no importa con qué elementos, se avisa al público de Cádiz, y éste, sin procurar enterarse del nombre del interesado, pues le basta saber la acción benéfica que se le solicita, llena el teatro, y desde el espléndido donativo del opulento, á la modesta cantidad de los menos acomodados, se reúnen sumas suficientes para el objeto ansiado.

Unase á ello el nombre respetabilísimo y sugestivo de dos hermosas damas de nuestra aristocracia, que con su indiscutible autoridad é influencia moral, se hacen eco de los deseos de aquella desgraciada familia y llaman al vecindario á que contribuya cada uno según sus medios y, ¿cómo puede nadie desatender á las señoras D.^a María Terry de García Ravina y doña María Tirado de Vázquez, que con sencillez suma demandan una tan simpática obra de caridad?

Por eso á nadie extrañó ver el teatro en la noche del 28 del pasado, lleno, y lleno de público escogido, en que abundaban hermosas mujeres elegantemente vestidas. Escasas devoluciones de billetes hubo; muchos, aunque no podían asistir al teatro, pagaron sus localidades; aquellos dieron por ellas mucho más de su valor; varios propietarios cedieron el importe de sus palcos y butacas; en suma, todos han contribuido al éxito.

El beneficio dió como se esperaba un satisfactorio resultado.

Relatemos el espectáculo, y citemos ántes á las señoras y señoritas que recordamos haber visto:

Duarte, Duarte y Lacave, Salas, Poggio, Ahuja, Alcón, Barca, Rueda, Gómez, Gómez y de Aramburu, Gibaja, Moraes, Lavaggi, Sevillano, Lerdo de Tejada, Puente, Magallanes, García Ravina (D. Ramón), con elegantísima *toilette* muy celebrada por las señoras; García y Terry, Ravina, Quevedo, Barreda, Aragón, Pacheco, Casal, Ramírez de Cartajena, Baylles, Palou, Martínez de Pinillos, Villamar, viuda de Ruiz Tagle, Alonso, Castillo, Viniegra y Sibello, Calderón, Ruiz Cano, González, Soroa, Prieto, Vea-Murgía, Lovental, Uhtoff, Vázquez (D. Victoriano) cuyo traje muy rico y del mejor gusto llamaba la atención de todas, Künell,

López Martínez, Lizaur, Rodríguez Fernández, Topalda, Seris, Rubio y Argüelles, Mier y Terrán, Rocafull, Nicolau, Barbadillo, Ory, Díaz, Villaverde, Guillén, Consuegra, Heredero, Lama, López Aldazabal, Casa, López Ribera, Garcés de los Fayos, Herranz, Cabezas, Rubio y Venegas, Valdivieso, Muñoz de Bustillo, Caballero, Díaz Escribano, Latorre, Vega, etc., etc.

La fiesta artística celebrada estaba constituida por la ejecución de cuatro números musicales, por una orquesta de 32 profesores perfectamente dirigida por el joven y notable maestro D. Alfredo García Rodríguez, quien en el poco tiempo que lleva en Cádiz al frente de la del Teatro Principal, ha sabido captarse las más generales simpatías de los *amateurs*.

Nosotros presenciábamos lo concienzudo de su trabajo de dirección en el ensayo previo verificado en la tarde del día antes, esmerándose en detallar los efectos marcados en las partituras que por primera vez leía.

Entre éstas figuraban las de las dos tandas de vals premiadadas en el último certamen del Ateneo de Cádiz, originales de los Sres. don Eduardo Escobar (hijo) y D. José Rodríguez Fernández, tituladas respectivamente *Arte y Five o'clock tea*.

La buena situación de la orquesta en el sitio de costumbre del teatro, el número de profesores que la componían, el *amore* con que todos ellos cumplieron su cometido, el entusiasmo y cariño con que el maestro García llevó los citados preciosos números que tan magistralmente instrumentara el Sr. D. Enrique Broca, director de la banda de Pavia, dieron por resultado un conjunto acreedor á los ruidosos aplausos que resonaron en la sala á la terminación de ambos.

