

Año VIII

CÁDIZ, 30 de Octubre de 1899.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 286

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, *Sagasta, 31, principal.*
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

TIPLES CÓMICAS



Srta. Concha Gorgé y Samper.



VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Comenzó la pasada decena con la representación de la popular zarzuela *La Tempestad*, la que en obsequio á la verdad, no fué ejecutada tan primorosamente como *Campanone* y *Marina* lo habían sido en la anterior.

Una escepción hay que hacer, la del maestro concertador Sr. Gorgé, quien dirigió con entusiasmo la partitura, lucíéndose en el concertante final del segundo acto.

Hasta la fecha en que escribimos lleva ocho representaciones consecutivas el estreno *Gigantes y Cabezudos*, asistiendo en tan excesivo número los espectadores, que han llenado hasta rebosar gente, el viejo coliseo.

Ramona Gorgé interpreta y canta admirablemente el papel de la baturrica *Pilar*. Para ella son todos los aplausos.

Se repiten diariamente el coro de repatriados, el de los de Colatorao y la alegre escena de la fiesta y baile.

La procesión muy mal presentada.

El Sr. Vazquez hecho un actorazo en la ejecución que sabe dar al infundioso sargento.

La Srta. Contreras bailando la Jota que es un primor.

La dirección del Sr. Gorgé inmejorable.

Tendremos *Gigantes y Cabezudos* para rato.

El postillon de la Rioja, *La banda de Trompetas*, dos repeticiones de *Marina*, *Jugar con fuego*, *El Santo de la Isidra*, *La Viejecita*, *La marcha de Cádiz*, *La Bruja*, *Los Africanistas* y *Catalina*, son los títulos que ha registrado el cartel en el resto de los días que median entre el último publicado y el presente número de la REVISTA.

En la ejecución de tales obras ha habido de todo, bueno, mediano y malo.

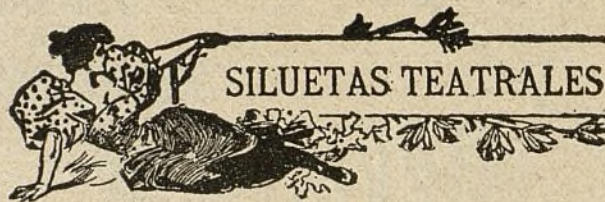
De lo primero puede mencionarse el acabado desempeño que sabe dar á los papeles de tiple cómica la hermosa artista Concha Gorgé. Cada noche gusta más al público.

Para esta noche están anunciadas *La Viejecita* y *Las dos Princesas*.

Se ensayan *Don Lucas del Cigarral*, *Los presuposos de Villapierde* y el *Tenorio*.

La decena en puertas promete, pues, ser de acontecimientos, de los que haremos crónica en el próximo número.

A. D. LÍBITUM



SILUETAS TEATRALES

SRTA. CONCHA GORGÉ Y SAMPER

Con verdadero placer tomamos la pluma para presentar á los lectores de la REVISTA á la tiple cómica de la compañía de zarzuela que dirigida por los Sres. Vazquez y Gorgé, actúa hace una quincena en el Teatro Principal de esta ciudad, tiple de cuya belleza dá alguna idea el excelente retrato que engalana la cubierta de este número.

Deleite al que emborriona cuartillas, ocasiona efectivamente el prodigar elogios que no ha menester ningún esfuerzo reproducir después de oírlos de boca en boca de todos los espectadores.

Si como mujer bella atesora los mayores encantos que pueden soñarse en un rostro en el que están dibujadas tantas perfecciones y en un talle airoso y esbelto, de esos que constituyen lo que llamamos «un buen cuerpo» ó una «arrogante figura», que si se halla en reposo puede servir de modelo á los émulos de Fidias y que si emprende la marcha va derramando la sal á montones, Concha Gorgé como artista, posee ya, á su corta edad, una intuición tan manifiesta para la acción cómica sin traspasar los debidos límites, y disposiciones musicales tan buenas, que ha de ocurrirle necesariamente lo que en Cádiz, en todas las capitales y pueblos, ante cuyos públicos se presenta, esto es, que llega á las pocas noches de ser conocida, á constituir el objeto de la atención general y de la simpatía unánime, y acaso tambien el del amor platónico que sienten irremediablemente algunos admiradores de la belleza en esa obra portentosa de Dios que se llama la mujer.

