

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción... En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



ESPAÑOLES ILUSTRES



Excmo. Sr. D. Antonio Basagoiti.

VELADAS TEATRALES

EN EL CÓMICO

Comprendidas las festividades propias de fin de año dentro de la pasada decena, pocas han sido las novedades ofrecidas por la compañía del señor Pinedo, que actúa en el lindo coliseo de aquel título. Se han estrenado con poco éxito *Venu Salón*, y con bastantes aplausos *El querer de la Pepa*, *Varietés* y la inocentada ¡.....!

Para la primera pintó el Sr. Pinedo un telón de caricaturas que hoy reproducimos en fotgrabado, confeccionado rápidamente por cierto, en los acreditados talleres del Sr. Rocafull, de esta.

Sigue después luciendo en las representaciones de *Varietés*.

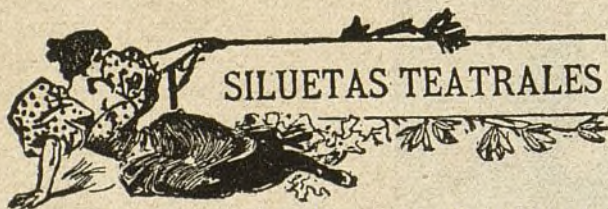
La Srta. Cancela en *El querer de la Pepa* está muy bien y sabe arrancar muchos aplausos. Igual le ocurre en *Varietés*, donde se canta unas *guajiras* que dan el opio á los muchos admiradores de la distinguida tiple.

Teresita Lacarra ha sabido captarse generales simpatías, consiguiendo ver muy aplaudido cuanto hace y canta en escena.

La Sra. Cecilio, en sus papeles de característica, á la altura de su reputación.

La Sra. Delgado cumpliendo con maestría su cometido.

P. P. RODRÍGUEZ.



Srta. Purificación Fernández de la Cancela

En nuestro Teatro Principal, en Febrero de 1897 y hoy en el Cómico, ha pasado por nuestras escenas en Cádiz, la artista cuyo nombre encabeza estos párrafos.

Aunque no tengan pretensiones de biografía, va á ser su objeto principal publicar las noticias que hemos podido reunir respecto á la vida teatral de la biografiada.

Apuntemos primero lo que podemos decir de ella antes de su primera aparición en nuestro Cádiz.

De familia distinguida en las letras, hija del catedrático del Instituto de Orense Sr. Fernández de la Cancela (q. e. p. d.) sintió la obsesión, si pudiera decirse así, de su amor al arte, desde los primeros años de su juventud, y encontró en el maestro Sr. Gassola, el auxilio que para el des-

arrollo de sus facultades y educación musical necesitaba. Breve fué esta educación: tal era el empeño de la discípula y las buenas disposiciones de que estaba dotada, así es que poco después, se encontró en aptitud de presentarse al público con el papel de la protagonista de *Niña Pancha* en el Teatro Martín de la corte en los últimos meses del año 1895.

El éxito de su *debut* la hizo ser solicitada por diferentes empresarios, decidiéndose á aceptar las proposiciones del maestro D. Cosme Bauzá, en cuya compañía ingresó, cosechando constantes aplausos de los públicos de Guadalajara, Málaga, Granada y Cádiz, donde confirmó, como todos sabemos, el envidiable concepto que la precedía.

Aquí fué muy apreciada como artista de altas condiciones y singular distinción, de lo que dió testimonio en las zarzuelas *Los diamantes de la Corona*, *Un tesoro escondido*, *El diablo en el poder*, *Las dos princesas*, *Las tres duquesitas ó Memorias de un estudiante*, *La Marsellesa* y otras muy difíciles del género grande á que se había dedicado.

Abandonó esta ciudad y recorrió gran número de los teatros de España, entre los que citaremos los de San Fernando, Puerto de Santa María, Sanlúcar, Gibraltar, otra vez Málaga, Córdoba (en Octubre de 1898), Vitoria, San Sebastián, Logroño, Burgos, Segovia, Bilbao (teatro Arriaga), Zaragoza y otros, cantando en ellos *La Revoltosa*, *Chateau Margaux*, *Cabo Primero*, *La fiesta de San Antón*, *El duode la Africana*, *Gigantes y Cabezudos* y *La Viejecita*, con los directores Lacarra, López, Angel González, Rafael Guzmán, Joaquín Vazquez, Julián Romea y el mismo Pinedo en Zaragoza, que hoy dirige la compañía del Cómico á que pertenece.

