

AÑO VIII

CÁDIZ, 20 de Junio de 1899.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 273

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción.
En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



ESPAÑOLES ILUSTRES

EXCMO. É ILMO. SR. D. ELOY NORIEGA RUIZ.



Eloy de Noriega

I.

ELOY NORIEGA penetró á la existencia por la puerta de oro de la felicidad. De hidalga familia, de padres tan honrados como dignos, emparentado en Méjico con personas honorables que representan el doble capital de la fortuna y el trabajo, el porvenir desde sus primeros años se le presentó alegre y sonriente. Nació en España, pero Mejicano de corazón y sobre todo por haber germinado aquí y dado frutos su privilegiado talento, tenemos el derecho de considerarlo como nuestro y sin arrebatarle á su patria el orgullo de llamarle su hijo, podemos á nuestra vez repu-



D. Eloy Noriega y Ruiz, en su estudio.

gar entre los inventores y hombres de ciencia y merecido además, ocupar el importante puesto de Director técnico de una de las más importantes fábricas del país, la que la *Compañía Industrial de Hilados y Tejidos* posee á las puertas de Méjico, en el antiguo convento de San Antonio Abad.

El Sr. Noriega es aun muy joven, nació en Colombres, provincia de Asturias en 1865. Su instrucción primaria la recibió en el pueblo de su nacimiento, la secundaria en diversos colegios de España, y en cuanto á la profesional, y este es un inmenso mérito, se la debe á él solo, á su tenaz esfuerzo, á su constante estudio, á una incesante labor intelectual.

Como con toda exactitud hacía notar uno de sus biógrafos, todos los hombres de ciencias van al profesorado, al doctorado, al título, en una palabra, que acredita su saber. En el Sr. Noriega ocurrió lo contrario: el profesorado vino á él; el doctorado lo recibió con los brazos abiertos, como á un antiguo amigo, el título fué para él como un viejo pagaré de una cuenta ya saldada y que aún no hubiera sido recojido.

II.

Don Eloy Noriega vino á Méjico el 2 de Diciembre de 1881, cuando aun era adolescente, como empleado en la Fábrica de Hilados, Tejidos y estampados de San Fernando, de la cual poco tiempo despues pasó á la de San Antonio Abad. Desde entonces sólo se dedicó á trabajar y á estudiar.

Su actividad cerebral en perpétua ebullición, su inmenso afán de aprender, le hizo huir de las diversiones propias de su edad y que en los ratos de ocio y aun robándole horas al descanso, trabajara con ahinco en el cultivo de su inteligencia.

Así se explica que nutrido de sábias enseñanzas, en pocos años diera á luz obras tan importantes como las siguientes:

Hilatura de Algodón, en que se muestra profundo conocedor y eminente práctico de esta industria.

La Preparación é Hilado de Algodón, La Preparación del Algodón y Los Tejidos de Algodón, obras todas de positiva consulta y un verdadero *vade mecum* para los industriales.

Las Calderas de Vapor, otra de las obras de nuestro biografiado, es una colección importantísima de reglas para el uso de aquellas, que le ha valido calurosos elogios de todos los industriales, pues el fin práctico de la obra es evitar las catástrofes que se originan por la imprudencia é impericia de los que manejan calderas.

Además de estas obras ha publicado:

El Ingeniero Moderno, Industrial, Civil y Electricista, que es un *aide memoire* para los ingenieros.

Las Maravillas de la Ciencia, en la cual y en estilo facilmente adaptable á todas las inteligencias, exhibe el vasto campo de las ciencias físicas, dá á conocer procedimientos para las artes, fór-

tarlo como una de las glorias de nuestro país.

No son los estrechos limites de unos simples apuntamientos biográficos, ni el breve espacio de que podemos disponer, bastantes para dar á conocer, tal como lo deseáramos, los altos méritos, excepcionales aptitudes que hacen que nuestro biografiado figure en primera línea entre los más conspicuos representantes del moderno Méjico intelectual y que no obstante su juventud,—pues apenas si ha traspasado los linderos de esa *edad de amargos desengaños*, que dijera el poeta—ha conquistado, por derecho propio, envidiable nombre como poeta, distinguido lu-

mulas químicas para los industriales y aun simples juegos de salón que amplía en otra de sus obras: *Recreaciones Científicas*.

