

Año VIII

CÁDIZ, 30 de Julio de 1899.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 277

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

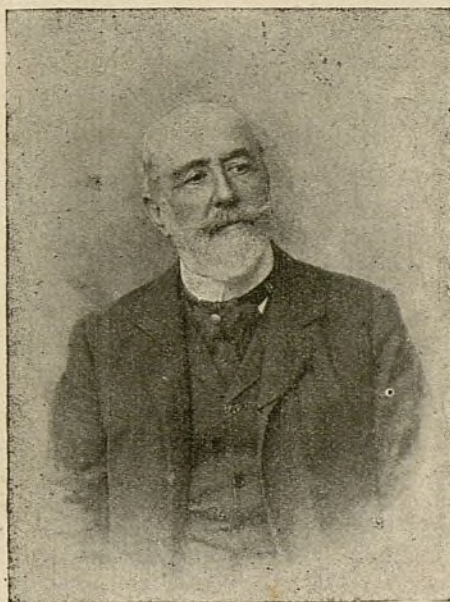
Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

LOS DE CASA



D. Miguel Guilloto Demouche.



DE "HIGH LIFE"

Día 30 de Julio. Fecharisueña en Cádiz en otras épocas; víspera de Velada, de la famosa Velada de los Angeles, muerta á manos del mal gusto, del afán de innovación y del deseo constante de las generaciones modernas, de variar siempre, aunque no se mejore en el cambio.

En otros tiempos, que recordamos con gusto los que peinamos canas, las postrimerías de este mes daban la señal de atención para las famosas fiestas de Agosto. Se abrían los baños del Carmen, en que Juarranz y Rovira, con sus conjuntos musicales, y Jerónimo Jiménez con su clásica orquesta, deleitaban á los *amateurs*, mucho más numerosos que ahora, desgraciadamente; aparecían en agnadauchos la olorosa albahaca y el airoso pino: los nardos dobles clavados en la indispensable penca de pita, eran el mejor adorno de las gaditanas de falda de crujiente *coco* y zapato de charol; las azofáifas y acerolas alternaban con los barnizados datiles y las ardientes avellanas, en aquellos blanquísimos puestos situados bajo el monumental arco transparente de la calle Asdrúbal; y la larguísima série de casetas del Peregil, y el Campamento, y las mañanas de las Delicias presentaban á los miles de forasteros que nos visitaban, encantos y divertimientos que se sucedían continuamente, sin cansar, sin fatigar.

Hoy nada queda de ello. Quince días seguidos de fiesta, irritarían nuestros excitados nervios; la neurosis se apoderaría de todos, y por ello hay que buscar verbenas en lejanos barrios, y carreras de caballos y toros con presidentas, y desfiles, y retretas, no faltando ni aun el exótico *polo* y los cotillones que den variedad ya que no esplendidez á nuestros festejos.

Recuerdos de aquellas veladas son las mantillas blancas y de madroños, en mal hora desaparecidas de la escena, los vales de Strauss, que han cedido su plaza á los más lentos de Valdeufeld y Komsak, el escenario en que Pepa Cruz y Suarez hacían las delicias de inmenso público, que gratis asistía al pintoresco teatro de los Polvorines, los famosos castillos de fuegos artificiales, con su indispensable Salamandra corriendo en busca de la manzana, y sus portadas góticas de rubíes, amatistas y esmeraldas.

Resta en pié desde aquella época, la Rifa de las Escuelas Católicas en que las hijas de aquellas célebres bellezas de hace veinte años, emplean idénticos recursos, iguales medios para engrosar la bolsa del pobre, con los atractivos de un par de floreros de majólica ó de un *verre d' eau* de dudosa Bohemia. Siempre la virtud y la caridad,

abriéndose paso y permaneciendo inmutable ante las contingencias y vicisitudes del tiempo.

Ya veremos cómo resultan las fiestas de este año. Atractivos, no faltan; ganas de divertirse, tampoco. Contemplemos, pues, á los jóvenes, gozar del mundo, único recurso que resta á los creyentes en aquello de que cualquier tiempo pasado fué mejor.

