

EL POPULAR

Fundador: D. MIGUEL PERILLAN GARCIA

En Madrid: Un mes, 4 rs.; Trimestre, 12. En provincias: Trimestre, 16 rs., por correspondencia, 18. En el Extranjero, 30. En Portugal, 24. En Ultramar, 60.
Los comunicados y demás inserciones en el texto del periódico, 5 y 10 rs. línea. Anuncios a UN REAL línea a los suscriptores, y doble precio a los que no lo sean.
La mano de periódicos de 25 ejemplares, 3 reales.

Santo de mañana: San Claudio.

Los libros de texto.

Apena el ánimo la consideración de lo que viene ocurriendo en nuestros centros docentes con los llamados textos de enseñanza. Es una de las muchas fases borrosas que ofrece la instrucción pública en España en todas sus manifestaciones.

Desde la escuela primaria hasta la cátedra de facultad, desde la modesta clase de preparación para carreras especiales, hasta la escuela politécnica, el abuso del libro malo y caro, del libro que engendra desconfianzas, recelos y antagonismos entre bastidores, en nuestros establecimientos de enseñanza, del libro que se opone a las conquistas del derecho y a las de la libertad de enseñanza, del libro que monopolizando los fueros de la ciencia, la libertad individual y el derecho del alumno, es pesada mercancía para el padre, objeto de lucro para el autor, y causa eficiente y poderosa de los desprecios, desconfianzas y recelos que en el cuerpo escolar existen respecto de aquellos profesores que, atentos a su medro, descienden del alto sitial de la cátedra a imponer al alumno la obligación de adquirir, aunque sea por entregas, las obras en publicación.

Males sin cuento ha producido en la enseñanza el abuso immoderado del libro; grandes perturbaciones en el régimen interno de nuestros centros docentes entre el profesorado, y muchas deficiencias en el orden de la enseñanza; porque engendró siempre el rutinismo y estacionó la cultura que de cada materia debe el alumno sacar a fin de cada curso escolar.

Tomado este asunto, de suyo delicado, bajo el punto de vista del mercantilismo, es increíble lo que ocurre; nos cuesta violencia creer las versiones que hasta nosotros han llegado, porque acusa un maso social difícil de desarraigar, si una enérgica voluntad manifiesta en el periódico oficial no pone término a la serie de incurreraciones y polakerías que existen, dictando preceptos para la unificación de los textos, señalando su número, determinando su clase y fijando las condiciones de su publicación, con arreglo a las necesidades de la enseñanza y con la sanción de los respectivos claustros de los centros docentes.

Contra el mercantilismo de la cátedra, la restricción del Estado que puede oponerse a las inmundicias a que se presta el abuso de publicaciones de parte del profesorado. Mil medios tiene dentro de la vigente ley, aparte de los que demandan las conveniencias del buen servicio, el respeto al profesorado, y el derecho de los padres, lastimado con la exigencia de adquirir para el hijo un texto de determinado autor, teniendo en su biblioteca particular otro igual, pero de autor diferente, que el anterior curso utilizó otro de sus hijos.

Ocorre frecuentemente, todos los años, en todos los centros que tienen los profesores enseñanzas comunes, que uno de ellos, el encargado de explicar el primer curso de latín tiene su sexto correspondiente, y el que explica el segundo año también. Dos textos de latín con dos gramáticas castellanas y con dos textos para la traducción. Pues bien, el padre que tiene dos hijos, y esto es muy frecuente y que uno de ellos estudia el segundo año, no puede utilizar para el menor el texto que el año anterior sirvió para la enseñanza del mayor, porque el catedrático a quien corresponde este año el primer curso, se llama Comelerán, por ejemplo, que tiene su gramática en latín y castellano, su libro de traducción etc., etc.

En los dos cursos de matemáticas ocurre lo propio, y en las demás asignaturas del Bachillerato, se da el caso en Madrid, por ejemplo, que existen dos institutos, que el alumno que pretenda trasladarse en mitad de él (por su conveniencia) del de San Isidro, y tenga textos comprados correspondientes al grupo de asignaturas en que halla matriculado, de nada le servirán, porque allí hay profesores que tienen para su servicio particular textos que aun que lean la misma doctrina, la personalidad es distinta, y la mercancía diferente.

Pero hay más: existen profesores que prefieren no tener textos y obligan al pobre alumno en la temprana edad de diez a doce años a ser un taquígrafo tomando notas de las explicaciones que confusamente llegan al oído del desventurado alumno, que tiene a fin de curso que andar copiando cuadernos llenos de incorrecciones y que contienen toda la doctrina de la asignatura más difícil de comprender y de estudiar por la sublimidad técnica, que para que nadie le entienda, suele dar el profesor a sus explicaciones.

Entre estos dos aspectos, no sabemos cuál es peor, si el que se declara partidario de la libertad del texto, no dando al alumno para el dominio de su asignatura, sino cuadernos llenos de incorrecciones, recomendando, no obstante, *pro fórmula*, que consulten tal cual autor; pero que quedan suspensos si no contestan *ad pedem litterarum*, ó el profesor que comercia con la ciencia, haciendo adquirir libros al alumno plagados de errores, muy caros, y con una serie de lucubraciones científicas que hacen imposible el dominio de la asignatura, determinando para nuestra juventud angustias y dificultades, que más tarde, en la edad adulta, se manifiestan en amargas decepciones.

Hemos de estudiar estos dos aspectos de la cuestión de textos y sus análogas, que denuncian el desbarajuste que reina en nuestros centros de enseñanza, y en su administración y régimen.

COMENTARIOS A LA PRENSA

Leemos en El Liberal.

«La democracia sabe luchar por su cuenta. La democracia necesita de aliados convencidos que luchen por ella.»

«En qué quedamos (en el duro ó en los veinte reales? Porque cualquiera diría que eso es una contradicción.»

Aunque no tan luminosa como la de algunos filósofos.

El Correo continúa de mal temple.

No quiere paz con el Gobierno ni en lo económico, ni en lo electoral, ni en la burocracia ni en nada.

Y anoche amenaza, por cuenta agena, refiriéndose a algunos exministros, nada menos que con el retraimiento en algunos distritos.

No haya miedo de que tal cosa se cumpla.

Y no por amor a las instituciones, ni por respeto a la justicia, ni por imparcialidad y buena fe.

Sino por miedo de que la fusión se desdote.

Cuenta El Correo Español.

«En el momento de presentarse en uno de los palcos bajos del teatro de la Comedia anoche, el Sr. Sagasta, se apagó la luz eléctrica y tuvo que representarse el sainete alumbrado por bujías.»

«La electricidad de la Empresa estuvo prudentísima; no quiso que, en contacto con la electricidad fusionista, se produjera una descarga que fuera a dar al traste con la tropa conservadora.»

«Bah! Esos rayos no matan a nadie.»

El Demócrata lamentándose:

«No hay plaza, destino, puesto, colocación, cargo, empleo, si tiene asignado sueldo grande ó chico, que se libre del apetito desordenado de algún conservador.»

Sería curioso conocer en ese asunto la opinión de Castelar, Becerra, Montero Ríos, Canalejas y demás exministros fusionistas.

Cuyos amigos y protegidos hospedados en Gobernación, Fomento, Gracia y Justicia, etc., etc., esperan todavía ser víctimas de esos apetitos.

Pero lo esperan comiendo.

Escribe La Fe:

«Esto se complica, dice El Imparcial.»

«La cosa está que arde, añade La Iberia.»

«Un poco de calma, caballeros.»

«Que todavía no ha llegado el mes de Marzo.»

«Entonces si que va a arder Troya.»

No le ponga usted motes a la ciudad de la fusión.

Que es lo único que va a arder aquí.

Si no está ardiendo ya.

Los Consumos y «La Justicia»

Nuestro estimado colega La Justicia pretende hacer ver que disminuye la recaudación por el impuesto de consumos en el ayuntamiento; y a dicho fin ocupándose de lo ingresado el domingo último dice:

«Lo recaudado ayer por consumos en Madrid importó 43.266 pesetas.»

En igual día del año pasado se recaudaron 60.201.

Resulta, pues, que ayer hubo de baja muy cerca de 17.000 pesetas.

Ya hace tiempo que veníamos muy afligidos al ver que cada día se recaudaba menos y que con eso de los consumos la villa de Madrid se va a quedar por puertas.

