

REVISTA GENERAL

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

FUNDADA POR

D. JOSÉ JUAN RODRIGUEZ FERNANDEZ.

AÑO VII. - 1898.

ÍNDICE DE LOS GRABADOS CONTENIDOS EN EL TOMO VII.

RETRATOS

Bertemati y Maderne (Ilmo. Sr. D. Manuel).—Número 248.
Cámara (José Manuel de la).—Acreditado ganadero de reses bravas: núm. 231.
Carbonell Villar (Manuel).—Primer barítono de ópera: núm. 256.
Clavijo Torres (D. Manuel).—Ilustre sevillano: número 253.
Cobeña (Carmen).—Eminente actriz del Teatro Español: núm. 251.
Conde de Villamejor (Excmo. Sr.).—Español ilustre: núm. 241.
Duquesa de Castro Enriquez (Excmo. Sra.).—Ilustre española: núm. 241.
Escribano (Angel).—Actor cómico: núm. 250.
Fernández Santa Cruz (D. Manuel).—Sevillano ilustre: núm. 252.
Fuentes (Francisco).—Primer actor español y director de escena: núm. 224.
Galvez y Ruiz (José).—Beneficiado, organista 1.º de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz: núm. 239.
Garrido (Pepe).—Barítono de zarzuela: núm. 250.
Garvey y Capdepón (D. Guillermo).—Ilustre sportman: núm. 236.
González Longoria (D. Manuel).—Español ilustre: núm. 244.
Grossi (Oreste Enrico).—Eminente tenor cómico: núm. 255.
López del Toro (Emilio).—Maestro compositor sevillano: núm. 222.
Ortas (Casimiro).—Primer actor cómico y director de escena: núm. 231.
Pellico (Ramón).—Director de *España Artística*: núm. 226.

Robles-Vega (Juan).—Célebre barítono español: número 225.
Rodríguez Fernández (Eusebio).—Secretario de la Escuela Provincial de Bellas Artes de Cádiz: número 238.
Rodríguez Guerra (Ilmo. Sr. D. José Luis).—Diputado Provincial de Cádiz: núm. 254.
Rodríguez Vazquez (D. Manuel).—Vinatero portuense: núm. 249.
Sainz (Mariano).—Ilustre español: núm. 243.
Sampedro (Mercedes).—Primera actriz de la compañía de la Srta. Cobeña: núm. 221.
Saroglia (Aida).—Soprano leggero de ópera: n.º 240.
Surga (D. Rafael de).—Ganadero andaluz: núm. 247.
Villegas, «Potoco» (José).—matador de toros: número 238.

GRABADOS

Academia de Bellas Artes de Cádiz.—Sala principal de la última Exposición libre de pinturas: número 228.—Escalera principal y galerías: núm. 229.—Galería de estatuas, núm. 230.
Industrias españolas.—Vista de una de las bodegas de D. Carlos de Otaolaurruchi: núm. 246.
La Fiesta nacional.—Una corrida de toros del popular ganadero andaluz D. Eduardo Miura: número 235.
Oratorio de San Felipe Neri de Cádiz.—Núm. 227.
Sport Hípico.—Cuadras de D. Guillermo Garvey (Jerez de la Frontera).—*Caballos*: Usehan, número 232.—Romo, 233.—Leonidas, 234.
Tipos populares.—De Triana, en Sevilla, por Romero de Torres: núm. 226.
Toros de D. Rafael de Surga, corridos en Cádiz: número 247.

ÍNDICE DE LOS ARTÍCULOS CONTENIDOS EN ESTE TOMO.

