

Año VIII

CÁDIZ, 20 de Agosto de 1899.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 279

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . . .  
En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

ANDALUCES ILUSTRES



EXCMO. SR. MARQUÉS DE CAMPO-HERMOSO.

Los dos contrastes se presentan al ocuparse de esta distinguida personalidad: ó dedicarle muy escasas líneas ó todo un número. Como esto último no es posible, bien á nuestro pesar hemos de reducirnos á sintetizar los merecimientos del insigne prócer andaluz.

Pertenciente á una de las mas linajudas familias almerienses, en pró de tan hermosa tierra ha hecho mucho y bueno por ella; ocupando puestos todos de verdadera importancia y significación, en los cuales ha demostrado sus notabilísimas aptitudes y su clara inteligencia.

Al publicar su retrato cumplimos un deber gratisimo que no podemos por menos que demostrar como testimonio fiel de nuestra admiración.—J. C.

## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL

Ha comenzado á actuar en el coliseo de la calle de la Novena la notable compañía cómico-dramática del Sr. Espejo, tan conocido y apreciado en esta población.

Más éxito que provecho está obteniendo el distinguido actor, por no ser la temporada actual la más apropiada para cultivar en Cádiz el género verso.

Como el Sr. Espejo capitanea hace muchos años la *troupe* que le acompaña, los conjuntos de acción salen á maravilla, de donde resulta que la vis cómica incomparable de aquel luce de modo extraordinario.

En todas las obras de repertorio puestas en escena hasta hoy, ha sabido mantener el gracioso actor constantemente la hilaridad de todo el auditorio.

*El baile de la Condesa, La Escuela de las coquetas, El libre cambio, El Regimiento de Lupión, La tía de Carlos, Meterse á redentor, La vida íntima*, algunas graciosas piezas en un acto, el estreno del juguete cómico *Ronda mayor*, y *Perecito*, ha sido el trabajo verificado por la compañía en la semana que lleva actuando.

El primer estreno es original de un hermano del discreto actor Sr. Navas. Es un gracioso paso ocurrido á un teniente de caballería casado el mismo día que hace guardia en el cuartel, y le ocurren las negras, por el malhadado proyecto que realiza de llevar al cuarto de estandar-tes á su propia esposa.

Le suceden peripecias preciosísimas, de las que sale bien por la benevolencia del general.

Se anuncia el estreno del drama de Echegaray *La Duda*, en el que deseamos un buen éxito á sus intérpretes.

P. P. RODRÍGUEZ.

## DE "HIGH LIFE"

Ha transcurrido sin novedad, y en medio de la mayor animación, la semana clásica de nuestra pequeña *season*, la de las fiestas de sociedad, y á fé, que en este año, no ha podido quejarse la nuestra: dos reuniones en el Casino, tan alegres y concurridas como siempre, y en la que la elegancia de señoras y señoritas corrió parejas con su hermosura; dos días de carreras de caballos, fiesta distinguidísima, la mejor de cuantas en Cádiz se celebran, y que ha revestido, como es costumbre, todos los caracteres de esplendor,

buen gusto y lujo que tan proverbial ha hecho nuestras carreras en toda España; y una tarde deliciosa, en que nuestra aristocracia se congregó en el hipódromo, para presenciar el juego del *polo*, han sido los principales acontecimientos sociales de esta semana.

No parecía que estáramos en Cádiz, tan aburrido de ordinario. Si una fiesta estaba animada, la siguiente resultaba mejor, lo que demuestra que aquí no faltan elementos ni afición á divertirse, sino ocasiones para ello.

Una buena idea, muy práctica y sugestiva, ha resultado esta semana: la próxima fundación de un Jockey-Club, que sea digno continuador del antiguo, y emule las glorias del presente, debido á las iniciativas y entusiasmos de nuestro activo colaborador D. Manuel M. de Martín Barbadillo. Se piensa en encargar á Bélgica ó á Bilbao un *stand* artístico de hierro, portátil, para ser colocado en momento oportuno en el hipódromo, en reemplazo del tosco que se sirve en la actualidad. Se piensa en buenos premios, en cientos de socios... Veremos qué resulta de todos estos buenos propósitos.

