

Año VIII

CÁDIZ, 20 de Octubre de 1899.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 285

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

TIPLES ESPAÑOLAS



SRTA. RAMONA GORGE Y SAMPER.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

En la noche del pasado día 12 del actual comenzó sus tareas artísticas en aquel coliseo, la compañía de zarzuela de los dos géneros que dirigen los Sres. Vazquez y Gorgé, cuyo es el *elenco* que publicamos oportunamente.

La compañía en los ocho días que lleva funcionando, recoge aplausos en abundancia y no pocos rendimientos, porque ha sabido hacerse simpática al público tanto el conjunto como todas y cada una de las principales partes de la misma.

Debutaron con *Campanone* que fué un verdadero éxito para todos los artistas que en ella tomaron parte y en especial para la bella tiple Ramona Gorgé, encargada del papel de *Violante*.

A *Campanone* siguió *La Dama de las Camelias* para debut de la Sra. Nalbert, la eminente tiple que tan buenos recuerdos había dejado en Cádiz en las dos temporadas que anteriormente había hecho. Antes bien que aminorar, las facultades de la artista parecen haber ganado, siendo por esta circunstancia recibida otra vez con los aplausos unánimes del público. Es la misma maestra de siempre en las tablas, lo mismo en los números de canto que en los declamados y de acción.

Sea bien venida la eminente tiple.

Seguió el sábado *El Anillo de Hierro* en que se presentó al público el Sr. Llorens, conocido de este público por formar parte de la compañía del Sr. Cereceda cuando esta actuó en el mismo coliseo. Es el Sr. Llorens un buen elemento para las obras del repertorio antiguo, y así lo demostró cantando el *Rodolfo* de la zarzuela mencionada.

La Viejecita y *Campanone* (esta á petición) se cantaron el domingo. En la primera debutó Concha Gorgé, tiple cómica bella, elegante y graciosa y dueña de una voz de timbre muy agradable y de no poca extensión. Bordó, como suele decirse, el interesante papel de *Luisa*, de la popular zarzuela de Miguel Echegaray y Caballero.

El lunes se puso en escena la hermosa zarzuela de Chapí, *El Milagro de la Virgen*, cantado á la perfección por la Sra. Nalbert y demás partes.

Las encantadoras hermanas Gorgé y los señores Vazquez y Ricós, barítono y bajo respectivamente, alcanzaron un triunfo el martes en la zarzuela *El Juramento*.

El miércoles anunciaba el cartel *El Cabo Primero* y *Marina*.

Lograron distinguirse en la primera Ramona

Gorgé, que se vió obligada á repetir la inspirada romanza del primer cuadro, y en la segunda el primer tenor Sr. Sotorra, para el que fué una ovación continuada la obra.

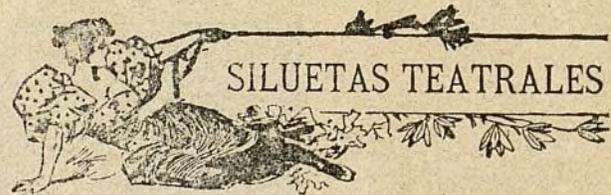
Posee este artista grandes y sobradas facultades para la zarzuela. Repitió entre bravos y aplausos el ária coreada que se canta á poco de la presentación de *Jorge*.

Anoche cantaron ante gran concurrencia *La Tempestad*; las Srtas. Gorgé (R. y C.), y los señores Sotorra, López y Senís, alcanzando palmas en algunos números.

Hoy *Los Diamantes de la Corona* y el estreno de más ruidoso éxito en Madrid *Gigantes y Cabezudos*.

No terminaremos esta crónica, escrita á vuela pluma, sin enviar un saludo de afecto al maestro Sr. Gorgé, notabilísimo en el arte de concertar y dirigir la orquesta, y al Sr. Vargas, veterano de los mejores barítonos de zarzuela, que sigue en la plenitud de sus hermosas facultades, y sabe imprimir á las obras que pone en escena su compañía, el verdadero carácter que según su género necesita, alcanzando plausibles efectos.

P. P. RODRÍGUEZ.



SILUETAS TEATRALES

RAMONA GORGÉ Y SAMPER

El apellido de la bella tiple, cuyo es el retrato que aparece en la presente REVISTA, es conocido y está bien acreditado en la república de la escena. Es el mismo de la Milagritos Gorgé, prima de ella, que desde muy niña cantaba como pudiera hacerlo la más afamada *diva* de la ópera.