Z. ARCO.

LA PLATEA NÚMERO 2

Hace poco tiempo se leía en la primera plana de los principales periódicos de la corte, el siguiente anuncio:

«El tutor de una hermosísima joven que posee 2.000 duros de renta, desea casar á su pupila con caballero bien quisto, de 25 á 30 años, aunque no tenga bienes. No se admiten mediadores. Hay que tratar directamente con el tutor. Lista de correos, cédula núm. 5.420.

Inútil es decir que al día siguiente la correspondencia de interior aumentó en más de 400 cartas sobre las de ordinario, y que los empleados se admiraron de ver tanta carta dirigida á una misma cédula.

A los tres días de ocurrir esto, el Vizconde del Pollar, noble dotado de buena presencia y de escasa fortuna, que estaba agobiado por los acreedores y que era uno de los infinitos que escribió á la cédula, núm. 5.420, recibió la siguiente carta.

«Excmo. Sr. Vizconde: Las noticias que me envía de su nobleza, buena figura, elevada posición social, etc., etc., me han complacido en extremo, Tengo por mi deber advertir á usted que como mi pupila tiene sobrado capital para poder cubrir todas sus necesidades y las de su esposo, quiere que su matrimonio sólo sea por amor. Ahora bien: antes de comprometerse á nada, es preciso que conozca á usted personalmente, pues una fotografía no es bastante, como usted comprenderá. Yo puedo proporcionar á ustedes una entrevista. ¿Quiere usted ser tan amable de ir á la Comedia el viernes 4 por la noche? Mi pupila y yo estaremos en la platea, número 2, donde podrá usted presentarse en el segundo entreacto si saco tres veces el pañuelo. Queda de usted, Sr. Vizconde, con el más profundo respeto, s. s. q. l. b. l. m.—Cédula 5.420.»

No bien leyó el Vizconde la carta, cogió su bastón y su sombrero y se presentó en la Comedia.

—Déme usted una butaca cerca de la platea núm. 2—dijo acercándose á la taquilla.

—¿Para la función de esta noche?—preguntó el empleado.

—No, para la del viernes 4.

—Lo siento mucho; pero todas están vendidas.

—¿Qué dice usted?

—Sí, señor; se ha vendido todo en contaduría; no ha quedado ni un asiento de paraíso.

El Vizconde sintió como si le hubieran echado un jarro de agua fría por la cabeza. Ofreció pagar un precio elevado por cualquiera localidad, pero fué imposible obtenerla, y el empleado, cansado de su insistencia, cerró la taquilla, dándole con la ventanilla de cristal en las narices. El Vizconde, contrariado, no sabía qué partido tomar, cuando hé aquí que al salir del teatro se le acerca un hombre y le dice:

—¿Quiere usted una buena butaca, caballero?

—¡Vaya usted al diablo!—contestó el Vizconde.—No es para esta noche, sino para la función del viernes.

—¿Cómo? ¿Qué dice usted?

El revendedor se sonrió con malicia y le presentó un papelito azul. El Vizconde, cuyo semblante se iluminó con un rayo de esperanza, le arrebató el billete.

—Es un sitio muy bueno: fila tercera, núm...

—La tomo.

—Esta butaca le costará 20 pesetas.

—Mucho dinero es.

—No digo que no, pero no puedo darla por menos. Y recogiendo el billete se lo guardó en el bolsillo con la mayor sangre fría.

El Vizconde, contrariadísimo, sacó el dinero, pagó el precio convenido y se guardó la localidad, murmurando para su capote:

—Después de todo, ha sido una suerte encontrar á este hombre.

* *

El teatro de la Comedia estaba brillante la noche del día 4 de Enero. Por todas partes se veían caballeros de frac y gardenia en el ojal; sólo una platea estaba vacía: la del núm. 2, á la que sin cesar dirigían todos los hombres sus gemelos. En el primer entreacto, á la puerta de la citada platea había un enjambre de curiosos. Empezó el segundo acto, y la platea núm. 2 en nada había cambiado; permanecía cerrada y vacía.

* *

En uno de los gabinetes del Café Inglés se celebraba un verdadero banquete. Gómez, el actor cómico del teatro de la Comedia, cuyo beneficio se acababa de celebrar, presidía la mesa con complacencia paternal; sus compañeros y admiradores le rodeaban.

—Mis queridos colegas y amigos—exclamó de

pronto,—comed y bebed cuanto querais: yo pago.