Encontrándose el autor de la segunda tanda en el teatro, el público pidió su presentación en el palco escénico, como así lo hizo invitado por el repetido director, tributándole la concurrencia una merecidísima ovación, y viéndose obligado el maestro García á repetir la tanda. Felicitamos á nuestro Director por el nuevo éxito de sus valsos.

Los dos números musicales, de autores clásicos, alcanzaron del mismo modo excelente interpretación.

Entre los trabajos de la orquesta se habían intercalado el lindo monólogo de D. Alfredo García Salgado, conocido de nuestro público, que en diversas ocasiones lo premió con sus aplausos y que desempeñó el Sr. Berrio, y la comedia *Como el pez en el agua*, á cargo de la

Srta. Mela y el Sr. Mela (hijo), actores, como aquel, muy conocidos en Cádiz, por haber actuado largo tiempo en nuestros teatros.

La función concluyó á muy buena hora, antes de las once y media.

No terminaremos sin hablar del decidido apoyo que el Excmo. Sr. Duque de Nájera, tan entusiasta por todo lo que á la milicia se refiere, ha prestado á la fiesta, con su esplendidez é influencia en todas las esferas sociales.

FRANKLIN JUNIOR Y C.^ª

LAS MATINÉES DEL CASINO

La primera nota simpática para la juventud distinguida, en cuanto á fiestas de sociedad se refiere, la ha dado este año como otros, el aristocrático Casino Gaditano.

El día de la Candelaria se celebró la primera *matinée* con que los socios obsequiaban á nuestras bellas paisanas.

Hablar de la esplendidez, buen gusto y animación que reinaron, hasta en los menores detalles, sería repetir lo que cien veces hemos dicho en estas columnas.

Nada, pues, añadiremos, sino que la fiesta constituye una página más de *savoir faire* en la historia de la Sociedad.

Un detalle que no nos pasó desapercibido. Y es que las señoritas no se contentan ya con números musicales cualesquiera; exigen buena música, valsos elegantes y de factura sugestiva. Por eso pidieron el laureado *Five o'clock tea* y el simpático *Mia Bella* y el modernísimo *Trau Schau Wem*, los tres valsos más de moda en la actualidad.

El té servido á la *dernière* dió ocasión á toda aquella *jeunesse dorée* para hablar de las próximas fiestas, para las que existe gran entusiasmo, y no hay duda que descollará entre todas el cotillón *qu'on dansera* en el mismo casino la víspera del Carnaval.

A su tiempo hablaremos de este baile con todos sus detalles; entretanto y para terminar hoy, mencionaremos la concurrencia *very selected*, que asistió á la fiesta celebrada *après midi*.

Sras. de Duarte con elegante traje *bleu foncé*; de Atienza, que por primera vez se presentaba en nuestra sociedad y justamente llamó la atención por su *cachet* y distinción; de Arozarena; de López Martínez, viuda de Rodríguez, de Rétegui, de Barca, de Rubio y Sibello.

Srtas. María Alonso, Chepita Duarte, Elena y Alicia Arozarena, Consuelo López Martínez,

Magdalena Salas, Rosario Barbadillo, María Rubio, María Rodríguez Fernández, Ana María Ruiz Tagle, Paz Gutierrez de los Rios, María Luisa Rétegui y Carmen Barca.

De ellos, el Sr. Duque de Nájera, Gobernador civil, diputados, senadores, militares, marinos, banqueros, comerciantes y porción de jóvenes conocidos en nuestra *élite*.

Z. ARCO.

¡GRACIAS Á DIOS!

II.

Quedamos, mi querido sobrino, en que unos por éste y otros por aquel motivo, no te habían convenido ninguno de los tipos imaginados en nuestra sesión anterior. Vamos á ver si somos más afortunados hoy.

A estos solteros, endurecidos en el celibato, es difícilillo encontrarles una media naranja que les parezca aceptable; pero el cariño que te profeso me obliga á seguir departiendo contigo sobre éstos delicados asuntos.