Para los que la conocen, parece escusado decir, que esa série de teatros representa una série de merecidos triunfos, y entre otros beneficios que le han concedido sus empresarios, está reciente el de Zaragoza, donde fué objeto de singulares ovaciones y de sin número de valiosos regalos.

Dotada de una voz de *mezzo soprano* de bastante volumen y buen timbre, dispone de las mejores condiciones para agradar á los inteligentes y oír plácemes y aplausos en todos sus trabajos de empeño.

Su buena escuela de canto la hacen correcta en la interpretación de las *particellas* de que se encarga.

Como mujer, la encontramos como en la temporada del 97, hermosa, esbelta, elegante, distinguida sin afectación, sin amaneramientos en

los ademanes que desentonan siempre en el modo de ser de un actor.

¿Por qué ocultarlo? Cuando supimos que venía de tiple del género chico, digimos; ¿pero cómo puede resultar esta actriz tan modosa, tan tímida, tan reservada, para un género en el que hay que contar con las condiciones enteramente opuestas?

¿Cómo se puede haber desenvuelto hasta el punto de medio alcanzar lo indispensable para el género chico?

Y desde que pronunció diez palabras en el *Ca-bo Primero*, sin necesidad de llegar á la deliciosa romanza de salida y mucho ménos al número de absoluto teatro chico, en que tiene que acariciar á *Parejo*, comprendimos que nuestro temor era infundado. Purificación Cancela había transformado su naturaleza y era una tiple de *cuerpo entero* en el género de que venimos hablando.

Así se ha formado desde los primeros días un público que la aprecia en cuanto vale y que la mima, si puede decirse, con repetidos y justificados aplausos, á los que unimos los nuestros con la sinceridad más completa y con sin igual complacencia.

M. Villoto de Monche

ESPAÑÓLES ILUSTRES

EXCMO. SR. D. ANTONIO BASAGOITI

Una figura de las que han adquirido más relieve, sin duda alguna en estos últimos años, ha sido el Excmo. Sr. D. Antonio Basagoiti, un español hasta la médula de los huesos y que ha probado en múltiples ocasiones su gran amor á la patria.

Muy joven aun, marchó ávido de labrarse un brillante porvenir á Méjico, y como Dios le dotó de un temperamento enérgico y activo por excelencia, y de una honradez á carta cabal á más de un claro talento, no fué extraño que palmo á palmo fuera conquistando un nombre, que hoy es respetado y querido de todos.

Bien puede decirse que la casa de banca que allí en la tierra de Moctezuma, ocupa el primer puesto es la suya, debido principalmente á lo extenso de sus relaciones, á las garantías que ofrece y á la prontitud con que efectúa todas sus operaciones.

Apenas se inició la guerra con los Estados Unidos, un grupo de españoles entusiastas allí en la apartada región, fundaron una sociedad titu-

lada *Junta patriótica de españoles en Méjico*, siendo infinitos los beneficios que nos reportaron en aquella desgraciada campaña.

Pues bien; una de las figuras más prestigiosas y de las que con más ahinco trabajaron en la organización de dicha junta, fué el Sr. Basagoiti, siendo por esto digno de las mayores alabanzas, no sólo por sus múltiples y felices iniciativas en pró de tan hermoso asunto, sino por las grandes sumas de que se desprendió para atender en todo á las exigencias y compromisos creados en aquellos momentos en que peligraba el país.

No pararon ahí tantas demostraciones de cariño, sino que deseosos de que en España existiera siempre una nota, algo en suma, que demostrara el afecto de nuestros compatriotas residentes en Méjico, reunieron unos cuantos millones que con desinterés grandísimo ofrecieron á España, para que con dicha cantidad se construyese un buque de guerra.

Hoy ya es un hecho el deseo de tan buenos españoles, y en el Astillero gaditano se alza esbelto sobre las gradas, el citado barco, que dentro de muy pocos meses surcará orgulloso los mares.

Uno de los comisionados para la entrega oficial del dinero á España fué el Sr. Basagoiti, quien en todas partes recibió pruebas indiscutibles de un agradecimiento sincero que conmueve.

El Sr. Basagoiti es un insigne patriota, que siempre atento á los deberes para con el suelo en que naciera, jamás pone reparo alguno ni escatima nada con tal de que el prestigio castellano se conserve á envidiable altura.