Vió la luz en Alicante, Ramona, hace apenas veinte años. No contaba nueve cuando comenzó el estudio del solfeo, dominándolo en todas sus partes antes de cumplir los once.

Dedicóse al piano con tan grande aprovechamiento, que en menos de cuatro cursos de continuado estudio, era toda una profesora, llamando la general atención.

Sintiendo verdadera vocación por el arte escénico, no pudo resistir á la tentación de consagrarse por completo al cultivo del mismo, haciendo su *debut* en su propia ciudad natal, cuando apenas contaba quince abríles.

El público del Teatro-Circo de Alicante la aclamó entonces viéndola representar y cantar á la

perfección, no obstante su juventud, el simpático papel, no exento de dificultades, de «Roberto» de *La Tempestad*.

A su señor padre, el inteligente maestro Don Pablo Gorgé, debe exclusivamente todo lo mucho que hoy vale como tiple de mérito de zarzuela grande, hoy tan escasas y con tan reducido repertorio que no pueden resistir el trabajo im-probo de una corta temporada en los teatros de provincias en los que diariamente hay que anunciar cartel diferente de todos los anteriormente presentados.

La lista de obras del teatro grande que Ramona Gorgé canta es muy extensa, conociendo también no pocas del género llamado *chico*. Las de este último las cantó en los teatros de Cartagena y Játiva, siendo compañera de triunfos de las populares tiples Concha Martínez y Rosa Fuertes respectivamente.

Después de estas primeras victoriosas campañas, ha sido siempre contratada como primera figura en los carteles y *elencos* de compañías de zarzuela. Ahí están los públicos de Apolo, de Valencia, Nuevo Retiro de Barcelona, Romea de Murcia, Principal de Alicante y de Albacete, Tivoli de Barcelona y los de otros teatros de segundo y tercer orden, ante los que en diferentes excursiones se ha presentado, que no han hecho otra cosa que aplaudirla y festejarla, conquistando triunfos sin cuento.

Por efecto de la escasez de tiples en la zarzuela clásica española, y por la buena fama que ha sabido adquirir, de tres años á esta parte es solicitada por todas las empresas que explotan la afición al género de Barbieri, Arrieta y Gaztambide, y por dos Agencias teatrales de América que la han hecho ventajosísimas proposiciones, no aceptando ninguna de estas ofertas por no apartarse del autor de sus días, su cariñoso maestro.

Distínguese, haciendo raya entre las más celebradas tiples, en zarzuelas de tal magnitud é importancia como *Campanone*, *Marta*, *La Tempestad*, *El Milagro de la Virgen*, *La Bruja*, *Los Diamantes de la Corona*, *Jugar con fuego*, *El Anillo de Hierro*, *El Juramento*, *Las dos Princesas*, *La Marsellesa*, *Catalina*, *El Diablo en el Poder*, *El Cabo Primero*, *La Czarina*, *Gigantes y Cabezudos*, y en otras muchas que sería prolijo enumerar.

En los teatros de Barcelona, Valencia, Alicante, Murcia y Albacete, la tiple en cuestión ha hecho furor cantando, del modo magistral que aquí ya hemos oído, el *rondó* de *Campanone*.

Ramona Gorgé, con su arte de indiscutible

mérito y con sus encantos como mujer joven y hermosa, ha logrado imponerse á todos los públicos que han tenido la dicha de verla y escucharla.

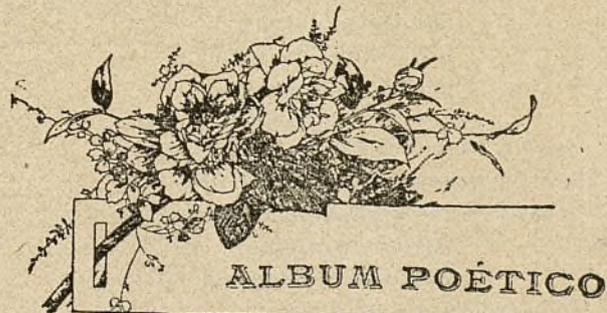
En Cádiz está haciendo, como sabe el público, una campaña brillantísima.

