



Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

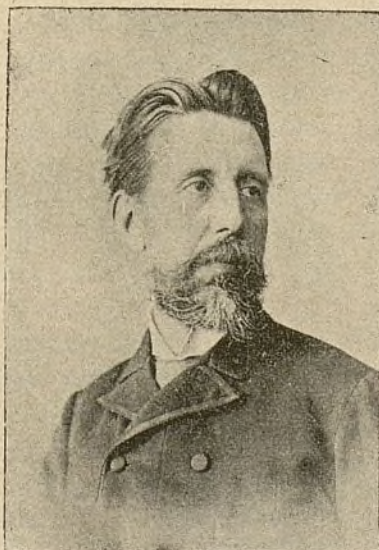
Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3  
Número suelto, 33 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



## GENTE QUE VALE



## MELCHOR DE PALAU.

La ilusión nace con alas,  
y, apenas nacida, vuela,  
el desengaño es de plomo  
y donde nace se queda.

Tus ojos negros me llevan  
derechito al cementerio,  
pues si los abres, me matas  
y si los cierras, me muero.

Yo planté una flor de bosque  
en bien regada maceta,  
y viviendo en el regalo  
se me murió de tristeza.

Solo una cosa, alma mía,  
solo una cosa te pido,  
que no le cumplas á nadie  
lo que á mí me has prometido.

(Cantares de Palau.)



## VELADAS TEATRALES

## EN EL CÓMICO

Pinedo es de los pocos actores buenos que tenemos en España. Su arte, exento de chavacanerías y desplantes de mal gusto, es arte verdad, arte fino, del que encanta *sin entrar por los ojos*, sino sintiéndose y cautivando más, cuanto más se vé al genial actor.

Pues bien, Pinedo, á quien tanto se conocía y apreciaba ya de antiguo en Cádiz, ha venido en buen hora á animar nuestra decaidísima temporada teatral, presentándonos en el lindo teatro Cómico, lleno todas las noches, desde la del *debut* de la compañía un buen cuadro, que tiene bien ensayadas las obras, armonizados los conjuntos, preparados los efectos y un repertorio extenso y nuevo, que es lo principal.

Es claro que en el elenco artístico, sobresale por cima de los demás y á gran altura el Director; pero son muy dignos de estar á su lado nuestra antigua amiga Purificación Cancela, la elegante y gallarda artista que *viene muy bien* de voz, la Srta. Entrenas, que en los días que lleva actuando en Cádiz, se ha conquistado las simpatías de todos; la Srta. Delgado muy discreta y concienzuda; la Sra. Cecilio, una de las mejores características del *género chico*; la hermosísima Srta. Elordi, actriz de mucho *chic* y salero, y de ellos, el naturalísimo Recober, el oportuno Ballinas, el estudioso Guillot, Gandía, Campesini, etc.

Los coros han variado amenudo, y justo es decir que para mejorar siempre.

El maestro Director Sr. Marín, se conoce es un buen profesor, por el modo de llevar su orquesta, la más completa quizás que hemos conocido en el Cómico.

El cartel se ha variado con gran frecuencia, á excepción de algunas obras que el público no se causa de ver, como *Folies Bérgeres*, escrita expresamente para Pinedo, que está en ella inimitable; y el popularísimo *Baile de Luis Alonso*.

Del repertorio más conocido se han puesto en escena, *La Fiesta de San Antón*, *El Santo de la Isidra*, *Los Africanistas*, *Las doce y media y sereno*, *Las Campanudas*, *La Leyenda del Monje*, *El Cabo primero* y algunas más.

Se ha estrenado *La Chula*, con buen éxito, habiendo permanecido varias noches en el cartel.

Para el lunes se anuncia el de la famosa obra *Los Borrachos*.

Estas son, á la ligera, las noticias más breves que podemos dar de la compañía, prometiendo ampliarlas en los sucesivos números.

Tiempo habrá, pues á juzgar por el entusiasmo del público, tenemos Pinedo hasta Mayo.

Así sea.

Z. ARCO.

## GENTE QUE VALE.

## MELCHOR DE PALAU.

La semblanza más perfecta de Melchor de Palau, estudiado en su aspecto de poeta delicadísimo, son sus cantares, esas notas inspiradas, que por su sencillez han llegado al corazón del pueblo, con una facilidad asombrosa, hallando en él un intérprete apasionado y fidelísimo de sus bellezas.