No hace todavía diez y nueve años que vió la luz primera en Alicante, y sin embargo, puede decirse que lleva no pocos de trabajar en el teatro, porque al cumplir los once ya *debutaba* con grandes aplausos, interpretando graciosamente el *Caballero de industria* en la popular revista *El Arca de Noé*, en el teatro Romea de Murcia. Y es que desde muy niña demostraba gran afición á las ingeniosidades cómicas y al recitado de composiciones festivas.

Como su hermana Ramona, bajo la dirección de su señor padre D. Pablo, estudió las primeras nociones de la música y sigue ilustrándose en la misma, con grande aprovechamiento, como puede atestiguar nuestro público.

Ha recorrido los teatros de Murcia, Alican-

te, Cartagena, Barcelona, Almería, Lorca, Úbeda, Cádiz y algunos otros, los mismos en que Ramona ha alcanzado tan señalados triunfos, conservando en todos ellos el puesto de contralto y de tiple cómica.

Por haberse dedicado á esta especialidad, sus obras favoritas son las más movidas del género chico, luciendo igualmente en las del grande, en los papeles correspondientes de tiple graciosa.

Tiene los mejores recuerdos de *El Tambor de Granaderos*, *Campanero y Sacristán*, *Los Dineros del Sacristán*, obras que aun no le hemos visto representar en Cádiz, mas, de que son buenos, nos informa la prensa de las ciudades citadas.

Aquí, el público hasta ahora, la ha ovacionado en este género en *La Viejecita*, en *El Santo de la Isidra* y especialmente en *La Marcha de Cádiz*.

En el género grande se le aplaude mucho en *La Bruja*, *Las Campanas de Carrión*, *El Juramento* y otras varias, porque su repertorio es bastante extenso.

En Cádiz, ya lo comprenderá el lector por lo anteriormente escrito, es cada día más apreciada. Aquí, como suele decirse, «ha caído de pié», porque en verdad tiene *mucho angel* y sabe volver *tarumba* á quien ella le dedica tan solo una simple mirada, con aquellos ojazos que no le caben en la cara, y por los que parece que se le sale el alma.

Nuestros parabienes á la artista en cuestión y á nosotros mismos que por fortuna la podremos admirar una larga temporada, á juzgar por las buenas entradas que provoca el solo anuncio de su nombre en el reparto de las funciones.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

EN EL ALBUM

DE LA

SEÑORITA MARGARITA KROPF

En una de las últimas REVISTAS publicamos el escultural escrito del Sr. Milego (D. Antonio), contenido en este lindo album. Entre otros trabajos notables figura una inspirada *Serenata española*, para canto y piano, original del maestro D. Eduardo Holtzer, escrita, ó mejor dicho, improvisada sobre una poesía que había sido dedicada á la Srta. Kropf, por nuestro compañero de redacción D. José Juan Rodríguez Fernández.

Dice así la composición:

¡TUS ENSUEÑOS!

Yo quisiera, niña hermosa,
contemplarte cuando duermes;
verte sonreír soñando

y diciendo que me quieres.

Quisiera escuchar mi nombre
entre tus labios perderse
y oírte decir: «¡mi alma!
¡mi vida! mi amor, tú eres!»

Contemplando tu hermosura
la noche entera estuviere,
de tu acento entrecortado
respirando el áura leve.

¡Cuán feliz si al despertar
de tu ensueño me dijeres:
«¡He soñado con mi amor,
en tí he soñado, en tí siempre!»

La música que ha inspirado esta composición es bellísima. Cada vez que se oye gusta más. Se hará popular cuando dentro de breves días la dé á la estampa su autor.

A éste y á la bella y elegante Srta. Kropf felicitamos por la adquisición musical que ha de eternizar en su precioso *album*.



SANGRE DE HORCHATA

(CUENTO VIEJO)

Un inglés y su criado
iban haciendo un viaje
en un tren, no me recuerdo
por qué lugar ó qué parte.
Dice la historia que el tren
dando un choque formidable
con otro, descarriló
y cayó, despedazándose
en un hondo precipicio.
Allí quedaron cadáveres
casi todos los viajeros,
y uno de los que salvarse
consiguieron, fué el inglés
que impasible, sério y grave
preguntó:—¿Dónde está John,
mi criado?