Es la característica de la apreciable artista, la facilidad suma con que canta y representa. Es la atmósfera de los proscenios, entre telones, bastidores y localidades ocupadas por numerosas concurrencias, en la que ella mejor respira y en la que experimenta la sensación de ver todos sus ideales realizados: cantar, ser vista y oída y después regalar sus oídos con los ruidos de los aplausos y con las lisonjas, halagos y elogios de sus muchos admiradores y amigos.

Cuando el timbre de su voz, hoy argentino y sumamente agradable se haya robustecido con la mayor práctica en el ejercicio de su profesión, Ramona Gorgé ocupará seguidamente el puesto número uno entre las tiples de mayor nombradía en cuyas filas hoy forma.

De Cádiz, cuando marche, llevará, puede asegurarse, uno de los mejores recuerdos de su carrera de triunfos artísticos, porque en esta ciudad ha logrado hacer completamente suyo al público, por sus encantos naturales y por sus facultades no comunes para brillar como el *Sirius* del cielo del arte lírico-dramático.

Vaya con estas pobres líneas un saludo de admiración á la graciosa tiple Ramona Gorgé.



ALBUM POÉTICO

SERENATA

PARA SER PUESTA EN MÚSICA POR EL GENIAL Y EMINENTE
COMPOSITOR D. EDUARDO HOLTZER.

Sueño de mis amores,
Bien de mi vida,
Déjame de tus labios
Ver la sonrisa.

Bajo el dosel de rosas
De tu ventana,
Sal á lucir los ojos,
niña del alma.

Que la luz que difunden
Inunde el cielo,

Lanzando á mis pupilas
Rayos de fuego.
—
Sal á oír los acordes
De mi guitarra:
Sus notas son suspiros
Que arranco á el alma.
—
Óyelos, amor mío,
Óyelos, niña,
Y del cantor amante
No huyas esquiva.
—
Deja á las áuras suaves
Besar tus rizos,
Llevando de mis labios
Hondos suspiros.
—
Auras, que en la floresta,
Van repitiendo
Mis promesas de amores,
Con débil eco.
—
Y cuando mis cantares
Dejes de oír,
Si pregunto - ¿Me quieres?
Dime que sí.

M. Milloto de Monche

10-X-99.

EN LA SENDA ⁽¹⁾

Parece que el tiempo no pasa... parece
la misma la senda...
¡parece que un sueño
fué solo la ausencia!...
Todo está lo mismo:
con sus frescos verdores la huerta...
la orilla del río con sus ruiseñores...
la casita blanca... la tupida reja...
trillado el camino...
sembrado de huellas...
Todo está lo mismo que entonces: desliza
su corriente tan mansa la acequia,
que bien se podría decir que paradas
se quedaron sus aguas serenas...
¡Todo está lo mismo... los cañaverales
cosas misteriosas rumorosos cuentan...!
Parece que el tiempo no pasa... La gente
no olvida un detalle de la historia nuestra,
y, con embeleso, todo aquel idilio
de nuestros amores relata y comenta...
De la malvarrosa
que un Sábado Santo te puse en la reja,
plantaron un tallo que se hizo una mata...
¡qué cosas más tristes su olor me recuerda!...
Me parece ese olor el aroma

(1) Poesía premiada con la flor natural, en los Juegos florales celebrados en Murcia, últimamente.

que dejaste, al pasar, en la senda...
¡qué aroma tan triste!
¡qué sabor tan tuyo, tan íntimo deja!...
Parece que el tiempo no pasa... Me acuerdo
como si ahora fuera...
Cantando y dichoso
corría la senda,
y tú me esperabas...
¡ya nadie me espera!
—
Parece que el tiempo no pasa... parece
la misma la senda...
qué ha de ser la misma, si adonde antes se iba
no se vá por ella!
Parece que el tiempo no pasa... ¡sí pasa!...
No es la misma el agua que vá por la acequia
ni los mismos los frescos verdores
que tuvo la huerta...
Tampoco es la misma la casita blanca,
cambiaron la reja,
y ya no la cubren
las enredaderas...
¡No fué solo un sueño... no fué solo un sueño
de dolor la ausencia!
Parece que el tiempo no pasa... ¡sí pasa!...
Recuerdos lejanos en mí se despiertan
al fragante aroma de la malvarrosa
que un Sábado Santo te puse en la reja.
Tu calle, tu casa, la tapia del huerto,
la orilla del río, la callada senda...
¡todo se embalsama con el triste aroma
de la mata aquella,
y me siento el alma
saturada de la honda tristeza
de que se impregnaba tu mirada amante,
tu sonrisa tierna!
Parece que el tiempo no pasa... ¡sí pasa!...
¡Ojalá que fuera
verdad que parado
se quedó en la senda!
Los cañaverales
cosas misteriosas rumorosos cuentan,
mas no son misterios de amores felices
como antes contaban... ¡sus rumores llevan
los vagos misterios
de las cosas muertas!
Parece que el tiempo no pasa... ¡sí pasa!...
Trillado el camino... sembrado de huellas...
pero no son tuyas ni mías, que hoy vuelvo
¡y ya no me esperas!
Parece que el tiempo no pasa... parece
la misma la senda...
qué ha de ser la misma, si adonde antes se iba
no se va por ella!