Pero á pesar de la importancia de cada una de estas obras que han valido á su autor justo renombre y le han abierto de par en par las puertas del mundo científico, hay una que por sí sola bastaría para acreditarlo como á un verdadero sabio: nos referimos á *La Electricidad*.

De las ciencias que más ha cultivado el Sr. Noriega, la física ocupa el preferente lugar, y de entre las múltiples ramas de ella, la electricidad, por lo cual ha tiempo celebró sus bodas ese eterno enamorado de la ciencia.

La Electricidad, pues, es un epitalamio, es una autobiografía, es un tratamiento; todos los cariños del amante, todos los conocimientos del que ha profundizado la materia, se encuentran en ese libro que—otra prueba del cariño que su autor le consagró—lleva cuatrocientos dibujos originales del Sr. Noriega.

La obra consta de tres partes: la primera, después de hacer una historia de la electricidad, trata de las corrientes eléctricas, telegrafía, teléfonos, micrófonos, telégrafos submarinos, relojes eléctricos, galvanoplastia y luz eléctrica. La segunda se refiere á monturas de aparatos para el alumbrado eléctrico, y es una guía completa para las instalaciones de ese género, con la descripción de las máquinas magneto-eléctricas, la prueba de la máquina, las lámparas de arco é incandescentes, los aparatos auxiliares, conductores, acumuladores, etc., etc. Finalmente, en la tercera parte, del alumbrado eléctrico en general, máquinas, distribución de la electricidad, fotometría, canalizaciones, etc.

No solamente admira, pasma positivamente, que tanta ciencia, tanta labor, hayan podido caber en un cerebro tan joven; y más aún, si vemos que el Sr. Noriega, como jefe de la importantísima fábrica que tiene á su cuidado, ocupa todas las horas hábiles del día en la dirección técnica del establecimiento, en la vigilancia de las labores, en el examen de los dibujos y composiciones y en las múltiples labores que demanda aquella gigantesca colmena del trabajo.

Pues bien, á pesar de la árdua tarea que pesa sobre el Sr. Noriega, su portentosa actividad cerebral le ha permitido no sólo las obras originales de que hemos hecho mención, sino que ha vertido á nuestro idioma las siguientes:

Del inglés, el *Tratado de la Impresión y Blanqueo de los Géneros de Algodón*.

Del francés: *Electricidad y Magnetismo*.

Del italiano: *Estudios sobre la Telefonía*.

Aparte de esto es asiduo colaborador de revistas extranjeras tan importantes como *The Scientific American*, *L'Industrie Testile*, *La Lumiere Electrique*, *La Electricità*, *The Illustrated Electric Review* y algunas otras igualmente reputadas en Europa como *The Electrical World*, *El mundo Naval Ilustrado* y *La Ilustración Artística*.

III.

Otra faz maravillosa del talento de Eloy Noriega, su gran plasticidad y la perfecta asimilación de las ciencias que ha cultivado, se revela en los innumerables inventos con que ha enriquecido el campo de la ciencia y que, por su número, pueden colocarlo al lado de los Crookes, de los Graham Bell ó de los Edison.

Describir cada uno de ellos nos llevaría demasiado lejos, y por lo mismo sólo nos limitaremos á dar un simple catálogo de los principales.



D. Eloy Noriega y Ruiz, en su estudio.

Nuevo sistema de pilas eléctricas ó conglomerados, con un procedimiento enteramente nuevo para la formación y aplicación de los electrodos de carbón para las pilas galvánicas.

Máquina para envolver cigarros, (en uso en Méjico).

Nuevo sistema de micrófonos, (perfeccionando los de Huges y Ader, y que permite transmitir mensajes telefónicos á distancias mayores de 2.800 kilómetros.

Otro sistema de micrófonos, perfeccionando el de Blake y en general los de carbón granulado conocidos con el nombre de micrófonos de botón.

Nuevo sistema de teléfonos eléctricos, capaz de ser conectado al mismo tiempo con dos circuitos distintos y adaptado para recibir mensajes de cualquiera de ellos.

Sistema para evitar la auto-inducción en las líneas telefónicas.

Indicador eléctrico de nivel de agua, para toda clase de calderas de vapor ó aparatos análogos. Es también aplicable á toda clase de barcos de guerra ó mercantes.