ANUNCIOS.—En todos los números, última plana.
ARCO (Z).—Las *matinées* del Casino, número 224.—El cortillón del Casino, 226.—Veladas Teatrales: En el Circo Teatro Gaditano, 242.—De «High Life»: números 227, 228, 229, 230, 234, 235, 236, 237, 238, 242, 243, 246, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255 y 256.
BADENES DALMAU (FRANCISCO).—Romana, número 247.—El mejor tiro, 254.
BIEDMA (PATROCINIO DE).—A la Virgen de la Esperanza, núm. 237.
BRAVO (RODRIGO).—Correspondencia Artística; Desde Jerez, núm. 224

C. L. (A.).—Correspondencia Artística: Desde Cartagena, núm. 252.
CABALLERO (ALVARO).—Los de arriba y los de abajo, número 241.
CALVO ACACIO (V.).—Las dos panteras, núm. 239.
CAÑIZARES (JOSÉ).—El mantón y la talma, núm. 243.
CASANOVA Y PATRÓN (SANTIAGO).—«Gaditanas», núm. 221.
CASTRO Y PIEDRA (M. DE).—El Guante, núm. 234.
CEREZO (EULOGIO Y.).—Que si quieres!, núm. 229.
COLORIN COLORAO.—Cádiz... Sevilla, núm. 227.
CORRESPONDENCIA ARTÍSTICA.—Desde Barcelona, números 221, 222, 226, 230, 231, 233, 235, 239, 240, 241, 244,