—Ya puedes pagar con gusto—respondió el primer actor;—lo que es con tu beneficio te has puesto las botas.

—Tienes una suerte loca.

—¿No habeis notado—dijo la característica—qué público tan distinguido había esta noche en el teatro?

—¿Y no habeis visto—dijo la dama joven—que en las butacas no había una sola señora? Todas estaban ocupadas por caballeros de frac.

—Sí, es cierto—dijo el actor de carácter.—¡Y qué impacientes estaban al principio, y al fin qué contrariados! ¿Quién sabe por qué sería eso?

—Yo lo sé—contestó el beneficiado.—Les preocupaba la platea núm. 2.

—Pero si no había nadie en esa platea—dijo la dama joven que había pasado revista por todos los palcos.

—Pues precisamente por eso—respondió el anfitrión con aire de triunfo.—La platea número 2, vacía, ha sido mi martingala: por ella, precisamente, he vendido todas las localidades á doble precio.

¡La carta que recibió el Vizconde del Pollar fué una circular del taimado cómico!

¿Tenía ó no tenía *pupila* el ingenioso actor cómico del teatro de la Comedia?

X.

ALBUM DE BELLEZAS.

(POR JOFRE.)

CLXXXII

SRTA. ANA MARIA IBARRA

Se llama así y es muy bella
Anita Maria Ibarra;
en su semblante el candor;
todo un mundo en su mirada;
en sus labios la sonrisa
que subyuga y arrebató;
en su talle diminuto
la corrección de la estítua
de un Praxiteles ó un Fidias;
y en su conversar la gracia
que enloquece y la distingue
entre todas sus paisanas.

CLXXXIII

SRTA. ANGELES RUIZ

Tu nombre lo dice todo:
¡Angeles! ¡Cuán poco cuesta
dedicarte una semblanza!
No precisa ser poeta
á quien para describirte

una sola vez te viera.
Distinguidísima, airosa,
tres mignone y muy esbelta,
con tus ojos, con tu boca
con tu cuerpo y gentileza,
vuelves loco á medio mundo
y al otro medio por fuerza.

CLXXXIV

SRTA. NATALIA HUERTAS

Para probar que aquí en Cádiz
no se excusa la arrogancia
en los encantos que adornan
á sus hijas admiradas,
naciste tú, y has crecido
con esa cara tan guapa
y ese cuerpo de escultura
y esos andares, Natalia.
¡Vivan Cádiz y sus hijas!
al mirarte todos cantan,
y el que llega á hablar contigo
se queda tonto; se calla
porque vales mucho y teme
ganarse unas calabazas.



CUENTA DE VIAJE

Pensando en hacer su agosto
dos industriales gitanos.
como buenos jerezanos
aficionados al mosto,
para una larga excursión
de resultados seguros,
fijaron en cinco duros
los gastos de traslación.

De la marcha llegó el día.
pero, al pensar con espanto
que iban á gastarse tanto
dinero en la travesía,

—Compare, dijo el más viejo,
haremos lo que usted quiera;
pero si usted á mí me oyera
haría caso de un consejo.
—¿Cuál?

—Pus irnos á patita,
un rato á pié y otro andando,
comiendo bien y empinando
pa aprovechar esa *guita*.

—Compare, del mismo modo

carculaba yo también:
es un contra Dios que er tren
se lleve er dinero todo.

Iremos sin agonía
y como nos dé la gana.
Si no llegamos mañana...
llegaremos otro día.

—Cabá. Pus ahora con seso,
pa que haiga pa tóo er camino,
vamos á pensar con tino
en gastar los cinco peso.

Bajaron los dos la frente
diversas cuentas tirando,
y á poco de estar pensando,
dice el uno de repente:

—Compare, ya tengo un plan
pa gastarnos los cien reales:
noventa y nueve cabales
pa vino y uno pa pan.

Oida la proposición,
alzó el otro el rostro fiero
y mirando al compañero
dice con indignación:

—Compare, ¡güena salia!...
¿Un reá pa pan, dice usted?
—Sí. —Pero vasté á poné
arguna panadería?

JAVIER DE BURGOS.

EN UN ALBUM

Nació una flor en solitario bosque
sin contemplar el sol,
abrió el viento sus hojas virginales
y su belleza mágica ostentó.