\*  
\*  
\*

Cuando vea la luz este número de la REVISTA, se estarán disponiendo todas nuestras bellas, para la famosa corrida de los Hospitalarios. Habrá que verlas con sus mantillas blancas ó negras, sus andares y sus gracias, en la plaza de toros, descollando al frente de ellas, las lindísimas Natalia Huertas, Sara Agacino, Araceli Hernández, Angeles Ruiz y Trillo de Figueroa, Rosalía Mena y María Montesinos, que con la distinguida señora doña Dolores Gibaja de Gómez, han de presidir la benéfica y simpática fiesta de caridad.

\*  
\*  
\*

En breve será pedida la mano de la esbelta y distinguida señorita Clotilde Pérez de la Riva, tan apreciada en ésta, para el joven oficial del Cuerpo de Archiveros, D. José Quintano, de una aristocrática familia de Sevilla.

De otras bodas se habla también, que en breve detallaremos.

Z. ARCO.

## EL FOLLETO

DEL

### SR. D. AUGUSTO CONTE Y MACDONELL

Si todos los españoles que tienen cualquier género de títulos para ello, se dedicaran al estudio de los problemas cuya solución lleva envuelto el restablecimiento ó la ruina de nuestras fuerzas

económicas, políticas y sociales, habríamos dado un gran paso en el camino de la regeneración de nuestra patria.

No negaremos que hay hombres de buena voluntad, que abandonando sus ocupaciones, dedican su inteligencia y aptitudes al estudio de lo que hay por hacer en nuestra patria, y al examen de lo que el gobierno proyecta en cumplimiento de sus deberes ineludibles.

Bien, de esa misma patria merecen esas honradas individualidades, que con sus trabajos, ilustran la opinión y provocan y obligan á pensar á la masa general, por desgracia indiferente en cuestiones de interés tan vital.

Aplaudamos de todo corazón á tales españoles que *claman*, tal vez, *en desierto*, sin otro móvil que el de aportar un grano de arena á la reedificación de España.

A los gaditanos nos ha tocado la honra de que uno de nuestros comerciantes haya sido de aquellos pocos.

Don Augusto Conte y Macdonell ha publicado un interesantísimo folleto que titula *Consideraciones generales sobre los proyectos de presupuesto de 1899-900*.

En él se estudian con elevado criterio los difíciles problemas económicos, de cuya resolución depende el porvenir de nuestra patria desventurada.

El Sr. Conte, con ilustración envidiable, pasa una por una revista á esas cuestiones, emitiendo opinión concreta sobre cada una de ellas y sentando en su labor los buenos principios de la difícil ciencia del hacendista.

Terminada una *Introducción* de miras generales vienen unos excelentes párrafos bajo el epígrafe *Por la Patria*, descendiendo después al en que se examinan *Los proyectos* con los que se pretende regenerar nuestra Hacienda, deduciendo áseguida de mano maestra las *Consecuencias*, epígrafe que encabeza las tristes y fatales que el autor vé nacer de aquellos proyectos, uno de los artículos más interesantes de la obra.

Pasa después á exponer *Lo que urge hacer*, artículo que dá testimonio de que el Sr. Conte es un pensador de gran sentido práctico, y que no se ha contentado con señalar el mal, sino que ha señalado también el remedio.

Termina el folleto con un artículo titulado *Aplazamiento de la ejecución*, que concluye con estas inspiradas frases:

«La revolución económica ha llegado á su período álgido... ¡Dios haga por evitar otras revoluciones!... Bastantes hijos ha perdido la infe-

liz España recientemente, y hora es ya de que el clarín de paz suene.

«Dejemos por amor á Dios, la tranquilidad necesaria á nuestros atribulados espíritus, para reconcentrar las tristes ideas que á nuestros cerebros traen desdichas tantas, para meditar sobre la terrible realidad de los hechos pasados, para llorar nuestras amarguras, y ya que nuestros pechos se ensanchen, que el dolor se amortigüe y estemos en disposición de resolver por el estudio y la fé... como buenos hijos, que ya lloraron las desdichas de la madre, acudamos todos á su salvación y á su consuelo.»