- 246, 249 y 253.—Desde Sevilla, 223, 248 y 250.—Desde Madrid, 249.—Desde Cartagena, 252.—Desde Villanueva y Geltrú, 223, 228, 230, 231, 235, 242, 244 y 252.—Desde Albacete, 224, 231, 233, 241, 243 y 245.—Desde Jerez, 224.—Desde Valladolid, 232, 243 y 244.—Desde Málaga, 240.
- DAUDET (ALFONSO).—La Libertad, núm. 253.
- DELGADO (VALENTÍN).—Correspondencia Artística: Desde Valladolid, núm. 243.
- DÍAZ DE ESCOBAR (NARCISO).—Cantares, núm. 224.—Cantares del soldado (inédito), 240.—Malagueñas, 252 y 254.
- DICENTA (JOAQUÍN).—La flor del Pantano, núm. 244.
- E. G. (M.).—D. Manuel Rodríguez Vazquez, vinatero portuense, núm. 249.
- E. S. (J.).—Españoles ilustres, números 241, 243, 244, 252 y 253.—Ganaderías andaluzas, D. Rafael de Surga, 248.
- ESCALANTE GÓMEZ (MANUEL).—Siluetas Artísticas: Mercedes Sampedro, núm. 221.—Gente de pluma: Ramón Pelli-co, 226.—Correspondencia Artística, desde Málaga, 240. Desde Sevilla, 248. Desde Madrid, 249.
- FERNÁNDEZ MAYO (M.).—Album Poético: El 98, núm. 221. Noche de estreno, 222.—Carnavalerías, 223.—En el baile del Circo, 224.—Nuestra fiesta: A los Sres. Boti-jistas, 225.—Carta urgente, 226.—De actualidad, 227.—Idilio culinario, 228.—Rasgo andaluz, 229.—Ultima-tum, 230.—Monólogo de un soltero, 231.—Chispazos, 232.—A Mister Mac-Kinley en su pocilga de los Estados Unidos, 233.—A una serrana, 234.—¡Basta de abuso!, 235.—Golpe de Gracia, 236.—Anécdotas teatrales, 237.—Lo que sucede, 238.—De mi guitarra, 239.—Mi pro-yecto, 240.—Junto á ella, 241.—Rima, 242.—La Reja, 243.—De pesca, 244.—Entre amigos, 245.—Machacar en hierro frío, 246.—Más economía, 247.—Chispazos, 248 y 252.—Paff, 249.—Mujer económica, 250.—Al pie del torreón, 253.—El primer cuadro de un drama, 254.—Sudorífico eficaz, 255.—La hoja del almanaque, 256.
- FRANCO (SEBASTIAN).—Algún misterio, núm. 231.
- FRANCO FERNÁNDEZ (FERNANDO).—Ruego (soneto), número 225.—Indiferencia, 228.—Coplitas, 231.—Bagatelas, 241.—Miniatura, 242.—Vida nueva, 243.—Correspon-dencia Artística: Desde Albacete, números 241, 243 y 245.—Siluetas teatrales: Ramona Gorgé Samper, 249.
- FRANKLIN JUNIOR Y C.^a—Fiesta benéfica, núm. 224.—Mo-das teatrales: El Retruécano, 247.
- G. G.—Correspondencia Artística: Desde Sevilla, n.º 237.
- GINER DE LOS RÍOS (H.).—La Prima Donna, núm. 238.
- G. A.—Industrias españolas: D. Carlos de Otaolaurruchi, núm. 246.—Jerezanos ilustres: Ilmo. Sr. D. Manuel Bertemati y Maderne, 248.
- G. J. A.—Correspondencia Artística: Desde Albacete, 233.
- G. Y. (A.).—Concurso de flores, núm. 243.
- GONZÁLEZ (GONZALO).—Siluetas teatrales: Aida Saroglia, núm. 240.
- GOTEJERO (ROMÁN).—A vuela pluma, núm. 245.
- GUILLOTO DEMOUCHE (MIGUEL).—¡Gracias á Dios! I, número 223.—¡Gracias á Dios! II, 224.—El último amor, 226.—Misantropía, 229.—De cómo nos miran las mujeres, 230.—El prólogo de la novela *One*, 250.
- GUTIÉRREZ RAMOS (JUAN J.).—Versos: números 249 y 252.—¡.....!, 255.—¡Buena finca!, 256.
- HERNÁNDEZ ERENAS (P.).—El público en el teatro (Impresión íntima), núm. 221.—Nuestros cómicos: La compañía del teatro Lara, de Madrid, 237.
- JACKSON VEYÁN (JOSÉ).—Bosquejos, núm. 224.
- JASME IGNESÓN (ELADIO).—Album de Bellezas: CLXXVI. Srta. Isabel Milego Girondón (segunda vez), número 250.—CLXXVII. Srta. María Larraondo, número 252.—CLXXVIII. Srta. Guadalupe Muñoz Gadianes, 254.
- JOFRE.—Veladas teatrales: En el Principal, números 221, 228, 240, 246 y 247.—En el Cómico, 228 y 249.—En el Circo Teatro Gaditano, 228 y 240.—Siluetas teatrales. D. Juan Robles Vega, 225.—D. Casimiro Ortas, 231.—D. Angel Escribano y Pepe Garrido, 250.—En plena fiesta, 226.—Sección Bibliográfica: «La noche del Teno-rio.» Humorada cómico-lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros y un intermedio en prosa, original de D. F. Pérez Capo, música del maestro Miguel Santonja, 236.—Album de Bellezas: CXLIX. Srta. María Teresa Rapallo, CL. Srta. Matilde Serrano, 227.—CLII. Srta. Rosa de la Vega y Piñero, 229.—CLIII. Srta. Ninfa An-choriz y Bensusan (segunda vez), 233.—CLIV. Señorita Antonia Quiñones, 233.—CLV. Srta. Pepa Jiméñez Tellez, 233.—CLXII. Srta. María Rubio y AVECILLA. CLXXIII. Srta. Concepción Martínez Bueno, 237.—CLXXII. Srta. Carmela Pérez Naharro, 238.—CLXXIII.