Avaro el hombre destruyó la selva,
sola quedó la flor
y al fin el sol cuando doró sus hojas
con su beso de fuego la abrasó.

Siempre ageno á las luchas del cariño,
vive tu corazón,
sin sentir esa llama abrasadora
que sumerge en los mares del dolor.

Procura, dulce bien, que nunca llegue
la luz de la pasión,
á marchitar tus hojas virginales,
muriendo presto como aquella flor.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.



DESDE SEVILLA

Sr. D.^r de la REVISTA TEATRAL.
Mi querido amigo: Mal andamos por aquí de

espectáculos: únicamente actúa el Teatro Circo Eslava, con una compañía gimnástica dirigida por G. Fassio, que según creo comuniqué á usted en una de mis últimas.

En estos últimos días han desfilado por aquella pista artistas diferentes y de mérito verdadero.

Les Onlee, gimnastas extras, que asombraron con sus vuelos maravillosos y de una precisión matemática; Lanus, cantante escéntrico y de una gracia y efectos sorprendentes; Mr. Careré, malabarista notable, fué ovacionado por sus trabajos agradabilísimos, y Mlle. Emily, equilibrista de primer orden y cuyo trabajo es conocido de ese público por haber actuado en el circo de la plaza de Frajela.

Esta noche debuta una artista hermosísima, pero de una hermosura que subyuga, llamándose esta beldad Miss Marina.

Se espera que el espacioso Circo se vea esta noche atestado, pues la nombradía que se trae esta *e' toil* es de *órdago*.

Para muy en breve se anuncia el beneficio de los acróbatas hermanos Villes, que trabajaron ahí en el Parque con el nombre de *Williams*, habiendo progresado tanto en su carrera, que hoy bien se les puede considerar como eminencias en su género.

El pasado domingo 23 se verificó la *cuarta* exhibición de *Algabeño chico* y *Gallito idem*.

Dado el cartel que aquí disfrutaban los muchachos, se esperaba y así sucedió que se llenara esta espaciosa plaza.

El primero de los espadas estuvo deficiente toreando, pero al tirarse á matar siempre lo hizo de manera perfecta, cobrando magníficas estocadas que se aplaudieron muchísimo.

Gallito, *dislocó* como siempre, con su maestría en todas las suertes y acabando de convencer á los más incrédulos de que es un verdadero torero.

El ganado que se lidió era del ganadero sanluqueño D. Carlos Otaolauruchi, el cual resultó muy desigual en presentación, carnes, etc.

Murieron 7 caballos.

Ha empezado á publicarse en esta un periódico titulado *El Sinapismo*, escrito con mucho salero é intención.

En su primer número publica un artículo titulado «Abusos de una empresa y complacencias gubernativas», en el cual se ataca muy justificadamente á esta empresa.

Sin más por hoy, s. s. q. b. s. m.

M. ESCALANTE GÓMEZ.

26-7-99.

COMITÉ DE CARRERAS DE CABALLOS DE CÁDIZ

REUNIÓN DE VERANO DE 1899

JUNTA DIRECTIVA.—Sres. D. Rafael de la Viesca, Presidente; D. César Lovental, Vicepresidente, D. Fernando de Abarzuza y D. Juan Manuel del Castillo, vocales; D. José María de Salazar, Tesorero; D. Juan M. de Martín Barbadillo, secretario.

JURADOS.—D. Patricio Garvey y Capdepon, D. Ramón García Ravina y D. Angel Picardo y Paul.

HANDICAPPERS.—D. Alejandro Brome y D. Julian Pemartín.

COMISARIO.—D. Joaquín de Abarzuza.

JUECES.—*De campo*, D. Juan Manuel Lacoste; *De peso*, D. César Lovental y D. Angel J. Gómez; *De salida*, D. Francisco de Aramburu é Inda; *De llegada*, D. Juan M. de Martín Barbadillo.

CONDICIONES GENERALES

1.^a Las inscripciones deberán dirigirse al secretario, Calderón de la Barca, número 4, en pliego cerrado y acompañado del importe de las matrículas hasta el 8 de Agosto á las doce de la noche.

2.^a El precio de las vallas para todos los caballos inscriptos, será de 5 pesetas, expidiéndose con cada billete una entrada de servicio.

3.^a Las peticiones de matrícula deberán ir firmadas por los dueños de caballos, debiendo aquellos declarar bajo su responsabilidad la raza y edad de estos, así como el peso que le corresponde llevar en las carreras de peso fijo. Todo caballo inscripto estará sujeto al examen del Jurado.

4.^a Los certificados de matrícula que exijan las compañías de ferrocarriles para el transporte de caballos á precios reducidos, se remitirán á los interesados que los pidan, tan pronto como se satisfaga el importe de dichas matrículas.

5.^a La Junta Directiva se reserva el derecho de alterar el orden de las carreras.

6.^a Los caballos matriculados quedan sujetos al reglamento de la Sociedad de la cría caballar de España, respecto á las carreras de cruzados: los morunos y las jacas de polo, por el Reglamento del Jokey Club de Gibraltar.

7.^a En todas las carreras, siempre que no se hayan matriculado tres caballos, se reserva la Junta Directiva el derecho de sustituirla por otra.

8.^a Las jacas que están calificadas por su medida por las Sociedades de carreras de caballos

de Gibraltar, no necesitan someterse á nueva medida.

9.^a El máximo de peso (top weight) en los Handicaps de la presente reunión, será el de 90 kilos.

10. Las carreras militares se regirán por su Reglamento oficial.

PROGRAMA.—PRIMER DÍA.

1.^a carrera.—*Tánger*.—A las dos y media en punto.—Pesetas, 500.—Premio de...—Para jacas morunas que no pasen de 14-2 y que hasta hoy no hayan ganado 2.000 pesetas en uno ó varios premios.—*Pesos*: 3 años, 52 kilos; 4 años, 61 kilos; 5 años ó más, 64 kilos.—*Recargo*: tres kilos por cada carrera ganada.—*Descargo*: tres kilos por cada medio dedo menos de la alzada indicada.

Distancia 1.200 metros.—Matrícula 40 pesetas.

2.^a carrera.—*Militar*.—A las tres en punto.—Pesetas, 500.—Premio del Ministerio de la Guerra.—Para caballos procedentes de empresas directas ó de la remonta, montados por Sres. Oficiales del Ejército, con uniforme sin espada.—*Peso*: 67 kilos.

Distancia 2.000 metros.—Matrícula 40 pesetas.

3.^a carrera.—*Gibraltar*.—A las tres y media en punto.—Pesetas, 500.—Premio de....—Para caballos y yeguas morunos y jacas.—*Pesos*: tres años, 50 kilos, 4 años, 59 kilos; 5 años ó más, 62 kilos.—*Recargo*: 2 kilos por cada 1.000 pesetas ganadas.—*Descargo*: 5 kilos á los que no hayan ganado carreras hasta este día.

Distancia 1.600 metros.—Matrícula 40 pesetas.

4.^a carrera.—*Sierra Bullones*.—A las cuatro en punto.—Premio del Excmo. Sr. Duque de Nájera.—Para caballos de paseo y jacas que hayan jugado al Polo en las Sociedades del Polo de Jerez, Sevilla y Gibraltar, antes del 1.º de Agosto del presente año, montados por caballeros.—*Pesos*. Españoles, 65 kilos; Morunos, 70 kilos; Cruzados, 80 kilos.

Distancia 1.000 metros.—Matrícula 30 pesetas.

5.^a carrera.—*Viesca*.—A las cinco en punto.—Pesetas, 750.—Premio del Comité.—Para caballos y yeguas cruzados que hasta el día de hoy no hayan ganado 2.000 pesetas en uno ó varios premios, y para morunos.—*Pesos*: 3 años, 56 kilos; 4 años, 65 kilos; 5 años ó más, 68 kilos.—Los morunos descargarán 8 kilos por edad.—*Recargo*: Para cruzados 2 kilos por cada 1.000 pesetas ó fracción de ellas ganadas en primeros premios.

Distancia 2.000 metros.—Matrícula 70 pesetas.

6.^a carrera.—*Hércules*.—A las cinco y media

en punto.—Un objeto de arte.—Premio de Su Alteza Real la Infanta D.^a Isabel Francisca de Asís.—Para caballos y jacas de paseo que hayan corrido en carreras celebradas por la Sociedad de Carreras de Caballos montados por caballeros de Jerez, ó que sean calificados de paseo por dicha Sociedad y los Jurados de Cádiz.—*Pesos*: Los de la 4.^a carrera.—*Recargo*: 8 kilos para el ganador de la 4.^a carrera.

Distancia 1.200 metros.—Matrícula 30 pesetas.

SEGUNDO DÍA.

1.^a carrera.—*Provincia*.—A las dos y media en punto.—Pesetas, 500.—Premio de....—*Handicap*.—Para jacas morunas que hayan corrido en cualquiera carrera del primer día, montadas por caballeros. Caso de faltar gentlemenrider, que monten, podrán hacerlo los jockeys con dos kilogramos de recargo.

Distancia 1.000 metros.—Matrícula 40 pesetas.

2.^a carrera.—*Militar Handicap*.—A las tres en punto.—Pesetas, 500.—Premio del Ministerio de la Guerra.—Para caballos procedentes de compras directas ó de la remonta, montados por Sres. Oficiales del Ejército, que hayan tomado parte el primer día: con uniforme sin espada.

Distancia 1.600 metros.—Matrícula 40 pesetas.

3.^a carrera.—*Cádiz*.—A las tres y media en punto.—*Ladies Purse*.—Premio de las señoras de Cádiz.—*Handicap*.—Para caballos de paseo, de todas razas, que hayan corrido el primer día, excepto pura sangre, montados por caballeros.

Distancia 2.000 metros.—Matrícula 40 pesetas.

4.^a carrera.—*Villamejor*.—A las cuatro en punto.—Un objeto de arte.—Premio de S. M. la Reina Regente.—*Handicap*.—Para caballos y yeguas de todas razas, que hayan tomado parte en la 5.^a carrera del primer día.

Distancia 1.600 metros.—Matrícula 50 pesetas.

5.^a carrera.—*Davies*.—A las cinco en punto.—Pesetas, 750.—Premio de...—Para caballos de todas razas, de dos años en adelante.—*Pesos*: dos años, 48 kilos; 3 años, 57 $\frac{1}{2}$ kilos; 4 años, 60 kilos; 5 años ó más, 62 kilos.—*Recargo*: 3 kilos por carrera ganada.

Distancia 1.000 metros.—Matrícula 75 pesetas.

6.^a carrera.—*Puntales*.—A las cinco en punto.—Pesetas, 1.000.—Premio del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.—Gran *Handicap* de morunos.—Para caballos morunos y jacas que hayan corrido el primer día de la presente reunión.

Distancia 2.400 metros.—Matrícula 75 pesetas.

El secretario, *Manuel de Martín Barbadillo*.

Tipo-Litografía J. Bénitez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA.

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puerto; N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con esesca en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagan.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes, retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á qui-nes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^ª, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 64 —

—Perfectamente; y ¿dónde he de aguardarlo?

—No se moleste usted; yo iré á buscarlo á la fonda, que es justamente camino de la Alameda, donde creo lo mejor, paseemos fumando nuestros cigarros, y dominando los horrores digestivos con el ejercicio.

Dióme un apretón de manos y fuése, dirigiéndose á una mesa de tresillo, en una de cuyas esquinas tomó asiento, entablado conversación con otro paciente que formaba parte de la partida.

Él hacia las visitas en esta forma, tratándose del sexo fuerte, y así no nos molestaba con tener que aguardarlo en nuestras casas.

Puntual estuvo el doctor á la cita que me diera: terminaba yo de comer cuando vino el portero á avisarme que en la calle me esperaba aquel; salí al portal de la fonda donde estaba, y juntos marchamos á la Alameda, en la que comenzamos nuestros paseos, haciéndolo el doctor á la vez del relato, que tanto debía interesarme.

—No sé si habrá usted oído hablar de un distinguido ingeniero de caminos, el Sr. D. Pedro de Rojas—comenzó por decirme el doctor;—pues bien, ese es el dueño y habitante de la quinta que tanto ha llamado la atención de usted en la excursión de hoy, y finca, cuya construcción y exorno ha sido dirigida por él mismo.

Visité durante muchos años á su familia como facultativo, y le conozco desde que comen-



— 61 —

hierro que servía de portillo al vallado de pitas, que cerraba preciosa y bien cuidada quinta, la que llamase mi atención, y franqueando la puerta—pues estaba la cancela abierta—después de pasear por una magnífica alameda de naranjos, llegamos delante de una elegante casa construida con ladrillo, de estilo suizo, la que tenía una lápida sobre el portal, en que se leía grabado: *Pulvis eris et in pulvere reverteris*.

Pregunté á mi *bañero*, que me había acompañado en la excursión como guía, y que era hombre muy conocedor de todos aquellos contornos, acerca de quién fuese aquella finca, y si sabía algo de lo que representaba aquella inscripción, obteniendo por única respuesta del interrogatorio á que lo sometiese, que era del Sr. D. Pedro, persona dedicada á hacer mucho bien á todos, pero sobre el cual no conocía más detalles.

Volví de mi excursión preocupado con la curiosidad de saber quién fuese el habitante de la quinta de gusto suizo, y sobre los móviles que hubieran podido impulsarle á emprender aquella vida solitaria y caritativa: mi guía no pudo darme más datos que los que he expuesto, y atravesé el camino que va de una á otra villa, disgustado por no hallar un medio de satisfacer mi deseo, pues si mi acompañante, hombre muy conocedor de aquel contorno, y de todos sus chismes é historias, nada podía decirme, creía difícil hubiera quien me diera allí



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

THE INTERNATIONAL

GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero, según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA. . . Ptas. 1'30	Forma MORDAN . . Ptas. 1'75
» HUMBOLDT » 1'50	COMERCIAL. . . » 2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

— 62 —

más datos, puesto que no iba á ponerme cual asalariado policiaco á interrogar á todos los mortales sobre quién fuese el habitante de la finca de la inscripción latina, de dónde venía, porqué vivía allí, etc., etc.

Al llegar á Carratraca entré en el *Casino*, me senté en una mecedora de rejilla, pedí un *vermouth* — *Cok-tail* — encendí un cigarrillo, y mientras tomaba aquel líquido excitador del apetito, decidí aguardar la hora en que debía ir á comer, pensando, mientras apuraba aquello y llegaba la hora de la refacción, en lo original y misterioso que era ó debía ser todo lo que se relacionase con el dueño y habitador de la quinta, cuando nada habían podido traducir las gentes que á su alrededor vivían, gente en general, dado su clase, muy curiosa y capaz de cometer cualquier indiscreción con tal de satisfacer su deseo. Vino á sacarme de mis meditaciones la llegada del *Doctor* á cuyo cargo corría la dirección facultativa del balneario, el que poniéndome cariñosamente la mano sobre el hombro, me sacó de mi arrobamiento al preguntarme:

—¿Qué tal ha sentado el baño?

—Bien; le respondí.

—¿Y de apetito?

—Me siento capaz de devorar un buey.

—Como le veo á usted así, tomando esa bebida, creí que se sentía desganado.

—Es por hacer algo mientras llega la hora de

— 63 —

la comida, doctor, y á más por descansar un poco del paseo á caballo que acabo de dar hace un rato.

—Ola, bien! Y ¿dónde ha estado usted hoy?

—En Ardales; no conocía aquello; por cierto que es muy bonito y hasta hay detalles que no dejan de tener cierto misterio.

—Ya; se referirá usted á la quinta de la inscripción que nos recuerda lo que somos.

—A ella me refiero; por cierto que nadie ha podido darme razón de lo que aquello significa. Como usted comprenderá, no me refiero á lo que traducido, dice la inscripción, sino á la causa de que esté allí, y á lo que haga alusión ó quiera significar.

—Es esa una historia bastante larga de referir, que conozco, por la amistad que me une con el dueño de la villa en cuestión, y la que me unió á su padre.

—Doctor, si no fuera indiscreción ó no encerrase algún drama ó secreto de familia, ¿no podría yo conocerla también? Crea usted que me tiene en verdad interesado.

—No tengo inconveniente en referírsela á usted, que es persona que deberá comprender la decepción que encierra; ahora sí que es larga de contar, y no tengo tiempo de hacerlo en este momento, pues antes de comer he de ver aún á una porción de clientes; pero si usted quiere, esta tarde mientras damos unos paseos haciendo la digestión, se la referiré.