Lámpara incandescente.

Interruptor y llamador telefónico.

Indicador para máquinas de vapor. (Tiene por objeto dar á conocer la marcha de una máquina ó si la máquina no anda bien demostrar en qué consiste la irregularidad).

Sistema de beneficio de metales preciosos por vía electrolítica.

Otro sistema de beneficio de metales preciosos por vía electrolítica, tratando los minerales por medio de los cianógenos ó cianuros de potasio, de sodio, de mercurio, etc.

Procedimiento electrolítico al cianuro.

Nuevo procedimiento para tratar las gangas auríferas y argentíferas.

Seis distintos sistemas de pilas eléctricas, entre ellos uno para alumbrado eléctrico doméstico.

Dos sistemas de aparatos anunciadores de incendios.

Un sistema de máquinas dinamo eléctricas, para producir corrientes continuas ó alternadas simultáneamente.

Un sistema de lámparas eléctricas de arco.

Otro de lámparas eléctricas incandescentes.

Doce distintos procedimientos para el beneficio de metales argentíferos y auríferos.

Un procedimiento para obtener el negro anilina.

Procedimiento para la desinfección de los alcoholes por vía electrolítica.

Sistema inexplosible de calderas marinas para buques de guerra.

La batería eléctrica universal.

La caldera multitubular.

Nuevo liquido excitador para cargar toda clase de baterías eléctricas.

Hasta hoy el número de inventos del Sr. Noriega es de setenta y ocho, habiendo obtenido por ellos en diversos países doscientas cincuenta y cuatro patentes de privilegio.

A pesar de lo rápido de la enumeración de los méritos y trabajos del Sr. Noriega que acabamos de hacer, ella, sin duda, bastará para justificar lo que al principio dejamos asentado, esto es: que el profesorado vino á él, que el título fué un viejo pagaré de antemano saldado. No necesitaba del título para ser sabio, fué una humorada de joven estudiante la que hizo que al hallarse en Bélgica el año de 1896, obtuviera en Bruselas el título de ingeniero electricista é industrial. Más que el diploma universitario atestiguan sus conocimientos veinte diplomas de honor, seis grandes premios, más cincuenta y seis medallas de oro que ha recibido por sus inventos en las diversas exposiciones europeas y americanas y que ha concurrido y es miembro de Jurado fuera de concurso desde 1892.

IV.

Generalmente las ciencias físicas parecen estar reñidas con las bellas letras, y á las veces un buen poeta suele resultar un pésimo matemático. En Eloy Noriega están tan admirablemente combinadas sus facultades intelectuales, sus emotivas, sus afectivas, que con igual facilidad concibe una fórmula química, plantea un problema algebraico ó produce una hermosísima composición poética. Y esto es lo más admirable aún, en la misma poesía, mejor dicho, en cada género de ella hay lo que pudiéramos llamar especialistas. Tal poeta descriptivo es incapaz de hacer un buen madrigal, el erótico no puede llegar bien al epigrama y tal otro que como descriptivo es soberbio, jamás puede hacer vibrar las cuerdas de la épica lira de Tirteo. Veamos lo que dice uno de sus biógrafos:

«El vulgo y aun el no vulgo, han creído siempre que la inspiración poética y el dominio de las

ciencias físicas, no caben juntos en un cerebro. Y esa teoría sigue privando aún en nuestros días, no obstante que D. José Echegaray en España, el Sr. Noriega y Ruiz, hijo de la misma ilustre nación; el Sr. Dr. Porfirio Parra, el Sr. D. José Joaquín Terrazas y otros muchos matemáticos insignes á la par que inspirados poetas, desmienten diariamente tan infundada teoría.»

«Pero lo que sí es cierto, es que difícilmente se adunan el rigor de los procedimientos científicos con los vuelos de la imaginación que la poesía requiere. Y por lo mismo, quien con igual facilidad recorre las arideces de las matemáticas, que las rientes campiñas de la poesía, es un talento excepcional y doblemente acreedor á la admiración general.»