- Srta. Carmen Cano y Granado, 241.—CLXXIII. Señori-ta Angélica Rodríguez Moreno, 243.—CLXXIV. Señorita Charito Capriles, 245.
- LACE (BRUNO DE).—Cómicos y comicuchos, núm. 251.—Los Reventadores, 255.
- LÍBITUM (A. D.).—Tango Popular, núm. 225.—Veladas mu-sicales: Concierto en el Teatro del Parque, 244.—Si-luetas teatrales: Srta. Teresa Estellés, 245.—Album de Bellezas: CLIX. Srta. Pepa Rodríguez Moreno. CLX. Srta. María del Carmen Montesinos y Rodríguez.—CLXI. Srta. Amelia Chiappino y Capriles, núm. 235.—CLXVII. Srta. Mercedes Rodríguez Moreno, 239.—CLXVIII. Señorita Pilar Martínez Escauriaza, 239.—CLXXII. Srta. Carmen Roldán, 242.—Veladas teatra-les: En el Circo Teatro Gaditano, 249.
- LÓPEZ BARRIL (JOSÉ L.).—«Five O'clock tea», núm. 222.—¡Extravagancias!, 223.—Anomalías, 225.—Un concier-to brillante, 227.—Sublimes ideales, 228.—Fechas que-ridas: Al Sr. D. Miguel Guilloto Demouche, núm. 232.—Miniatura, 233.
- LÓPEZ POLLEDO (JOSÉ).—Compositores sevillanos: Emilio López del Toro, núm. 222.—Correspondencia Artística: Desde Sevilla, 223.
- LLANOS (P.).—Tanto sueñas, tanto vales, núm. 225.
- MARQUÉS DE PREMIO REAL.—Sección neutral: Carta del ex-presado empresario al Director de la REVISTA, 222.
- MARTÍN (J.).—Veladas teatrales: En el Principal.—En el Circo-Teatro Gaditano, núm. 236.
- MAYOZ (JULIO A.).—Album de Bellezas: CXLVIII. Srta. Lola Ahumada, núm. 221.
- MILEGO (ISABEL).—Alicantinas, núm. 222.—La pata de Gallo, 232.
- MILEGO (JOSÉ MARIANO).—Carta abierta á Franklin Junior, núm. 252.
- MORETO.—Modas teatrales, núm. 248.
- MOYA (MANUEL).—El vals, núm. 229.
- MUÑIZ Y MÁS (ADELAIDA).—La carta del Marinero, n.º 243.
- NATERA (VICTORINO).—Rima, núm. 250.
- NOTAS.—En todos los números.
- ORTEGA MOREJÓN (JOSÉ M.^a DE).—El argumento de un dra-ma, núm. 242.
- OTULO GIL.—Dudas, núm. 221.—A una tiple, 227.—Vela-das teatrales: En el Principal, números 224 y 247.—La guardia amarilla, 248.
- OYUELA (CALIXTO).—Oda á España, núm. 237.
- P. P.—En el abanico de C. C. y S., núm. 242.
- P.* P.*—Correspondencia Artística: Desde Valladolid, núm. 244.
- PASTOR Y LÓPEZ (JOSÉ).—Correspondencia Artística: Desde Valladolid, núm. 232.—Zorrilla, 238.—El drama lírico, 242.
- PEÑA (FÉLIX).—Los desahogados, núm. 227.
- PLATEA.—Correspondencia Artística: Desde Albacete, nú-meros 224 y 231.
- PUNTE (LUCAS).—Los aplausos, núm. 236.
- PUERTO (BARTOLOMÉ A.).—Sección recreativa: Contrastes silábicos, núm. 228.—Adición y sustracción silábica, 236.
- QUINTERO (SERAFÍN).—Va de cuento, núm. 256.
- REDACCIÓN (DE).—Regalo, núm. 223.—Convocatoria de los Juegos florales de Sevilla, 225.—Dos aniversarios: 16 de Abril de 1892 y 15 de Abril de 1896, 231.—Estatu-tos de la Sociedad Anónima del Teatro Libre, números 231, 232, 233, 234 y 235.—En el Circo-Teatro Gadi-tano, 234.—Los Centros de Cultura: La Escuela de Be-las Artes, 238.—Nuestro grabado, 239.—Don Pedro Delgado: La propiedad de la ópera *Carmen* en España, 241.—A Franklin Junior (desde *El Manifiesto*), 249.—Minutas, por Antonio Alonso Terrón, 253.—Siluetas teatrales: Manuel Carbonell Villar. (De *El Manifiesto*).
- ROBBET (J.).—Los millones del alfiler, núm. 246.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ (JOSÉ JUAN).—Novedades teatrales: Lo mejor de los dados; Monólogo en verso, original de Joaquín Navarro, 221.—*El Tiro por la culata*: comedia en un acto y en prosa, por D. Manuel Núñez.—*A las filas*: pasillo de actualidad, original de D. Pedro A. Roza, 240.—Los Bailes, 225.—Novedades musicales, 229.—De telón adentro, 237.—Veladas teatrales: En el Principal, números 221, 231, 232, 245, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255 y 256.—En el Cómico, 250, 251, 252, 253, 254, 255 y 256.—En el Circo-Teatro Gaditano, 250 y 251.—En el Nuevo Teatro, 250 y 251.—Siluetas teatrales: Esperanza Pastor, 236.—Sección Bibliográfica: *La niña de Villagorda*: humorada cómi-co-lírica en un acto y tres cuadros, en verso, original de José Jackson Veyán, música de los maestros Torre-