Nuestra enhorabuena al Sr. Conte por su merísimo y bien pensado trabajo.

M. G.

## ALBUM DE BELLEZAS.

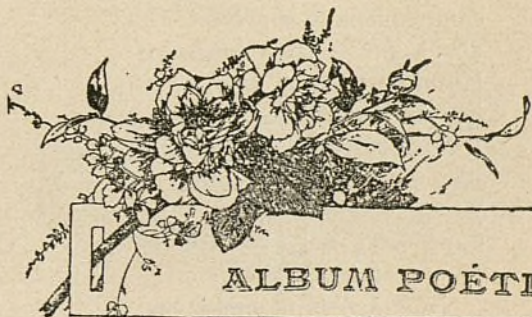
(POR GINEFILO.)

CLXXXVIII

SRTA. CASIMIRA RUEDA Y BARCA

(SEGUNDA VEZ.)

Inspira la expresión de tu semblante  
un poema de amor;  
fórmanle marco juguetones rizos  
de brillante color;  
las manos de las gracias modelaron  
tu busto encantador;  
y en flexible cintura lo asentaron  
con sin igual primor;  
Dan á tu tez morena, tiernos ojos  
algo arrebatador,  
y eres tipo gentil de nuestra tierra  
bello y fascinador,  
y si alguien pretende de tus dotes  
ser feliz trovador,  
dile, que de tu encanto y atractivos,  
no ha nacido el cantor.



NOCTURNO. (1)

A ELLA.

PARA SALVADOR GONZÁLEZ ANAYA.

Si oyes en sueños plácidos rumores,  
no es la alondra que fiel saluda al día,  
¡es el último beso que te envía  
mi pobre corazón muerto de amores!

(1) Del libro *Luchas*, recién publicado.

Si llegan hasta tí gratos olores,  
no son brisas del campo ¡es que tardía  
te manda en un suspiro el alma mía  
el último perfume de sus flores!

Si ahuyentado tu sueño, de repente  
el rumor de unos pasos te despierta,  
no es tu ángel bueno, que á besar tu frente  
entre las sombras, con sigilo avanza...  
¡Son mis celos!... ¡Otelo que está alerta  
esgrimiendo el puñal de la venganza!

FRANCISCO VILLAESPESA.

## AMOR Y TIEMPO

Felisa, por vez primera  
el mes de Enero te ví...  
y como si no te viera,  
pues aunque te ví hechicera  
indiferente seguí.

Tras él, Febrero llegó,  
que es el mes de la locura,  
y en mí su influjo probó,  
que en Febrero miré yo  
placentero tu hermosura.

Llegó Marzo y, ya se vé,  
mi corazón no es de cuarzo;  
tan hermosa te miré,  
que al fin y al cabo acabé  
por enamorarme en Marzo.

Vino Abril, de flores mil  
cubriendo pradera y valle,  
y me pareció en Abril  
tu figura más gentil:  
y más esbelto tu talle.

Y cuando en el mes de Mayo  
contemplaba tu sonrisa  
al sol, que en lento desmayo  
lanzaba su último rayo,  
loco te adoré, Felisa.

De Junio y Julio el calor  
hizo que mi afán creciera,  
y tanto creció mi amor,  
que era mi pecho la hoguera  
de un volcán abrasador.

Ya de Agosto la templanza  
en mí produjo otro efecto,  
pobre Felisa, y, no es chanza,  
quedó de amor la balanza  
en equilibrio perfecto.

Algo se cambió en Septiembre  
hacia el desvío, es verdad;  
mas en Octubre y Noviembre,  
y mucho más en Diciembre,  
pues volví á mi frialdad.

Que en este mundo traidor,  
Felisa, yo te lo fio,  
como el tiempo es el amor:

frio, templanza, calor...  
¡y vuelta otra vez al frio!

E. SEGOVIA ROCABERTI.

## SILUETAS DISTINGUIDAS

—¡Ponedme, Musas, en vena!  
—Llegas en mala ocasión,  
que embargado el corazón  
por honda y sensible pena  
letal ponzoña envenena  
nuestras vidas soñolientas;  
pero si cantar intentas  
no pases tan malos ratos,  
inspirate en los retratos  
de esas lindas presidentas.