Pero estas 17.000 pesetillas de ayer han venido a clarear nuestra afición, y remachar nuestros temores.

Después de esto, en una forma peculiar de La Justicia alude al alcalde actual, como inculpándole de la baja de dicha renta.

No está «justa» La Justicia en sus apreciaciones, porque si el colega se fija en el día a que se refiere, este año fue fiesta y el anterior no lo ha sido, y considera que en los días festivos hay siempre menos recaudación que los ordinarios, verá el fundamento de esa baja de un día.

Y por lo que se refiere al período de tiempo que el señor Rodríguez Sampedro lleva de alcalde, podría el colega, que con tanto escrupulo lleva la estadística de consumos, haber notado que casi todos los días hubo recaudación de más que igual período de 1889 y algunos como el 15 y 22, aumento de alguna consideración, pues el primero de dichos días se recaudaron de unas pesetas 22.686'70; y en el segundo 23.508'75; y hoy mismo, en el estado que publica la Gaceta, aparece una diferencia de más de 15.576'48.

Cuide, pues, La Justicia de enterarse más al detalle y no hacer cargos a quien sólo aplausos merece.

La casa de socorro del distrito de la Inclusa

Con el título de *Medida imprudente* publica El Resumen un artículo consagrado única y exclusivamente a censurar al Sr. Rodríguez Sampedro por el traslado de la casa de socorro del distrito de la Inclusa, traslado que según nuestro colega, obedece a la resolución dada por el alcalde de Madrid, a un expediente instruido por el duque de Vistahermosa.

En esto incurre el ilustrado colega en un error incomprensible en él, pues por el hecho de ser su director concejal en el ayuntamiento de Madrid no debía ignorar la tramitación seguida en dicho expediente no desconocer tampoco la forma y modo con que se ha hecho dicho traslado.

Importa a nosotros rectificar la versión de El Resumen, no sólo para que se vea la pasión con que nuestro colega se ocupa del asunto ó para que quede la verdad en su lugar, y no se censure ni pueda censurarse al señor Rodríguez Sampedro por un hecho en el que no ha tenido intervención alguna.

PARIS: Agencia franco-hispano-portuguesa de D. O. A. Saavedra rue Taitbout 55, única encargada de recibir los anuncios franceses.

EL POPULAR no se publica los días festivos.

Los anuncios cerrados a precios convencionales. Toda la correspondencia se dirigirá al Sr. Administrador de EL POPULAR, calle del Prado 16, piso principal izquierdo, Madrid.

Ocurrió que el ayuntamiento en uso de un legítimo derecho, acordó el traslado de dicha casa de socorro, desde la calle de Embajadores, donde estaba instalada, a la Ronda de Segovia, y que al hacer dicho traslado el señor duque de Vistahermosa, alcalde en aquel entonces, encontró algunos obstáculos y aplazó la ejecución del acuerdo del ayuntamiento, remitiendo el expediente a informe del gobierno civil.

Examinado el expediente en el gobierno civil y en vista de que nadie absolutamente se, había personado a reclamar contra dicho traslado, el gobernador civil, cumpliendo con su deber devolvió el expediente a la corporación municipal y el señor Rodríguez Sampedro ordenó el traslado, cumpliendo lo mandado por aquélla.

Tal es la intervención que el señor Rodríguez Sampedro ha tenido en este enojoso asunto, y claro está que no a él debe censurarse ni a él tampoco alcanza responsabilidad por estos hechos, suponiendo que la hubiera, sino a los concejales que adoptaron el acuerdo.

Quería El Resumen que el señor Rodríguez Sampedro se negara a cumplir un acuerdo del ayuntamiento y más aún un acuerdo adoptado en época en que aun no era alcalde? ¿Qué no hubiera dicho el colega si tal hubiera hecho el dignísimo presidente del ayuntamiento? ¿Cuántas declamaciones y qué sonados artículos no hubiera escrito el estimado colega para enojar la independencia del municipio y volver por sus fueros?

Para terminar el señor Rodríguez Sampedro, sabemos que está resuelto a atender las quejas del vecindario de la calle de Embajadores, y a procurar satisfacer sus deseos en la medida de sus fuerzas y de sus atribuciones, buscando un medio que concilie los intereses de todos.

Ayudar en esta empresa al señor Sampedro es un deber, y todos deben contribuir a buscar esa fórmula de conciliación; y si desgraciadamente no se encontrara, no se censure al alcalde sino a quienes provocaron el conflicto adoptando un acuerdo sin medir las consecuencias que pudiera originar y los perjuicios que ocasionaría.

SECCION GENERAL

Todo por la Religión.—En breve llegará a Verona, donde reside su familia, sor María Caprini, de veinticuatro años de edad, y que durante mucho tiempo ha sido víctima del furor de las hordas sudanesas.

Enviada a fines de 1880 a Egipto, poco después de tomar el velo, y de allí a Kartum, pasando a El-Obeid, capital del Kordofan.

El día 15 de Enero de 1883, el mahdí estrechó el cerco que tenía puesto a El Obeid, impidiendo así la salida de los misioneros, de María y de sus compañeras. Tomó por asalto la población, después de cuatro meses de resistencia, y pasó a cuchillo a los 3 500 egipcios que se habían defendido bizarramente.

María, con sus compañeras y algunos clérigos, fué hecha prisionera.

Todos fueron encerrados en una cueva sóltano cercada de espinas y malezas, donde sufrieron los más atroces tormentos.

Un día el mahdí intentó que los prisioneros abrazaran la fe de Mahoma, ó de lo contrario sufrir los tormentos más horribles, y con tal motivo fueron sacados de la cueva y conducidos a la plaza, donde ya se disponían a morir, cuando el mahdí no se sabe por qué causa dispuso que de nuevo fuesen encerrados en la cueva.

Ocho años estuvieron aquellos pobres mártires sufriendo a las hordas sudanesas, hasta que un día, dos años después de la muerte del mahdí, ocasionada por el cólera en Ondurrán, ayudados por algunos sudaneses cristianos, lograron fugarse pintando al efecto sus cuerpos de negro, a fin de parecer africanos.

Viajando aceleradamente por la noche, ya descendiendo por el río Bar el-Abiad, ya atravesando los bosques que se extienden junto a las riberas de aquél, con los consiguientes sobresaltos y contratiempos, lograron llegar a Barber, donde fueron amparados por los egipcios y los ingleses y mandados al Cairo.

Al fin sor María Caprini ha tenido la inmensa dicha de estrechar entre sus brazos, en Verona, a su angustiada madre y hermano.

Madrid 29 de Octubre 1890.

Desde Manila.

22 de Septiembre

La aprobación de las nuevas tarifas para la importación de azúcares en los Estados Unidos, libres de derechos hasta el número diez y seis de la escala holandesa, que comprenden el filipino, nivela los cambios en el Archipiélago, contrarestando la subida del precio de la plata, debido al *bill silver* y abriendo nuevos horizontes a las esperanzas de los agricultores, calculando desde luego que sus beneficios se extenderán hasta provocar la reforma de los tratados comerciales que se impone como necesidad imprescindible, y que hoy, por hoy, dan lugar a la anomalía de que mientras en una nación extranjera pueden entrar los azúcares filipinos sin pago de derechos, en España, es decir, precisamente en la madre patria, se siguen exigiendo los fuertes derechos de *transito y consumo*, rémora constante para que la exportación de dicho azúcar se encauce hacia los puertos españoles.

En todo el Archipiélago ha causado gran disgusto la actitud en que se colocaron algunos vecinos del pueblo de Calamba, provincia de la Laguna, negándose a pagar la renta que adeudan a los P. P. dominicanos, por los arrendamientos de las fincas que poseen allí.

Aquellos pacíficos indios venían satisfaciendo a dicha comunidad el canon correspondiente, sin protesta, sin otro retraso que el producido por la mayor o menor abundancia en las cosechas.

Pero llega el ya conocido señor Rizal de Europa, y a pretexto de que los frailes exigen a dichos arrendatarios más de lo que deben, y que al hacello no están en lo justo, según él, los dueños de los terrenos, congrega al vecindario, le solivianta y se promueve la natural excitación, que dió causa a que la familia del mismo señor Rizal y otros allegados a ella se opusiesen indebidamente al pago.

En aquella reunión se hicieron, según noticias, manifestaciones contrarias a las comunidades religiosas, y se relacionaron los asuntos de carácter político con los de interés privado.