VICENTE MEDINA.

¿NO SE CUÁNDO VENDRÁ!

(CUENTO VIEJO)

Maruja la vendedora



Grupo fotográfico sacado en el ameno Jardín que en la calle de Arbolí posee el Sr. D. Policarpo Ruperez, de los señores comensales al almuerzo que se celebró en aquel paraje el 10 de Agosto último, para festejar el acto de haber jurado el cargo de Abogado de los tribunales de la nación aquel ilustrado juriscónsul.

halló una tarde á don Roque
y al ver que llevaba viejos
y rotos los pantalones,
lo paró para decirle:
—¡Parece mentira, hombre,
que llevé usted ese pingajo
puesto!...

—¡Qué quieres!—el pobre
de don Roque le repuso.—
¡Hija mía!, se conoce
que tú no estás empleada
con mil pesetas... entonces
verías si hay para andar
con lujo.

—¡Por Dios, don Roque!
¿Tanto cuesta un pantalón?
Aquí llevo uno de un *pobre
millonario* que ha tronaó,
y lo vendo por catorce
reales. Está en buen uso.
¿Quié usted probárselo?

—¡Aquí en un *sanjuan!*...

—¡No, hijal
¿en un zagúan?, ¡caracoles!

Y, ¿es de persona *segura?*...

—¿No me está usted oyendo, hombre?

¡¡De un príncipe!!

—Es que Su Alteza
puede estar tísico, ¡córcholis!

—¿Tísico?, y está más gordo
que yo y qué usted...

—¿Si?, pues óyeme;
te lo compro á condición
de no pagarlo hasta el doce
que es cuando yo cobro.

—¡Ar pelo!
Tome usted los pantalones
y er día que usted me diga
iré á cobrarlos.

—Conforme.

.....
Pasó tiempo. Llegó el día
que le señaló don Roque
á la vendedora para
pagarle los pantalones,
y ésta, como es consiguiente
fué á cobrarlos y salióle
á abrir la señora que
al escuchar sus razones

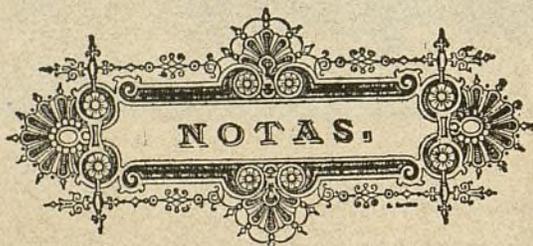
le dijo:—No está, hija mía,
en este instante don Roque
y no sé cuando vendrá!...

—Volveré otro día, entonces,
le contestó la prendera;
y de mal humor marchóse.
Vuelve al otro día, llama
y pregunta y le responde
la señora:—Aún no ha venido
de la oficina, don Roque!...

y no sé cuando vendrá.
Y así se pasaron once
ó más días recibiendo
las mismas contestaciones
de: ¡No se cuando vendrá!
¡Y no ha venido don Roque!

La última vez, la prendera
de la casa dando botes
salió, y furiosa, iracunda
se sentó en los escalones
del portal y murmuró,
con desaliento la pobre,
alzando al cielo los ojos:
—¡Mare mía de los Dolores!
¿qué es esto?... ¿Le habré vendido
á MAMBRÚ los pantalones?

SANCHO PANZA.



Publicaciones recibidas:

—*Rayos X*.—Gabinete radioscópico y radiográfico-médico.—Director Propietario D. Felipe Carriazo, inaugurado oficialmente el día 16 de Mayo de 1898. Calle Hernando Colón, núm. 4. Sevilla.

Este folleto es ampliación del publicado en aquella fecha, en el que se detallan las notables reformas realizadas y el enriquecimiento del material adquirido.