Por todo esto y por las notables dotes que le adornan como caballero perfectísimo, como Mecenas ilustre de todo lo que tienda á la protección de las letras y las artes y por su exquisita galantería, hoy esta REVISTA, siente una verdadera satisfacción en rendirle un respetuoso tributo como testimonio de nuestra admiración leal, pues seres de esta naturaleza existen en muy escaso número y por eso sus merecimientos adquieren mayor realce.

J. C.

LA MANTA

Un padre casó á un hijo y le donó toda su fortuna.

Quedóse el padre con los recién casados; así pasaron dos años, al cabo de los cuales nació un hijo de tal matrimonio.

Fueron luego sucediéndose los años uno tras otro, hasta catorce. El abuelo, valetudinario, ya no podía andar sino apoyado en su bastón y sen-

TEATRO CÓMICO



Telón pintado por el primer actor y director Sr. Pinedo, para la obra VENUS SALÓN.

tiase sucumbir bajo la adversión de su nuera, la cual era orgullosa y vana y decía continuamente á su marido:

—Yo me voy á morir pronto si tu padre continúa viviendo con nosotros. Me es imposible sufrir por más tiempo.

El marido se fué á encontrar á su padre, y le habló de esta manera:

—Padre, salid de mi casa. Yo os he mantenido por espacio de doce años ó más. Idos á donde queráis.

—Hijo, no me echés de tu casa. Soy viejo, estoy enfermo y nadie me querrá. Por el poco tiempo que ya me queda de vida, no me hagas esta afrenta. Me contento con un poco de paja y un rincón en el establo.

—No es posible. Idos. Mi mujer lo quiere.

—Que Dios te bendiga, hijo mío. Me voy ya que así lo deseas; pero al menos dame una manta para abrigarme, pues me voy muriendo de frío.

El marido llamó á su hijo que era todavía un niño.

—Baja al establo, le dijo, y dále á tu abuelo una manta de los caballos con que pueda abrigarse.

El niño bajó al establo con su abuelo, escogió la mejor manta de los caballos, la más holgada y

la menos vieja, la dobló por la mitad y haciendo que su abuelo sostuviera uno de los extremos, comenzó á cortarla sin hacer caso de lo que el anciano le decía.

—¿Qué has hecho, niño?—exclamó el abuelo.—Tu padre ha mandado que me la des entera. Voy á quejarme á él.

—Obrad como gustéis, contestó el muchacho.

El viejo sale del establo y buscando á su hijo le dice:

—Mi nieto no ha cumplido tu orden. No me ha dado más que la mitad de una manta.

—Dasela por entero, le dice el padre al muchacho.

—No, por cierto, contestó el rapaz. La otra mitad la guardo para dártela á tí cuando yo sea mayor y te arroje de mi casa.

El padre, al oír esto llamó al abuelo, que ya se marchaba.

—Volved, volved, padre mío. Os hago dueño y señor de mi casa, lo juro por San Pedro. No me comeré yo un pedazo de carne sin que vos hayáis comido otro. Tendreis un buen aposento, un buen fuego y vestidos como los que yo llevo.

Y el buen anciano lloró sobre la cabeza de su hijo arrepentido.

VICTOR BALAGUER.

POR ANDALUCÍA



Sr. D. Felipe Muruve.

Que Andalucía es madre pródiga de hijos ilustres, es cosa ha tiempo sabida, así que no consideramos necesario repetir lo que no una sino mil veces se ha dicho con el mismo motivo.

En este artículo tenemos hoy el gusto de ocuparnos de cuatro personalidades de gran relieve, tanto en la vida oficial como particular.

D. José María López, D. Felipe Muruve y D. Manuel Sánchez Pizjuan pertenecen a la región sevillana; D. Luciano Ortuño a la nuestra.

Felipe Muruve, como se le llama cariñosamente, es un temperamento andaluz hasta en sus

más minuciosos detalles; pertenece a una familia opulenta, de las que figuran en primera línea, en todo y por todo, en la sociedad sevillana, que puede envanecerse al contar con elemento tan valioso. ¿Quién habrá en España que no conozca a Felipe Muruve? Nadie; y como ejemplo práctico podemos presentar a Cádiz, donde cuenta con grandes amigos que le elogian en todas las ocasiones por su esplendidez, caballerosidad y carácter agradable.