Esto dió lugar a que las autoridades entendiesen en el asunto, a que el capitán general hiciese un viaje a la Laguna para poder por sí mismo aquilatar los hechos y a que hubiese necesidad de deportar a algunos de los perturbadores de la tranquilidad pública.

El desestanco del tabaco va produciendo en Filipinas efectos desastrosos.

Cuando tan importante producto era beneficiado por el Gobierno, podía competir en los mercados con el mejor de otros países; hoy va perdiendo tanto de su valor, que es de temer no encuentre compradores dentro de algún tiempo, en ninguna parte.

Los siguientes datos oficiales comprueban la baja de riqueza en este ramo.

En 1889 se exportaron 1.444.209 kilogramos de cigarros, 233.500 menos que el año anterior; 2.210.401 kilogramos de tabaco Bisaya, 632.344 menos que en 1888, y 2.100.390 kilogramos de tabaco de otras procedencias, 23.512 menos que el año anterior.

Estas cifras son bastante elocuentes para demostrar lo que dejamos dicho.

Se ha publicado un decreto por el gobierno general recomendando como vice real patrono el exacto cumplimiento de la soberana disposición acerca de no poder existir cofradías ni hermandades piadosas sin previo permiso.

La llegada de muchos gobernadores y demás funcionarios nombrados por el Gobierno conservador, ha causado muy buen efecto en Manila, porque se espera de ellos mayor rectitud e imparcialidad que las que adornaban a los protegidos de Sagasta y Becerra, quienes únicamente se ocuparon de soliviantar a los enemigos de la madre patria y de mortificar directa o indirectamente a las comunidades religiosas.

La misión que sostienen los P. P. jesuitas en el Archipiélago, adquiere cada día mayor importancia como lo comprueba el siguiente extracto del estado general publicado por la compañía.

Administra la misión 33 parroquias pertenecientes a los obispos de Paro y Cebú, y enclavadas todas en territorio de Mindanao, Joló y Basilán, con una suma de 173.221 almas.

En el año último acusa el estado 2.256 casamientos, 11.064 bautismos, 7.045 defunciones y 3.596 catecúmenos, cifra esta última que da exacta idea de los trabajos y del interés que la misión se toma en la catequización de infieles, si se tiene en cuenta lo refractarios que son aquellas razas al cambio de religión.

La misión cuenta con 48 religiosos en Manila y 82 en Mindanao, formando un total de 130, de los cuales 76 son sacerdotes, y 54 hermanos coadjutores.

De los 28 de los primeros y 20 de los segundos que residen en Manila, hay dedicados a la enseñanza 13 y ocho respectivamente en el Ateneo municipal, y cinco y siete en la Escuela normal de maestros, hallándose además cuatro padres destinados al Observatorio meteorológico.

Además de *El Eco de Filipinas*, que ha venido a sustituir a *La Opinión*, ha empezado a publicarse *La Semana*, periódico satírico e ilustrado que viene a sustituir a *El Pájaro Verde*, suprimido por la autoridad a causa de no haber sometido uno de sus números a la censura.

El director de *La Opinión*, D. Camilo Millán, ha escrito un opusculo titulado *El genio de Perale* y el mélico D. Manuel Jerex, acaba de publicar la Memoria, que por encargo del ayuntamiento

de Manila ha redactado sobre la eclampsia infantil y medios de evitar la excesiva mortalidad de los niños en el país, con un apéndice en castellano y en tagalo dando consejos higiénicos a las madres de familia.

K.

CRÓNICA OFICIAL

Gaceta de Madrid

La de hoy publica las siguientes disposiciones:

Presidencia.—Reales decretos nombrando primer abogado y fiscal segundo del tribunal de lo Contencioso administrativo, a D. Pedro Borrajo y a D. José Baamonde, respectivamente.

Ultramar.—Real decreto nombrando vocal de la comisión de codificación de las provincias de Ultramar a D. Salvador Alacete.

Gracia y Justicia.—Reales decretos referentes a movimiento del personal.

Gobernación.—Real orden prorrogando el plazo para la impresión y publicación de las listas definitivas electorales.

Fomento.—Real orden disponiendo cese en el despacho de los asuntos de la dirección general de Agricultura, Industria y Comercio el director de Obras públicas, por haber regresado el actual del ramo.

El tabaco alemán.

Una de las fuentes de riqueza más importante en nuestras Antillas, y especialmente en la isla de Cuba, es la producción tabacalera. Importa, por lo tanto, combatir resolutely todas las causas que puedan perjudicar a ésta, y más todavía si revisten un carácter ilícito. Hay un pueblo europeo, hoy predominante a consecuencia de su preponderancia militar, que hace una guerra cruel, por procedimientos fraudulentos, a la producción de las demás naciones, así industrial como agrícola. Su industria y su comercio buscan la prosperidad en la falsificación de las producciones extranjeras que gozan de grande y merecida reputación. No podía librarse el tabaco de nuestras Antillas de las malas artes y poco dignos procedimientos de los industriales alemanes. De Hamburgo salen cargamentos de tabaco alemán, que se dice van a Cuba, donde se les acondiciona en la misma forma que el tabaco habano, y con las marcas más acreditadas de la isla de Cuba vuelven a Europa, donde en todos los mercados se venden como habano legítimo.

Además de lo que esto perjudica a los productores de tabaco en las Antillas, por la disminución de la venta de sus productos, ocasiona otro mal no menos grave: el de que el tabaco habano falsificado do descredita por sus malas cualidades al legítimo. En evitar ambos males están principalmente interesados los que poseen plantaciones del tabaco y se esmeran, por tradición, en que su elaboración mejore de día; en día no menos que lo están las autoridades de Ultramar y el Gobierno español.

Por noticias auténticas nos cuenta que el comercio fraudulento que denunciábamos va creciendo de una manera extraordinaria, y sería una prueba más de nuestra tradicional apatía y abandono inveterado de nuestros más importantes intereses, el no poner coto a tan grave daño y hacerlo desaparecer en absoluto. Cuando la situación económica de la isla de Cuba nos de las más prósperas, es aún más necesario hacerlo así. Los medios de conseguirlo habrían de ser objeto de un detenido estudio, y nosotros nos consideramos incompetentes para precisarlos. Aquí no hacemos más que transmitir una impresión y estimular a todos los que por sus cargos oficiales e intereses particulares están obligados a remediar el daño, para que pongan cuanto antes mano a la obra. No porque sea difícil la empresa, debe abandonarse. Lo reclama así el interés y el patriotismo.

M. J. J. J.

POR TELEGRAMA

Captura importante

Lyon 29.—El cajero de una casa importante llamado Alberto J. desapareció hace un año llevándose 20.000 pesetas y se estableció en una bonita casa de campo de Maisons Afort con el nombre de Armando Nave. Estaba a punto de casarse con una joven de 18 años, hija de uno de sus vecinos, negociante retirado, y ya se dirigía el cortejo nupcial a la iglesia, cuando dos agentes de policía prendieron al novio. El pretendido Armando Nave, que lo ha confesado todo, ha sido conducido a Lyon.

Terremoto.

Viena 29.—Un terremoto que duró dos segundos se sintió en Klagenfurth (Austria) el día 21 del actual, a las siete y media de la mañana.

Otro temblor de tierra de la misma duración se sintió el 22 de Octubre al mediodía en Ploce (Bosnia).

En Domanovitch (Bohemia) se han sentido también tres fuertes sacudidas, de cuatro segundos de duración, a las diez y media de la mañana, seguidas de dos sacudidas de menos importancia, que han durado dos segundos.

Emigrados polacos

San Petersburgo 29.—Un telegrama de Varsovia dice que 300 emigrantes polacos que se dirigían al Brasil y se hallaban detenidos en la frontera alemana, intentaron pasar esa frontera durante la noche, pero fueron detenidos por fuerza del ejército ruso y obligados a volver a sus alojamientos en Rieszana.

Algunos emigrantes se resistieron, y entonces

los soldados hicieron fuego y mataron a seis de aquéllos.

La cuestión anglo-portuguesa

Lisboa 28.—Créese fundadamente que el conflicto anglo-portugués tendrá un desenlace satisfactorio y honroso para Portugal.

La política italiana.

París 29.—*Le Temps* llama la atención de los políticos acerca de las consecuencias de la actual política italiana, según se indican por la última Enciclopedia.