Muchos versos se ven á diario en toda clase de publicaciones que ostentan el título de cantares, pero no en todos se encuentra ese mérito eminente, ese sentimentalismo profundo que llega á lo infinito y que es cualidad naturalísima en los que brotan de la gran fantasía de Melchor; es un maestro notable en el género, á él se dedicó con entusiasmo preferente y por eso ha llegado tan lejos: de ahí que no puede tachárseme de atrevido si lo califico como el número uno de los que hoy cultivan materia tan dificultosa.

Dicen que *las comparaciones son odiosas* y en esta ocasión lo sería más que nunca, por ser el terreno literario susceptible en alto grado y no querer ejercer de juez en una causa tan peliaguda en la que mi fallo pudiera—aun honrándome—acarrearle disgustos que no puedo desear.

Aquí en Andalucía, en esta tierra ideal donde está refinado el gusto y el *cante* es el dominio de todos, siempre hallarán las *coplas* de Melchor de Palau una aceptación envidiable, que es la mejor garantía de lo que en líneas más atrás dejo dicho.

Yo oí sus *cantares*, lo mismo en la *juerga* que en la reunión aristocrática; ora acompañado de bien pulsada guitarra, ora de las notas sonoras de magnífico *Chassaigne Freres*, y siempre me conmovieron por sus pensamientos, por su forma fácil, por su hermosura. . . . .

Es á más Melchor de Palau un discreto crítico, que si bien no ha conseguido el mismo nombre como vate insigne es muy digno de elogio, pues demuestra su extensa ilustración, su gran talento.

Trabajador infatigable prepara una obra de suma importancia, que le dará, si no mayor fama, nuevos timbres de gloria al enriquecer con una nueva joya nuestras letras.



Amigo leal, caballeroso, tiene infinidad de infinidad de amistades que cultiva con verdadero AMORE; yo, aunque tengo el honor de contarme entre ellas, vanagloriome de ser un admirador antiguo, de su genio y de sus bondades, proclamadas, no en una sino en mil ocasiones y en forma a s á cual más halagadoras.

LUIS ORLANDO.



## ALBUM POÉTICO

### COMO OPINA CADA UNO

No tengo más ambiciones  
que el posar cien millones  
de pesetas.  
Y aquí no admito rebajas;  
me gusta tener mis cajas  
bien repletas.

*Un Avaro.*

Esto vá degenerando  
y yo, la verdad, lo siento.  
Mi capital va mermando.  
¿Qué vengo á ganar prestando  
al noventa y dos por ciento?

*Un Usurero.*

Cuando voy á las verbenas  
con todo el mundo me atrevo.  
Como haya mujeres buenas,  
blancas, rubias ó morenas...  
Yo soy el que me las llevo.

*Un Tenorio.*

¿Que el Guerra se retiró?  
Pues nada el arte perdió  
con su retirada, amigo;  
el Guerra se la cortó  
porque contaba conmigo.

*Un Maleta.*

¡Quiero baritonos buenos!  
¡Dos típles de mucho pisto!  
¡Éxitos en los estrenos!  
¡Obtener bastantes llenos!  
¡y... no pagarle ni á Cristo!

*Un Empresario.*

¡Nadie se quiere curar!  
¿De esta manera quién vive?  
¡Si nadie viene á comprar!  
Sólo me pueden salvar  
el cólera y el algibe.

*Un boticario.*

Todo te lo debo á ti,  
Dios mío, yo te venero.  
Haz que venga por aquí  
una epidemia y así  
me haré de nombre y dinero.

*Un Médico.*

Si el primer contribuyente  
de Cádiz, mi tío Vicente  
me nombrara su heredero,

yo invertiría el dinero  
de la manera siguiente:  
De jamón... dos perras grandes,  
diez céntimos... de tocino;  
cinco... de queso de Flandes  
y lo demás... para vino.

*Un Borracho.*

En entrando yo á servir  
y me encarguen de la compra  
á los cuatro meses tengo  
más lujo que la señora.

*Una Criada.*

Pasé mi niñez de hortera;  
ya de hombre tuve un puesto  
de frutas. ¡Quién lo creyera!...  
Hoy llevo frac y chistera...  
En fin, yo creo que esto  
no es salirme de la esfera.