D. José María López, es un político prestigioso, militando en el campo liberal, que verdaderamente debe ufanarse con entidad tan valiosa.

Durante la última etapa fusionista fué senador por la provincia de Sevilla, probando una vez más, sus entusiastas iniciativas y su amor por los intereses que el pueblo confiara a su talento.

Hombre de ideas arraigadas, no es el político a la moderna que camina sin ideal fijo, antes bien partiendo de principios sólidos, que él sostiene y alimenta con la sávia de su inteligencia y práctica en la materia.

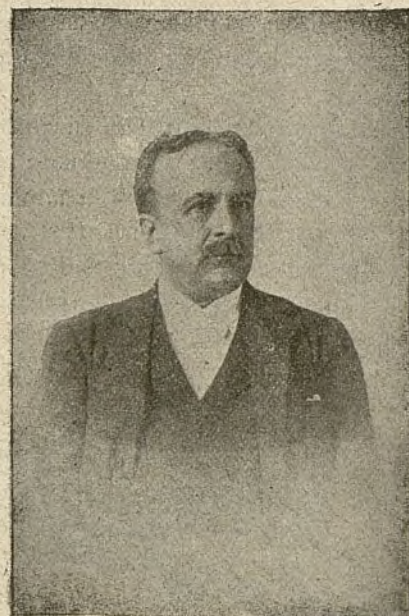
Don Manuel Sánchez Pizjuan, es una personalidad conocidísima por sus aptitudes como viene demostrando de antiguo como secretario del Ayuntamiento, puesto difícil y que requiere un entendimiento claro.

Hombre de conducta envidiable y de energías, cuenta con amigos en todas las esferas sociales, que le distinguen altamente y le honran con su amistad. Su nombre es el mejor elogio que de él podemos hacer: él lo dice todo.

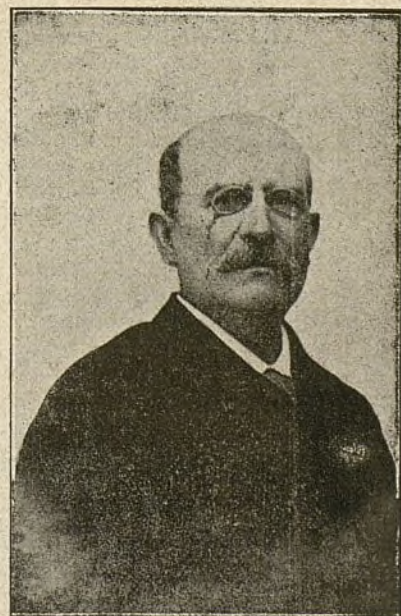


Sr. D. José María López.

D. Luciano Ortuño, un portuense activísimo, trabajador incansable, que da nombre a una casa de vinos de los más respetables del Puerto de Santa María.



Sr. D. Manuel Sánchez Pizjuan.



Sr. D. Luciano Ortuño.

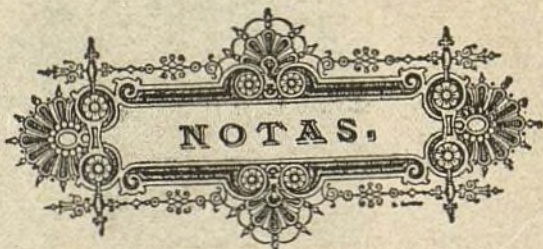
La casa de los Sres. Ortuño Hermanos, cuyo gerente es él, puede decirse que se encuentra en primera línea, por la superior calidad de sus caldos, que por días van obteniendo mayores consumidores.

D. Luciano Ortuño, con su carácter emprendedor, ha conseguido llegar donde se proponía: esto es, á que sus vinos fueran famosos, verdadera gloria para él, y más si se tiene en cuenta lo difícil que hoy es conseguir cualquier industria. Pero lo bueno se impone siempre y esto es lo que ahora ha sucedido.



¿Qué es el poeta? Un demente
que en su loco desvario
habla del mar, de la fuente,
del arroyuelo, del río,
de la aurora, del ambiente,
del crepúsculo, del día,
de la noche tenebrosa,
del festival, de la orgía,
del azahar, de la rosa
y del verdor de la umbria.
Que te pinta la tormenta
igual que el céfiro fresco;
que á tu vista se presenta
ya de modo que amedrenta,
ya de modo pintoresco.
El vate no es otra cosa
que un individuo que siente;
que en conversación melosa
pinta blanco, negro ó rosa
el pasado y el presente.
¿Qué es un vate? Un desdichado
que viendo su suerte negra
ve indiferente el pasado
y el porvenir no le alegra.
Es un tonto consumado.