El derecho de propiedad en Rusia

San Petersburgo 28.—Se ha acordado la revisión de las leyes que regulan el derecho de posesión para los extranjeros.

El trazado de vía férrea a través de la Siberia se dividirá en tres secciones para la construcción. La de la primera exigirá un gasto de 350 millones de rublos. Se supone en los círculos financieros que el gobierno acudirá al crédito para obtener recursos.

Eés de bautismo.

Viena 29.—El cardenal Rampolla ha enviado una comunicación al cardenal Simor, para anunciarle que está prohibido al clero entregar fós de bautismo a los empleados civiles, dándole cuenta de haber bautizado como católicos a niños de matrimonios mixtos. Así queda anulado un reciente decreto del conde Czaky, ministro de Cultos que encomendaba a las autoridades civiles la misión de decidir si los hijos de padres que profesan diferente religión han de ser bautizados por los ministros de una u otra religión. Los clérigos de Buda-Pesth han celebrado un *meeting* muy concurrido para protestar contra la decisión del conde Czaky. Se teme que se inicie un movimiento de *Kulturkampf* en Hungría.

APUNTES DE CRÍTICA TEATRAL

Tirso de Molina y Alejandro Dumas

Francillon y Magdalena

La Tubau y la Guerrero

(Conclusión.)

...*Francillon*, la excelente comedia de Dumas, perfectamente traducida por don Salvador López Guisarte, nos ofrecía Coferino Palencia; con *El vergonzoso en Palencia*, la comedia admirable de Tirso, nos obsequiaba Ricardo Calvo. *Francillon* despertaba, como más próximo, el recuerdo de la Duse: *El vergonzoso en Palencia*, evocaba la memoria imperecedera de Rafael Calvo y Elisa Boldín. Era menester ver y oír a *Francillon*; era preciso oír y ver *El vergonzoso en Palencia*.

Me decidí por *Francillon*. Y no se me acuse de falta de patriotismo. Esta fibra late poco en mí, porque creo que la patria está donde se nos dé el pan del alma, dándonos libertad y civilización, y el pan del cuerpo, facilitándonos los medios para subsistir, y allanándonos las condiciones del *struggle for life* del *struggle for life* y de todas esas incógnitas escaramuzas que llenan de punta a punta la vida. Pero si en alguna cosa soy patriota, es en admirar y querer nuestro antiguo teatro nacional.

Precisamente en esto estribó mi decisión. Temía sufrir un desencanto, temía que los actores relajaran, con sus defectos, la disciplina escrupulosa con que rido culto a nuestros grandes maestros. Me ha ocurrido ya algunas veces acudir al teatro deseoso de ver en la escena las obras que, en el libro, mayor entusiasmo han despertado en mí, y se me han caído los palos del sombrero; como dicen en Andalucía, ante una interpretación deplorable.

Y me decidí por la Princesa.

María Tubau, la artista eminente, la única actriz completa y en toda la amplitud de tan difícil arte, que tocamos por acá, hizo una *Francillon* admirable; superior a todo encomio, hizo la verdadera *Francillon*.

Entre los muchos males que sobre nuestro teatro ha descendido la maza pseudo-romántica y pseudo-naturalista; de puro *francismo* de Echegaray y consortes, es uno de los más graves, el lastimoso estado en que han dejado a actrices y actores. Engañados éstos por los autores, arrastrados por el vértigo funesto que a ellos los domina, creen salir del paso con una declamación falsa y pomposa, con acentos furibundos que destruyen los oídos y matan la ilusión y con aspavientos que llenan, en la escena, pero para ocultar, en teatros de *marionetas*. Creyendo huir de este escollo han dado otros en el contrario, al pretender imitar la naturalidad de algunos artistas extranjeros, no tan notables como la fama cuenta, o no bien comprendidos por los nuestros.

Para este género de actores que se han creído *reformistas*, todo estriba en afectar frialdad y reserva, llaneza y desparpajo, guardando una desahogada sobriedad en los detalles, que no pueden servir en modo alguno para interpretar un personaje creado racionalmente. Lo dramático, el sentimiento profundo, no está reñido ni mucho menos con el teatro moderno. El arte moderno, por el contrario, exige de todo el que lo practique—y muy singularmente del actor—una gran intensidad en los afectos y un cabal estudio de los detalles. Es menester penetrar sentidamente en el alma del personaje, desentrañarle, hacer, si así puede decirse, una primorosa anatomía de su espíritu, para llegar a comprenderlo, a conocerlo y expresarlo.

Las mismas condiciones del verdadero arte moderno y la perspectiva que de día en día adquiere el ingenio para descubrir a la legua las falsedades y los convencionalismos, son lo que más debe tener en cuenta el actor. Creer, como algunos pretenden, que el sentimiento o no puede expresarse o ha de expresarse a gritos y con ademanes descompuestos, es creer una majadería.

Acaso por estar hoy más relajado el sentimiento en la generalidad de los mortales, es más refinado, más exigente en los que de veras lo sienten, y en esa proporción ha de inspirarse el artista para que su sensibilidad moral despierte y despierte la nuestra, dando a cada cosa su matiz propio y su tono adecuado. La naturalidad no es la desidia.

Un actor puede muy bien mesarse los cabellos en la escena; pero es menester que eso se haga como es debido, como se hace en la vida real, no como lo pinta Echegaray o lo representa Donato Jiménez. Cabe que un actor lloro ¡pues no ha de caber! Lo que no cabe es que su llanto se nos revele sólo por alaridos ingratos y brutales. Cabe dar a la voz inflexiones de la mayor ternura ¡como no! Lo que no cabe es sustituir esa ternura por un empalagoso canturreo ni por un sonsonete peguntoso, ni por un sollozar ruidoso e incesante. Pasiones hay y movimientos del alma, que el actor no debe dejar oír, sino hacer ver... Para esto es preciso que ojos y boca, brazos y piernas, se muevan, giren y contraigan acordados con las palabras que al mismo tiempo se pronuncian, y sobre todo, con el sentimiento que las inspira.

De esta manera entiende su arte María Tubau, y así lo practica. No haya miedo de que salga ella a la escena sin haberse dado cuenta exacta de lo que el autor creara. Así en *Francillon* ha visto a la mujer nerviosa, apasionada hasta lo indecible, llevada por su pasión y sus nervios a aquella lucha terrible, bajo la divisa ojo por ojo, diente por diente. Es un temperamento de mujer, que la Tubau con su raro talento ha comprendido, y con él se ha identificado de tal modo, que al salir a la escena nos persuade a las primeras palabras, nos arrastra y nos fascina hasta lograr eso que es la perfección suprema en el actor: que la boca del escenarista sea para nosotros algo a modo de mágica lente por la cual vemos episodios de la vida real, como el diablo cojuelo y sus acompañantes en la novela clásica veían, levantando los techos de las casas, escenas de la vida matritense.

María Tubau en *Francillon* entra y sale, habla enamorada e inerte fusiosa, ríe y llora, promete y amenaza, deja brotar de sus labios la mofa y la ironía, la amargura y el pesar, sin esfuerzo alguno, con la naturalidad más exquisita; sin que haya menester realzar o subrayar las frases para que veamos su intención, sin que se oída más del público que de la escena, sin que necesite volverse a aquél con ademanes extraños para hacerle comprender lo que en las tablas sucede. A María Tubau la entienden todos, sólo con que ella proceda naturalmente, dejando de ser la señora de Palencia para convertirse en la condesa de Riverolles, y esta fácil comprensión por parte del público, prueba que del escenarista fluye lo que todos entendemos, la vida, la vida tal como es, expresada sin vacilaciones ni tropiezos.

Para lograr esa hermosa *exteriorización plástica* hace la Tubau lo que su gran sentido artístico le inspira: habla como debe hablar, como se habla en la vida, y las brillantísimas parrafas que Dumas pone en labios de *Francillon* para pintar lo que el amor es para una mujer y lo que son sus deberes, manan de los labios de María con la fluidez, con la suavidad y la naturalidad mayores: no es un misionero predicando como aparecen otros actores en otras obras, como resulta Osuna en el papel de Simeux, sino una persona vivaz y espontánea que con innata elocuencia expresa su pensamiento en momento determinado de su vida. Pero no es sólo la voz lo que en la actriz eminente brilla; los ojos, la fisonomía, toda ella está movida por el mismo resorte de un arte soberano. De aquí, el que sea para ella muy fácil *componer*, o *ocurrir* en la escena de modo que el efecto plástico, sin perder su extraordinaria verdad, sea más acabado y perfecto.