*Un Cursi.*

Ya he cumplido los cincuenta...  
pero no los represento.  
Andrés, que según se cuenta,  
es hombre de gran talento  
ha dicho que me echa treinta.

*Una Jamona.*

Cuando joven fui valiente;  
buen mozo como ninguno;  
siempre activo, diligente  
y me las eché de tuno  
con todo bicho viviente.  
Las casadas y doncellas  
me amaron con frenesi.  
¡Cien veces recé por ellas!  
En fin, jóvenes, yo fui  
el ídolo de las bellas.

*Un Viejo.*

*Por la copia,*

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS.

Cádiz: 7 Diciembre de 1899.

## CANTARES

Cuando se canta la jota,  
toda España se conmueve;  
se acuerda del dos de Mayo  
y no olvida que es valiente.

Tu padre no me *pué* ver,  
porque dice que soy feo;  
mi cara no será *maja*,  
pero es muy *majo* mi pecho.

Si los ingleses quisieran  
devolvernos Gibraltar,  
ni con catorce Inglaterras,  
lo volvían á tomar.

Ya se van los quintos madre  
ya se marchan del lugar;  
no llores más *maña* mía  
que tu Quico no se vá.

Para cantares, la jota;  
para nobleza, Aragón;  
y para pechos valientes  
el bravo pueblo español.

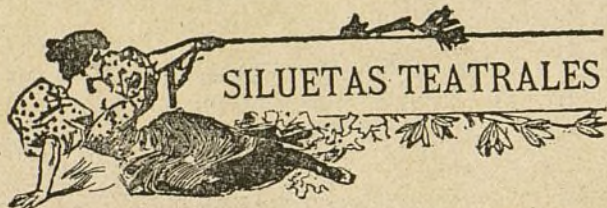
Un *ramico* de claveles  
quió poner en tu ventana  
*pá* que *tacuerdes* de mí



mañana por la mañana.

Man dicho que no me quieres  
porque no tengo *dineros*  
¡árreee!  
eres una sinvergüenza  
porque á mi me dá la gana dicítelo  
¡arre burra!

BONIFACIO DE PINEDO.



## D. BONIFACIO DE PINEDO

Cuando el número anterior de LA REVISTA estaba á punto de entrar en máquina, debutaba la compañía que hoy hace las delicias del público gaditano que asiste al lindo coliseo de la Cuesta de la Murga, y aunque retrasando un día la salida del periódico, conseguimos ilustrar su primera plana con el retrato del eximio artista que dirige la *troupe*, y cuyo es el nombre que estas líneas encabeza.

Ningún espacio nos quedó para decir algo acerca de las condiciones especiales que para el difícil arte de la escena reúne.

Hoy con el mayor gusto lo hacemos, si bien hemos tenido que retardar dos días la salida del número para dar cabida á los dibujos que el lector verá en una de las páginas del centro, caricaturas del gracioso actor, pintadas por él mismo, representativas de la fisonomía humana para cada uno de los siete pecados capitales que la Iglesia fustiga.

Así lo podemos presentar bajo los tres aspectos que le distinguen del común de sus colegas de la escena: como excelente actor, de finos modales, ilustrado, correcto y susceptible de amoldarse á todos los tipos de las tablas; como dibujante, de chispa é ingenio y como poeta fácil, correcto y original, para lo cual honramos hoy nuestro *Album Poético*, copiando unos preciosos cantares suyos que publicó en nuestro querido colega *El Cocinero*, en Marzo del 93, cuando actuaba en el Teatro Principal de esta ciudad formando parte de la compañía del Sr. Cereceda.

Siendo Pinedo un artista de cuerpo entero con una reputación que no le cabe en el mundo entero, no pretenderemos escribir una silueta que por mucho ingenio que gastáramos (si alguno poseyéramos) no podría ser original. Se ha escrito tanto y tan bueno y favorable acerca de él, que renunciamos al placer de saber que colecciona en

sus álbumes de impresiones de escritores, la nuestra. El trabajo nos lo dá hecho la prensa de los países que ha visitado.

En Septiembre del año 92, cuando actuaba en el teatro del Príncipe Alfonso de Madrid, escribíanse de Pinedo en un periódico profesional los siguientes párrafos:

«Hánse verificado en este teatro (el del Príncipe Alfonso) dos estrenos, y en uno y en otro el joven barítono escuchó muchos aplausos, tanto ó más que los autores, por la creación que á su vez realizó de los personajes que le encomendaron.

