

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, *Sagasta, 31, principal.*
No se devuelven los originales que se nos remitan.

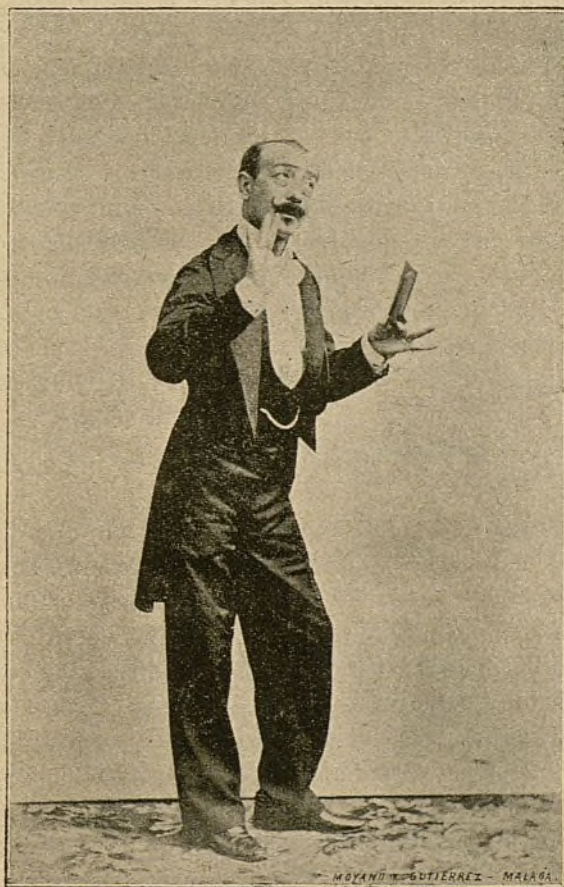
Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

NUESTROS PRIMEROS ACTORES



D. MANUEL ESPEJO,

En la graciosa escena de D. PEPITO de *El Libre Cambio*, en que refiere los apuntes de su cartera.



VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

En la pasada decena, la compañía del Sr. Espejo, ha seguido cultivando con más éxito que provecho, porque desgraciadamente el público ha estado retraído de asistir á aquel coliseo, lo más selecto del repertorio de las comedias de mayor interés y gracia de los autores populares de estos últimos tiempos.

He aquí una nota de los títulos de aquellas, aparecidos en los carteles de la decena:

María del Carmen, Los pantalones, Ronda mayor, La reja, El sueño dorado, La escuela de las coquetas, Vida íntima, Militares y paisanos, Los dulces de la boda, Un ramillete, una carta y varias equivocaciones, Los corridos, El pañuelo blanco, La primera postura, La hija del Barba, El espejo, El enemigo y Un cuarto desalquilado.

En todas han cosechado aplausos las principales partes de la compañía, distinguiéndose en primer término el Sr. Espejo, inimitable en los papeles á él confiados; su esposa la Sra. Constan, demostrando ser una actriz consumada y vistiendo las obras con inusitado lujo; la Srta. Cano, dama joven muy bella que ha sabido conquistarse las más grandes simpatías del público; el Sr. Corregel, notable primer actor que interpreta cuanto está á su cargo con la más grande corrección y maestría; el galán joven Sr. Navas, incansable en el trabajo y ejecutando con cariño todos los papeles, por lo que el público no le escaseaba los aplausos; las Sras. Alcoba, Rodríguez, Losada, Pardiñas, y los Sres. Carrasco, Rodrigo, Palacios, y todos en fin, cumpliendo como buenos artistas.

Hanse registrado tres estrenos: *Canelo*, en dos actos del autor malagueño Sr. Navas, y ...*La penitencia y Capitulación forzosa*, de los autores gaditanos D. Pedro Riaño de la Iglesia y D. Fernando Ortega y García de Arboleya.

El primero es una comedia bien pensada y mejor hablada, no desprovista de gracia, y las otras dos, la del Sr. Riaño, demasiado buena para ser primera obra que ha dado al teatro, y la del señor Ortega, muy superior á las otras varias que ya tiene estrenadas en Cádiz.

Ambas fueron merecedoras de los aplausos con que el público las premió.