Vamos á ver: ¿te agradaría una estrella de la *high-life*? Pues ahí tienes—si te atreves con ella—la de Formental: precisamente está desesperada por no haber encontrado todavía, apesar de sus incuestionables, é incuestionados encantos, un hombre de *buen gusto*, que los haya sabido apreciar hasta el punto de querer poseerlos. Y eso que si ella hiciera un ramo con las flores que le dirijen en cualquier baile, sus infinitos adoradores, podría formar uno colosal: ó si llenase los aparadores y escaparates de una tienda, con las palabras dulces que oye por todos lados y á cada minuto, no habría local suficiente para tan extraordinaria exposición.

Piénsalo con calma, sin asustarte. De esas estrellas resultan mujeres dignas de todo comercio.

Oye lo que me dijo un pescador viejo, cuando la mar y el viento nos comían junto al arrecife del Fraile—sabes mi afición á la pesca—una tarde de las más borrascosas de este invierno, en que tuve la mala tentación de meterme en su barquilla, como respondiendo á las imprecaciones que le dirijían mis ojos y mi cara:

—Señorito, ¿qué se le vá á hacer? *donde está el peligro, está el pescado*.

Puede parecer á algunos que lo hay en casarse con una de esas notabilidades de la *crema*, pero en cambio, si, como sucede á veces, las condiciones morales de ella corresponden á la corrección exterior—si *se pesca sin naufragar*

siguiendo la frase del hombre de la barquichuela—se ha tomado billete de primera en el *expreso* que conduce á la felicidad de la vida, por supuesto contando con alguna rentilla más ó menos saneada; eso sí.

Esas mujeres, como los gorrones, son difíciles de domesticar; es decir, de acostumbrarse á vivir dentro de los alambres de una jaula, aunque sean dorados; pero si llegan á encontrarse bien en ella, ¡qué paraíso de finezas y deleites! ¡qué dulzuras de íntimo buen tono! qué modo de hacer fáciles las dificultades y suaves las asperezas de la vida! Si tuvieras la suerte de tropezar con una así, tú que tan aficionado eres á la elegancia del hogar, al *fashionable* del *home*, tendrías por mujer á una señora familiarizada desde niña con todas las etiquetas y convenciones sociales, que lo mismo sabría *hacer los honores* de tu casa una noche de gran recepción, que un día de comida de rigurosa etiqueta oficial; y con el mismo buen tono haría agradable á sus amigos un *Five o'clock tea* que un *après diner* de la más franca intimidad.

¿Te decides? pues si acaso, haz un alarde de fuerza, que juegue la artillería, que la caballería dé una buena carga, y en seguida á la bayoneta.

—Cosa es de pensarse.

—Pues mientras lo piensas te propongo otro tipo.

Caridad Ramales, de notable distinción, hija única de un alto empleado, acostumbrada á la vida madrileña, y que ha venido á pasar una temporada en este clima para reponer su salud lijeraamente quebrantada por la vida de la Corte.

Si se trata de hablar, bailar ó tenerla por amiga social, no necesitas más que ser un hombre de buen trato; para interesarla, ¡ah! para interesarla de verdad, se necesitan condiciones especialísimas.—Las mujeres de las costumbres y estructura moral que forma en ellas ese constante estar en escena, ese cambio perpétuo de superficialidades, esa necesidad continua de actitud de defensa, adquieren una especie de blindaje en los afectos del corazón, que es muy difícil de oradar sin una resolución enérgica, y una voluntad muy firme: pero como no necesita una mujer estar enamorada, en la acepción más literal y estricta de la palabra, para aceptar la mano de un hombre como tú, puedes hacer las gestiones de uso si te conviene esa cónyuge.

Para estas hay que avanzar abriendo trincheras hasta llegar al pié de ellas; entonces, atacar bruscamente sin darles tiempo para rehacerse,

porque si lo consiguen, eres muerto ó prisionero.

¿Qué dices?... ¿Dudas? me alegro, porque se me ha pasado proponerte—y aun no es tarde—un ejemplar, que por cierto vá siendo más raro cada día:—me refiero á la novia que podríamos llamar *rural*—sea dicho sin intención de ofender.