La elegida por honor  
de nuestra taurina fiesta,  
por sí sola manifiesta,  
el indudable valor  
de la reputada flor,  
que, sirviéndole de lema,  
es el obligado tema  
en que magestuosa encaja  
doña Dolores Gibaja,  
de la Caridad emblema.

Su belleza modelada  
con perfección esquisita  
es de la gracia infinita  
prueba la más acabada,  
realidad idealizada  
con virtud de convencer;  
pues no acierto á comprender  
pensamientos tan mezquinos  
que ante María Montesinos  
pidan más para creer.

Morena, esbelta, arrogante,  
sencilla, dulce y graciosa,  
como pocas, primorosa,  
y cual pocas elegante,  
tiene impreso en el semblante  
de su espíritu el candor;  
dotes, que, sin el favor,  
sabe bien Natalia Huertas  
que franquean todas las puertas  
y más aún, las del amor.

Ojos negros como moras  
y como estrellas brillantes,  
de sus pupilas radiantes  
brotan gracias seductoras,  
cuando arrobado devoras  
el poderoso fulgor  
que destella embriagador  
la maga Sara Agacino,  
haciendo perder el tino  
del más firme adorador.

Como delicada rosa  
del máspreciado jardín,  
cuyo perfume y carmín  
la distinguen por hermosa.  
se destaca caprichosa,  
viva, artística, divina,  
otra rosa peregrina,  
en la que Araceli Hernández,  
así Gómez, cual Fernández,  
sin gran esfuerzo adivina.

No es pintar como querer,  
ni le es dado á ningún vate  
que las bellezas retrate  
de la gallarda mujer  
que al compendiar en su ser  
los encantos celestiales  
refleja los ideales  
con que Rosalía Mena  
enloquece y enagena  
y arrebatá á los mortales.

De belleza y fino trato,  
la agraciada madrileña  
es del corazón la dueña,  
cuyo expresivo retrato  
con sugestivo arrebató  
á sus plantas encadena  
aun la voluntad más plena,  
que bastará á hacer feliz  
con que Angeles Ruiz  
apretará la cadena.

JOSÉ ALIJO.

## EN LA CUADRA DE CABALLOS

*La escena entre dos caballos  
que á fuerza de hallarse entecos  
más que caballos parecen  
dos espinas de abadejos.*

—¡Hola! ¿Tú aquí?

—Ya lo ves,  
como estoy tísico y ciego  
y tengo una pata enferma,  
me traen al *matadero!*

—Pues á mi, querido amigo,  
me traen ¡porque soy viejo!

—De nada nos sirve ahora  
nuestro famoso abolengo.  
Yo soy árabe.

—Yo inglés.  
—Hace tres años y medio  
que tú y yo perteneciamos  
á las cuadras de un *tío* lleno  
de millones... ¡Qué de veces  
nos sacaban á paseo  
arrastrando un rico coche!...  
¿Te acuerdas?...

—Sí que me acuerdo,  
pero... ¡escucha!

—¿El qué?

—¡Esos gritos!

¡Ya se aproxima el momento  
de morir! ¿No oyes al público  
desgañitarse pidiendo  
caballos?... Mira por una  
rendija... ¿qué ves?

—El ruedo  
y á un toro muy grande ¡horrible!  
—¿Y no ves más?

—Tambien veo  
el palco presidencial  
con seis chicas como cielos  
y el cartel de la corrida...  
—¿Y qué es lo que dice? ¡Léelo!  
—Pues dice... *Corrida de  
de Beneficencia...*

—¡Cuernos!  
¡El destino ha sido justo  
con nosotros!

—¡No seas nécio!  
¿Justo, y hará que nos mate  
ese toro que estoy viendo?...

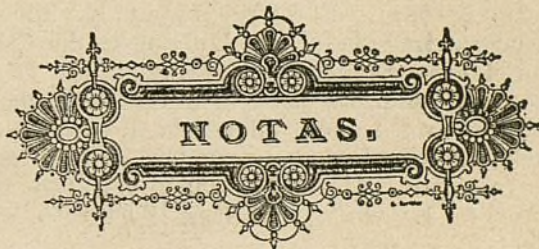
—¿Y qué mayor honra?  
—¡Cáscaras!