Aplausos de verdad, sin mezcla alguna de algodón.

Como artista y en su género es una verdadera excepción.

Buena figura, aire distinguido, y elegante en el vestir; declama tan bien ó mejor que un Calvo... del día, y canta, si no con voz extensa y tonante, con tonos melodiosos y afinados, vocalizando con claridad y sencillez.

De inteligencia ductil y de gran criterio artístico, acierta á encarnarse en los personajes y situaciones, hasta el punto de que si tiene que llorar lo hace con lágrimas; si reir con carcajadas no fingidas; si debe saltar, su cuerpo parece de cauchout, no aventajándole entonces el más diestro acróbata; si bailar, causa envidia al propio maestro Estrella, y hasta funcionando de pandoretólogo hay que reirse de los más ágiles y famosos.

Todo esto en una pieza es el Sr. Pinedo, y si á ello se agrega su vasta instrucción, poseyendo tres idiomas, siendo premiado como dibujante y calígrafo y tener dos carreras concluidas, las de Medicina y Telégrafos, que pidan más los exigentes que tanto abundan.»

Hoy Pinedo ha llegado, gracias al estudio y á sus entusiasmos por el arte, al sumum de la perfección, y sin embargo, su modestia induce á recoger cuantas indicaciones redunden en su mayor lucimiento.

Citar obras en las que descuella es empresa á la que hay que renunciar por tener que citar las infinitas de su vasto repertorio. En todas, por distinto que sea el tipo que interprete, tiene siempre un rasgo saliente que lleva el convencimiento al espectador, arrancándole sus más entusiastas aplausos.

De su campaña en Cádiz en la actualidad, da cuenta nuestro compañero de redacción Z. Arco.

Bien podemos congratularnos los gaditanos de tener entre nosotros al eximio actor.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



# LOS PECADOS CAPITALES



Soberbia



Avaricia



Lujuria



Ira



Gula



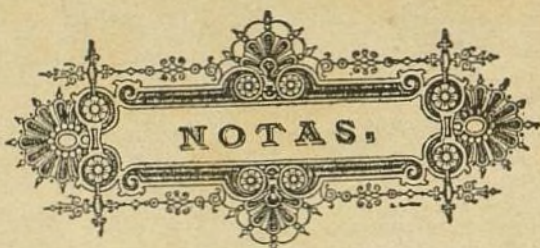
Envidia



Pereza

Estudios fisonómicos del notable actor Sr. Pinedo dibujados por el mismo.





## Publicaciones recibidas:

*Las Virgenes de Mayo.* Poema en prosa, original de D. Manuel Lorenzo D'Ayot.

Damos las gracias al autor y guardamos su última producción en cartera para su lectura y escribir el juicio que la misma nos merezca.

—*Andalucía.* Periódico semanal defensor de los intereses de la región Andaluza. Se publica en Madrid.

—*La Propaganda.* Diario de anuncios y de intereses generales. Esta publicación sale simultáneamente en Cádiz y Sevilla, ofreciendo para los señores anunciantes grandes ventajas.

Con ambos noveles colegas establecemos con gusto el cambio.



## DESDE CARTAGENA

Sr. D.<sup>r</sup> de la REVISTA TEATRAL.

Muy señor mío y distinguido amigo: Con el drama de Ventura de la Vega *La Mujer de un artista*, y el sainete de Miguel Echegaray *¡Olé, viva España!*, celebró su beneficio ante numeroso público, el aplaudido actor Enrique Sánchez de León, que dirige la notable compañía dramática que actúa en nuestro elegante Teatro Principal.

Las aludidas obras obtuvieron una perfecta interpretación, por lo que todos los artistas escucharon muchos aplausos, especialmente el beneficiado, que tuvo que presentarse en escena infinidad de veces, recibiendo varios regalos de sus amigos y admiradores.

La distinguida actriz Carlota Lamadrid, dió su beneficio el 22 del actual, representando *La vieja Ley* y *Echar la llave*, en las que alcanzó un gran triunfo la beneficiada, que recibió muchos y valiosos regalos.