Y hasta ya, porque si diera rienda suelta a mi entusiasmo por nuestra actriz—ahora soy patriota,—no acabaría nunca, y es preciso no salir de la Princesa sin tributar justísimos elogios a la Alvarez, hecha que ni de encargo, por la exuberancia de su cuerpo y la serenidad de su fisonomía, para interpretar fielmente la *Terresa* de Dumas, la mujer que ajusta su vida a ese *sanchopancismo*, como diría *Quixote*; necesario ¡ay! en muchas ocasiones para lograr la fealdad; a Amato que tradujo con justeza el carácter del conde frío al principio y desamorado, calenturiento y vohementísimo al final, cuando vé que le tocan a la marina; a Valles que supo dejar su naturalidad displicente de otros tiempos para darnos, con verdadera y no convenida naturalidad, cuenta exacta de lo que es *Gondredon*, el libertino alegre... que llora cuando mira de cerca las miserias dramáticas de la vida; a la niña Babilio, llena de promesas halagadoras para los amantes del buen arte; a Manso, discretísimo en su corto papel... y a nadie más.

Francillon ha sido el triunfo mayor y más glorioso para la compañía de la Princesa.

El caso es que... La del Español no puede estar quejosa de la manera cómo el público y la crítica la han acogido y festejado. Hasta Mariano de Cavia se ha creído obligado a desvanecer su pluma de crítico para dar la bienvenida a los inquilinos de la casa de Calderón y de Lope. Los aplausos han abundado: Fray Gabriel Téllez los habrá oído desde el cielo (ó donde se hallase a aquella hora); hablo oído también Donato Jiménez; no habrán sabido mal a Ricardo Calvo que los ha recibido como actor y como director que sabe desempolvar obras bonitas y buscar artistas de provecho; han llegado al decorador del teatro y a la compañía de electricidad, que dirige Pastor y Landero; pero los más ruidosos y los mejores aplausos han sido para María Guerrero. ¡Hablemos, pues, de María Guerrero!

¡Vale la ingenuidad! Pues allá va. Desde que supo que María Guerrero desertaba las banderas de Manio para cobijarse bajo los triunfantes estandartes del Español, pensó que podía escribirse un buen artículo sobre la ingratitud de los discípulos y la audacia de los que, apenas dados los primeros

pasos en un camino difícil, quieren ocupar los puestos primerísimos. No escribí el artículo y me alegro, pues hoy tendría que rectificarle.

No recordemos la gratitud ni sus deberes para qué? Veamos sólo las conveniencias del arte y formulemos, en dos preguntas la cuestión: ¿es conveniente para María Guerrero su ingreso en el Español? ¿es conveniente para el teatro Español la entrada en él de María Guerrero?

A la segunda pregunta contesto afirmativamente, pues me parece que la adquisición de una actriz que con tanto aliento empieza y que tiene temperamento de verdadera artista, no es cosa de todos los días. Que así lo ha entendido la empresa, es cosa que salta a la vista, leyendo lo que todos los periódicos han dicho de la alegría que embargaba a Calvo y a Jiménez. Estaban como niños con zapatos nuevos, no sólo en la noche del sábado sino también cuando yo les ví el domingo y el lunes.

Pues bien, si tanto vale para el Español el contar con la joven artista y el desarrollar sus hermosas y brillantes facultades, sepan los directores del teatro que de ellos únicamente depende el que esas facultades se desarrollen y su conquista no se malogre. Si los actores del Español trabajan más o representan obras medianas ó notoriamente malas, adiós conquistas y esperanzas, que morirán como la flor del heno secada por el aliento de la tarde.

Que María Guerrero no es una actriz consumada, nadie, ni aun los más apasionados, puede negarlo. Decir bien los versos de una comedia, si quiera sean versos tan difíciles como para los oídos contemporáneos los versos del teatro clásico; mover los ojos con sin igual dulzura y mordisquear los labios ya para expresar donaire, picarresco, ya para contener penosos suspiros; moverse en la escena con cierta naturalidad, si quiera sea con trajes de pasados tiempos; no sollozar a destiempo; no apartarse del carácter del personaje que se representa, no es ser artista consumada. Es ya mucho porque es ser una esperanza fundada en algo real y tangible, es ser una buena actriz, es ser la mejor actriz del Español; pero no lo es todo. Hay que cultivar tan hermosa esperanza y mientras mayor esmero en ello se ponga, más pronto la veremos realizada. No esta, a mi juicio, el poderoso talento artístico de la Guerrero lo bastante desarrollado, ni están ni pueden estar en su ánimo las convicciones artísticas—así lo diremos—lo bastante arraigadas para que no debamos temer la influencia exterior.

Agarrémonos a un símil: suponed un terreno feracísimo, exuberante; las yerbas que aprovechan sus jugos crecen lozanas y robustas. Arrojad abrojos en ese terreno, y no solo lo habreis destrozado, sino que destrozareis también cuanto a su alrededor se halle. No seas tan impio con la madre tierra generosa, ni arrojeis en ella la mala semilla; pero no arrojeis tampoco la buena, y aquella feracidad y exuberancia serán inútiles, el terreno hermoso, un triste yermo. Mas sed generoso a vuestra vez, cuidad con esmero el terreno y ya vereis qué exuberante vida y qué óptimos frutos os ofrece a cambio de vuestros cuidados.

María Guerrero es ese terreno, y no se me enoje con la comparación. ¿Qué van a hacer los actores y el director artístico del Español; arrojar abrojos, abandonar el terreno a su propio esfuerzo ó cultivarlo? De la contestación que a esta pregunta se dé, depende la que pueda darse a las que antes apuntaba.

Los actores del Español deben poner sus cinco sentidos, los buenos en ser mejores, los malos en dejar de serlo ó en irse a la calle; no faltará un conejito que les socorra. Es menester, por ejemplo que Ricardo Calvo y Donato Jiménez vuelvan de su asombro. Ya sabemos que estamos en camino de tener una gran actriz, que después del penosísimo calvario nos acercamos al día tercero, al día de la resurrección; pero recordemos el reposo, y no la echeamos a perder. Resérvense los entusiasmos para cuando se salga de la escena. No haga el excelente Ricardo lo que le he visto hacer dos veces en *El vergonzoso*: olvidarse de Tirso para admirar a la niña de la casa, y sonreírse complacido cuando debía gemir acongojado. No insista el fúnebre Donato en su vieja costumbre de mirar a los palcos más que a la escena. Puesto que saben ustedes ser actores, séanlo de veras. Una Duse, una Sarah, una empinada, una actriz ya hecha y completa puede trabajar con gente mediana, sin padecer en su fama, aunque el público padezca en sus gustos. Una Guerrero no podrá vivir entre actores desdichados, sin contagiarse con su desidia.

El director artístico del Español, y su Comité de lectura, si en el Español existe, deben poner sus cinco sentidos y sus tres potencias, más aquel sexto sentido descubierta por Romero Robledo al discutir con Sagasta, el de hacerse cargo, en la elección de las obras, viejas ó nuevas que han de representarse. En la elección de las nuevas es en lo que hay que poner mayor esmero. No nos metamos en verjas cerradas ni en otras bofetadas por el estilo, que de la bondad de la obra depende en máxima parte la del artista, como lo prueba un ejemplo reciente: Julia Martínez tenía conquistada fama y fama merecida como mujer hermosa y elegantísima; como artista era disautada por muchos. Hizo la *Cármén* de *Las personas decentes*, y los maldicientes y los discutidores callaron: Julia Martínez, era y es excelente artista.

¿Qué harán los actores y el director artístico del Español?

Lo mejor, yo no lo dudo.

Y, como no lo dudo, espero, me despido y firmo.

SALVADOR CANALS.

Teatro Real.

Amleto, el hermoso asunto de Shakespeare, puesto en mediana música de la moderna escuela francesa por uno de sus pontífices, el venerable director del Conservatorio, Ambrosio Thomas, ha-

brá de gustar siempre que alcance el desempeño acabadísimo que tuvo anoche en el Teatro Real.

No hay que señalar lunares, que todo lo humano lo tiene; la opinión de los *conocedores* era unánime: *Amleto* no se ha representado mejor en ninguna parte.