¿Estás loco, compañero?  
¿á morir le llamas honra?...

—¡Sí, á morir en ese ruedo!...  
¡Bendigamos al destino  
que es con nosotros tan bueno  
que al saber que tú y yo somos  
dos caballos de abolengo,  
quiere que en esta corrida  
entreguemos el pellejo  
en pró de la Caridad  
y en beneficio de un pueblo!...

—Será la mar de bonito  
todo lo que estás diciendo,  
pero si vieras el toro  
*cornigacho* que yo veo,  
de otro modo pensarías  
y no me dirías eso.

SANCHO PANZA.



Publicaciones recibidas:

—*Proyecto de presupuestos para el Excelentísimo Ayuntamiento de Cádiz*: por Francisco de la Viesca.

—*Consideraciones generales sobre los proyectos de presupuesto de 1899-900*, por Augusto Conde y Macdonell.

—*Exposición Libre de Bellas Artes é Industrias artísticas*.—Catálogo.—Cádiz: 1899.

Mucho agradecemos el envío de los tres referidos folletos.

*Revista de la Marina Mercante.* Organó de la Asociación de capitanes y oficiales de la misma.

Se publica en Cádiz, cuatro veces al mes, bajo la dirección del Oficial de la Marina Mercante don Joaquín Requejo y Viaña.

—*La Nación Militar.* Semanario independiente, de Ciencias Sociales y Militares, Literatura y Artes.

Se publica en Madrid los domingos, con magníficos grabados, amena lectura y tres obras en publicación, en pliegos separados para su más fácil encuadernación.

A ambos queridos colegas damos la bienvenida, deseándoles muchas prosperidades y aceptando el cambio que nos proponen.

\* \* \*

Lista del personal artístico de la compañía cómica dramática que actúa desde el día 12 en el Teatro Principal.

*Primer actor y director:* D. Manuel Espejo.

*Primera actriz:* D.<sup>a</sup> Concepción Constan.

*Actrices:* Alcoba, Josefa.—Constan, Concepción.—Cano, Luisa.—Carrasco, Margarita.—Curuminas, Elvira.—Losada, Amalia.—López, Emilia.—Pardiñas, Maria.—Rodríguez, Luisa.

*Actores:* Carrasco, Julián.—Corregel, Manuel.—Espejo, Manuel.—Fernández, Antonio.—Lago, Antonio.—Navas, Enrique.—Palacios, José.—Rodrigo, Francisco.—Varela, Juan.

*Apuntadores:* D. Francisco Alcaraz y D. Segundo Martínez.

*Representante:* D. Salvador Constan.

**OBRAS NUEVAS.**—El Regimiento de Lupión (de D. Pablo Parellada), La Duda (de D. José Echegaray), La loca (de D. Angel Guimerá), El espejo (de D. Mariano Pina Domínguez), Mimo (de D. Miguel Echegaray), De la China (de D. Emilio Mario, hijo), Canelo (de D. José Navas), Ronda Mayor (de D. José Navas), El filósofo de Cuenca (de D. Pablo Parellada)

**REPERTORIO.**—El Libre Cambio, El baile de la Condesa, La vida íntima, Los gansos del Capitolio, Meterse á redentor, Los Hugonotes, El Enemigo, El sombrero de copa, El octavo no mentir, Militares y paisanos, Villa-Tula, Los dulces de la boda, La escuela de las coquetas, Zaragüeta, Divorciémonos, El pañuelo blanco, El señor Cura, Perecito, La viuda de López, La tía de Carlos, París fin de siglo.



Sr. D.<sup>r</sup> de la REVISTA TEATRAL.

Estimado amigo: mucho podría escribir sobre las novedades teatrales de esta población, atendido el tiempo que ha transcurrido desde mi úl-

tima; pero como al cojer la pluma lo hago sólo para ponerle al corriente de lo que aquí ocurre, me limitaré á darle noticias escuetas.