—Mister Drake—
dijéronle.—¡John ha muerto
porque acaban de pasarle
dos wagones por encima
y está allí, junto á aquel bache,
dividido en cinco trozos!...
y el inglés, sin inmutarse,
dijo con su calma estóica!
—¡Bien, *muy* bien!... Uno al instante
que vea en qué trozo están
las llaves de mi equipaje.

SANCHO PANZA.

GADIE

CANTO VII DEL POEMA EN PROSA,

ACTUALMENTE EN PUBLICACIÓN, ORIGINAL DE

D. Manuel Lorenzo D'Ayot,

Director de LA REFORMA LITERARIA,

BIBLIOTECA ESPAÑOLA DE MADRID. (FRAGMENTOS INÉDITOS.)

GARCIA GUTIERREZ.

EL TROVADOR

Cantado el poeta cantemos la obra, no con verdiana melopea sino con habla clara y sencillo estilo.

Leonor y Manrique surgen á mi vista, cogidos de la mano, coronados de flores y envueltos en perfumada transparente nube, azul como la esperanza, impalpable como la ilusión en su espiral más levísima... Son blancas las rosas que adornan sus pálidas frentes y es de sus manos el enlace semejante á púdica unión de fantasmas... Tíbia luz de invisible astro alumbra el romántico grupo y de la gran partitura verdiana suenan notas y motivos confundidos con los aires que se mueven como aleteos de mariposas y susurran como mal dormidos besos. Hermosos como Fausto y Margarita en los jardines de Marta, y como Julieta y Romeo en el ancho balcón del palacio de Capuleto, radiantes como Lohengrín y como Elsa en su cámara nupcial, su paso es lento como delicioso vagar de dichas innarrables... Ya no hay lágrimas en sus ojos ni suspiros en sus pechos; sólo en sus labios es eterna la sonrisa.

El Trovador se estrenó en Madrid el 1.º de Marzo de 1836.

Tan malo consideraban los cómicos que era el drama del soldado de Leganés, que por *hacer algo* y no pudiendo sustraerse á superiores influencias, el *gracioso* Guzmán lo eligió para la función de su beneficio, prometiéndoselas de antemano hacer que el público se desternillase de risa con el *sentimentalismo* de Manrique, los *desplantes* del conde de Luna y las *memadas* de Leonor.

Pero como yo no sé por qué maravilloso prodigio del arte, aquello que desagrade al actor entusiasma siempre al público, *El Trovador* enardeció al auditorio... donde el histrión de mala fé creyó que sonarían alegres carcajadas, oyéronse mal contenidos suspiros y fueron muchas las lágrimas que brillaron en medio de solemne silencio y de grande admiración.

Habíase roto el cascabelero tirso de los bufones y el arte sublime tendía allí su fúlgido cetro; el mascarón del payaso caía, roto, al suelo y la inspiración dejaba ver su faz reproductora de los más exquisitos gestos del sentimiento.

Fué tal el entusiasmo del público que, batiendo palmas delirantes, pedía una cosa hasta entonces inusitada, cual era la presencia del autor sobre las tablas del escenario, no cejando en su empeño hasta conseguir que García Gutiérrez, todo emocionado, se presentase á su vista conducido de las manos por Carlos Latorre y Concha Rodríguez.

Aquel honor inesperado sentaba un glorioso precedente del cual se há abusado y se abusa hoy de un modo lamentable presentándose ante las candilejas, á las cuatro palmadas, cualquier zascandil autor de tal ó cual deplorable engendro.

García Gutiérrez había triunfado de una manera que tal vez no esperase él mismo: su corona de poeta ceñíase á sus sienes, llevando consigo las misteriosas fragancias de los verjeles de la gloria; la primera edición de su drama se agotaba en dos semanas; oíanse de boca en boca sus versos fáciles y armoniosos; las representaciones se repetían por muchas noches; la empresa concedía al autor

un beneficio y Mendizabal lo libraba del servicio de las armas poniendo en sus manos la licencia absoluta.

*
*
*

¿Puede considerarse á *El Trovador* una obra digna de figurar á la altura de las mejores producciones de la literatura dramática española?

Sí y nó.

Sí, por cuanto tiene de belleza en su concepción poética, delicadamente hermosa y sencillamente sublime, y nó, por cuanto carece de esa fibra vigorosísima que sostiene sobre el pavés para no derribarlas jamás las colosales figuras de D. Juan y de D. Alvaro.