—Figúrate una muchacha á quien le reboza el arbol natural, no el color de perfumería, en las mejillas, la naturalidad en los ademanes, en su trato la sencillez, pero no la inocencia;—éstadejó hace muchos siglos la tierra y se fué al cielo abandonando palacios y cabañas—pero no por eso menos astuta para saber lo que le conviene ó le perjudica.

Con ella puedes ser muy feliz, si no eres exigente en punto á perfiles de etiquetas sociales, á cambio de las cuales tendrás una compañera que bien llevada, y dejando dormir en ella ciertos instintos femeninos, administrará la hacienda matrimonial con prudente economía, y tendrá vigor y robustez para criar tus hijos con su propio seno y...

—No siga Vd., no aspiro á ese ideal: nunca he comprendido porqué dijo el poeta:

¡Oh rus quando ego te aspiciam!

Dejemos el campo: á bien que en este momento se me ocurre un tipo, que si eres sensato debe convenirte: y no partas de ligero, porque es tipo que vale mucho, por más que no está generalmente tan estimado como se merece.

Hablo de la devota.

—Tío; ¿quiere usted condenarme á perpétuo convento? ¿Hé de ver á mi mujer abandonar los cuidados de su casa para pasar horas y horas en la iglesia?

—¡Vulgaridad, vulgaridad lastimosa!—respondo. Esa no es la verdadera devota. La verdadera dá á Dios lo que es de Dios, y al César lo que es del César, es decir, cumple, en cuanto la flaca naturaleza humana lo consiente, con sus deberes cristianos, y como entre esos deberes están los que le impone el matrimonio, como compañera del hombre, de aquí que como madre de familia sea más perfecta cuanto mayor sea su devoción.

No entra en el plan de mis consejos censurar vicios sociales; pero al proponerte una devota, te propongo una de esas mal llamadas beatas, cuya beatitud está por demostrar.

—¿Qué dices de esto?

—¡Qué se yo!

—Si te decides, tienes ahí á la Virtudes de

Santa Clara: mírala bien, parece una Virgen de los Dolores, pero bellísima.

La táctica de ataque es muy sencilla: presentarse con bandera blanca de parlamento, nada de estrategia militar; con el ramo de oliva en la mano; pero cuidado, sobrino, que ha de averiguar tu vida pasada y... tú sabrás lo que debe resultar de ese examen.

—Mi santidad, tío. Pero no me seduce ese lago azul transparente y tranquilo: yo necesito movimiento, tempestades, placeres, sinsabores, gustos, disgustos, guerras domésticas, paces... muchas paces; en fin, no se ha hecho la miel... Vamos, que renuncio á ese sueño de felicidad en que pudiera quedarme dormido para siempre.

—¡Desgraciado! Me das lástima.

Pudiera indicarte mil tipos más—tan grande es la variedad de las condiciones humanas—pero si no te parece bien ninguno de los descritos, es que aun no has oído esa voz misteriosa, pero sugestiva hasta la obsesión, que en el momento menos esperado de la vida dice al soltero:

—¡Cásate!!!—palabra que repite con incansable insistencia un día y otro cuanto le rodea, hasta que el refractario va acostumbrándose al vocablo, va tomando inclinación á su estudio, calcula las ventajas é inconvenientes del sacramento y se levanta una buena mañana diciendo á sus amigos y compañeros de solterismo:

—Señores... me caso!!!... y

TELÓN RÁPIDO.

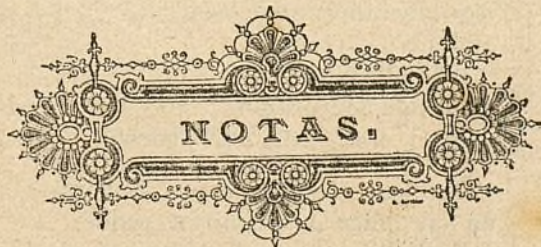
Pocos días después lleva del brazo á la señora luciendo trajes, joyas, abrigos, sombreros, etc., etc., con una cara (el marido) que no se la desea á mi mayor enemigo.