grosa y Valverde (hijo), 227.—*Nisperos del Japón*; zarzuela cómica en un acto, dividida en cinco cuadros, original de Ramón A. Urbano, música de los maestros José Cabas Galván y Emilio López de Toro, 228.—*Fausto Psiquis*; (novela) original de Francisco Antich é Izaguirre, 233.—*El Cardenal*; juguete cómico en un acto y en prosa, original de Ramón A. Urbano, 234.—Pensamientos y sentencias, por José Méndez Franzón, 235.—La música en Valencia; apuntes históricos, por Francisco Javier Blasco, profesor del Conservatorio de música de Valencia, 239.

RODRIGUEZ (P. P.).—Veladas teatrales: En el Principal, números 225, 229 y 235.—En el Cómico, 225.—En el Circo-Teatro Gaditano, 238.—Album de Bellezas: CLI. Srta. Ana Haynes y Younger, 228.—CLVI. Srta. María Terry y López, 234.—CLVII. Srta. Casimira Rueda, 234.—CLVIII. Srta. Carmen Herrera, 234.—CLXIX. Srta. Carmen Casal y Solás, 240.—CLXX. Srta. Carmen Guerra y Herrero, 240.—CLXXV. Srta. Francisca Vicens y Maura, 246.

ROIG BATALLER (F.).—Por mirar á una tiple, núm. 226.

ROS (R.).—Los aduladores, núm. 256.

S. (M.).—Diputados provinciales: Ilmo. Sr. D. José. L. Rodríguez Guerra, núm. 254.

SALADO (José E.).—D. Guillermo Garvey y Capdepón, n.º 236.

TABOADA (LUIS).—El público de los estrenos, núm. 247.

TÉLÉZ (JULIÁN).—Correspondencia Artística: Desde Villanueva y Geltrú, números 223, 228, 230, 231, 235, 242, 244 y 252.

TORRENS Y CASALS (CELESTINO).—Correspondencia Artística: Desde Barcelona, números 221, 222, 226, 230, 231, 233, 235, 237, 239, 240, 241, 244, 246, 249 y 253.

THOURLLET (ANDRÉS).—El lago misterioso, núm. 251.

TRILLAS (JUAN).—Cantares, núm. 228.

VELILLA (JOSÉ).—D. Pedro Delgado, núms. 244 y 245.

VILASECA (FLORENCIO).—Tu es sacerdos..., núm. 232.

VIRILIO.—Paliques taurinos: José Manuel de la Cámara, núm. 231.—Sr. D. Eduardo Miura, 235.—José Villegas «Potoco», 238.

X.—A mi corazón, núm. 233.

X. Y. Z.—Album de Bellezas: CLXIV. Srta. Matilde García de la Torre y Sánchez Lamadrid, núm. 238.

Z.—Album de Bellezas: CLXVI. Srta. María Luisa Duarte y Lacave, núm. 239.

ALBUM DE BELLEZAS.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE LAS SEÑORITAS QUE FIGURAN EN EL CORRESPONDIENTE A ESTE TOMO.