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS.



Publicaciones recibidas:

—*La Revista Cómica Taurina*. Revista cómica, teatral, literaria, taurina semanal, que se publica en Madrid los lunes.

Saludamos al nuevo colega, profusamente ilus-

trado y con interesantes artículos y poesías de la especialidad que el título indica.

Con verdadero placer aceptamos el cambio con el novel colega, al que deseamos muchas prosperidades.

—Número extraordinario del *Cádiz Alegre*.

El chispeante folleto de la amena publicación gaditana es una prueba más del buen humor del director y redactores de la misma. Nuestras felicitaciones y que se vendan todos los que componen la numerosa edición dada á la estampa.



Muy señor mio: En el espacioso Teatro Noveidades continúa con éxito el *Gyranode Bergerac*, habiéndose dado ya la 40 representación de tan aplaudida obra.

El día 9 del próximo Enero debe debutar la compañía de la eminente artista Teresa Mariani. Bien venidos sean, deseándoles muchos éxitos. Creo dará 40 funciones. Buena temporada se prepara para los amigos de lo bueno.

En el Teatro Catalán se ha dado la 18 representación del drama de Ignacio Iglesias, *La Recelosa*. Cada día obtiene mejor interpretación, pues la Srta. Delhom y Sres. Borrás (E), Guitart, Fernández y Virgili, hacen verdaderas creaciones de los caracteres de *Nuria, David, Adriá, Araceli y Joseph* respectivamente.

Se ha estrenado un monólogo del gran novelista catalán Narciso Oller, *La grossa*, que apesar de los esfuerzos del protagonista señor Federico Fuentes, no pudo llegar á salvo. Es obra para ser leída, pero no para verla entre las candilejas.

Está anunciado para el día 8 del próximo mes el estreno de la obra póstuma del gran Soler (Pitarra) *Lo Compte l'Arnau*. Se han pintado cuatro decoraciones por el Sr. Roviraza. Promete ser un gran acontecimiento teatral muchos años no visto. Ya hablaré de él.

En el Principal continúa la compañía del señor Salvat. Ultimamente se han puesto en escena las obras del genial dramaturgo el malogrado Feliu y Codina, *La Dolores* y *Maria del Càrmen*.

De Enero á Enero, del actor Sr. Montero gusta más cada día.

25-12-99.

CELESTINO TORRENS Y CASALS.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA.

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo, 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagan.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes, retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^a, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 120 —

el luto, emperregilóse más que nunca, y acompañada de la amiga recorrían paseos, alamedas y todos los lugares donde podían hallar gente, sin que costase el dinero la asistencia, y no había formación, procesión, ni fiesta cívica, á que no asistiera, acompañada de la amiga, ansiosa, como ella, de hallar un marido de su gusto.

El tiempo pasaba, engordaba Angelita y todos los esfuerzos que hiciera por pescar una proporción, como ella decía, eran inútiles, cuando se organizó en la casa que habitaba, una partida de lotería, á la que concurrían, á más de los huéspedes, un practicante en cirugía menor, el tambor mayor de uno de los regimientos de la guarnición, y el dependiente de una farmacia. El segundo, desde que conoció á Angelita, la hizo víctima de sus chicleos y se enamoró de ella al punto de proponerle se casaran: mucho vaciló Angelita; era tan modesta para lo que ella deseaba, la posición de aquel, que mucho trabajo le costó decidirse á casarse con él.

Se fijó el día de la boda y Angelita, puesta de veinte mil alfileres, con todo lo mejor que guardaba en el fondo del arca, terminaba su tocado; abrió una cómoda que había sido de su madre, y que había estado en uso por tres ó cuatro generaciones, y de ella tomó la mantilla; era esta prenda la célebre mantilla blanca, aquella que veinte y tantos años atrás tanto contribuyera á hacer resaltar su belleza en

— 117 —

do: ¡el decir á un hombre que no, no es motivo para presentarse á él sin cierta coquetería y cuidado en el vestir! desde que se había redondeado, como ella decía, (se había puesto hecha un tonel, tenía formas de nodriza y cintura de un metro en círculo y facha así como de patata francesa, apetitosa sí, mas al fin patata) había suprimido las matinées blancas y otros detalles infantiles de polluelas.