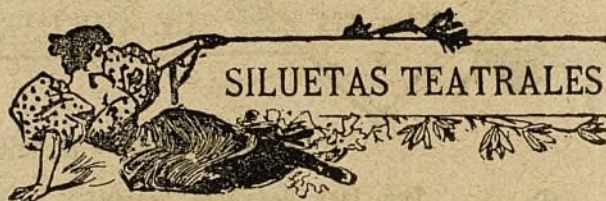
Nuestras felicitaciones.

El undécimo aniversario de la muerte de Rafael Calvo, en Cádiz, celebróse interesante vela-

da artística leyéndose inspiradas composiciones de escritores y poetas gaditanos, algunas de las cuales publicamos hoy.

Para esta noche está anunciada la última función de la temporada, con *Zaragüeta y La hija del barba*.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



EL LIBRE CÁMBIO

Que no asuste el título.

Medrado quedaría yo, en el concepto que de mí pueden formar los ilustrados lectores de esta ilustrada publicación, si me diese la mala idea de acometer para su desarrollo en estas columnas, un problema económico, no por trascendental ménos práctico, como el que enuncia el epígrafe que sirve de bautismo á este articulejo, y que me pide para la REVISTA su simpático director y bien estimado amigo mío Pepe Rodríguez Fernández.

No haya alarma, pues; ya que *El libre cambio* sólo ha de evocar el recuerdo de una saladísima producción cómica de Mario hijo, así nominada, y en la que el inimitable actor MANUEL ESPEJO dá al papel de protagonista tales primores de ejecución, que bien hizo el fotógrafo en reproducir su *vera efigie*, en uno de los instantes más felices de tan divertida comedia, para que luego el artístico cliché lo propagase *urbi et orbi*, proporcionando á la REVISTA TEATRAL una ilustración digna de todo elogio.

Y hé ahí *El libre cambio*, en toda la extensión de la palabra.

El fotógrafo retrata y el grabador reproduce, y MANOLO ESPEJO se presta á dejarse sorprender en uno de esos momentos de irreprochable *vis cómica*, y Pepe Rodríguez pide los honores del cliché y ofrece las columnas de la REVISTA; y como MANUEL ESPEJO es muy amigo de Pepe Milego, y este, ya de antiguo, anda más que entrometido en esos achaques de bastidores y no quiere hacer *múltis* así le silben y pueda el público jubilarlo, con la clasificación que *por viejo* le corresponde; ahí tienen ustedes el por qué pide hoy Pepe Rodríguez estas cuartillas; para unir las al retrato de ESPEJO, ofreciéndome *en cambio* los favores de su amistad y las escelencias de su buen

compañerismo, á que yo correspondo con una rapidísima silueta y con un ¡*Pida usted por esa boca!*, que equivale á decir: ¡*libre cambio* completo, y reservándome el papel de *Don Pepito!* ¡Que ya es papell!

A bien que yo no he de verme metido en las angustias y apuros del protagonista de la comedia de Mario.

Mi cartera de *apuntes reservados*, no tiene nota alguna que de indiscreta, cuando ménos, pueda tacharse.

A ella van, solamente, en letra bien legible, datos de elogio, y memorables gratos recuerdos, (pues los nefastos los condeno al cesto de los papeles inútiles); y hé aquí que no paso pena ni fatiga alguna porque esa *mi cartera* sufra extravío... ¡Si á veces la dejo olvidada, á propio intento, para que la curiosée todo el mundo!

Hoy lo hice así, y sobre la mesa de la redacción de la REVISTA quedó abandonada, ¡y abierta por añadidura! Quien sea curioso, que la escudriñe, y, al llegar á la letra E, del indicador alfabético, que lea:

«ESPEJO (DON MANUEL).—Actor, de los pocos que quedan en nuestro buen teatro. Dá tal vida y animación á la escena, que el público deplora todo *múltis*. Le conocí hace muchos años (1892), y le aseguré que sería un *maestro de hacer comedias*. Hoy es una realidad asombrosa.

Casó con la *Concepción Constan* y ¡claro! inspirándose él en *Concepción* tan artística, y mirándose ella en *Espejo* tan claro, ¿qué iba á resultar? Lo que es: una pareja primorosa, digna de ornar, con todo lujo, el salón más espléndido del arte teatral. Así se llevan al público *de calle* (y perdónese el modismo).

Aun les aguardan muchos triunfos, en sus largas fechas de batallar constante.