EL APLAUSO

Sería cosa original que alguien pretendiese hacer la psicología del ruido para definir lo que es el aplauso cuando se triunfa, y lo que significa el cruel silbido cuando se cae.

Yo no he de intentarlo: comprendo anímicamente, lo que humana expresión no puede manifestar por grande que sea el pensamiento en sus concepciones y por audaz que sea la pluma en sus empeños temerarios; yo sé que la idea y la palabra, emitida aquella y escrita ésta, son en ocasiones como la presente inservibles para ciertas expresiones, y por eso al hablar del aplauso no se me ocurre más que parodiar á Napoleón, diciendo con el Cesar:

—El aplauso es el ruido más grato de todos los ruidos.

Sólo el que lo ha escuchado, aunque sea una sola vez, puede comprenderlo; sólo aquel que há visto batirse en honor suyo millares de manos como poseídas de singularísimo delirio, puede definir lo que es esa extraña música de todas las músicas de la gloria.

¡Cuánto se olvida á su sonar sin nombre!

¡En cuánto se piensa cuando no se la oye!

¡Qué de sacrificios para escucharla!

¡Qué microscópica brevedad la de su goce!

Si se escribiera la historia del aplauso podía trazarse la primera página el primer día de la creación cuando Dios, contento de su obra, se aplaudió á sí mismo al fulgurar de los astros sobre su cabeza y al rodar de los mundos bajo sus pies; si tal historia fuera escrita, después del Hacedor rindiéndose propio homenaje de satisfacción, leeríamos maravillas llenándonos de gozo unas veces y estremeciéndonos otras de horrible pavor al sorprender muchos secretos y muchos orígenes de muchas cosas y de muchas causas: si algún espíritu superior por excelencia concibe la idea de escribir esa portentosa narración, veríais cómo los libros más leídos caían y caían en el desprecio y el olvido porque la humanidad entera no se apartaría de aquellas páginas ávida de saber qué tiene que hacer para ser aplaudida; libro estupendo, cuyas ilustraciones serían hechas por la vanidad en las más pomposas de sus locuras; cuyas tapas esmaltarían las pedrerías, combinadas, de todas las minas de la tierra formando indescriptibles mosaicos de arte y de riqueza; libro inacabable, por que su última página no sería escrita nunca y por que su númen inspirador moriría en el trágico instante en que la luz recogiera sus esplendores en lo infinito sumiendo la vida universal en la obscuridad y la muerte.

En todo esto me hace pensar la figura de García Gutiérrez, aplaudido y aclamado personalmente sobre aquellas tablas que hasta entonces fueran indignas de sostener al génio en sus espléndidas apoteosis; sobre aquellas tablas donde habían campado por sus respetos las farsas más impúdicas y las ficciones más absurdas, con ignorancia completa de que algún día el arte purificaría su templo, regeneraría sus sacerdotes y sus vestales y levantaría en loor de sus elegidos áureos altares de inextinguibles lumbreras.

Manuel Lorenzo D'Ayot.

NOTA.—El fragmento próximo se titulará *Trafalgar*.

La Iberiada lleva publicadas los cantos *Toledo, Cataluña, Aragón, Córdoba y Sevilla*, y tiene en preparación los titulados *Granada y Cádiz*.



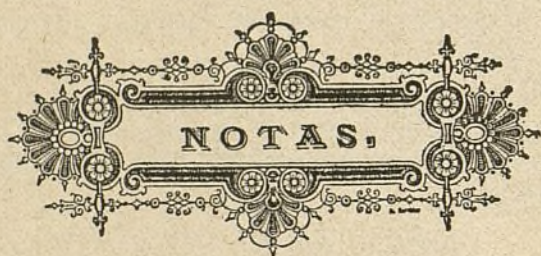
BAGATELAS

—¿Cual papel te gusta más
del drama que ha escrito Borja?
—¿Que cual papel? El de barba...
en que está escrita la obra.

—
Que cantas con sentimiento
tu madre asegura, Cármen;
sentimiento del que tiene
la desgracia de escucharte.

—
Te has casado, amigo mío,
con la que antes fué mi amada,
y crees que voy á enfadarme.
¡No te arriendando la ganancia!

FERNANDO FRANCO FERNÁNDEZ.



El número de *España Artística* publicado el lunes es tan interesante como los anteriores.

No damos el sumario; pero si diremos que la campaña emprendida por dicho semanario en pro del arte escénico español, es muy valiente y digna de elogio.

