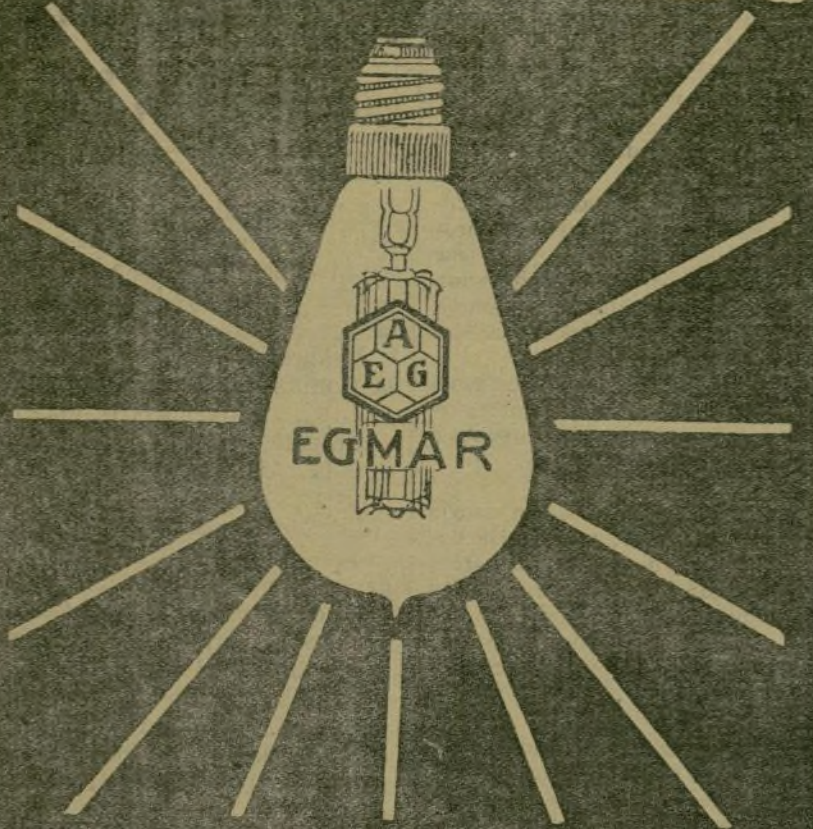


CASA APOLINAR

Visítad esta casa antes de comprar muebles, vendidos por el propio fabricante.
INFANTAS, 1, DUPLICADO.—TELEFONO 2.951

EGMAR

UNICA
IRROMPIBLE

FABRICA DE POSTALES

La primera y más importante de España. Ediciones en brillo y platino propias y de encargo

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Postales de los principales republicanos, de Pablo Iglesias, etc.
 Jesús y María, 6

COMPANÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN
FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

Empresa ferroviaria española con capital español y personal español.
 Publica desde el primer día la cuenta de Caja de ingresos y gastos mensuales.
 Es la primera que ha tenido el atrevimiento de entenderse directamente con el público, suprimiendo banqueros y agentes de Bolsa intermediarios.
 Tampoco tiene en su Consejo de Administración personajes políticos intermediarios entre sus intereses comerciales e industriales y los de la oligarquía y el caciquismo imperantes.
 Es la única sociedad anónima que permite a sus accionistas fiscalizar todos los días laborables del año las operaciones y la documentación.
 Procura, y ha conseguido hasta hoy, que sus valores sean de renta y no de especulación, a fin de que no influyan ni en alza ni en baja maniobras alarmistas de ningún género.

Principales trabajos en ejecución o preparación.

Doble vía de Cuatro Caminos a Fuencarral.—Construcción del tranvía al Asilo de la Paloma.—Aumento considerable del material móvil.—Explanación de las prolongaciones del ferrocarril de la Ciudad Lineal a Fuencarral y Vicalvaro.—Elevación de aguas de la finca del Jarama.
 El libro *Datos acerca de la Ciudad Lineal*, (5 ptas.) da idea bastante aproximada acerca de la Compañía.

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS 6 POR 100

De 1 a 25 obligaciones, a 480 pesetas; de 26 a 50, a 475; de 51 a 100, a 470; de 101 a 200 a 465; de 201 a 400, a 460, y de 401 en adelante, 455.
 Interés efectivo de 6,25 a 6,59 por 100 anual.
 El precio actual de emisión de obligaciones, 480 pesetas por cada una, se elevará desde el 15 de Julio próximo y continuará subiendo hasta la par.
 A las personas que tengan intención de suscribir obligaciones les conviene, pues, hacerlo antes del 15 de Julio próximo, fecha en que se elevará el tipo de emisión.