Que el público más selecto les premie como hasta aquí y que no nos olviden en su *tournee* artística»

Y como no dice más la nota de *mi Cartera*, aquí termina este apunte, entre aplausos y llamadas al proscenio, que no serán para mí, seguramente, sino para MANUEL ESPEJO, incomparable verdadero *Don Pepito*, que hace nuestras delicias en la recordada comedia *El libre cambio*.

JOSÉ M. MILEGO.

Cádiz: Septiembre del 99.



ALBUM POÉTICO

GAVIOTAS DEL ARTE (1)

En ráudos giros la gaviota
vá por las olas rozando el vuelo;
y con la espuma que de ellas brota,
moja sus plumas de terciopelo.
Ya en tibia zona bate sus alas,
ya llega al linde del polo frío;
ya mar adentro lleva sus galas:
ya está en la rada, ya en el bajío.
Cruza aspirando salobres brisas,
posa un instante sobre las gávias,
de las nereidas oye las risas,
de los ciclones huye las rábias.
Y así se forma su historia breve,
sin que persista memoria de ella.
¿Besó una ola con pico leve?
pues otra avanza. ¡No quedó huella!
¿Qué marinero recuerda atento
en la solemne tarde serena,
el ave aquella, la que un momento
paró cansada sobre la antena?
Buques y playas, onda y bajío,
véñla que lléga de tierra ignota;
mas en pasando con nuevo brío,
¿qué rastro deja la gaviota?

Así el actor sublime; del pueblo que le aclama,
rozando va los mares, cual pájaro veloz;
y bórrase su nombre y extinguese su fama
al par que se extinguieron los ecos de su voz.
Sábios, artistas, vates; cuantos creásteis algo,
vivis en vuestras obras, con hálito inmortal.
No muere quien palpita con su Ingenioso Hidalgo;
no muere para el mundo quien deja el Escorial.
Sólo al actor insigne, del público delicia,
apenas se consagra brevisima mención:
para él, en espirando, termina la justicia;
para él, cuando no existe, finó la admiración.
Aquí en este homenaje que el gaditano presta
á MARIO, prez y asombro de la presente edad,
alzar quiero ceñudo, mi enérgica protesta,
y pido que en la escena rutila la equidad.
En teatros y ateneos, en ámbito ó morada
donde se rinda al arte más culto y más fervor,
que fuerte mano inscriba por la Piedad guiada
con áureos caracteres el nombre del actor.

Y al fin, del Arte la gaviota
que inmensos mares rozando vuela,
de su alto génio deje la nota,
y de su paso grave la estela.

NARCISO DE LA HOZ.

(1) Poesía leída en el Teatro Principal de Cádiz en la Velada dedicada á honrar la memoria de D. Emilio Mario.

PRELADOS ILUSTRES.



Excmo. é Ilmo. Sr. D. Marcelo Spínola y Maestre,
Arzobispo de Sevilla.

De palpitante actualidad, es el retrato á que estas líneas acompañan.

Sobradamente conocido es en esta nación la personalidad ilustre del sabio Arzobispo hispalense; su vocación irresistible al sacerdocio; su provechosa campaña en los curatos de Sevilla, y en el obispado auxiliar de la misma ciudad, con el título de Milo; la admirable manera cómo rigió la diócesis de Málaga al extremo de que toda la población acudió á despedirlo al partir de aquella ciudad para posesionarse de la mitra de San Isidro: la venerable figura del Sr. Spínola, ha adquirido recientemente gran relieve, no por la organización de aquella maravillosa Exposición de objetos sagrados, en su palacio archiepiscopal, no por los blasones de su noble cuna que han adquirido nuevo brillo con las virtudes y dotes del virtuoso prelado, sinó por la ya famosa discusión político-religiosa con el Cardenal Primado de España, discusión que ha llegado hasta las gradas del Solio Pontificio, obligando á S. S. el Papa á intervenir en ella.

La austera piedad y sólida virtud del Sr. Spínola, sus fervientes sentimientos de catolicismo, su vehemencia por cuanto se relacione con el bien de la Iglesia, lo han llevado á desear con todas las ansias de su alma meridional y

apasionada, la restauración de la Monarquía tradicional del gran rey Felipe II, con sus principios é instituciones, no apropiadas algunas de estas, á las costumbres actuales, y abolidas, quizás por ello mismo.