—*Crónica Escolar*.—Revista decenal ilustrada.

Esta nueva publicación gaditana la dirige el conocido escritor D. Joaquín Navarro. Es verdaderamente útil á la clase á que se dirige, ofreciendo amenidad suficiente para interesar su lectura á la juventud que se dedica al estudio.

Le deseamos prosperidades y con mucho gusto establecemos el cambio.

—*La Risa*. Semanario festivo y literario de Cádiz, dirigido por el joven D. Luis Pérez Fernández.

Le deseamos larga vida y le corresponderemos con el cambio.

—*La Agencia*.—Periódico Administrativo, ór-

gano de la Agencia Jiménez Castellón. Se publica en Jaén.

Saludamos al colega y sentimos no poder servirle el cambio en tanto no cese el de algún otro colega de los de fuera de Cádiz.



DESDE VILLANUEVA Y GELTRÚ

Sr. D.^r de la REVISTA TEATRAL.

Estimado amigo: Lo más saliente desde mi última ha sido el beneficio del primer actor D. Federico G. Parreño y la despedida de la compañía dramática por él dirigida, y que por espacio de seis meses ha venido actuando en el Teatro Artesano. En ambas funciones, el escenario se llenó de coronas, preciosos *bouquets*, flores de todas clases, palomas, etc., etc. Las ovaciones que se tributaron al Sr. Parreño son de las más entusiastas que hemos presenciado en esta población. Las muchas simpatías que el celebrado artista supo captarse, pusiéronse de manifiesto en las funciones citadas. Uno mi sincero aplauso á los muchos y merecidos que recibió ejecutando el «Pedro» y el «Ernesto» de *Amor salvaje* y *El Gran Galeoto* respectivamente.

Se anuncia para este teatro el *debut* de una compañía dramática catalana y castellana que dirige D. Francisco Tresols, y que cuenta con la cooperación de la distinguida primera actriz doña Mercedes Blanca.

En el Teatro Apolo actúa una compañía de zarzuela seria, bastante deficiente, bajo la dirección del tenor cómico D. Francisco Miquel. No nos han servido ninguna novedad.

Aun no se sabe nada respecto de si el Teatro Principal abrirá ó nó sus puertas, durante la temporada de invierno. Si permanece cerrado se nos preparan unas veladas *divertidísimas*, pues, según tengo entendido, la empresa del Artesano tiene el proyecto de hacer *descansar* á su teatro.

Para las ferias y fiestas que se celebrarán en ésta los días 11, 12 y 13 del próximo Noviembre, están incubándose la mar de proyectos que, Dios haga salgan á la luz con la robustez que les distingue en el periodo de incubación.

Sin más por hoy se despide de V. su afectísimo servidor y amigo q. s. m. b.

4-10-99.

JULIAN TÉLLEZ.

Tipo-Litografía J. Benitez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA.

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio; 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagan.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes, retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^ª, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 92 —

que ninguna de aquellas, para haberla visto luego convertida en monton informe de vista repugnante y desoladora.

Regresé á España y me ocurrió con las hembras de mi país exactamente lo mismo que me ocurrió con las otras; y ni las vascongadas de puras facciones y esbeltez de talla, ni las andaluzas de ojos de fuego y curvas excitantes, ni las gallegas de blanca tez y redondeadas formas, ni las valencianas de palidez mate y ojos azules, ni las catalanas de talla colosal y airo-sos cuerpos, consiguieron dominar el recuerdo vivo que tenía en mí de lo que somos y de lo que encierran nuestros cuerpos, al cesar la vida.

La muerte de mi padre me desligó por completo de España y de los negocios que él tenía emprendidos, los que liquidé cuanto antes me fué posible, y aunque con la fortuna personal que de él heredase; y con lo que yo me había agenciado, tenía renta más que regular para vivir hasta con holgura, aun en el caso de haber pensado en crearme una familia, seguí trabajando en mi carrera, sujeto á un sueldo como cualquier otro ingeniero, que con nada más que con aquel contase para sus gastos, por dos razones: decidido como estaba á ponerme á las órdenes de cualquier empresa que utilizase mis servicios en remotos países, y cuando terminase con una, ó no me encontrase bien á su servicio, ó en el país en que debía prestarlos, á dejarla y á tomar otra; esto me había de oca-



— 89 —

mos, y yo seguí á la fonda, acostándome sin haber podido probar bocado.