«El Sr. Ingeniero Noriega y Ruiz es uno de esos talentos excepcionales. Y habiendo hablado ya del sabio, pasaremos á hablar del poeta, no para juzgarlo, sino para manifestar las impresiones que la lectura de sus obras ha producido en nuestro espíritu; en primer lugar haremos notar el principal mérito de las obras del Sr. Noriega, según nuestro humilde juicio. Un verdadero diluvio de zarzuelas, comedias y dramas inmorales, invade actualmente al teatro. No parece sino que las inmundicias de todas las pasiones reunidas en formidable y cenagosa corriente, se dirijen ahora al teatro como cloaca común, y así, en vez de ser el teatro lugar de honesto esparcimiento, es foco de inmoralidad y acabará por convertirse en escuela del vicio.»

«Y no es que nosotros creamos y querramos que el fin del arte sea la moralidad. No, que bien sabemos que el arte tiene por fin único realizar la belleza. Mas la belleza no puede existir sin la verdad, según aquel precepto de Boileau: *Rien est beau que le vrai*; y la verdad no puede concebirse sino en el bien. Belleza, verdad y bien, son los tres conceptos distintos en el lenguaje vulgar y aun en el literario; pero cuando se escalan las cimas de la metafísica y desde lo alto de la Ontología se contemplan todos los séres, se vé que la belleza, la verdad y el bien, no son sino una misma cosa.»

«Dedúcese de esto que el error y el mal, aunque se presenten con disfraces seductores, jamás podrán ser bellos artísticamente, y que toda obra encaminada á defender el uno y á predicar el otro, tiene que ser necesariamente antiestética. El error y el mal sólo pueden entrar en una obra de arte, como las sombras en un cuadro: para hacer resaltar más la brillantez de la verdad y del bien.»

«Y el gran mérito del artista consiste en hacer amable la verdad, sin que aparezca su intención, pues de otro modo se tendría un sermón y no una obra de arte. El artista se propone únicamente deleitar; pero si del placer artístico brota á la vez la moralidad, su mérito es mayor.»

V.

Reproduciremos algo de lo mucho que ha dicho la prensa de ambos mundos de nuestro biografiado: tenemos á la vista más de setenta revistas y periódicos ilustrados, entre ellos los hay científicos, literarios y revistas ilustradas que han publicado su biografía y retrato. De uno de ellos tomamos lo siguiente:

«Para los que han creído es incompatible con la inteligencia humana, esa amalgama de las ciencias exactas con la poesía y la literatura, podría presentárseles entre otras personalidades que dan prueba de lo contrario, al ilustrado escritor español Sr. D. Eloy Noriega y Ruiz.

El talento de este distinguido amigo nuestro encierra esa elasticidad sorprendente que permite adaptarse con sublime atingencia, tanto á las dulcísimas faenas de la vida intelectual, como al perfeccionamiento, resolución y descubrimiento de algún problema científico. Eloy Noriega en sus obras poéticas, ha dejado ver el sentimentalismo y ternura que se desbordan de su alma. En las estrofas que se han desprendido de su númen, como juguetonas aves de espléndido plumaje, están las cadencias más delicadas y armoniosas. Parece increíble que quien como Noriega ha sabido dar sima á ciertos árdulos problemas de la física, demuestre una facilidad asombrosa para la versificación, ideas tan elevadas, estro tierno y delicado, lenguaje armonioso y dulce algunas veces y otras grave, pero siempre siendo intérprete fidelísimo del pasaje que con verdadera maestría describe.

Eloy Noriega ha publicado las siguientes obras:

Virginia, drama en tres actos y en verso. Las comedias *Anuncio preferente* (en prosa), *La Ultima Moda*, en verso; *De Vitigudino*, en prosa; *Una Fiesta en Villa Rara*, en verso; *El Padre Nuestro*, traducción de la obra escrita en francés por François Coppé con el título de *Le Pater*, *Con las mismas armas*, en dos actos y en verso; *La Rosa Blanca*, en tres actos y en verso. Los monólogos: *Golondrina, ¡Abre tus alas!*, en verso; *La vuelta al nido*, en verso; *Todo por ella*, en prosa; *¡Loco por el Arte!*, en verso y en prosa; *Colón*, poema, un volumen de poesías y un tomo de primorosos artículos literarios.

«Conocemos casi todas las obras cómicas de Eloy Noriega, y puede decirse que en ellas campea ese talento especial que necesita tener la ductibilidad que exigen, así las composiciones líricas como el romance; el romance que se nos presenta en la comedia, fácil, sin escollos; pero á la vez brillando con chispazos de ingenio y haciéndose dulcemente melancólicos con toques gallardos de sentimentalismo.»