En el Teatro Maiquez ha comenzado sus tareas la compañía de Cereceda, el cual se propone pasar aquí la temporada de invierno, y al efecto ha marchado á Madrid para contratar nuevos artistas.

Las tiples Teresa Blanch y Matilde Palencia,

y el actor Francisco Ruiz París, se han separado de dicha compañía para ingresar en la de Ventura de la Vega, que *debutará* en la próxima semana en el Teatro-Circo.

Hasta la próxima semana se despide de usted su afectísimo amigo y corresponsal,  
24-XI-99.

A. M. DE D.

## DESDE BARCELONA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Apreciable amigo: Ayer se estrenó en el teatro catalá (Romea) el drama catalán del abogado D. Manuel Rovira y Serra, *Los Minayres*. El éxito ha sido regular, siendo algunas escenas muy aplaudidas.

Los intérpretes estuvieron felices toda la representación, escuchando aplausos, principalmente los señores Borrás y Guitart: los demás cumplieron bien.

El autor tuvo que presentarse infinidad de veces á instancias del numeroso y escogido público que asistió al estreno del drama catalán.

Se representa aun con aplauso *La Recelosa* del ya eminente autor catalán D. Ignacio Iglesias.

Para fines del próximo Enero se preparan los estrenos de *Lo compte l'Arnau* y *La Filla del Mar*, de Soler (Pitarra) y Angel Guimerá respectivamente.

En el Teatro Principal ha dado cinco funciones la grande artista francesa madama Réjane. Debutó con el drama *La corte de Napoleón*, que la verdad sea dicha, no fué del agrado completo de una parte del público que asistió al *debut* de la famosa actriz, por no hacer nada en toda la noche que fuese nuevo para los barceloneses.

Los que tuvimos la dicha de recrearnos con la creación que hizo de la protagonista de la referida obra nuestra eminente actriz, ya anciana por desgracia, doña María Tubau, no nos convenció del todo madama Réjane.

También representó *Zazá*, que fue aplaudida, pero no tanto como la signora Mariani.

Se despidió con la comedia *Ma cousine*. En mi pobre concepto el trabajo de madama Réjane en general, es algo discutible.

La actriz Shara Bernard también ha dado cuatro funciones.

En el mismo Teatro Principal se ha estrenado un drama de D. Teodoro Baró, *La Tramontana*. El éxito ha sido mediano.

Sin más por hoy, s. s. q b. s. m.

5-12-99.

CELESTINO TORRENS Y CASALS.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.



## SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

*Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.*—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

*Línea de Filipinas.*—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo, 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

*Línea de Buenos Aires.*—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

*Línea de Fernando Póo.*—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

*Servicio de Tánger.*—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes, retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

*Aviso importante.*—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y examinará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.<sup>ª</sup>, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 112 —

que está lejos de ser cierta:—¿es tiempo por acaso, á los veintiseis años, para que la mujer empiece á ajamarse? ¡já, já, já, y reía; cuando yo llegue á ese estado tendré un buen marido (de posición buena, entendía ella) y seis chicos.

Mas aquella impresión que por el pronto dominó de modo tan festivo, no dejó de preocuparla, y de hacerla decir más de una vez, ¿seré yo solterona?

El capitán fué y vino, rondó y escribió, sin fruto alguno en su demanda, y por entonces no sólo desechó á él, sino á varios pretendientes del orden civil (no de la guardia, como el otro) y entre ellos un maestro de la Normal, el secretario del Ayuntamiento de un pueblo y un joven médico.

Un acontecimiento vino, sin embargo, á dar al traste con las aspiraciones de Angelita, haciéndole comprender algo de la realidad de la vida. El padre, modesto oficial primero de la sección de rentas, murió en pocos días, víctima de una epidemia, y la niña y su madre se vieron reducidas por todo recurso, á vivir de la modesta pensión que el Estado les otorgase, y que no pasaría de un par de cientos de duros al año: ¡jella, que tan buenos partidos había desechado, verse obligada á vivir de modo tan estrecho, teniendo que hacer todos los menesteres de su casa! ¡le parecía mentira que una niña que todos decían era tan bonita llegase á