En el *Teatro Artesano* actúa una compañía dramática dirigida por D. Federico Parreño, y de la cual forma parte la que durante muchos años fué la primera figura de la escena catalana, doña Carlota de Mena. Esta compañía que cuenta con actores tan inteligentes como Vicente Miquel, ha estrenado en la primera etapa de permanencia entre nosotros, *Tierra baja*, *El estigma*, *La Monja descalza*, *El bajo y el Principal*, *Magda* y alguna otra celebrada producción. Todas han sido bien interpretadas, distinguiéndose especialmente en dichos estrenos la Sra. Llorente, Parreño y Miquel.

Ultimamente ha caído la citada compañía en un periodo de degeneración y se ha propuesto, sin duda, la empresa, embrutecer más de lo que lo está, al público, pues sólo representa lo más insulso y chavacano del género melodramático. Sentimos que actores tan apreciables desciendan á tan bajo nivel moral.

En el *Teatro Apolo*, inaugurado en el presente verano, trabaja un cuadro de compañía del género chico, dirigido por D. José A. Fonseca. Nos han dado á conocer varias de las obras estrenadas en Madrid con *gran éxito*, y nos hemos acabado de convencer que el público de la coronada (¿de qué?) villa, está artísticamente degradado en grado sumo, puesto que celebra y aplaude las chocarrerías, insulseces y tonterías de esos autorzuelos intermitentes que, como dijo Dicenta, convierten la literatura en mercancía y el escenario en mostrador de vulgaridades é indecencias.

La compañía ha trabajado con un cariño digno de estar empleado en cosa menos inútil, y han cosechado aplausos las Srtas. Taberner, Pacheco, Sras. Pinos, Bona, Valle, y los Sres. Fonseca, Martín, Malbuda, Navarro y Freixa. El tenor cómico Sr. Freixa posee una bonita voz y ha sacado mucho partido de algunos papeles que ha desempeñado. El maestro Taberner ha dirigido con gran maestría la orquesta, por lo cual le felicitamos.

Aplaudimos sin reservas de ninguna clase, por haber dotado á Villanueva de tan magnífico coliseo veraniego, que sin fatuidad ninguna puede decirse se encuentra á la altura de los primeros en su clase.

Muy bien los Sres. Caba y Ventosa.

16-8-99.

JULIAN TELLEZ.

Tipo-Litografía J. Benitez, Marques del Real Tesoro, 8.

# SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

## DE BARCELONA.

*Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.*—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

*Línea de Filipinas.*—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

*Línea de Buenos Aires.*—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

*Línea de Fernando Póo.*—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

*Servicio de Tánger.*—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes, retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

*Aviso importante.*—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encauinará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.<sup>a</sup>, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 72 —

nes de fortuna, que como legado de aquellos recibiera, que habian sido honradísimamente ganados por ellos con su albergue, en los diez lustros que lo regentearon: bien educada, la música y la lectura eran sus pasiones favoritas, y los ratos que la dejaban el manejo de sus intereses, los dedicaba al cultivo de sus aficiones: quizá de pertenecer á otra raza y á otro país, se hubiera desdeñado de continuar ejerciendo aquella honrada profesión, y traspasando ó arrendando el negocio, tratase de, haciendo olvidar el origen de sus rentas, entrometerse en círculos en los que ni por su origen, ni por sus relaciones, debía tener acceso libre y por derecho propio.

Es tan hermoso, y permitidme esta digresión, lo que se vé en el extranjero al visitar fábricas, talleres y almacenes en que las generaciones se suceden, y así como los nobles tienen á gala el datar sus pergaminos de tal ó cual siglo, esméranse también los industriales en hacer constar que su casa tiene tantos ó cuantos años, ó siglos quizá, de existencia, que sólo de este modo se explica los grandes perfeccionamientos á que allí llega la fabricación y las inmensas fortunas hechas en ella.

Por mediación de la dueña del Hotel de que os hablo, y de quien era la Pelaez amiga, por haberse hospedado en él en diferentes ocasiones, obtuve la amistad de la tal señora. Desde que llegó y tuve ocasión de admirar su belleza,



— 69 —

carro siempre triunfante y en triunfo, de la beldad de quien trato. Unía á esto una ilustración bastante completa para una mujer, si bien fuese aquella la superficial que se adquiere con la lectura de revistas y boletines, cosa que le facilitaba el poseer á la perfección el inglés, el español y el francés, lenguas en que con gran facilidad se expresaba, no siéndole tampoco desconocida alguna del extremo Oriente, por lo que paso á expresaros.