VI.

Como domina varios idiomas, pues habla correctamente el inglés, francés é italiano, ha hecho un sin número de traducciones científicas y literarias de estos idiomas.

En nuestro biografiado no existen las distinciones de género á que antes nos hemos referido. Su espíritu uniforme, sólido, de hierro, con la misma facilidad asciende á los más intrincados problemas de la ciencia, que baja á los hermosos campos de la poesía, donde corren blandamente los riachuelos y juguetea alegres esas flores del aire, las mariposas.

Su inteligencia es sol, que lo mismo dora con su luz las nevadas cimas de los volcanes, que alumbraba con sus resplandores los quebrados senderos del barranco.

Parecerían hiperbólicos nuestros elogios, si para justificarlos, no existieran obras tan bellas como el *Canto á Colón*, poema épico que no desdeñaría de firmar Nuñez de Arce; el monólogo *Golondrina ¡Abre tus alas!*... en el cual hay madrigales dignos de Gutierrez de Cetina, *Asturias*, hermoso romance descriptivo; *La Noche*, que por la elegancia de su corte, nos recuerda á nuestro llorado Duque Job, *El Pensamiento*, y tantas otras composiciones en las que Eloy se revela verdadero poeta.

La otra faz á que antes nos referimos, es la de autor dramático. Por no hacer demasiamos largos estos apuntes, citaremos las principales de sus obras que han pasado de las musas al teatro.

DRAMAS: *Sentenciar en la Agonía* y *Virginia*, obras de gran aliento y que plantean un terrible problema social.

COMEDIAS: *La Última moda*, *Con las mismas armas*, *El Padre Nuestro* y *La Rosa Blanca*.

SAINETES: *Anuncio preferente*, *Una fiesta en Villa Rara*, *Al que se muere lo entierran*, *La Generala* y *De Vitigudino*.

MONÓLOGOS: *Golondrina*, *¡Abre tus alas!*, *Loco por el Arte*. *A casarse*, *¡Todo por ella!* y *La vuelta al nido*.

ZARZUELA: *Mario*.

VII.

Con ser tanta y tan prolija la labor del Sr. Noriega, aún le queda tiempo para dedicarse á la pintura, sobre todo á la acuarela que maneja con maestría, y para sobresalir en todo hasta es un buen lingüista, pues como hemos dicho antes, habla con la soltura que el suyo propio, los idiomas inglés, francés é italiano.

Tantos méritos y tan raras aptitudes no debían quedar sin premio, y así ha sido en efecto. Además de las recompensas de que hemos hecho mención y que ha conquistado en las Exposiciones extranjeras, el Sr. Noriega ha obtenido las honoríficas distinciones siguientes:

Es miembro de la Academia de Ciencias y del Instituto Científico de Bruselas, de la Academia de Inventores de París, de la Sociedad de estudios prácticos de Electricidad de la misma capital; de la Sociedad de Socorros de Amigos de las Ciencias de Lille, de la Sociedad Científica Europea y Sociedad Industrial de Mulhouse, miembro fundador del Museo Científico y Religioso de Jerusalem, miembro fuera de concurso de la Exposición Internacional de París y de la Gran Exposición de Palestina y miembro del Jurado en la Exposición de Bruselas del año 1896.

Posee las siguientes condecoraciones: la de Caballero de la Real y distinguida Orden Española de Carlos III, Comendador de la Orden de la Corona de Italia, Caballero y Oficial de la Estrella de Oriente de Egipto y posee la condecoración de la Orden Turca del Midjie, con el uso de la Gran placa, Gran Cruz de San Mauricio y San Lázaro de Cerdeña, Gran Cruz de la Rosa del Brasil, Encomienda de número de Isabel la Católica, etc.

VIII.

Tal es, perfectamente bosquejada, la interesante personalidad de D. Eloy Noriega y Ruiz. Joven, con un nombre ya conquistado, lleno de sólidos conocimientos y con un brillante porvenir ante su vista, mucho tiene que esperar de él la Ciencia y mucho el Arte, los dos grandes ideales del inventor insigne y del artista de corazón que con sus obras ha honrado al país que le vió nacer y dado lustre á la tierra mejicana, que ya lo cuenta como su propio hijo.