Ya sabemos que la señora Sanbrich es una Ofelia invencible; pero la generalidad no ha querido convencerse hasta anoche de que Battistini es un barítono superior, una figura, un actor y un cantante de primer orden.

En el papel de *Amleto* ha ganado la más señalada de sus victorias artísticas; ha demostrado al público de Madrid que se engañaba creyendo que ya no había barítonos, ó que no había más que barítonos franceses.

Battistini fué aplaudido toda la noche y aclamado en la canción del acto segundo, que hubo de repetir.

La señorita Sahl estuvo como siempre aplicada, trabajadora y ganando merecidos aplausos.

Las masas admirables, bajo la batuta de Mancinelli. Los lindos bailables del cuarto acto resultaron primorosos.

Hasta los cortes dados a la prolífica partitura nos han parecido acertados. Ya dijimos el año pasado, refiriéndonos al *Tannhäuser*, que el maestro Mancinelli sabe lo que se corta.

Y no se toma esta apreciación nuestra a mala parte.

La temporada del Real ya vióto en popa. En ninguna parte se varían tanto las funciones, ni mucho menos se obtiene un éxito por cada función.

Nosotros, que tenemos un gran cariño a ese teatro y a los que están al frente de él, nos complacemos por tales resultados y hacemos votos por que continúen, y se acrecienten, a ser posible.—C. F.

BOLETIN COMERCIAL

Rioseco (Valladolid) 26 de Octubre.—Como los labradores utilizan las fiestas a fin de no perder días de siembra, vinieron hoy 1.000 fanegas de trigo, cotizándose a 37'50 con tendencia sostenida.

En partidas se ofrecen a 38'50 sin pedidos.

Las fabricas no mueven apenas por falta de agua y de aquí la carencia de clases de pienso para el ganado.

Resentido el nacimiento de los trigos a causa del tiempo seco y frío que domina.

Cotizamos las harinas: Clase primera a 14'50 rs. arroba; clase de segunda a 13'50; clase tercera a 12; tercerilla a 26 y 30; cuarta a 2; salvado de primera a 14 rs. fanega; salvado de segunda a 10; salvado de tercera a 7; por partidas un real menos.

Melgar de Fernamental (Burgos) 23 de Octubre.—Tiempo seco y frío, haciéndose en malas condiciones la sementera.

Los precios sostenidos.

Los precios al detall que han regido en el mercado de hoy son:

Trigo a 36 reales las 92 libras; centeno a 34 reales fanega; cebada a 25; yeros a 26; lentejas a 48; alubias a 80; avena a 16; garbanzos regulares a 120; id. medianos a 80; muelas a 50; harina de primera a 13'50 reales arroba; id. de segunda a 12'50; id. de tercera a 11; salvado de primera a 18 reales fanega; id. de segunda a 14; id. de tercera a 9.

Patatas a 3 reales arroba.

Nava del Rey (Valladolid) 26 de Octubre.—No hay ofertas de trigo y los labradores están retraídos en vista del temporal seco que domina y que no tiene trazas de cambiar.

Se han vendido 920 fanegas de trigo a 38'50 reales las 94 libras con tendencia firme.

Terminada la vendimia, y sus resultados ya se los tengo comunicados, poco más de una mitad del año pasado; mas a pesar de esto no han tenido solitud en la uva ni en el mosto; todos los negocios están lo mismo, se vende poco y a precios bajos, a pesar de lo cual nadie pretende comprar.

Precios corrientes en el día de hoy.

Detall:

Trigo superior nuevo a 37 reales las 94 libras; idem bueno a 37; id. corriente a 36; centeno a 26; cebada a 25 rs. fanega; algarrobas a 24; muelas a 40; garbanzos de 110 a 150; lentejas a 30; harina de primera a 15 rs. arroba con derecho; id. de segunda a 13; id. de tercera a 10; vino blanco nuevo de 11 a 13 rs. cántaro; id. viejo de 16 a 80; idem tinto de 13 a 14.

Alba de Tormes (Salamanca) 26 de Octubre.

Los precios del mercado de hoy son los siguientes:

Trigo a 36 reales fanega; centeno a 27; cebada a 26; algarrobas a 28; alubias a 66; avena a 15; garbanzos superiores a 130; idem regulares a 100; idem medianos a 60; guisantes a 29; patatas a 4 reales arroba.

Líquidos.—Aceite a 64 reales arroba con derechos; vino tinto a 19 reales cántaro; idem blanco a 22.

Ganados.—Bueyes de labor a 1.600 reales uno; novillos de tres años a 1.500; añejos y añejas a 500; vacas cotrales a 700; cerdos al destete a 30; idem de seis meses a 100; idem de un año a 220; ovejas a 38; carneros a 55.

NOTICIAS

Madrid.

La salud pública.

Los invadidos ayer de viruela fueron 61; de éstos ingresaron 14 en el Hospital y en sus domicilios

quedaron: dos en el distrito de la Audiencia, tres en el de Buenavista, cuatro Centro, dos Congreso, seis Hospicio, seis Hospital, diez Inclusa, tres Latina, cinco Palacio y seis Universidad.

Defunciones producidas por la misma enfermedad hubo 35 en los siguientes distritos:

Cinco Audiencia, cinco Buenavista, dos Congreso, tres Hospicio, ocho Hospital, cuatro Inclusa, tres Latina, uno Palacio y cuatro Universidad.

En el Hospital no ocurrió ninguna defunción por la viruela.

El real Consejo de Sanidad

Estuvo reunido de cuatro a seis de la tarde, bajo la presidencia del ministro de la Gobernación, habiendo asistido el director general de Beneficencia y Sanidad.

A los periódicos se les facilitaron los siguientes datos:

El señor ministro manifestó que deseaba oír la opinión de aquel alto Cuerpo facultativo en lo que se refiere a la construcción de hospitales para enfermos infecto-contagiosos.

Añadió que el Gobierno, en vista de lo necesitado que la población de Madrid se encuentra de establecimientos de aquella índole, se hallaba dispuesto a subsanar aquella falta; pero que, entendiéndose que el Consejo de Sanidad de la nación era el llamado a informar sobre las condiciones que han de reunir los nuevos hospitales epidémicos, le exponía su pensamiento para que el Consejo como cuerpo facultativo, emitiese el dictamen que considerase oportuno.

El doctor Letamendi se felicitó de los buenos propósitos del Gobierno, y expuso algunas consideraciones sobre los hospitales en proyecto.

El señor presidente del real Consejo de Sanidad dió las gracias al ministro en nombre de sus compañeros por el honor que les hacia al presidirles.

Acto seguido se nombró una ponencia compuesta de un ingeniero, los doctores Cortezo y Letamendi arquitecto señor Avalos, todos vocales de Consejo con objeto de que propongan si deben construirse varios hospitales ó uno para albergar a los que sufran enfermedades infecto-contagiosas, y si aquellos establecimientos han de ser construídos en las afueras de la población, y que sitio es el más conveniente y las condiciones higiénicas que deben reunir.

La opinión predominante entre los facultativos que componen el Consejo, según nuestras noticias, es que los referidos establecimientos buéñicos deben ser de una construcción ligera, con objeto de destruirlos a los ocho ó diez años de estar prestando servicio, a consecuencia de que se inficionan pasado cierto número de tiempo, que suele ser el citado. Además, los hospitales epidémicos deben estar muy bien ventilados y tener pabellones donde se practique la desinfección de las ropas de los enfermos que se dan de alta y de los empleados que salgan del edificio para comunicarse con el resto de la población.

Estos hospitales, si el Consejo acuerda la construcción de varios, serán de cuenta del Gobierno, igualmente que el material y los servicios que en ellos se presten, y su propiedad pertenecerá al Estado.

La ponencia nombrada terminará en breve el trabajo que se le ha encomendado, y en seguida empezará la construcción del primer hospital epidémico.

Con esta relación ya sabemos de lo que trataron los señores del real Consejo, el ministro y el director de Beneficencia y Sanidad; tenemos también noticia de los acuerdos que tomaron, y al final nos dicen que una vez aprobado el dictamen que ha de formular la ponencia, empezará la construcción del primer hospital epidémico.

Esto, como dijo el otro, para creerlo, verlo, y si lo ven nuestros nietos ya pueden darse por satisfechos.

El crimen de la calle de la Justa.

El sumario instruido con motivo de la muerte de don Joaquín Hevia, consta de dos piezas con un total de mil un folios.