— 109 —

Angelita fué al balcón de casa de una amiga á presenciar el paso del entierro, y para dar golpe, vistióse de negro; negro era el velo que cubría su cabeza, y cortando el conjunto sólo aparecía sobre su pecho un manojo de lilas, signo también de luto. La carrera, en la calle donde estuvo Angelita, la cubrió un batallón de cazadores, y los jefes de él, corriendo la línea que cubría el cuerpo de su mando, pasaron muchas veces bajo el balcón donde estaba Angelita: el primer jefe, sin fijarse; el comandante devorándola con sus miradas: fué también éste de los que en los días subsiguientes al entierro, pasearon la calle de Angelita, y le dirigieron misivas: contestóle al comandante, que no eran en sus planes, por ahora, —así le decía—el entrar en amores con nadie, y añadió para su colete: ¡qué lástima que no fuera siquiera teniente coronel! ¡vamos, si lo fuera, podría admitirlo! ¡pero venir á ocupar un puesto tan secundario, siendo la mujer de un jefe de tercera clase; y que tantos tiene por encima! ¡vamos, no puede ser! ¡No estoy en la flor de mi edad, y mis encantos, según me dicen, aumentan por días! ¡Pues aun puedo esperar, que no han de faltarme!

Pasó el tiempo, y no se presentó ningún teniente coronel, y los comandantes de los cuerpos de la guarnición, que no se habían variado, cosa rara en España, no se ocupaban para nada de Angelita, incluso el desdeñado por





**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA.** El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

## THE INTERNATIONAL

### GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA. . .	Ptas. 1'30	Forma MORDAN . . .	Ptas. 1'75
» HUMBOLDT »	1'50	COMERCIAL. . . »	2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

— 110 —

ella, que pronto buscó consuelo, uniéndose á otra mujer.

¡Más fea, eso sí, más que yo, es!—decía Angelita contemplándose en el espejo de un tocadorcito de caoba—que su papá, haciendo un verdadero sacrificio, le había regalado al cumplir la bella los veinte años;—sin duda el comandante quería casarse, y lo hizo en cuanto encontró con quién! ¡de esperar, quizá yo le hubiera al fin admitido!

Ocurrió por entonces que España cambió de gobierno, cosa no extraña, y que el que subió al poder mandó desarmar á la Milicia Nacional, que entonces había, y aunque los cívicos, como corderos, entregaron las armas por conducto de las mujeres, como sucedía siempre: por si acaso no era así, el gobernador de la provincia, en que vivía Angelita, dispuso que durante algunos días estuvieran custodiados los edificios públicos: frente á la casa que habitaba Angelita estaba la Tesorería de Hacienda, y 25 guardias civiles y un capitán estuvieron allí acuartelados.

Como todo no era más que precaución, y nada más, Angelita se pasó grandes ratos en la ventana mientras que el capitán daba paseos por delante del edificio público, de su custodia, devorando á la preciosa con sus miradas: ¡se conoce que le he hecho impresión; no es raro, pues no es el primero ni el último que así le pasa. Terminaron las precauciones, pero no

— 111 —

terminó el servicio del *civil* en la calle de Angelita, que continuó rondando: le escribió, y ya con este Angelita fué más blanda; acudió al balcón á la hora que fijó á su adorador, y tuvo el placer de darle desde él unas buenas calabazas, aunque con reservas mentales, como juran los diputados en las Cámaras, para ver de conseguir que no abandonase el capitán la idea de pretenderla; y si llegaba á jefe, admitirlo, pues la verdad que le parecía poco, pero muy poco para ella, el empleo de que se hallaba en posesión el individuo de la benemérita.

Un descubrimiento cruel hizo la tarde en que tuvo la entrevista: contemplándose en el espejito del tocador susodicho, para arreglarse los pliegues del *matiné* blanco que se había puesto para salir al balcón, vió que los corchetes con que se lo abrochaba era difícil cerrarlos por la parte del pecho, y por la de la cintura fué imposible: saltaron dos ó tres, y uno ó dos no pudo abrocharlos: quitóse la prenda y en un santiamén tuvo que recoser los corchetes dos dedos más afuera: ¡cómo he engordado, parece mentira!—decía Angelita,—de un año á esta parte; la *matiné*, aunque justita, me estaba bien el otoño del año pasado, y ahora que empezamos la primavera no puedo ya abrochármela; las satisfacciones no serán, pues si bien no tengo de qué quejarme, no me salen, sin embargo, las cosas á medida de mis deseos. ¿Serán los años?, y se reía como el que dice cosa