El *Syllabus*, ese es el ideal del elocuente Pastor de la Iglesia de San Leandro; pero el *Syllabus*, sublime Código del inmortal Pío IX, no ha sido impuesto por su sucesor León XIII, como regla única de doctrina, y de aquí las diversas tendencias, los diferentes temperamentos adoptados por el alto clero de España, y de que se han visto claros y recientes ejemplos en el Congreso Católico de la ciudad de Lain Calvo.

Agena esta Redacción á las difícilísimas discusiones de este género, que corresponden *únicamente*, en su sentir, á los Prelados de la Iglesia, sin que ninguna clase de publicación periódica, regida por seglares, tenga derecho á intervenir en ellas, se contenta y se honra grandemente, con presentar á sus lectores, católicos, como nacidos en España y transigentes como fieles súbditos del sapientísimo Pontífice admiración del mundo, que hoy rige los destinos de la perdurable Iglesia, al modesto, al fervoroso Arzobispo de Sevilla, D. Marcelo Spínola y Maestre, al que desde estas líneas envía un testimonio profundo de acatamiento y sumisión, en cuanto se relaciona con el dogma católico, señalado en la Doctrina Cristiana, que nos enseñaron nuestros padres por consejo de sus antecesores, y que enseñaremos á nuestros hijos para que estos las transmitan á los suyos.



NOBLEZA ANDALUZA.

SR. MARQUÉS DEL LLANO.—SR. MARQUÉS DE CONSTANTINA.



Sr. Marqués del Llano.

de verdadera importancia, tanto por su nobilísimo apellido, como por sus actos públicos que siempre fueron acompañados de un celo envidiable.

Durante el tiempo que ocupó la alcaldía de Constantina, demostró sus grandes conocimientos administrativos, sus felices iniciativas y su amor por aquel bello pueblo, elevando á una altura respetable su industria y comercio.

Diputado provincial—si nuestros informes no mienten—probó sus envidiables dotes, siendo un representante fiel é intransigente con la ilegalidad, que le valieron no pocos plácemes de los elementos sanos de todas las esferas, que vieron en él una conciencia honrada y dispuesta á sacrificarse en aras de los intereses de su tierra.

Pertenece el Sr. Marqués de Constantina á una de las órdenes más distinguidas de España, siendo tal el uniforme que ostenta en la fotografía que tenemos el gusto de publicar acompañando al presente artículo.

Tales son á grandes rasgos las cualidades primordiales de estos dos títulos, verdadero orgullo de nuestra patria, que puede honrarse muy justamente por contarle entre el número de sus más preclaros hijos.

J. C.

Dos figuras de verdadero relieve en Andalucía, son los Sres. Marqueses del Llano y Constantina, y de ahí que hoy la REVISTA TEATRAL se complazca y honre rindiéndoles un tributo de admiración publicando sus retratos.

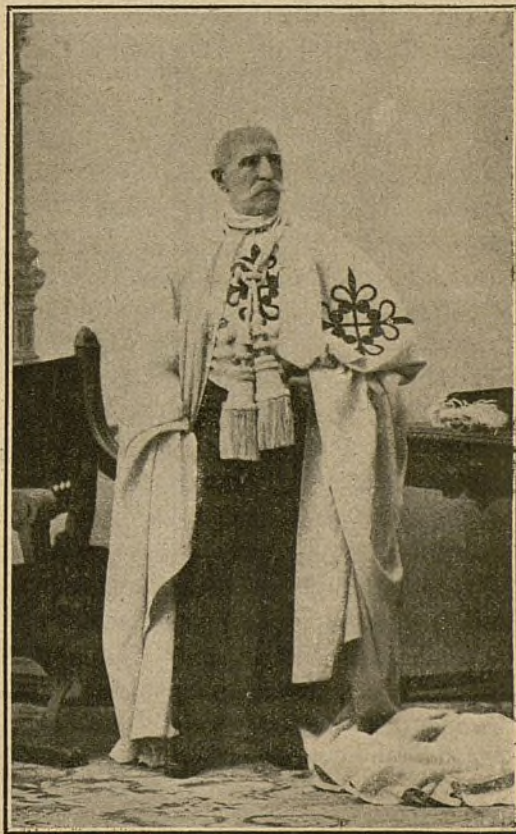
La región sevillana es la cuna del Sr. Marqués de Constantina: el Sr. Marqués de Llano, si bien no ha visto la luz en la esplendente tierra hispalense, en ella reside y á ella dedica sus anhelos.