Se han tomado declaraciones indagatorias: ocho a Claudia Martínez, cinco a su hermano Víctor, cuatro a Ramiro Rodríguez, seis a Paula y dos a José María Sánchez, que hacen veinticinco.

Careos se han verificado diez y seis, doce informes periciales, veintidós diligencias de reconocimiento, doce autos, y han declarado ciento veintisiete testigos.

Los humos de Huelva.

Ayer tarde fué recibida por S. M. la Reina Regente la comisión enviada por los pueblos de la provincia de Huelva perjudicados por las calcinaciones al aire libre.

Trae aquella comisión el encargo de gestionar cerca del Gobierno que se cumpla el decreto del señor Alameda prohibiendo dichas calcinaciones.

La Reina escuchó con benevolencia las explicaciones que le hicieron los comisionados, y ofreció interesarse a sus ministros responsables para que resuelvan el asunto de modo que se eviten los perjuicios señalados.

Faltas y delitos

En la mañana de ayer la pareja de servicio en la calle de Goya, frente a la Plaza de Toros, encontró entre unos escombros varios huesos humanos.

El Juzgado no pudo averiguar quién fuera la persona que dejara aquellos huesos en el sitio indicado.

Fueron detenidas en la calle de Carretas Juliana Muñoz y Antonia Campos por haber manifestado Felipe Benavento que le habían quitado un alfiler de oro con dos perlas que llevaba en la corbata.

En la calle de Mendizábal rieron Manuel Losa Díaz y Manuel Boy Ibáñez.

Este recibió una herida grave en la mano derecha.

ÚLTIMAS IMPRESIONES

Los representantes antillanos

En la sesión tercera del Congreso se han reunido esta tarde a las cinco y media los diputados y senadores por Cuba y Puerto Rico para oír y deliberar sobre la ponencia redactada por los señores Rodríguez Sampedro, Chinchilla y conde de Torrependo.

Estos respetables señores han propuesto, según nuestras noticias, lo siguiente:

1.º Que manteniendo el principio de la ley de relaciones mercantiles de la Península con las Antillas, se imponga a la introducción en estas de productos de aquella derechos transitorios, y que no se excluya la bandera extranjera, aunque a la nacional se le concedan ciertas ventajas.

2.º Que se atienda a las observaciones de los censos autorizados de Cuba y Puerto Rico para la revisión que sea menester hacer del arancel, en sentido favorable a los intereses antillanos y en privación de los tratados que deban celebrarse con los Estados Unidos y las demás potencias.

3.º Que se pacte con los Estados Unidos un tratado conveniente; y

4.º Que se estudie el sistema tributario de Cuba y Puerto Rico, para evitar las contingencias desagradables del porvenir.

Además de estas que son las principales, se proponen otras medidas que constituyen un plan completo de indudable utilidad, que revela el conocimiento profundo que de esos asuntos tienen los señores ponentes.

Y ya que hablamos de este asunto hemos de rectificar una de las afirmaciones que hace don Rafael Labra en la crata que ha dirigido a un redactor de *El Liberal* y que publica hoy este colega.

Será cierto que los autonomistas puertorriqueños que dirige el señor Labra se oponen al cabotaje, pero es no menos cierto que los asimilistas de la pequeña antilla han sostenido siempre la conveniencia de que tan íntima relación comercial existiera entre la metrópoli y sus colonias.

Conferencia trascendental.

Ha de serlo sin duda para el partido liberal la que en estos momentos celebrarán en el Congreso el señor Sagasta y el general López Domínguez.

Motivada, según parece, por una carta que el general dirigió al señor Sagasta, es el objeto de esa conferencia la persecución de que es víctima en Málaga el señor Davila por parte de los amigos de los señores Milledo y Liza.

El antiguo jefe de la izquierda está decidido— así se nos dice —a plantearle energicamente la cuestión al señor Sagasta para que éste se decida por el exalcalde de Madrid, ó por el exministro de la Guerra.

Veremos en qué para ello.

En el Ayuntamiento

Por falta de número no ha podido celebrarse sesión hoy.

BOLSA

Cotización oficial del día 28.

| FONDOS PÚBLICOS. | Últimos precios. | MOVIMIENTO. | |
|----------------------------|------------------|-------------|-------|
| | | Alza. | Baja. |
| Deuda al 4 por 100 int. | 77 05 | " | " |
| Idem, ídem, pequeños. | 77 30 | " | " |
| Idem, ídem, fin corriente. | 77 05 | " | " |
| Idem, ídem, fin próximo. | 77 40 | " | " |
| Idem al 4 por 100 exterior | 78 20 | " | " |
| Idem, ídem, pequeños. | 79 60 | " | " |
| Idem, ídem, amortizables. | 83 75 | " | " |
| Idem, ídem, pequeños. | 89 20 | " | " |
| Billetes de Cuba, 1886. | 103 35 | " | " |
| Oblig. municipales. | 00 00 | " | " |
| Idem Banco Hipotecario. | 00 00 | " | " |
| Cédulas hipot. al 4 1/2. | 00 00 | " | " |
| Idem, ídem, al 5 por 100. | 00 00 | " | " |
| Acciones Banco España. | 405 50 | " | " |
| Idem, id. no publicadas. | 00 00 | " | " |
| Compañía de Tabacos. | 99 00 | " | " |

CAMBIO.

| | | | |
|-------------------------|-------|---|---|
| Londres, 90 días vista. | 25 53 | " | " |
| París, 3 días vista. | 2 85 | " | " |
| Berlin, 3 días vista. | 00 00 | " | " |

ESPECTÁCULOS

FUNCIONES PARA HOY

TEATRO REAL.—8 1/2.—12 de abono.—Turno 3.º.—*Amleto*.

ESPAÑOL.—8 1/2.—4.º de abono.—Turno 1.º.—imp.—*El vergonzoso* en Palacio.—La sota de bastos.

COMEDIA.—8 1/2.—T. 3.º.—El primer choque.—El portamonedas.

PRINCESA.—8 1/2.—T. 2.º.—Francillón.—Baile.

LARA.—8 1/2.—2.º par.—Las mentiras.—El mundo comedia es ó el baile de Luis Alonso.

Tolondrina.—Las inquilinas.

ZARZUELA.—8 1/2.—El soldado de San Marcial.

APOLO.—8 1/2.—Las tentaciones de San Antonio.—La República de Chamba.—El chaleco blanco.—El arco de Noé.

ESLAVA.—8 1/2.—La sultana de Marruecos.—El dogal al cuello (estreno).—Las doce y media y... serénal.—Juanito Tenorio.

CIRCO DE PRICE.—8 1/2.—Primera soirée fashionable, y programa nuevo.

Entrada 50 céntimos.

EL AGUILA

Gran Bazar de ropas hechas y géneros para confeccionar á la medida.

PRECIO FIJO

PRECIADOS, 3, ESQUINA A LA DE TETUAN

CRÉDITO

contra la Casa comercial de anuncios

TITULADA

Agencia Franco-Hispano-Portuguesa

de los

Sres. Saavedra Hermanos

HIJOS, SUCESORES Y ANTIGUOS SOCIOS

del

SR. D. C. A. SAAVEDRA

(MARQUES DE ALGARRA)

(PARÍS. RUE TAITBOUT. 55.)

Se vende uno, con un descuento considerable por valor de algunos miles de francos, que en España resultan miles de duros, reconocido por los Tribunales de Justicia en sentencias firmes dictadas contra dichos Sres. Saavedra Hermanos. En la Administración de EL POPULAR (Prado, 15, principal, izquierda) darán razón é informes.

SANTIAGO, 22, DROGUERIA, SANTIAGO, 22

FABRICA DE PINTURAS PREPARADAS AL OLEO
DISPUESTAS PARA USARLAS

NO HACE FALTA SABER PINTAR

Todos los colores perfectamente preparados á máquina y dispuestos para su empleo. Latas de 1/2, 1, 2 y 4 kilos.

Para pintar no hay más que abrir la lata, revolver bien el contenido con la brocha y extenderlo con ligereza.

Con los colores de esta Fábrica, perfectamente preparados á máquina y dispuestos para poderlos usar aun el más profano en pintura, se obtiene un perfecto resultado, pudiendo asegurar que una obra hecha con dichos colores resulta la

CUARTA PARTE MAS BARATA
DE LO QUE COBRARIA UN PINTOR

Especialidad en Barnices para Suelos de ladrillo y madera.