Hagan los cielos benignos que esa voz, que viene de arriba, resuene pronto para tí y te levantes mañana, diciendo:

—¡Señores... me caso!

—¡Así sea!

W. H. Miloto Remonche



A la hora que entra en máquina la REVISTA, no hemos recibido aviso aún de la casa editorial de música de los Sres. Autich y Tena de Valen-

cia, en cuyos talleres de grabado se confecciona el *Tango Popular* para canto y piano que tenemos ofrecido á nuestros abonados, del envío de la expresada pieza musical.

Creemos poder cumplir en el próximo reparto nuestra promesa.

Publicaciones recibidas:

—*Lo mejor de los dados...* Monólogo en prosa y verso original de Joaquín Navarro Rodríguez.

Cuando en 9 de Enero último estrenó dicha obra en el Teatro Principal de ésta la eminente actriz Srta. Carmen Cobeña con extraordinario éxito, tuvimos el gusto de enumerar en la REVISTA del siguiente día, los méritos que el monólogo atesora.

Repetimos, pues, lo entonces dicho y enviamos al aplaudido autor las más expresivas gracias por su recuerdo.

—*El Liberal Cordobés.*— Noticias, intereses generales, literatura, ciencias y espectáculos. Se publica todos los domingos.

Saludamos al colega y le serviremos el cambio con el mayor gusto.

—*El Seguro.*— Boletín de la Sociedad de Seguros mútuos *Austria y Hungría*, domiciliada en Madrid, Preciados 23.

Se reparte gratis.



BOSQUEJOS

Lucho con lo inconcebible;
Dios con su fulgor me ayuda,
me asusta la negra duda,
me seduce lo imposible,
sondeo lo indefinible;
soy el ser de la existencia;
anreola de la ciencia,
barrera de la pasión,
tormento del corazón...
¿Quién eres?—«La inteligencia.»

No hay virtud que me desdore,
ni hay quien por seguirme peque;
no hay lágrimas que no seque,
ni desdicha que no lllore.
No hay ventura que no implore,
ni limite á mi ansiedad;

mi espacio es la inmensidad;
mi dulce cuna, la escoria;
mi recompensa, la gloria;
—¿Quién eres?—«La caridad.»

Lágrimas son mi consuelo
y suspiros són mi boca;
el mundo me llama loca;
cuerda me apellida el cielo.
Abrojos hallo en el suelo
y espinas en mi laud;
me cerca la ingratitud;
no hay dolor que no me sobre;
¡soy muy rica!...—Soy muy pobre!...
—¿Quién eres?—«Soy la Virtud.»

No hay pecho donde no esté,
ni hay existencia sin mi:
con la creación nací
y en el Gólgota brillé;
no soy nada sin la fé:
lo soy todo sin temor.
Soy el rocío en la flor;
sagrado fuego en el alma;
soy la tempestad... la calma...
—¿Quién eres?—«Soy el Amor.»

Soy la dicha del pesar;
soy de la virtud ejemplo;
las columnas de mi templo
las sustenta tierra y mar.
Al nacer y al espirar
me imploran mi compasión:
me adivina la razón;
la conciencia me presiente,
¡brillo del sol en la frente!...
—¿Quién eres?—«La Religión.»

JOSÉ JACKSON VEYÁN.

EN EL BAILE DEL CIRCO.

—¿Máscara, quieres valsar?
—Si me convidas, sí quiero.
—Una cena te he de dar.
—Pues entonces, caballero,
ya me puede usted *agarrar*!...
—¡Yo te adoro!...

—¡Qué apetito
se me despierta valsando!
Me comía ahora *mismito*
una rosca, un huevo frito...
¡Lo que tú fueras pagando!
—Pero, ¿me quieres? ¿Sí ó nó?...
—Tal vez te quiera... es posible.
—¡Tu talle me enamoró!
—No bailo más, ¡se acabó!
¡Tengo un apetito horrible!...

—¿Qué quieres cenar?...
—No sé;

algo sólido.

—¿Merluza?

—¡Quita allá!!... Quiero un *bistè*,
carne mechada, café...

—¿Y *Vermouth*?