Méjico.

VICTOR M. VENEGAS.

FRAGMENTO DE LA COMEDIA EN DOS ACTOS
LA ÚLTIMA MODA.

«Padre, yo siento al herirle
y largo tiempo he luchado,
pero veo al escribirle
que no sé como decirle,
padre, que salí soldado.

Llegó el momento importuno
y el alcalde, que es un tuno,
dió vueltas al bombo impío:
salió un nombre que era el mío,
y mi número... el mil uno.

Como que estaba esperando,
Andrea lo estuvo oyendo
y se quedó sollozando...
¡Yo por afuera riendo,
y por adentro llorando!

Yo le encendí á nuestra hermosa
Virgen de la Soledad,
una pobre mariposa...
Era poca luz, verdad,
pero no tenía otra cosa.

De su olvido se extrañaron
los que mi luz contemplaron,
pero luego me dijeron
que también se la encendieron
los que libres se quedaron.

He sido un tonto quizás:
por bruto me quedé atrás
y aunque estoy haciendo cruces...
si acierto á poner dos luces
se fastidian los demás!

Mi negra suerte maldigo
que del pueblo me destierra.
¡Adios, campos que bendigo...!
¿Quién segará vuestro trigo
si yo me marché á la guerra?

Y cuando ya esté segado
y el mes de Septiembre entrado,
si el destino me arastró
¿quién vá á guiar el arado
más derechito que yo?

Yo, que alegraba la aldea
con mi canto de chicharra.
Cuando solita se vea
¿qué vá á hacer mi pobre Andrea
sin mi voz ni mi guitarra?

Adios: el llorar es vano,
calme su dolor sucinto,
que no encuentro justo y llano
el que lllore por un quinto
un soldado veterano.

A usted el llanto le ultraja
y sus méritos rebaja.
Paciencia, valor y fé,
pues yo no me moriré
aunque me metan en caja!

Por más que el dolor es grande
casi me encuentro conforme.
¡Padre, adios, y el pecho ablande!
Adios hasta que te mande
mi retrato de uniforme!

ELOY NORIEGA Y RUIZ.

Méjico.



Sr. D.º de la REVISTA TEATRAL.

En el Teatro Liceo de esta ciudad, en el que ac-
túa la compañía del Teatro de la Comedia de la
córte, se estrenó dias pasados la hermosa comedia
de Jacinto Benavente *La comida de las fieras*.
El éxito ha sido bueno en extremo, oyendo gran-
des aplausos el Sr. Benavente. Es una obra que
puede calificarse de maestra en el género moder-
no, y mucho más éxito tendrá cuando el público
se haga cargo y vaya entrando en la obra.

La interpretación fué buena por parte de todos.

Estoy firmemente convencido que *La comida
de las fieras* dará buenas entradas en el espacio-
so Teatro del Liceo.

Ha debutado en el Teatro de Novedades la
compañía del Lara que dirijen los Sres. Balaguer
y Rubio. Con muy buen pié ha empezado la tem-
porada, que celebraré que continúe hasta el final
de la misma.

La *reprisse* de *La Dolores* atrajo gran concu-
rrencia en el Teatro del Tívoli.

Fueron repetidas muchas partes de la obra de
Bretón. Lograron justos aplausos los Sres. Simo-
netti, y Alcántara que ha sido contratado recien-
tamente.

Se ha retirado del cartel la hermosa ópera de
Granados, *María del Carmen*.

La empresa dice la ha retirado porque el públi-
co no asistía á las representaciones.

Ha debutado en el Teatro Eldorado una com-
pañía de opereta italiana que merece el favor del
público.

En La Gran Vía debe tener lugar mañana el
beneficio del *genial artista* clown Ricardo Guell.

El genial, ¿qué les parece á ustedes? ¡Cómo es-
tá el arte!

¡Qué diremos de Vico, entonces!

5-6-99.

CELESTINO TORRENS Y CASALS.

Tipo-Litografía J. Bénétez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA.

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes, retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^a, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

THE INTERNATIONAL

GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero, según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA. . . Ptas. 1'30 || Forma MORDAN . . . Ptas. 1'75
 » HUMBOLDT » 1'50 || COMERCIAL. . . » 2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.