Gratis Listas y precios de colores preparados.

Gratis Prospectos con seis fórmulas para pintar suelos.

ENJUICIAMIENTO CIVIL Y CRIMINAL

Formularios de las principales diligencias de los juicios ante los juzgados y tribunales ordinarios con los textos íntegros de la respectiva ley de Enjuiciamiento, concordada, anotada con casos prácticos, comentada y seguida de apéndices necesarios para todos los que bajo cualquier concepto intervienen en los expresados juicios,

POR

DON SEBASTIAN DIAZ DE SALCEDO

Abogado en ejercicio del Ilustre colegio de Valladolid y Juez de primera instancia cesante.

Estas dos obras son utilísimas á Magistrados, Jueces, Fiscales, Abogados Relatores, Escribanos, Procuradores, Oficiales de Sala, etc., y necesarias á los Jueces, Fiscales y Secretarios municipales, á los que han de examinarse de tales, y á los alumnos de las asignaturas de Procedimientos y práctica forense. Se vende á 7 pesetas las de Enjuiciamiento civil y á 4 id. las de Enjuiciamiento criminal.

En todas las librerías y en casa del autor, Mendizábal, 8, segundo.

VALLADOLID.

Los suscriptores de EL POPULAR, presentando el recibo, pagarán 3 pesetas por la de Enjuiciamiento criminal.

DEVOCIONARIO DE ORO.

Este establecimiento, que tantos años cuenta de existencia y que es la primera casa en devocionarios y objetos piadosos, ofrece al público el inmenso surtido que tiene de esta clase y gran diversidad en precios. 31, Carretas, 31.—MADRID—

IMPRENTA

DE

M. P. MONTROYA

Calle de San Cipriano, número 1, Madrid

En este establecimiento se hace toda clase de impresiones, como periódicos, circulares, membretes, estados, etc., etc., con prontitud, esmero y á precios económicos.

LA SOCIEDAD GENERAL de ANUNCIOS DE ESPAÑA

ha trasladado sus oficinas de la calle del CARMEN, 18, á la de

ALCALA, 6 Y 8

donde continúa admitiendo anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero.

Ofrece á los anunciantes é industriales una combinación de publicidad por atono en condiciones de precio verdaderamente excepcionales.

Envía gratis tarifas de precios á las personas que las pidan.

OFICINAS

ALCALA, 6 Y 8, MADRID

TELEFONO 517.

FABRICA DE PINTURAS

preparadas al óleo

DISPUESTAS PARA USARLAS

Y

DROGUERIA.

No hace falta saber pintar. Las pinturas están colocadas en latas cerradas de medio, uno y dos kilos; para su uso no hay más que destapar la lata, revolver bien el contenido con la brocha y extenderlo con ligereza sobre lo que se desea pintar.

Hay dos grandes máquinas destinadas al molido y mezcla de colores, resultando una pintura compacta, uniforme y perfecta: secan á las diez horas de extendidas, resultando con magnífico brillo y resistiendo por tiempo indefinido los agentes atmosféricos.

Las pinturas preparadas al óleo son indisponibles para pintar carros, toldos, hierros, puertas y toda clase de objetos expuestos á la intemperie.

Colores finos en latas de 100 gramos, y especiales para pintar filetes, líneas, dibujos, letras, etc. Se usan como las anteriores.

FABRICA DE PINTURAS

Y

DROGUERIA

Santiago, 22 — VALLADOLID — Santiago, 22.

ULTIMA PUBLICACION

DE

EL COSMOS EDITORIAL

COMO EN LA VIDA

POR DELPET

versión castellana de

EL COSMOS

Esta elegantísima obra, que forma el volumen 147 de la escogida biblioteca de novelas que con tanto éxito publica la citada empresa, se halla de venta en la casa Editorial, Arco de Santa María, 4, bajo, Madrid y en las principales librerías, al precio de 3 pesetas en rústica y 3,50 pesetas en tela con una bonita plancha de estilo del Renacimiento.

ANUNCIANTES LA EMPRESA ANUNCIADORA LOS TIROLESES

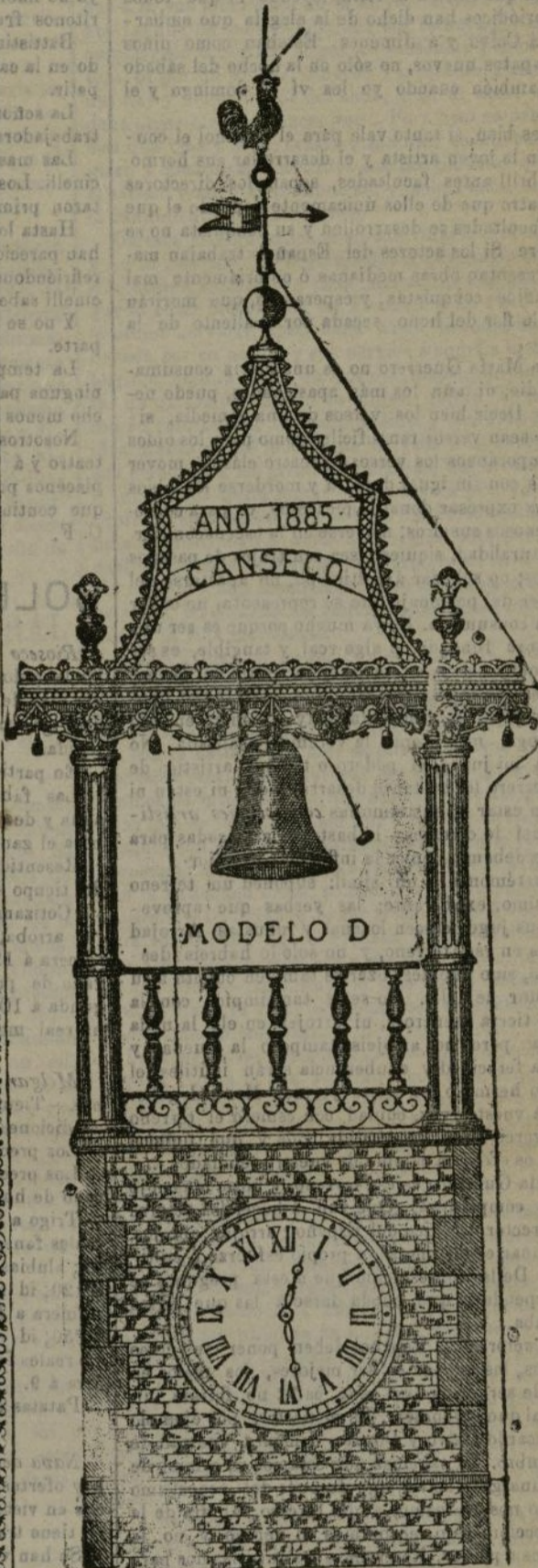
e encarga de la inserción de los anuncios, reclamos, noticias y comunicados en todos los periódicos de la capital y provincias, con una gran ventaja para vuestros intereses.

Pidanse tarifas, que se remiten á vuelta de correo.

Se cobra por meses, presentando los comprobantes.

OFICINAS

BARRIO-NUOVO, 7 Y 9, ENTRESUELO, MADRID



Este CAMPANARIO modelo D, de dos columnas es el más apropiado para Casas Consistoriales. Es muy fuerte, muy esbelto. Con él se puede instalar cualquier clase de reloj con muy poco gasto en cualquier edificio, por bueno que sea, y sin necesidad de hacer torre ni mucha obra.

Su precio á una peseta 25 céntimos kilo.

Roloxería: Mesón de Paredes, 21.—Madrid.

Antigüedades

Se compra toda clase de objetos de arte antiguo, monedas, esmaltes, telas, hierros, libros, etc.

Santiago, 22, principal
VALLADOLID

LEGIA AGUILA

La mejor de todas para el lavado y conservación de ropa blanca y de color, franelas, tejidos, seda, telas, caoutchout, hules, platería, bisutería, marfil, útiles de cocina, envases cristal y porcelana, metales, maderas, mármoles, pinturas, etc.

Paquete de 500 gramos, 30 céntimos.

Valladolid

Santiago, 22.—Pérez M. Minguez.—Santiago, 22

GRATIS PROSPECTOS Y PRECIOS

Descuentos en pedidos importantes

Imprenta de M. P. Montoya, San Cipriano, 1.