La señora de quien me ocupo era hija de un comerciante en canela, inglés, establecido en Ceylán, y de una india. Siendo casi una señora contrajo matrimonio con un peruano, hombre emprendedor y de negocios, por cuyo motivo, y en su compañía, recorrió todo el Asia y las Américas, en los diez años que durara el consorcio, lazo roto por una pertinaz fiebre palúdica que el marido contrajera en el Indostán, en larga temporada que allí permaneciera por asunto relacionado con un gran negocio de arroz, á cuyo frente estaba el Pelaez. Regresó ella de nuevo al lado de su padre á Ceylán, —pues su madre muriera en este interregno,— y la vida muelle, cómoda y tranquila de los climas intertropicales, substituyó durante varios años á la agitada y llena de encantos y emociones de la que uniera su existencia á hombre que por su profesión con todos había de tratar, y que por ella también había de verse obligado con frecuencia, en la fiebre que el negocio y el



**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA.** El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

## THE INTERNATIONAL

### GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero, según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA. . .	Ptas. 1'30	Forma MORDAN . . .	Ptas. 1'75
» HUMBOLDT » . . .	1'50	COMERCIAL. . . . .	2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

— 70 —

ánsia de oro producen, á cambiar de residencia de un pueblo á otro, de una á otra localidad, y dejando el trato, costumbres y lengua de un país, y de una raza, tomar el de su antagónica, y habituarse á ello en medio de tan brusco cambio, pues de otra suerte y de haber sido refractaria á este forzado cosmopolitismo, el tédio más desolador fuera el compañero indispensable de la existencia que llevara.

Penoso fué el cambio por ella sufrido al pasar de tanto movimiento, de variedad tal, á la quietud tan grande, como es para la mujer, la de la vida que hace en aquellos climas, en que el baño, el tocado, la conversación ó la lectura son sus solos entretenimientos, y su único ejercicio el pasear por las avenidas de la posesión en que vive, y cuando más algún paseo en carruaje ó palanquin, no alejándose mucho en ellos tampoco de los lugares que habita.

Pronto terminó aquella vida, pues un acoloramiento que tuvo su padre después de comer, producido por una cuestión que tuviera con un chino, sobre la forma en que debía pagarle éste una fuerte partida de ópico que le había comprado, y en cuya discusión el asiático obrase con la mala fé y exagerado mercantilismo propios de su raza, exasperó tanto al buen comerciante, que alterando su sistema, apoplético de suyo, le acarreó una congestión y con ella en pocas horas la muerte; tal fué el fin de la existencia de aquel hombre, que se había pasado la

— 71 —

vida entre los sacos, bocoyes y cajas de su depósito mercantil, ocupada sólo su atención en las oscilaciones de la balanza monumental en que pesaba los artículos de su comercio, y su mente en hallar la manera de poder obtener aquellos más baratos, para luego, aprovechando circunstancias, venderlos más caros.

Encontróse la Pelaez á la muerte de su padre, con treinta años y treinta mil libras de renta, y aburrida de aquella vida y de aquel país, á que nada le ligaba una vez fallecidos los autores de sus días, se vino á Europa en un vapor de la Mala Inglesa, trayéndose en su compañía á John, el guarda-almacén que tuviera su padre en clase de mayordomo, y á Ika, una malaya que se había criado en su casa como doncella: su idea fué establecerse en Londres; pero pronto se convenció que sus miles de libras trascendían demasiado á canela para ser recibida en la alta sociedad inglesa, por lo que se decidió á recorrer el centro de Europa sin fijar su residencia.

Después de terminar aquí la carrera de Ingenieros de Caminos, enviéme mi padre á Bélgica á que estudiase los adelantos de aquel ilustrado país y en él la conocí: hallábame en Lieja hospedado en el *Hotel d'Europe*, y á él fué ella á habitar. La dueña de la fonda era señora muy amable y fina, que por haber heredado de sus padres aquel establecimiento, continuó el tal negocio, aunque tuviese otros bie-