Pertenece el Sr. Marqués del Llano, á una de las más linajudas familias españolas, llevando con verdadero esplendor el título que le legaron sus ilustres antepasados.

Viste el Sr. Marqués del Llano el honroso uniforme del cuerpo de Artillería, siendo un verdadero prestigio por su caballería intachable y su clara inteligencia.

Galante por naturaleza, se capta las simpatías de todo el mundo por su carácter abierto y democrático y sus elevadas acciones.

El Sr. Marqués de Constantina, cuenta con verdaderas afecciones, no solo en Andalucía donde reside y posee su mayor número de amistades, sino en toda España, donde se le considera como una personalidad



Sr. Marqués de Constantina.

HOMENAJE A CALVO ⁽¹⁾

Soñando un mundo despierto
dejaste al mundo soñando,
y de tu genio bien cierto
afirmabas, declamando
que «duerme aquel que está muerto.»

Que «es la vida una ficción»
dijiste grandiosamente,
y al arte de tu expresión
honra y prez es al presente
de la española nación.

Dulce sueño ó sueño triste:
con tristeza ó con dulzura
el hombre nunca resiste
la ilusión que se reviste
de pesar ó de ventura.

Cierto que «es sueño vivir;»
es sueño la dicha incierta;
sueño llorar y reír;
y ¡ay! de aquel que se despierta,
que despertar es morir.

Morir por menguada suerte;
la traición que no respeta
ni lo grande ni lo fuerte,
hundió tu aliento de atleta
«en el seno de la muerte.»

De esa muerte repugnante
que, con esfuerzo triunfante,
abate nuestro deseo
y deja en tierra al gigante
á igual nivel que al pigmeo.

Dijiste con Segismundo
que la dicha de los séres
está en el amor profundo,
fantasma de los placeres
que nos persigue en el mundo.

¡Dicha en la vida! ¿qué pecho
no adopta como creencia
que el mundo es un ancho lecho
donde duerme satisfecho
el hombre con su conciencia?

Figura, dicción, ingenio
fueron tus preciadas galas.
Aguila audaz del proscenio,
supiste batir las alas
en las alturas del genio.

Ya que el destino y la gloria
fijaron con sabia maña
tu hermoso nombre en la Historia,
¡despierta!... y verás á España
adorando tu memoria.

(1) Esta poesía y la siguiente fueron leídas en el Teatro Principal, en la Velada Artística dedicada á honrar la memoria del insigne actor D. Rafael Calvo el pasado día 4 del corriente mes.

Y á Cádiz, por rara suerte,
la verás cómo se advierte
aun decadente y vencida,
á darte perennal vida
honrándose con tu muerte.

Porque Cádiz, baluarte
de la patria, al que no empaña
el brillo de Bonaparte,
lo mismo redime á España
que honra al artista y al arte.

Ella, la ciudad querida,
ella, la ciudad que á solas
con la Europa reducida
supo volver á la vida
á las glorias españolas,

Ella acude con pasión;
y con esa fé que á salvo
pone siempre su razón,
ofrece su corazón
como monumento á Calvo.

RICARDO CANO.

LA MUERTE DE CALVO EN LA HISTORIA DE CÁDIZ

Fué tan grande, que su aliento,
con impulso de coloso,
al Arte hispano glorioso
sacó de su abatimiento.
Al grito ¡renacimiento!
cual conjuro sorprendente,
con viva luz esplendente
surgieron sobre el tablado,
¡las glorias de lo pasado
y el genio de lo presente!

*Tirso, Calderón, Moreto,
Lope y el Duque de Rivas,*
de sus grandezas no esquivas
le otorgaron el secreto.
Luchó, con ese amuleto
que hace en el mundo triunfar,
y cuando quiso mostrar
las más espléndidas galas,
pidió á *Echegaray* sus alas
¡y al cielo supo llegar!

Mas ¡ay! por infausta suerte,
tanta gloria se ha truncado,
y hoy yace, aunque no olvidado,
en el seno de la muerte...
El genio, el atleta, el fuerte,
halló aquí tumba grandiosa,
y así Cádiz, la gloriosa,
dá á su historia otro blasón
con esta sola inscripción:

«¡RAFAEL CALVO, *aquí reposa!*»

4 Septiembre del 99. (11.º aniversario.)

JOSÉ M. MILEGO.