Creí que aquella impresión fuera momentánea y que con el tiempo pasaría, pero me equivoqué; la sensación de repugnancia producida en mí ser por la vista de los restos, si desapareció pronto y recobré el apetito, y si aparecía alguna vez en mi recuerdo aquel montón de despojos, no era bastante lo que me impresionaran á hacerme perder otra vez las ganas de tomar alimento, pero en cambio la sensación moral fué en aumento; cada vez mi decepción era más desoladora y crecían mis temores al ver la imposibilidad de dominarla; tan luego como pude terminar los asuntos que me retenían en Nápoles, abandoné aquella poética ciudad creyendo que mi impresión se avivaba por la permanencia en aquellos lugares llenos todos del recuerdo del hecho que presencié.

Trasladéme al Norte de aquella península, y tanto en el Milanesado como en el Piamonte, sus estatuarias mujeres de colosal aspecto, no pudieron hacerme vencer en mi impresión lo que ya me ocurriese en mi breve estancia, á mi paso para Roma en que las *transtiberinas* de ojos de terciopelo, que con sus tocados crean la imagen de la *Fornarina*, modelo de las *madonas* de Sancio, el de Urbino, á pesar de su belleza, me inspiraban el mismo horror que si fueran cadáveres galvanizados, movidos por secreta fuerza.



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

THE INTERNATIONAL

GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero, según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA. . . Ptas. 1'30	Forma MORDAN . . Ptas. 1'75
» HUMBOLDT » 1'50	COMERCIAL. . . » 2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

— 90 —

He de advertir á ustedes, para que no les parezca cargada de tintas, en demasia, mi relación, que así como consideré á la Pelaez en su parte moral como ejemplar monstruoso de deformidad, desde que logré salirme de las redes que sus atractivos me tendieron, en cuanto á su parte física siempre la consideré, y la considero como el tipo más acabado de belleza de cuantas mujeres he conocido, esto es, que para mí Mary y hermosura son sinónimos, y que no es exagerada la idea, podría probaroslo con la deposición de innumerables testigos á quienes podría citar, todos víctimas como yo de las arterias de aquella mujer, pero todos confesando á una voz ser la Pelaez la mujer más bella de cuantas conocían, y dichos que en mis viajes he podido comprobar aisladamente, pues por casualidad he tropezado en aquellos con muchos de los adoradores de Mary, y aunque despechados todos de ella, cuando llegaba el momento de tratar de su belleza, por todos era pregonada como intachable y sin detalle alguno que pudiera menoscabarla; así, si tan sin par mujer la había visto reducida á tan mísera apariencia, qué no habían de parecerme las otras todas, á quienes consideraba en cuanto á su parte física, inferiores á aquella.

Fuí de Italia á París, contando con que la Babilonia moderna, con su vida de placer y sus mujeres había de hacerme dominar mi impresión, mas tampoco lo logré: hice toda clase de

— 91 —

vidas; habité el barrio latino y concurrí á las cervecerías y cafés de los estudiantes, yendo los domingos con ellos á partidas de campo; visité los grandes teatros y los clubs en boga, haciéndome asiduo concurrente de los salones de las bellezas del día y de los cuartos de las actrices de moda, en cuya compañía cené en el *Café Inglés* y en *Vignon*, y por último, frecuenté los salones de la colonia nuestra y de la americana, y aun alguno francés, y por doquier hallé la misma desilusión; acereábame, me hacía presentar á cualquier mujer que de lejos me gustaba, y al rato de estarla hablando, y alguna vez hasta al estrecharla entre mis brazos al walsar con ella, venía la desilusión y aquellas vivas carnes se ponían frías y se apergaminaban, la epidermis se rasgaba y se entreabría la dermis y por entre ellas asomaban los gusanos que en breve tiempo destruían tegumentos, músculos, sistemas y entrañas, todas con devorador apetito, y quedaba el descarnado esqueleto, del que destruidos también los ligamentos que sujetaban á sus huesos, venían estos por tierra: los ojos desaparecían de sus órbitas, la cara se convertía en calavera y al poco tiempo ante mí, no veía más que una pirámide de polvo, trapos y huesos en mezcla repugnante, que me probaban que aquella tan hermosa mujer como á mí me parecía, no era más que polvo y ceniza, exactamente lo mismo que Mary, á quien conociera bella: más quizá