AHMADA, LOLA.—CLXVIII, por Julio A. Mayoz, núm. 221.

ANCHORIZ Y BENSUSAN, NINFA.—CLIII, por Jofre, núm. 233.

CANO Y GRANADO, CARMEN.—CLXXI, por Jofre, núm. 241.

CASAL Y SOLÁS, CARMEN.—CLXIX, por P. P. Rodríguez, núm. 240.

CAPRILES, CHARITO.—CLXXIV, por Jofre, núm. 245.

CHIAPPINO Y CAPRILES, AMELIA.—CLXI, por A. D. Libitum, núm. 235.

DUARTE Y LACAVE, MARÍA LUISA.—CLXVI, por Z. núm. 239.

GARCIA DE LA TORRE Y SÁNCHEZ LAMADRID, MATILDE.—CLXIV, por X. Y. Z., número 238.

GUERRA Y HERRERO, CARMEN.—CLXX, por P. P. Rodríguez, núm. 240.

HAYNES Y YOUNGER, ANA.—CLI, por P. P. Rodríguez, número 228.

HERRERA, CARMEN.—CLVIII, por P. P. Rodríguez, n.º 234.

JIMÉNEZ TELLEZ, PEPA.—CLV, por Jofre, núm. 233.

LARRAONDO, MARÍA.—CLXXVII, por Eladio Jasme Ignésón, núm. 252.

MARTÍNEZ BUENO, CONCEPCIÓN.—CLXIII, por Jofre, núm. 237.

MARTÍNEZ ESCAURIAZA, PILAR.—CLXVIII, por A. D. Libitum, núm. 239.

MILEGO GIRONDÓN, ISABEL. (Segunda vez).—CLXXVI, por

Eladio Jasme Ignésón, núm. 250.

MONTESINOS Y RODRÍGUEZ, MARÍA DEL CARMEN.—CLX, por A. D. Libitum, núm. 235.

MUÑOZ GIADANES, GUADALUPE.—CLXXVIII, por Eladio Jasme Ignésón, núm. 254.

PÉREZ NAHARRO, CARMELA.—CLXV, por Jofre, núm. 238.

QUÍÑONES, ANTONIA.—CLIV, por Jofre, núm. 233.

RAPALLO, MARÍA TERESA.—CXLIX, por Jofre, núm. 227.

RODRÍGUEZ MORENO, ANGÉLICA.—CLXXIII, por Jofre, número 243.

RODRÍGUEZ MORENO, MERCEDES.—CLXVII, por A. D. Libitum, núm. 239.

RODRÍGUEZ MORENO, PEPA.—CLIX, por A. D. Libitum, núm. 235.

ROLDÁN, CARMEN.—CLXXII, por A. D. Libitum, núm. 242.

RUBIO Y AVECILLA, MARÍA.—CLXII, por Jofre, núm. 237.

RUEDA, CASIMIRA.—CLVII, por P. P. Rodríguez, núm. 234.

SERRANO, MATILDE.—CL, por Jofre, núm. 227.

TERRY Y LÓPEZ, MARÍA.—CLVI, por P. P. Rodríguez, número 234.

VEGA Y PIÑERO, ROSA DE LA.—CLII, por Jofre, núm. 229.

VICENS Y MAURA, FRANCISCA.—CLXXV, por P. P. Rodríguez, núm. 246.

MÚSICA.

A la distinguida Srta. Carmen Muchada y Cárdenas.—Tango Popular arreglado para canto y piano por José Juan Rodríguez Fernández, núm. 225.

BIBLIOTECA DE LA "REVISTA TEATRAL".

¿El que la sigue?... Monólogo en prosa original de D. Miguel Guilloto Demouche.—Comenzó su publicación en el año anterior y terminó en el núm. 223.

Segismundo. Estudio crítico por Enrique Funes.—Comenzó su publicación en el núm. 227.

Relatos y Cuentos. Tomo I. Mujer y Amor. Por D. Manuel M. de Martín Barbadillo.—Comenzó su publicación en el núm. 252.