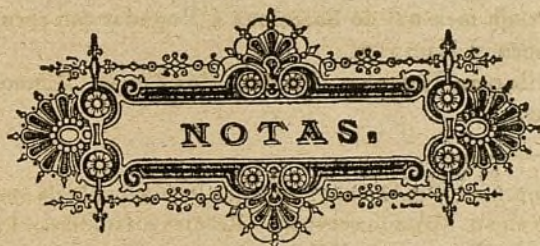
GADITANAS

Desde que no tengo *mare*
tengo *er corazón* tan duro
que no hay nada que lo ablande.

Tú quieres que diga
toditas mis penas:
para qué decírlas si no me las cura
naide con saberlas.

Anda; que ya sé que *er mundo*
dá remuchísimas vueltas,
y quien en ellas se fija
de seguro se marea.

SANTIAGO CASANOVA Y PATRÓN.



Publicaciones recibidas:

—Muy notable es el número 133 del semanario ilustrado *España Artística*, correspondiente a la pasada semana.

Publica tres grandes fotgrabados de la bella Pilar Monterde, y aparte de una vastísima información teatral de España y el extranjero, trabajos literarios de Elisa Casas, Ramón Pellico, Pérez Guerrero, Vicente Casanova y otros que hacen amenísimo el texto de dicho semanario.

—*El Arte Moderno*. Revista ilustrada que se publica en Cádiz con amena literatura y profusión de grabados.

—*Arte y artistas*. Revista semanal ilustrada. Se publica en Alicante los días 8, 15, 22 y 29 de cada mes.

Con ambos nuevos colegas establecemos el cambio con el mayor gusto.

Agradecemos á la Comisión de Fiestas del Excelentísimo Ayuntamiento, el obsequio que nos ha hecho de papeletas de pan, en los dos últimos repartos que de las mismas ha efectuado.

Trabajos nuestros reproducidos:

—*Andaluzada* (cuento viejo) por Sancho Panza.

—Menudencias, por Juan F. Gutiérrez Ramos.

En el *Eco de la Serranía*, de Ronda.

En el próximo número de la REVISTA publicaremos el retrato de la bella actriz, dama joven de la compañía del Sr. Espejo, Srta. Luisa Cano.



DESDE BARCELONA

Sr. D.^r de la REVISTA TEATRAL.

Muy Sr. mio: Muy pocas son las novedades teatrales que han tenido lugar en esta ciudad durante el mes de Agosto próximo pasado.

Con dos teatros solamente hemos pasado algún tiempo: esto demuestra la mucha calma teatral.

Todas las empresas se preparan para la próxima temporada de invierno.

El Sr. Vernis escribe desde Italia que tiene una compañía de *primo cartello* para el Gran Teatro del Liceo.

Novedades abrirá sus puertas el día 7 con compañía de ópera.

El Tívoli vuelve con los caballos y clowns.

En la Gran Vía ha debutado una compañía de verso bajo la dirección de A. Lobertida.

Eldorado también prepara compañía de zarzuela como todos los años. En fin, dentro de pocos días tendremos todos los teatros abiertos y compañías para todos los gustos.

Sin más por hoy, s. s. q b. s. m.

4-9-99.

CELESTINO TORRENS Y CASALS.

DESDE MURCIA

Al Director de la REVISTA TEATRAL.

Muy Sr. mio: El 1.º del corriente se inauguró en esta ciudad la feria, que durará hasta el día 15.

Aquí reina extraordinaria animación, siendo grandísima la afluencia de forasteros.

Entre otros festejos se celebrarán «Juegos florales,» en los que actuará de *mantenedor* mi respetable amigo el diputado á Córtes por la circunscripción de Cartagena, Excmo. Sr. D. Antonio García Alix.

La poesía premiada con la flor natural, ha sido la titulada «En la senda,» original del inspirado autor de los «Aires murcianos,» D. Vicente Medina.

El cinematógrafo Lumière se exhibe en el Teatro Romea, que todas las noches se vé concurridísimo.

Sin más por hoy se repite de usted su afectísimo servidor y amigo,

5-9-99.

A. MONTES DE OCA.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marques del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo, 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes, retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^a, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

THE INTERNATIONAL

GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero, según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA. . .	Ptas. 1'30	Forma MORDAN . . .	Ptas. 1'75
» HUMBOLDT . . .	» 1'50	COMERCIAL.	» 2'25

Único Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.