En este sentido publica un notable artículo de D. Francisco Pleguezuelo, y trabajos de *Fray Victorio*, Vicente Casanova, Pérez Guerrero, Antonio Perrín, *El Dómine Cervatana* y otros, así como varios fotograbados y una amplia información teatral.



DESDE ALBACETE

Sr. D.^r de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: El Teatro-Circo hállase cerrado desde que terminó en Septiembre la temporada de Féria, en que actuó en nuestro coliseo, la compañía de zarzuela de D. Emilio Cambres, que según leo, trabaja ahora en el Principal de esa.

Se habla estos días de la próxima venida de la compañía infantil de zarzuela que el reputado maestro Bosch dirige, y de que á fines de Noviembre actuará en nuestro teatro la notable

compañía de *género chico*, de que es empresario el popular D. Manuel Barrilaro, y que en la actualidad hace excelentes campañas en las principales poblaciones de Galicia.

De lo que en definitiva se resuelva tendré con oportunidad al corriente á mis amables lectores de la REVISTA TEATRAL.

*
* *

Se ha establecido en esta capital el distinguido maestro compositor y reputado profesor de piano D. Arturo Alarcón, artista de cuya ilustración y laboriosidad esperamos mucho bueno los aficionados al bello arte de la música.

Nada más por hoy.

23-10-99.

F. FRANCO.

*
* *

DESDE CARTAGENA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Muy señor mío: Anoche terminó sus compromisos en el teatro Principal, la compañía cómi-co-lírica que bajo la dirección del maestro Cereceda debutó el 18 de los corrientes.

Han estrenado *Gigantes y Cabezudos*, *Instantáneas*, *Los presupuestos de Villapierde* y *Cambios naturales*, que han agradado al público, pero han sido mal interpretadas.

En esta compañía figuran las tiples señoritas Blanch, Aldacoro y Palencia, que son guapas, pero no tienen voz, y los actores Sola, Infante, Martín, Estellés y Pérez-Soriano, que son muy conocidos de este público, pero los dos últimos gozan aquí de muchas antipatías.

Por los muchos peros de esta *troupe*, se ha visto el decano de nuestros coliseos todas las noches desierto.

Mañana *debutará* en el mismo teatro la compañía dramática que dirige D. Enrique Sánchez de León.

Se pondrá en escena *Vivir en grande* y *De asistente á capitán*.

Se ha abierto un abono por 20 funciones.

En el Teatro Circo continúa cosechando muchos aplausos el notable tenor Jaime Casañas.

Ultimamente se han cantado *La Traviatta ó La Dama de las Camelias* y *La Dolores*, en las que han obtenido atronadoras ovaciones la tiple Srta. Corona y el indicado Sr. Casañas.

Sin más por hoy, s. s. q b. s. m.

7-10-99.

A. MONTES DE OCA.

Tipo- Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA.

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo, 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagan.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes, retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á qui-nes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aciso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^a, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 96 —

sus cualidades es lo que en nosotros tiene verdadero valor: la Pelaez me hizo conocer el tipo más perfecto de belleza de cuantas mujeres he conocido, y cuidado que si me pusiera á contarlas, habían de montar algunos miles en total, dados los países por mí recorridos y los años que he invertido en esa tarea, que voluntariamente me impuse: si aquella tan hermosa de suyo la ví reducida á tal extremo, juzgo que las otras han de sufrir igual metamorfosis en sus seres, que cuando se hallan en la plenitud de su existencia, tanto nos encantan y tanto nos subyugan, llevándonos lo mismo al bien que al mal, á lo sublime que á lo ridículo, cuando verdaderamente apasionados no somos más que objetos manejados por ella á su capricho, perdiendo en casos dados, y por completo á veces, el libre albedrío, esa facultad suprema que nos concediera el Hacedor, y de la cual hemos de responderle sin duda, al darle cuenta de nuestros actos, si por aquel no han sido dictados.

Esta cena tiene por objeto reunir á todos ustedes mis más caros amigos; y despedirme de la vida que he llevado: no creáis por eso que renuncié al mundo en absoluto y que voy á sepultarme en un claustro, no: posible es que quizá esto suceda alguna vez, pero por ahora lo que voy á hacer es retirarme del bullicio y actividad de las grandes poblaciones, y recojiéndome en el campo, dedicarme al estudio



— 93 —

sionar forzosamente cambio de países, de razas, de personas y en ello cifraba yo esperanza de hallar algo que mitigase mi desgracia y que me abriese otra vez los horizontes de la ilusión que permiten la vida.