¿Con que las mujeres hermosas de treinta y cinco años no han quedado más que para los alféreces? decía aquella noche Angelita al toque de ánimas, hora señalada por ella para la cita, porque no le parecía conveniente que á una mujer (observen ustedes que Angelita en sus monadas sustituía lo de muchacha y guapa, por lo de mujer y hermosa, esto último se lo aplicaría por aquello de *dame gordura y te daré hermosura*) de su edad la vieran por el balcón con un alférez, aunque fuera para calabacearlo, y á la hora aquella era poco frecuentado el sitio en que habitaba.

Dió el último golpe á su tocado y acercó al espejo el velón de cuatro mecheros con que se alumbraba para ver cuál estaba el peinado y dar en él algún toque si hacía falta:—mas, ¿qué miro? ¡horror! ¿qué es esto? una cana, no que son dos: no, que son lo menos diez!—lágrimas saltaron á los tantas veces llamados limpidos ojos de Angelita, y á pique estuvo de dejar caer el candilejo, si la idea de que iba á manchar



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

THE INTERNATIONAL

GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA.	Ptas. 1'30	Forma MORDAN	Ptas. 1'75
» HUMBOLDT »	1'50	COMERCIAL.	» 2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

— 118 —

todo con el aceite, no la hubiera hecho rehacerse y sostenerlo con temblorosa mano:—pues qué, ¿cómo no he visto yo esto? ¡en un día no pueden haberme brotado tantas! ¡por lo visto estoy en babia! ¡no haber visto esto al peinarme ninguno de estos días!, sin duda lo haré como por máquina y pensando en las musarañas, cuando en ello no me he fijado! ya se ve, quién tiene gusto ni para fijarse después de tantos desengaños como una ha llevado y lleva todos los días, al ver que el sacrificio no tiene premio, y ni siquiera un teniente antiguo le dice á una por ahí te pudras!, pero, ¿y la cita? nada, saldré, que esto es necesario para que en ese joven escarmienten los de su clase, no sea que esta función vuelva á repetirse y tenga yo todos los días que estarme ocupando de tonteos como este, propios de niñas que van al colegio, que son á las únicas que puede halagarles que un hombre las mire, aunque éste sea un alférez! ¡si siquiera fuera un teniente próximo al ascenso á capitán, lo pensaría, quizá hasta lo aceptase; pero no alférez, no hay ni qué pensarlo: qué dirían las gentes al verme con estas canas que acabo de descubrir, del brazo de un alférez; dirían si me había casado con mi hijo, y cuidado que las canas no significan, pues muchas personas las tienen, desde jóvenes, y algunas hasta les favorecen mucho.

Aumentado el mal humor, que ya tenía, producido por la insistencia del oficial en corte-

— 119 —

jarla, con el descubrimiento que acaba de hacer, cuando salió al balcón iba furiosa, y en vez de haber expresado de modo dulce la resolución que tomara, y de haberle hecho comprender al adorador que era inútil insistiese en sus pretensiones, estuvo con él dura, al punto de emplear reticencias sobre lo modesto de la posición del oficial, para lo que ella aspiraba, rogando á aquel al mismo tiempo, que á serle posible, no dejara, cuando hubiera ocasión, de hacerle saber á los compañeros la decisión que había tomado, con lo cual se evitarían idénticas pretensiones.

No dejó el tal oficial de contar la aventura, y la nueva circuló fácilmente entre los de la guarnición, que bautizaron á la pretenciosa con el dictado de la *preciosa ridícula*, mote que más de una vez hubo de escuchar á su paso, pronunciado por algún oficial, no cortés con ella en aquella ocasión: rechazó por aquellos á un honrado mercader de tegidos, á un procurador y á un tratante en cereales, por no creerlos dignos á ninguno de ellos de ser su esposo.

No se presentó ningún teniente antiguo y los alféreces sólo se ocupaban de ella para hacerla víctima de sus sátiras, y para colmo de desventuras, un catarro mal curado le llevó á su madre. Por no vivir tan sola como se quedó, una vez fallecida aquella, marchóse á una casa de huéspedes que tenía una amiga suya: pasado