—¡No seas *arcuza*!

Dáme vino de Chiclana.

¡Aborrezco lo extranjero!

—¡Pruébalo, bella sultana!...

—¡Que se lo des á tu hermana!

Ya he dicho que no lo quiero...

...
—¿Y del apetito?...

—Buena.

Más... repite de seguro,

y si se desencadena

no me lo calma otra cena...

—¿Pues, qué te lo alivia?...

—¡Un duro!

M. FERNÁNDEZ MAYO.

CANTARES

I.

Nunca llegues á fiarte
de quien cuenta sus conquistas,
que es campana que está siempre
repica que te repica.

II.

El cantar que más quería
entre amarguras nació
y lo escribí con mi llanto
dentro de mi corazón.

III.

Se ha declarado la guerra
dentro de mi corazón,
y no sé quien vencerá
si el interés ó el amor.

IV.

Cuando miro á un hijo
besar á su madre,
recuerdo á la mía, y lloran mis ojos
gotitas de sangre.

V.

Mal tiro peguen al hombre
que presume de conquistas
y se alaba de favores.

VI.

A tu casa voy alegre
y suelo salir llorando,
que tu madre me da penas
y tú me das desengaños.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.



DESDE ALBACETE

Sr. Dir.^r de la REVISTA TEATRAL.

Muy señor mío y amigo:
Nada ocurre por aquí
que merezca relatarse
á los lectores de ahí.
Tan solo Espantaleón,
un actor de mucha *vis*
cómica, está trabajando
con los suyos en Hellín,
donde gustan mucho todos
cosechando aplausos mil.
Lleva un gran cuerpo de baile
con muchachas hasta allí,
y, en resumen, el negocio
al pelo les vá á salir.

PLATEA.

4 Febrero 98.

DESDE JEREZ

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Muy Sr. mío y distinguido amigo: Con buen
éxito viene actuando desde el jueves 27 del pa-
sado mes, en el Teatro Eslava, la compañía
ecuestre gimnástica y acrobática que dirigen los
Sres. Nava y Amado.

El público, bastante numeroso en las prime-
ras representaciones, ha ido disminuyendo en
las sucesivas, á causa de la poca variedad de los
programas.

Entre los trabajos que más aceptación han te-
nido, merecen citarse los ejecutados por Mlle.
Francesca Nava, Srta. Teresa Domínguez, y
troupe Paterna.

La primera obtiene todas las noches numero-
sos aplausos en su arriesgado ejercicio, el *jockey*
D'Epsom.

El ventrílocuo Mr. Sobra se hace pesado con
sus autómatas de cartón, por la poca ó ninguna
variedad que dá á los diálogos que con ellos sos-
tiene.

Manolo Amado, Ferroni, Janot y demás ar-
tistas de la *troupe*, merecen también los aplau-
sos que el público les otorga.

Para esta noche se anuncian varias noveda-
des, y para el próximo jueves la bonita panto-
mima *La Cenicienta*, que tanto éxito obtuvo en
esa.

Variando el cartel con frecuencia es fácil con-
seguir que el público se anime y la temporada
resulte provechosa.

Sin más por hoy me reitero de usted afectísi-
mo amigo y s. s.

RODRIGO BRAVO.

8-2-98.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

Línea de los Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cecehinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro Jueves á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Poo.—Cuatro viajes al año para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piéago*, sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los Lunes, Miércoles y Viernes; retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á qui nes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Adiso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes, en Cádiz, Delegación de la Compañía,

ISABEL LA CATÓLICA, 3.



CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

DISPONIBLE.

REVISTA TEATRAL, LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS, *Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los dias 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta
En id id recogido en la Administración	0.75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id semestre id	5	»
Id id un año id	10	»
Número suelto	0.30	»
Número atrasado	0.40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

Centro de Suscripciones. Duque de Tetuán, 11.—*Centro de Suscripciones,* San José, 8.
Cisneros, Barrié y Verónica.—*Librería de V. Ybáñez,* Duque de Tetuán, 35.—*Librería de M. Rodríguez,* Aranda, (antes Novena), 4.