Esto por una parte; por otra contaba con que de no lograr aquellos, por lo menos con la necesidad de trabajar y de trabajar mucho, emplearía la actividad de mi mente, que no se ocuparía de otra cosa.

Empecé mi peregrinación por las Américas, que recorrí todas, y ni las veracruzanas, ni las limeñas, ni las porteñas, ni las orientales, ni las pamperas hicieron que modificase en nada mi impresión triste: las hermosas yankees de belleza estatuaría, no fueron más felices en sus tentativas tampoco: de allí pasé á Inglaterra, y las sajonas de finos brazos y esbeltos cuerpos, parecieronme lo mismo que las demás, montón de huesos y de despojos: díjeme entonces, iré á Viena, la tierra de las mujeres hermosas y de los placeres, y las austriacas no fueron felices tampoco en sus intentos, cosa que también me pasaría con las húngaras, descendientes de raza distinta á la nuestra, pero no menos bella.

De allí me trasladé al Cairo, al servicio de una compañía que quiso aprovechar los saltos de agua como fuerza y en mi residencia en aquel país, pude apreciar que las bellezas africanas no eran tampoco bastantes para hacerme olvidar la impresión que de mí no se



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

THE INTERNATIONAL

GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero, según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA.	Ptas. 1'30	Forma MORDAN.	Ptas. 1'75
» HUMBOLDT	» 1'50	» COMERCIAL.	» 2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

— 94 —

apartaba, y ni las coptas, ni las nubias de torneadas formas, ni las abisinias, ni las sudanesas, esas *Vénus de chocolate*, como las llamaba un inglés que conmigo prestaba allí sus servicios, lograron con sus encantos, para mí nuevos todos, el que yo desechase mi idea, y haciéndome superior á ella, admirase su belleza, sin que esta se derrumbase en mi mente.

Terminados mis servicios en Egipto pasé al Asia Menor, recorriendo la Georgia y la Circasia. Estuve en la cuna de nuestra raza, en el país donde fama es se hallan los más perfectos tipos de la raza blanca: así es, en efecto, allí hallélos: perfiles delicadamente trazados, ojos rasgados y brillantes, de gran viveza y expresión, cabellos de ébano, cutis de finura y transparencia exquisitas, todos los caracteres, en una palabra, que constituyen lo más perfecto de nuestro tipo, allí lo hallé; pero confieso á ustedes que por mucha que fuera mi ilusión, al momento de acercarme á aquellas mujeres, cuando más animado estaba en mi contemplación, el velo se rasgaba de nuevo, y ante la fuerza destructora de mi mente, impresionada, se deshacían como las otras: desaparecían sus encantos y convertíanse en un montón de despojos.

Abandone aquellos lugares, y pasé á la India inglesa, al servicio de una compañía que había contratado la desecación de unos pantanos: variaba de raza, pero en valde; las bayaderas de

— 95 —

curvas marcadísimas, y las cipayas de abultadas formas, produjéronme al acercarme á ellas, la misma desilusión que las blancas y las negras á que antes me he referido.

Como podeis juzgar por mi relato, mi desilusión, si cabe, es cada día más viva y desoladora. He recorrido muchos países, he tropezado con mujeres de todas las razas, de todas las variedades de estas, de todos los tipos que existen sobre la tierra, y el mismo efecto me hacen las hermosas y esculturales hembras de la referida raza sajona, en sus más puros ejemplares de inglesas y austriacas, que las de las razas salvajes y antipilásticas,—por su carencia de belleza para la nuestra—que pueblan las islas de la Malasia, ó de la Melanesia, en los últimos confines del mundo, que también he recorrido, y cuyas excursiones no os detallo por no fatigar más vuestra imaginación, y si he sido tan prolijo en detalles, ha sido para demostraros, que no es aberración lo que mi mente padece, y que no he dejado de tratar de dominarla, sino que por el contrario, he puesto de mi parte cuanto he podido por lograrla; y creo que nadie hubiera hecho más de lo que yo, ni es posible tampoco el que más pueda hacerse por vencerla.

De todo ello lo que deduzco, es, que mi alma ha conocido la eterna verdad de lo que somos, de la miseria que en nuestros cuerpos se encierra, aún bajo las más seductoras apariencias, y que