LIBRETAS DE LA CAJA DE AHORROS

Desde una peseta en adelante, cobran el interés de 3 por 100, siendo la devolución a voluntad; de 5 por 100, a seis meses; de 6 por 100, a un año; de 6,50 por 100, a dos años; de 7 por 100, a tres años; de 7,50 por 100, a cuatro años, y de 8 por 100, a cinco años.

Pedir más detalles a las Oficinas: LAGASCA, 6, bajo, de 9 a 12.

CIUDAD LINEAL, de 2 a 7

Apartado de Correos, 411.—MADRID

CONTABILIDAD, CALIGRAFIA

Reforma de letra. Preparación Monte de Piedrad, Banco y Ferrocarriles
 Máquinas de escribir cinco modelos y Taquígrafia.

MONTERA, 8, TERCERO

HOTEL INGLES

10, ECHEGARAY, 10, MADRID

Hotel de primer orden. Habitaciones desde 4 pesetas. Pension desde 12 pesetas. Automóvil a las estaciones. Calefacción en todas las habitaciones. Teléfonos. Ascensor. Baños.
 Almuerzos, 3 pesetas.—Comidas, 5 pesetas.
 Proprietarios: Ibarra y Aguado.

EL SANATORIO

PRIMERA CASA EN

VINOS FINOS

de Montilla y Sanlúcar de Barrameda.

21, CRUZ, 21.

Teléfono, 699.—MADRID

MATIAS LOPEZ

CHOCOLATES Y DULCES

Probad los exquisitos chocolates de esta casa, reconocidos por todo el mundo como superiores a todos los demás.
 Sus cafés, dulces y bombones son los preferidos por en general general.

Pedidos en todos los establecimientos de ultramarinos de España.

Fábricas: MADRID y ESCORIAL

DEPÓSITO

Montera, núm. 22, Madrid.
 Boteros, núm. 22, Sevilla.
 Place de la Madeleine, 21, París
 Mantas, núm. 62, Lima.
 Perú, 1-537, Buenos Aires.

Rda de S. Pedro, 53, Barcelona.
 Obrapia, núm. 53, Habana.
 Uruguay, núm. 81, Montevideo
 V. Ruiz (Perú), Cerro de Pasco
 J. Quintero y C. Santa Cruz de Tenerife.

CASA NAVAS Fuencarral, 33, primero.

Exposición y Sala de Conciertos en el núm. 20 dup.—Teléfono 3.983

La más importante de España por su crédito comercial

PIANOS Y MUSICA MECANICA

Representación general para España de las primeras partes del mundo

Pianos RÖNISCH Alemania

Pianista CECILIAN de los EE. UU. aparato aplicable a todo piano

Piano RÖNISCH-CECILIAN a 65 y 68 notas

Dos maravillosos instrumentos reunidos en un solo mueble

(ÚLTIMA PALABRA DE LA MÚSICA MECÁNICA)

PIANOS CUSSO-S F H A

HARMONIUMS

GAMISERIA ALEMANA

— DE —

MARCOS ALMAZAN

CARMEN, 33.—MADRID

Ropa blanca para señora y niños

Equipos para colegiales

Equipos de novia. Corbatas.

Emosjes bordados.

Talleres de Grabado y Calado en Metales

Fundados en el año 1868 Calle de las Fuentes, 7

Por L. RUBIO MADRID

R. Fernández Rojo Grabador

Manufactura de precintos de plomo.—Fábrica de sellos de caucho.—Rótulos esmaltados.—Tintas para sellar, estarcir, etc.

MUEBLES

Sillerías.—Despachos.—Alcobas.

Recibimientos.—Salones.—Comedores.

—San Onofre, 5 y Valverde, 16.

Madrid.

GRAN INVENTO GRAMOFÓNICO

Nuevas máquinas parlantes sin cuerda, sin aguja y sin bocina.—Pídanse catálogos.—Compañía Franco-Hispano-Suiza.—MADRID: PLAZA DEL ANGEL, 21.

ZARZA: Esencia concentrada, 1,50 pesetas frasco. KOLA y GLICEROFOSFATO, una peseta frasco. Farmacia FERRERES, Cruz, 14.

Vajillas Grandes surtidos nuevos y variados dibujos
 Vasos cristal para agua. 3 ptas. docena.
 Vasos cristal para vino. 2 " " "
 Vasos cristal para licor. 1,25 " " "

Tazas, jcaras, juegos de café, objetos de capricho para regalo, todo muy barato.

CALLE DE ESPOZ Y MINA, 40
 (Esquina a la Plaza del Angel)

AMPLIACIONES GRATIS

Toda persona que manda un retrato, se le regala una magnífica ampliación, lo mismo de provincias. Fábrica de marcos y espejos.

VIUDA DE GOYA—7, Desengaño, 7.

TELÉFONO 3.357.

Talleres: Travesía de la Ballasta.

CALDERERÍA DE J. DE MARCO CONSTRUCTOR

Estufas de desinfección.—Especialidad en cafeteras-tupis (última invención).

PRECIOS MÓDICOS

13, SANTA LUCÍA 13

La Rabassada

(BARCELONA)

Atracciones americanas.

Water Chute, Scenical Railway, Alleys Bowling, Cake Walk, Casa encantada, Palacio de la princesa, Palacio de la risa, Paseos y MUSIC-HALL.

Entrada, 0,50 pesetas, con derecho a elegir una atracción.

Hotel restaurant.

Abierto día y noche.—Gabinets particulares.—Cocina de primera.—Chef de Paris.—Servicio a la carta.

Orquesta de tziganos.

Selectos conciertos todos los días, de doce a tres tarde y de cinco a siete; de ocho a doce noche en la terraza y Salón-comedor.

Cubiertos desde 5 pesetas.

Medios de comunicación.

1.º TRANVÍA DIRECTO desde cualquier punto de Barcelona a «La Rabassada» por el Paseo de Gracia y Paseo de la Diputación.

2.º SERVICIO COMBINADO con el FUNICULAR DEL TIBIDABO, donde los automóviles de la Sociedad «La Rabassada» toman los viajeros para llevarlos hasta sus establecimientos.

CASINO PARTICULAR.—RESTAURANT DE LUJO.—JUEGOS VARIOS.—Castillo de fuegos artificiales.—Iluminación general de la montaña con luces de bengala.

Pastillas BONALD

Cloro-boro-sódicas con cocaína.

De eficacia comprobada por los señores médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, atonía producida por causas periféricas, fétidez del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el extranjero.

ACANTREA VIRILIS

Policiclerofosfato BONALD.—Medicamento antineurasténico y antidiabético. Tónica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo. Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco de vino Acanthea, 5 pesetas.

Elixir antibacilar BONALD

DE

Thiccol cinamo-vanadito testo-glicérico

Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis incipientes, catarros bronco-neumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc.

Precio del frasco, 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguer), 17, Madrid. En Barcelona, Gimas, 5.

Panacea estomacal "Las Uceras"

Curación radical de todas las enfermedades del Estómago por antiguas e inveteradas que sean.

Esta preparación esta elaborada con pepsina, pancreatina, diastasa, bismono, ruibarbo y condurango.

Botella, 5 pesetas.

De venta en MADRID, Victoria, 8.

Calzados preparados por su construcción y últimas modas.

NUEVO PARIS
 17, Espoz y Mina, 17
 Zapatería S. RODRIGUEZ
 10, Espoz y Mina, 10
 CALZADOS ECONÓMICOS
 34, Cruz, 34

ALFONSO FOTOGRAFÓ
 TELEFONO 2.660
 FUENCARRAL, MADRID

LA PARISIEN
 Abrigos y vestido.
 13, INFANTAS, 13

DISPONIBLE

VINO DE PEPTONA "ORTEGA,"

para CONVALECIENTES y PERSONAS DÉBILES es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo; etc.

LOS ANÉMICOS deben emplear el vino ferruginoso, que tiene las Propiedades del anterior, más la reconstituyente del hierro

Primera y única fabricación en grande escala de las Peptonas y sus preparados por medio del vapor y con todos los aparatos más modernos.

ORTEGA Laboratorio-Fábrica Puente de Vallecas.
 Farmacia calle del León, número 13.—MADRID.



Comprimidos alimenticios "ORTEGA,"

A base de carne digerida de vaca.—Preparado regenerador y asimilable. Muy útil para personas sanas o enfermas que necesitan tomar alimentos fácilmente digestibles y nutritivos con frecuencia a deshora (excursiones, viajes, sports, etc.) Cada comprimido equivale a diez gramos de carne de vaca.

Caja con 48 comprimidos, 3,50 pesetas.

Premiado con medalla de oro en el IX Congreso Internacional de Higiene y Demografía, celebrado en Madrid en el año 1898.

La naranja española.

Castellón en Odessa.

Hijo de esta tierra y amante de todo cuanto significa progreso y redunde en beneficio de nuestros intereses regionales y patrióticos, he leído y releído en el número del *Heraldo de Castellón*, fecha del 26 del corriente mes, un artículo titulado el «Mercado de Odessa».

Pero como el articulista, al hacer públicas manifestaciones de su entusiasmo por la Cooperativa Naranjera Sincio-Agrícola de Castellón, demostrando el sacrificio que representa para esa Asociación el fletar barcos para transportar nuestro dorado fruto a lejanas tierras, a tierras donde jamás sonó enviar entidad alguna española, canta un himno de honor a los celosos hijos de este pueblo, que con sus arrestos y energías logran sacar la producción naranjera del abanico en que yace sumida.

Voy a completar la plausible labor emprendida por el articulista anónimo, porque sin quitar méritos a los señores que forman el Consejo de la Asociación, a los que han tenido participación en la magna empresa y al talento y actividad de su dignísimo Secretario, don Ernesto Soler Brea, que con maravillosa actividad ha dado honra y provecho a dicha Asociación, siguiendo el escarabajo de rotero de las transacciones comerciales a impulsos de su conciencia honrada, es de justicia que la verdad aparezca con todos sus esplendores para que su potente luz se irradie por igual en el campo de la producción naranjera española, llegando sus destellos hasta las altas esferas del Poder, para que vean nuestros gobernantes, como también los Sindicatos y federaciones agrícolas españolas, la importancia suma que entraña para los intereses de la agricultura y producción nacional, la apertura de un mercado sin proteccionismos oficiales en el pueblo ruso, enalteciendo el nombre de la patria española.

¿Pero quién es el que incubió en su cerebro la idea? ¿Por qué no decirlo?

Ese esforzado adalid, ese luchador infatigable, es don Octavio Soler y Roig, hijo, ya ilustre, de Castellón, cuyo escudo regional hace resaltar al lado de la bandera española en el extranjero.

Octavio Soler, como le llaman los que le conocen en Rusia, solo, completamente solo, abandonado a los azares que le brindase la diosa Fortuna, implantó en tierras de Odessa el símbolo de su nacionalidad; juntamente con la marca la «Cooperativa Naranjera», el escudo del pueblo que le vio nacer, de nuestro querido Castellón.

Forzoso es consignar unos datos biográficos, que bien merecen Octavio Soler.

Don Octavio Soler y Roig nació en Castellón de la Plana. Educado desde los diez años en el «Colegio comercial de la «Bonanova», en Barcelona, con brillante aprovechamiento, completó su educación comercial en París. Desde París trasladó a Hamburgo, permaneciendo en el siete años, cuarenta al servicio de la «Cooperativa Naranjera», que le confió su representación, en donde con buen ojo clínico-comercial estudió hasta en sus más insignificantes detalles la manera de hacer el negocio de la naranja en tan importante plaza, conociendo el pensamiento, dándole forma tangible de trasladar a Odessa el de la naranja española.

Visitó Londres, Liverpool, Manchester, Glasgow, Cardiff, Hull, Amberes, Bruselas, Colonia, Bremen, Berlín, con misión comercial que le fué confiada. Trasládose después a Odessa, en donde completó, con el estudio directo in situ, los conocimientos teóricos que sobre dicho mercado adquiriera en Hamburgo, dando remate a su obra gigantesca, la Cooperativa naranjera con el envío directo del cargamento que el 25 de Abril salió del puerto de Valencia en el vapor ruso *Masabó* para Constantinopla y Odessa.

En todas las empresas se necesitan fuerzas directoras, genios atrevidos, firmes convicciones, voluntades inquebrantables, para la consecución del fin que ha de conducir al éxito; una fe ciega como la del verdadero creyente; y unos arrestos como los de los héroes que triunfan en el combate; o una abnegación como la de un mártir por la creencia de sus convicciones; y esas cualidades las tiene, y de sobra, Octavio Soler; por eso que ha salvado muchísimos escollos, y ha gastado muchísimas energías de su organismo, ha realizado sus proyectos y ha vencido, porque el triunfo es hijo de la voluntad, y su voluntad es firme, granítica, y su carácter comercialmente calculista, impetuoso, avasallador.

¿Hubiera podido Octavio Soler llegar a la meta de sus aspiraciones por sí solo? Moralmente, sí; materialmente, no. Y como «no hay hombre sin hombre», un hijo de esta ca-

pital, acaudalado propietario, ex comisario regio de Fomento, diputado provincial por el distrito de Morellas, patrocinó la idea de conquista o expansión comercial de Octavio Soler, le empuja allá, más allá, lejos, muy lejos, siempre con mirada escrutadora, sus pasos de avance, y espera tranquilo el desenvolvimiento de los acontecimientos, porque la confianza que aquél le merece la sintetiza en una sola palabra. ¡Triunfarás!

Este distinguido castellanense, el don Gabriel Matulano y Más de Lafuquera, presidente insustituible de la «Cooperativa Naranjera, Sindicato Agrícola de Producción», de Castellón, cuyo Consejo debiera nombrarle *Presidente por vida*.

Los escarceos comerciales de Octavio Soler para consolidar la naranja española en Constantinopla y Odessa, han sido a lo Julio Verne. No es un soñador, es un optimista; y si soñador hubiera sido, mayor satisfacción experimentara en su intento, sentir, al ver los ensueños convertidos en hermosa realidad.

No es un egoísta, es un verdadero sociólogo, porque sacrifica sus ambiciones particulares en bien de la colectividad que representa en el extranjero.

Al partir la segunda vez para Odessa, detuvo Octavio Soler en Barcelona para ultimar detalles relacionados con los envíos de naranja concertados con las Mensajerías Marítimas de Marsella, que había de cumplimentar la importante casa consignataria de los señores Rodón Morante y Casas, de aquella población, y estos señores aplaudieron y admiraron la magna empresa, el proyecto a realizar animando a Octavio Soler a que perseverara en su empeño.

Llegado el señor Soler la primera vez a Rusia, sin conocer el ruso, si bien hablando el francés, el inglés y el alemán, visita consulados, entabla relaciones, hace activa propaganda de nuestra naranja, instala sus oficinas; y con notas ya en cartera de pedidos de Odessa y Turquía, regresa precipitadamente a Castellón, siguiendo su propio impulso, y con grandísima sorpresa de la «Cooperativa Naranjera», se presenta con datos concretos para implantar el negocio: relación de casas peticionarias, instrucciones para la confección y una colección de muestras de madera para la construcción de las cajas de naranja, cuyos modelos están en boga en aquellas tierras, en donde se reciben iguales frutos de Italia, y sin perder tiempo, regresó al centro de sus operaciones en espera de los acontecimientos.

Y para que su obra magna pudiera llegar a la categoría de epopeya, un nuevo y colosal esfuerzo se presentó entre el enunciado del problema y su resolución; la negativa del envío contratado para el transporte del envío directo, pretextando fuerza mayor. ¿Por qué? Por la oscilación del comercio europeo ante la escasez de carbones y los peligros de la guerra italo-turca, que con el bloque de los Dardanelos cierra el paso al mar Negro. Pero Octavio Soler, con su potente mentalidad comercial, lucha denodadamente, despliega todas sus actividades y encuentra la resolución definitiva de su problema. ¿Cómo? Mandando un emisario de su completa confianza, idóneo y competensísimo, en busca de barco para cumplir los compromisos, y los barcos se niegan a efectuar la travesía; pero el agente comercial a las órdenes de Soler, continúa su peregrinación en demanda de transportes para la naranja, recorriendo los puertos de Messina, Catania, Génova, Marsella y Barcelona, y casi veinte frustradas sus esperanzas, llegó a Castellón tras una ausencia de su país de catorce días, sufriendo luchas y quebrantos; cuando a la vista del puerto de Valencia aparece majestuoso un buque con cargamento de trigo procedente de Rusia, como estrella salvadora nacida del seno de los mares, como iris de paz y de esperanza. Era el vapor *Masabó*, que solucionó el conflicto, admitiendo el cargamento tan esperado y vehementemente reclamado por el pueblo ruso.

De la extraordinaria importancia que entraña la apertura de un nuevo mercado en Odessa y Constantinopla han hablado con encomio *La Correspondencia de España*, *La Época*, *El Imparcial*, *El Liberal* y otros periódicos de Madrid; *Las Provincias*, *El Mercantil*, *El Pueblo y Los Mercados*, de Valencia; *La Vanguardia*, *Diario de Barcelona* y otros de Cataluña; *Heraldo*, *Clamor* y *Provincia*, de Castellón; y no dudo que estos merecidos elogios tendrán eco en toda la prensa española, no sólo como obra de justicia a la Cooperativa Naranjera de Castellón, si que también al iniciador de este problema financiero D. Octavio Soler y Roig, única fuerza motora que ha impulsado a la Cooperativa Naranjera a esta nueva fase de regeneración agrícola, tan útil para los intereses de esta región levantina, como lo será en el mañana para la exhuberante vega murciana, los na-

ranjales de *Adlaga la bella* y para nuestra idolatrada España.

A las entidades agrícolas españolas y al Gobierno, como al Director General de Agricultura, incumben ahora favorecer, secundar y estimular este movimiento de regeneración agrícola comercial, premiando como se merece el esfuerzo, la abnegación y el talento desplegados en esta empresa.

ENRIQUE RIBES SANQUESA

Castellón 3 Abril 1912.

Agradecemos a nuestros suscriptores que tengan que ausentarse de Madrid, durante estos meses nos lo manifiesten para servirles el periódico allí donde fijen su residencia.

DE UN ROBO

¡Misterio!

(POR TELÉGRAFO)

De nuestro corresponsal.

No han sido capturados los autores. ¿Cómo se descubrió el hecho.—La tela del colchón.—El vigilante avisa.—La cuantía del robo.

Zaragoza 5.

Hasta la fecha no han sido capturados los autores del escandaloso robo acaecido en esta capital y del que os mandé relato extenso oportunamente.

El hecho se descubrió en la siguiente forma:

Eran poco más de las tres y media de la madrugada del sábado cuando pasaban por frente a la casa número 39 de la calle de San Pablo, el guardia municipal número 24 y el vigilante de la calle Mariano Insa.

Uno de ellos advirtió que de un balcón del principal de la casa colgaba una tela de colchón, formando una cuerda, que el balcón estaba abierto y que por las señales que éste presentaba había entrado alguien en la casa, valiéndose de unos ganchos que igualmente fueron encontrados por dos dependientes del Municipio.

El vigilante dió aviso al dueño de la casa don Nicolás Ferrer, que vive en el mismo piso del suceso, y practicado un minucioso reconocimiento en la dependencia robada, se vio que los ladrones se habían apoderado de todas las alhajas existentes en una de las vitrinas, alhajas que, según el señor Ferrer, estaban valoradas en 20.000 pesetas.

¿Cómo se comió el robo? Se supone que los ladrones—debieron ser más de dos los que llevaron a cabo el golpe—se valieron de un palo largo que tenía en su extremidad un gancho de madera de olmo, el cual ajustaron a los hierros del balcón y por el que treparon audazmente como diestros acrobatas.

Una vez en el balcón colocaron alrededor de éste trapeos de arpillera, al objeto de que nadie pudiera verlos desde la calle, y allí, agazapados, hicieron en una de las barras del balcón cuatro taladros con una barrena de gran tamaño, consiguiendo hacer saltar un trozo de madera de quince a veinte centímetros.

Hecho esto, los ladrones penetraron en la estancia, entregándose al saqueo.

Se sirven cuantos pedidos se nos hagan del formidable discurso pronunciado últimamente por Don Melquíades Álvarez en el Congreso.

ARTE Y ARTISTAS

MADRID

Novedades.—Hoy miércoles 5, debutará en este popular coliseo, la simpática triple Mercedes Pérez, con la aplaudida zarzuela «El húsar de la guardia», en la que tantos aplausos ha conquistado la debutante, interpretando maravillosamente el papel de Lisette.

Dicho debut tendrá lugar en la sección de las siete y cuarto.

Coliseo Imperial.—Con éxito cada día mayor, sigue representándose en este teatro, en la sección de las diez y media, la sensacional fantasía trágica «El club de los suicidas».

Las localidades se agotan todos los días.

PROVINCIAS

Barcelona.—En el teatro de Romea se ha verificado el beneficio del primer actor

y director de aquella compañía cómica-dramática, señor Larra.

La sala tuvo la animación de los días solemnes en la velada en honor del veterano artista, siempre joven en escena, y trabajador incansable.

Así en «El amor», como en «El oso muerto», derrochó travesura é ingenio, demostrando cuanto puede hacerse, con sencillos medios, poseyendo buena escuela.

El público premió con nutridos aplausos la labor de don Mariano y de sus compañeros, entre los cuales, merece un recuerdo especial Rafaela Abadía.

Con esta función, se cierra el teatro Romea, que abrirá de nuevo sus puertas a fines del próximo mes de Septiembre.

Valencia.—En el teatro Principal ha dado un concierto el célebre violinista catalán Manén.

En la primera parte interpretó «Concierto en mi menor», de Ménélssohn, con el arte y la expresión que da el concertista a esta obra.

Fue especialmente aplaudido después del último tiempo, interpretado con una claridad y una agilidad excepcionales.

La bella romanza en «fa», de Beethoven, fue dicha admirablemente; y, con perfecto estilo, interpretó Manén, la «Gavota», de Bach. Después el lindísimo «scherzo», de Schubert, «La abeja», produjo un gran entusiasmo y hubo de ser repetido. Terminó la segunda parte con las diabladas de «I palpití», de Paganini.

Constituían la tercera parte una pintoresca «Leyenda», de Weniawski; las variaciones de Paganini, sobre temas de la ópera «Moisés», de Rossini, y dos piezas de Sarasate, de la más absoluta banalidad, pero a propósito para demostrar el maravilloso mecanismo y la asombrosa variedad de color en el sonido que logra de su violín Juan Manén.

En el teatro de Apolo se ha verificado el estreno de «Las musas latinas», con música del maestro Penella; la Empresa Melasco tiró la casa por la ventana, como vulgarmente se dice, y la obra fué muy aplaudida.

EXTRANJERO

Montevideo.—Ya tienen donde elegir los aficionados al género chico. Cuatro son las compañías que actualmente presentan sus más o menos hábiles conjuntos en la capital y todas ellas funcionan con espléndido resultado pecuniario. ¡Y qué se le va a hacer! A la gente le atrae la zarzuela, y, en honor de ella, afloja los cordones de su bolsa, que en un gusto! De ahí esos llenazos monstruos que los sábados y domingos pueden verse en cualquier teatro del género, capaces de arrancar lágrimas de alegría al más insensible de los empresarios.

De las obras estrenadas estos últimos días, marcha a la cabeza «La canción del trabajo», estrenada en Cibils, pieza de relevantes condiciones y «El refajo amarillo» una zarzuela muy bien construida y que se mantiene triunfante en el cartel del Nacional desde hace muchos días.

En el teatro Cibils, la compañía Alaría, de la que forma parte la simpática Menbrives, presenta un buen programa: «La moza de mulas», «La patria chica» y «El fresco de Goya».

También en el «18 de Julio» se ha combinado el siguiente interesante programa: «El pollo Tejada», «El Dios grande» y «El refajo amarillo».

Para terminar damos, a continuación, el programa de las obras que se ponen en escena, en el simpático «Nacional», donde actúa una compañía que cuenta con elementos de primer orden; conocidos ventajosamente por nuestro público. He aquí el referido programa:

«El pobre Valbuena», «El refajo amarillo» y «El príncipe Casto».

El popular y simpático Carrasco, que dirige las huestes de este teatro, ha dado al conjunto un aspecto maravilloso.

El público responde a estas mejoras, llenando el teatro.

Cervecería Eritaña

× × × × PRECIADOS, 15 × × × ×

Cervezas, café y licores.

♦ ♦ PRECIOS SIN COMPETENCIA ♦ ♦

DE UN ACCIDENTE

¡Tragedia!

(POR TELÉGRAFO)

En la estación del ferrocarril.—Intentó subir al tran.—El suceso.—La familia queda en el mayor desamparo.

Alcázar de San Juan 5.

En esta estación del ferrocarril se ha registrado un trágico suceso:

Esta mañana, al querer subir al tren mercancías núm. 108 procedente de Quero, el factor de servicio en aquella estación ferrea don Federico Bien Lafuente, estando dicho tren en marcha, tuvo la desgracia de caer al suelo, siendo arrollado por el convoy, dejando mutilado el cuerpo del infortunado factor.

La víctima de este suceso, era casado, natural de Madrid y de 30 años de edad.

El cuerpo se hallaba completamente hecho pedazos, encontrándose diversas extremidades a varios metros de distancia, separadas unas de otras.

La familia del desventurado factor, queda en la mayor miseria.

Calzados: «LA IMPERIAL».

PUERTA DEL SOL, 13

Fábrica: Duque de Rivas; 4

PARA CABALLERO

Sección económica, á... 12,50 pesetas.

Idem de lujo, á... 15,00 id.

EL CENTRO

Comedores de Esteban Sarro

Precios módicos; servicio esmerado.

Calle de Barcelona, número 14.

(Esquina á Cruz).

CASTILLA Y LEÓN

Asamblea regional

del

Partido Republicano Reformista.

El día 30 del actual se celebrará en Valladolid la Asamblea regional para la constitución del Partido Republicano Reformista de Castilla y León.

Audifrásticos y numerosos correligionarios de Avila, Segovia, Soria, Palencia, Burgos, Logroño, Santander, Salamanca, Zamora y León.

Cuanto piensen asistir ó adherirse a esta Asamblea, que ha de tener gran importancia, pueden inscribirse dirigiendo sus cartas al presidente del Casino Republicano en Valladolid, calle de Santa María, 2, ó al diputado provincial, residente en la misma capital, don Mariano Fernández Cubas, antes del día 25 de los corrientes.

Presidirá la Asamblea don Melquíades Álvarez, y su objeto será realizar la confederación del partido, en las mencionadas provincias.

Además, se celebrará un mitin monstruo en el que hablarán Melquíades Álvarez, algunos otros diputados del partido y representantes de todas las provincias que constituyen los antiguos reinos de Castilla y León.

ADARVE Fábrica de bastones de todas clases y maderas; hacemos composturas.—TRUJILLOS, 2

Las elecciones belgas han sido sangrientas

(POR TELÉGRAFO)

París, 5.

Las noticias que se van recibiendo de Bélgica, referentes a las elecciones legislativas, son muy alarmantes.

La lucha fué muy reñida entre los partidarios del bloque de las izquierdas y los católicos o gubernamentales.

Fue grande la afluencia de electores a los colegios. En Gante y en Bruselas ocurrieron disturbios.

En la capital tuvo que intervenir la Policía para poner término a la colisión; dió varias cargas y resultaron heridas dos personas.

En la ciudad de Lieja detuvo la policía a un individuo que excitaba a las masas á que se sublevaran contra el gobierno, con motivo del triunfo obtenido por éste en las últimas elecciones.

La multitud arrebató al sedicioso de manos de la policía.

Los amotinados descarrilaron un tranvía. Acudieron fuerzas de gendarmes, que se vieron obligadas á hacer fuego.

Hasta ahora se sabe que hay tres manifestantes muertos y 15 heridos.

Las tropas han ocupado militarmente la población.—Paul.

No comprar Joyas ni Relojes

SIN VISITAR LA CASA MÁS BARATA DE MADRID

DEMOSTRACION

Relojes á... Ptas. 2,90
Id. oro de ley para señoras... id. 29,00
Id. id. para caballero... id. 65,00

TODO POR ESTE ORDEN

SALGADO. Carmen, 4, Madrid

Sombrero de paja

FINO, ALA DOBLE, 5 PESETAS

BRAVE—MONTERA, 6.

COMPRO ALHAJAS

Pago á altos precios.

TIBURCIO DORADO

20, PRINCIPE, 20

DE PORTUGAL

(POR TELÉGRAFO)

De nuestros corresponsales.

Lisboa 5.

Sigue igual la huelga de tranviarios. Ningún otro gremio ha secundado el paro.

—El ministro de Justicia ha presentado á la Cámara un proyecto de ley para la represión del vagabundaje y la mendicidad.—C.

VENTAS A PLAZOS

(SIN AUMENTO DE PRECIOS)

Tejidos, zapatería, sastrería, camas y muebles.

24—BELÉN—24

¡EUREKA!

Es el calzado mejor y más sólido del mundo.

NICOLÁS M. RIVERO, II.

SUCESOS

Un accidente del trabajo.

Al albañil Juan Freile Villa, de cuarenta y nueve años, que trabajaba en una obra en construcción en la calle del Príncipe de Vergara, se le cayó una armadura de ladrillo.

Fue curado en la Casa de Socorro del distrito de Buenavista, de heridas de pronóstico reservado.

Después de curado fué trasladado al Hospital Provincial.

Mientras oye misa, se le quema una hija

(POR TELÉGRAFO)

De nuestro corresponsal.

Avila 4.

En el inmediato pueblo de Riofrio, el vecino Roque Martín salió de su casa para oír misa, dejando en su domicilio á su hija, joven de catorce años, llamada Inés; ésta se encontraba enferma desde hace bastantes días.

A la una de la tarde Roque Martín recibió el aviso de que se había incendiado su casa. Corrió angustiado á su vivienda, de la que partían los gritos desgarradores de la joven Inés en demanda de auxilio.

Con ayuda de los vecinos consiguió el infortunado padre sofocar el fuego; pero el auxilio llegó demasiado tarde para salvar á la hija, que ha perecido carbonizada.

Supónese que la desgracia la ocasionó la misma enferma con una caja de cerillas que se le incendió, propagándose el fuego á las ropas de la cama.

El suceso ha causado profunda impresión en aquel vecindario.

Talleres de imprenta España Libre á cargo de J. Gárcela.

Folleto de ESPAÑA LIBRE, núm. 70

El Judío Errante

por

EUGENIO SUÉ

(CONTINUACIÓN)

Dagoberto y su hijo se miraban en silencio, sorprendidos del acento de Gabriel... Agricol sentía oprimirse el corazón... si estaba preso en tanto que su hermano lo necesitaba. ¿Cómo lo haría?

—A cualquiera hora, de día ó de noche, mi valiente hijo, puedes contar con nosotros—dijo Dagoberto tan sorprendido como interesado—; tienes un padre y un hermano con los que puedes contar...

—Gracias... gracias—dijo Gabriel—; me hacéis muy feliz...

—¿Sabes una cosa?—dijo el soldado—. Que á no ser por tu traje, creería... que se trata de un duelo... de un duelo á muerte... del modo que lo dices...

—¿De un duelo?—dijo el misionero estremeciéndose—. