



Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. 3
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

INDUSTRIAS DE LA PROVINCIA



Patio de una Bodega de D. Federico Segundo.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

EL RECLUTA

La inolvidable compañía de opereta italiana de Tomba, la dió al público de Madrid el 9 de Junio de 1887 en el Teatro de la Alhambra bajo el mismo título y como opereta, y por supuesto en el idioma del Dante, traducción que á juicio de los inteligentes, era muy inferior al libro del señor Chocomelly.

El público de la corte, invadiendo por completo aquel coliseo, vióse sorprendido al encontrarse frente á frente, no de una opereta sino de una ópera de cuerpo entero, pues las escenas declamadas en italiano eran de escasa importancia cómica y literaria.

Han pasado doce años de esta fecha y entonces el Sr. Espí se mostraba ya no como una esperanza del arte lírico español, sino como una completa realidad.

Para el público madrileño ya era conocido el nombre del Sr. Espí, porque la *Sociedad de Conciertos* se había honrado tocando en ellos una *Marcha religiosa* y una inspirada *Gavota* del maestro valenciano.

Encontrábase á la sazón en Madrid en aquella fecha y fué para él un exitazo la representación de la hermosa obra, modestamente calificada de opereta.

El sábado último se verificó el estreno en Cádiz y el público, no muy numeroso por desgracia, tuvo ocasión de admirarse ante la audición de aquella *suite* inspiradísima de bellísimos números, de intachable buen gusto, que mostraban un dominio completo en el juego y combinación de las partes y coros con la espléndida orquestación, sembrada de melodías de incomparable elegancia y de efectos representativos de los diversos estados de ánimo en cada una de las escenas y situaciones y conjuntos, en fin, que sin desdoro pudieran firmar cualquiera de los más afamados maestros de la escuela lírica de moda en aquel entonces, la fecha de su estreno en la tierra que le vió nacer.

Y no quiere decir esto, como nos aseguraba alguien, que la escuela suya sea idéntica á la de los modelos que en su tiempo se estudiaban, porque es un maestro que no se parece á ningún otro, como no sea en el orden y clase de las diversas piezas que constituir deben una ópera.

Puede decirse que en su ópera hay aquí el estilo del autor de la música del *Fausto*, y más allá

el del gran Meyerbeer. Esto no es otra cosa que demostrar profundos conocimientos del arte y haber bebido en buenas fuentes; pero en toda la partitura, soberbiamente instrumentada, es Espí y nadie más que Espí.

Los números culminantes de la obra son el final del primer acto lleno de animación y vida en el que se intercala una canción de la ciudad del Cid, cantada por el coro de hombres; una romanza de tenor de este mismo acto, inspirada, bella y original; otra de tiple del segundo, sentida como una plegaria religiosa, estilo este en el que el maestro no contará muchos rivales; el concertante final del segundo acto, sólo comparable á los que han dejado más fama entre las óperas de los grandes maestros, y por último, el *intermezzo* del tercer acto, con aire de *minué*, sentido, ligero, gracioso y digno de la suerte que le cupo de ser aplaudido estrepitosamente, número que de seguro ha de ser repetido en sucesivas representaciones, cuando la orquesta esté más familiarizada con él que lo estuvo en la noche del estreno.

El libro es, á juicio nuestro, demasiado inocente para los tiempos que corremos. No tiene novedad, ni gran interés, ni movimiento ni nada de lo que pueda gustar á los públicos necesitados hoy de mayores alicientes.

El drama que se viene preparando *no llega*, así es que el título de ópera se lo ha conquistado la obra por la excelente música del maestro valenciano.

El Sr. Espí, para connaturalizarse con aquel final de comedia, termina la obra con un wals, de factura elegante, que la tiple entona al par que los coros que entran á los pocos compases, para concluir con un grandioso efecto de partes, orquesta y masas corales.

La ejecución no pasó de aceptable. Sin embargo, el público que apreció en lo que valen la obra y el trabajo del actual director de orquesta, llamó á éste á la terminación de los tres actos acompañado de las Sras. Soriano y Rius y Sres. Stany, Torón y Gascó.

JOFRE.

DE "HIGH LIFE"

Fiestas no tendremos muchas, por ahora, á Dios gracias, dicho sea con el respeto debido; pero preparativos no faltan.

Todos los días hablan los periódicos, de carreras de caballos, de bicicletas, de corridas de toros, etc., etc. Entre este número de noticias, sobresale la de las presidentas de la corrida de Beneficencia, cuyos nombres eran esperados con vi-

va ansiedad por el elemento joven. La comisión *invitadora* ha estado acertadísima en su difícil gestión.

María Montesinos, Araceli Hernández, Sara Agacino, Margarita Alcón, Rosalía Mena y Angeles Ruiz, son las señoritas que tendrán á su cargo dirigir la lidia. Con sólo nombrarlas comprenden nuestros lectores, que el éxito de la fiesta es segurísimo é indudable.

Nada se dice de la compañía que vendrá al Principal á sustituir á la de Pablo López; es lo más probable que no sea de ópera. Aquellas famosas temporadas últimas, en que las Pacini, Nevada, Darcléc, Kupfer, Fons, Gardeta, Bonaplata, Leonardi y los Battistini, Duc, Tabuyo, Signorini, etc., etc., hacían nuestras delicias en *Lohengrin* y en *Pagliaci*, en *Aida*, *Gioconda*, *Cármén* y *Cavallería*, no volverán, y seguimos condenados á sempiterno género chico.

Ya nos contentaríamos con una de opereta extranjera; pues suponemos que zarzuela grande no vendrá ya por ahora; verso, no gusta en verano, y piezas por horas, se guardará muy bien de traerlas la empresa, para no gastar el género que explota desde Septiembre á Enero.

El programa de las carreras de caballos, que hemos visto, y que no publicamos por no haber recibido sanción oficial, es interesantísimo.

Con muy buen acuerdo se ha prescindido casi en absoluto de las carreras de *pura sangre*, abolidas casi en España por escasez de *género*, dándose la preferencia á las de *gentlemen rider*, y á las de cruzados y morunos.

Se cuenta con la cooperación de los *sportmen* de Jerez, Sevilla, Tánger y Gibraltar.

En cuanto á premios, los habrá en metálico, de bastante importancia, donados por el Ayuntamiento, la Diputación, el Ministro de Fomento, el de la Guerra y el Comité de carreras.

Como novedad, la *Ladies Pourse*, tan de moda en Inglaterra, que costearán las señoras de Cádiz. Otros premios han ofrecido S. M. la Reina Regente, S. A. la Infanta doña Isabel, el comercio de Cádiz y el Sr. Duque de Nájera.

La fiesta más animada del verano promete serlo en éste, tanto como siempre, á juzgar por la prontitud con que las familias conocidas, han encargado en Secretaría sus localidades; y eso, que el último año, hubo que prolongar el *stand* hasta hacerlo capaz para cincuenta palcos.

Entre las personas y familias que han llegado

recientemente, ó se esperan en breve, mencionaremos, las de los marqueses de Jerez de los Caballeros, Sánchez Romate, Martel, Pemartín, Díez, Hidalgo, Marqueses de Alboloduy, Poggio, Ravina, Marquesa de Casinas, Lasalleta, Elío, etc., etc.

Pésames y duelos.

Han fallecido, entre otras, las siguientes personas conocidas en Cádiz.

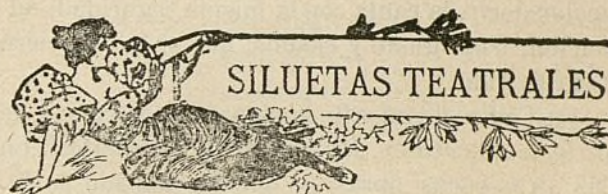
En Toledo, D. Joaquín Retortillo y Mac Pherson.

En Madrid, D.^a Cecila White.

En esta población, el Sr. García de Paredes.

D. E. P.

Z. ARCO.



ERNESTO HERVÁS

Esta noche canta nuevamente en el Teatro Principal, interpretando el papel de *Roque* de la ópera *Marina*, el excelente artista de aquel nombre que ya en estas notas, apenas debutó con la misma obra, le juzgamos como elemento muy principal de la compañía de ópera y zarzuela que ayer dió por terminadas sus tareas en esta ciudad.

Aprovechamos gustosísimos esta ocasión para dedicarle algunos renglones, ya que nos hemos informado, que este público, el gaditano, ha sido el primero en sancionarlo como digno de pisar las tablas, las primeras que ante público pagano ha hollado con su planta, y digno de figurar en primera línea, no sólo entre los artistas de zarzuela, sino entre los de mayor nombradía del teatro lírico de más grandes pretensiones.

Ernesto Hervás, muy joven aún, natural de un pueblo próximo á Valencia, es músico por naturaleza.

Los ocios de su juventud hasta hace menos de un mes, los ha empleado en la ciudad del Cid á estudiar á conciencia el arte del canto, bajo la dirección del baritono Pietro Fárvaro, maestro de tantos artistas que en la ópera y en la zarzuela rayan á gran altura.

En Carlet, su pueblo, después de cultivar con éxito el estudio del clarinete, en cuyo instrumento es consumado profesor, llegó por sus relevantes méritos á dirigir en muchas ocasiones, la banda, banda que obtuvo en público certamen uno

de los premios del mismo, otorgados para esta clase de conjuntos.

En un magnífico teatro del citado pueblo, construido por la afición de los muchos *amateurs* al arte dramático y lírico, en función de beneficencia, sustituyendo á otro artista en la zarzuela *La Sultana de Marruecos*, dió á conocer sus grandes facultades para el arte que hoy cultiva, y de entonces á hoy háse dedicado en cuerpo y alma á completar sus estudios, llegando á obtener lo que pocos, muy contados compañeros de profesión; y es, un perfecto conocimiento de la manera de cantar, de imitar la voz, de armonía, de composición y de ejecución en el piano.

A Ernesto Hervás se le ofrece una *particella* manuscrita con letra y música, y la lee, ó por mejor decir, la canta con la misma seguridad, afinación, buen gusto y efectos, que si la conociera toda su vida.

En Cádiz solamente hemos tenido ocasión de oírle y aplaudir en *Marina* y *La Tempestad*. En las otras pocas obras en que ha tomado parte, ha hecho papeles insignificantes.

El público, sabe lo que ha hecho en esas dos obras, tan conocidas ambas, y en las que por lo mismo tan difícil es borrar recuerdos de artistas de fama. Venció, como hemos dicho, en primera línea, ganándose al punto las simpatías del público entero.

Después de estas dos obras ha sido lástima no haberlo oído en otras producciones, debido esto quizás, á ser nuevo en el teatro y tener los reparos de las zarzuelas y óperas distribuidos entre los artistas que llevan más tiempo en la compañía.

Pero el Sr. Hervás como cantante ha dejado imperecedero recuerdo entre conocidos *dilettanti* en algunas casas particulares y en el Casino Gaditano.

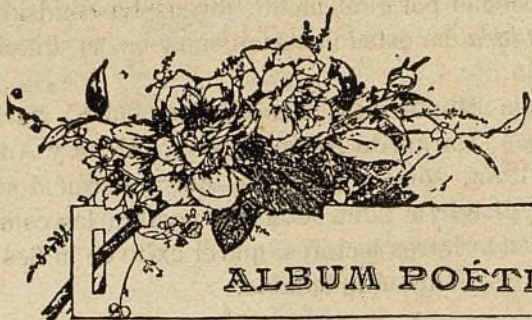
Canta á maravilla los números principales de barítono de obras como *Un ballo in maschera*, *I pescatori di perla*, *Carmen*, *Il Plagiacchi* y porción de romanzas de las más modernas y populares.

Su voz tiene un timbre agradabilísimo y extensión bastante para ser *muy bien oído* en el teatro. Hay quien asegura que canta como los ángeles. Nosotros participamos de la misma opinión.

No estará seguramente muy lejana la época en que podamos aplaudirle, no formando en una compañía de zarzuela, sino en alguna de ópera de fuste.

Debemos felicitarnos los *dilettante* españoles de contar entre nosotros á tal artista.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



ALBUM POÉTICO

ANDALUZADA

(Cuento viejo)

Un inglés y un andaluz
en una cervicería

disputaban, con coraje,
hablando de la Marina,
y así gritaba el inglés:

—¡La nostra ser muy temida
y tener muy buenos barcos!...

—¡Compare, por Dió!—decía
el andaluz.—¿Usté ha visto
la de acá!... ¡Si es cosa digna
de verse!... ¡Pa barcos buenos
los de España!...

—Ser mentirra
lo que osté dice!—el inglés
exaltado, le replica.—
¡Nostros barcos ser grandísimos!
—¿Más que los de acá? ¡¡Por vía!...
¿Qué tamaño tienen?...
—¡Oh!...

La barca más pequenita
mide desde proa á popa
dos kilómetros.

—¡¡Atiza!!
¿Y una fragata?

—Ser mocho,
mocho enorme. ¡Ser grandísima!
Haber algunas tan grandes
como el barrio de la Viña!...

—¡Bah!—respondió el andaluz
conteniendo una ronrisa
de burla:—¿Y eso es un barco
grande?... ¡Voto á mis pretinas!
¡Pa barcos grandes los míos!

Verá usté: yo fi á Manila
en un vapó; llegué ar puerto,
ancló el buque en la bahía,
y cuando yo me afeitaba
tranquilamente, me avisan
que en la cámara de popa
me aguardaba mi sobrina.

—«¡Allá voy!»—dije—acabé
de afeitarme y enseguida
pián, pián, á la cámara

me encamino muy aprisa...
—Bono ¿y qué?—con impaciencia
exclamó el inglés.
—¡Naita!...

¡Que cuando llegué al salón
tenía la barba corria!...

SANCHO PANZA.

LA MUJER FLOR

A LOS 15 AÑOS

Dichas soñando y amores
de su vida en el Abril,
lucen entre todas las flores
como encanto del pensil.

Cuando entre follaje asoma,
es por lo dulce y serena,
por su candidez y aroma,
azucena.

A LOS 20

Llena de vida y color,
gala y envidia del prado,
es imagen del amor,
del amor apasionado.

Todo en ella es hermosura,
desde el tallo á la corola;
y es por lo hermosa y lo pura,
amapola.

A LOS 25

Blanca, roja ó amarilla,
de matizados colores,
de luna, doble ó sencilla,
es la reina de las flores.

Del céfiro al soplo cede,
y por lo erguida y lo hermosa
sólo compararse puede
á una rosa.

A LOS 30

Se eleva con arrogancia
entre la fresca verdura;
mas ya perdió la fragancia
si aún conserva la hermosura.

Ya no la adulan en coro
cien amantes con afán;
ya es solamente inodoro
tulipán.

A LOS 35

Ama ya con más tibieza,
está triste, á veces llora,
y en medio de su tristeza
sólo matrimonio implora.

Y si encuentra algún amante,
sea ruso ó español,
le sigue como anhelante
girásol.

A LOS 40

Ya la esperanza perdida
de conseguir matrimonio
quiere que acabe su vida,
aunque la lleve el demonio.

La va consumiendo el tedio
y se va poniendo calva;

es buena... para un remedio:
flor de malva.

A LOS 45

Dice que el hombre es malvado,
y voluble y fermentado,
y que ella no se ha casado
porque no le ha convenido.

Aunque gime lastimera,
no hay quien á su lado acuda,
y es, quedándose soltera,
viuda.

A LOS 50

De los hombres habla mal,
de las mujeres, peor;
va poniéndose glacial
y no comprende el amor.

Éste por envidia trueca,
se hace orgullosa y altiva,
y es, por lo amarilla y seca,
siempre viva.

A LOS 60

Busca en el devocionario
un alivio á sus dolores,
y nunca el santo rosario
reza por los pecadores.

Odia á los hombres de veras,
y ha llegado á ser, al cabo
de sesenta primaveras,
moco de pavo.

M. RAMOS CARRIÓN.

VEN CONMIGO

(Soneto)

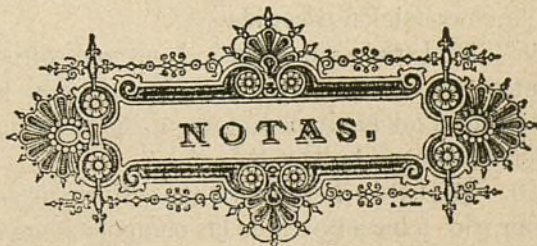
Ven conmigo, del campo los primores
templo serán de la ventura mía,
nos darán los arroyos su armonía
y sus trinos de amor los ruisenores.

Gratos perfumes nos darán las flores
y el mar con su salvaje sinfonía
no acallará mis ecos de alegría,
ni el beso en que se funden mis amores.

Lejos, muy lejos de la humana guerra
podremos confundir dulces anhelos
y esperanzas de amor que el alma encierra;

Y al pagar tus caricias mis desvelos.
en dulce abrazo, sin dejar la tierra,
soñaré en la ventura de los cielos.

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR.



Publicaciones recibidas:

—*La Lucha*.—Periódico independiente.—Cá-

diz.—Aparece los días 1, 4, 8, 12, 16, 20, 24 y 28 de cada mes.

Deseamos al colega muchas prosperidades, y le saludamos cordialmente, estableciendo desde luego el cambio.

—*El Porvenir del Obrero*.—Eco de la sociedad de este nombre en Mahón. Saludamos al nuevo colega.

Ha llegado á esta, despues de haber obtenido en las oposiciones últimas de la Escuela Nacional de Música y Declamación, el primer premio de piano, D. Manuel Falla y Mahen, nuestro paisano, á quien felicitamos.

Orfeón Donostiarra.—San Sebastián.—Primer concurso musical.—Año 1899.

Bases.—1.ª Se adjudicará un premio consistente en una *Arpa de plata* y título de Socio honorario al autor del más inspirado coro para cuatro voces de hombre con acompañamiento de orquesta.

2.ª La poesía vascuence ó castellana del coro, será de libre elección de los compositores concurrentes.

3.ª El plazo de admisión de partituras, en la secretaría del Orfeón (calle Garibay, 10, principal), terminará el día 31 de Octubre próximo á las nueve de la noche.

4.ª El coro premiado será cantado por el Orfeón en un Concierto especial dedicado á los socios honorarios, protectores y suscriptores.

5.ª Los coros que se remitan han de ser inéditos y originales.

6.ª El secretario del Orfeón firmará recibo de las partituras que se le remitan, siendo indispensable la entrega de aquel documento para recoger las obras no premiadas, despues del concurso.

7.ª Cada partitura llevará en su portada, además del título, un lema de cortas dimensiones.

8.ª Para que el autor del coro premiado pueda acreditar la cualidad de tal, remitirá los tres compases del mismo que le serán pedidos por el Jurado al publicarse el fallo con el título y lema de la composición escogida.

9.ª El Jurado adjudicará el premio ofrecido dentro del mes de Noviembre, y el Orfeón hará entrega del mismo inmediatamente que se cumpla lo prevenido en la base 8.ª

10. El Orfeón distinguirá con el título de socio honorario, á los autores de las composiciones que el Jurado considere dignas de mención especial.

11. El Orfeón tendrá derecho de ejecución

de los coros premiados, pero se compromete á no cederlos ni prestarlos á corporaciones análogas ni á particulares.

San Sebastian 13 de Julio de 1899.—El Presidente, *José Azcue*.—El secretario, *Tomás Carrasa*.



Sr. D.º de la REVISTA TEATRAL.

La compañía del Teatro Eldorado ha pasado al Gran-Vía, obteniendo justos y merecidos aplausos en todas cuantas producciones ponen en escena, principalmente el Sr. Grarina, que la verdad sea dicha, merece la pena el ir á pasar un buen rato viéndole trabajar con tan buena sombra, demostrando ser un artista de punta.

Mucho me alegraré que tengan la aceptación que tuvieron primeramente en Eldorado.

El día 13 del corriente se ejecutó el estreno en el Teatro del Tívoli, de la obra de los Sres. Dicenta y Pazo, música del maestro Chapí, *Curro Vargas*.

El teatro estaba lleno completamente de un público distinguido, ávido de aplaudir de nuevo á los tres simpáticos autores.

El éxito ha sido bueno, y mucho más lo hubiera sido si el público no hiciese memoria de lo mucho que se ha dicho respecto al mérito de la obra.

No obstante, en mi concepto creo que el maestro Ruperto Chapí ha hecho una música nueva para él, huyendo de los antiguos moldes, que la verdad, no parece el mismo autor de la grandiosa *Tempestad*.

Tocante á la parte literaria han hecho verdaderas feligranas los Sres. Dicenta y Pazo. Durante la representación los artistas se vieron interrumpidos por tempestades de aplausos, por los hermosos parlamentos que en boca del actor señor Soler hicieron entusiasmar al público en general.

Creo que tenemos *Curro Vargas* para dias.

Continúa en el Teatro Novedades la compañía de los Sres. Balaguer y Rubio, que hacen las delicias de los espectadores.

Sin más por hoy, s. s. q. b. s. m.

5-7-99.

CELESTINO TORRENS Y CASALS.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con esesca en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes, retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^ª, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 60 —

dad del otoño habían aminorado en mucho los rigores de la época estival, y así como en años anteriores había formado parte de expediciones á los molinos, á la Ermita que se alza sobre el cerro á cuyo pié está situada la villa de las aguas medicinales, y á la gruta, magnífica cueva llena de estalactitas y estalacmitas, y sin duda una de las más notables de Europa, que allí posee la ciudad de Heredia: el año á que me refiero mi primera excursión fué á Ardales, villa de la época morisca que con Teba, Baños y Ablitas, constituían los antiguos estados de la rama de los Guzmanes que lleva el título que de soltera usase la que luego por su alianza con el último Bonaparte, compartiese con él el sólio Imperial, viniendo con ello á demostrar que aún en pleno siglo XIX, las hembras de tan preclara extirpe dan emperatrices á la Gália, cual dieran en tiempos anteriores reinas á Castilla y á Portugal, si bien la familia de que nos ocupamos representante sólo la usurpación y el hecho revolucionario, y no otros principios fundamentados.

Después de admirar el castillejo moruno que se alza sobre el montículo á cuya falda está asentada la villa, y que sin duda fuera atalaya de la época de la dominación agarena, de visitar la iglesia y de pasear por las solitarias y bien cuidadas calles, descendimos para regresar á Carratraca, por hermosa cañada, en uno de cuyos recodos había una verja de



POLVO ERES...

A la M. I. Sra. D.^ª María del Carmen Herrera-Dávila de Muguiro.

La exhumación de restos de persona para nosotros querida, hizo que escribiera este cuento, que te dedica, tu sobrino

El Autor.



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

THE INTERNATIONAL

GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero, según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA. . .	Ptas. 1'30	Forma MORDAN . .	Ptas. 1'75
» HUMBOLDT »	1'50	COMERCIAL. . . »	2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

I.

Mucha desanimación reinaba en Carratraca, villa de aguas minerales de la provincia de Málaga, en uno de los pasados veranos.

Los habituales concurrentes á las *sulfurosas* no habían ido en su mayoría aquel año, y la temporada retrasada, á más, pues estábamos á mediados de Septiembre, eran causas de poca animación. Así como en otras de aquellas sólo se pensaba dónde había de ser la fiesta de cada día, y cuál había de ser ella, pues no se pasaba fecha sin que alguna hubiese para recreo y esparcimiento de los bañistas: el año de 188... de que trato, nos hallábamos sometidos á la más forzosa quietud que hubiera podido prescribirnos el doctor más exigente para nuestro bien físico, y para el mayor aprovechamiento del medio terapéutico á que nos hiciera someter para bien de nuestra salud y de nuestros cuerpos.

Me dediqué á hacer excursiones por el campo, aprovechando también, el que con la proximi-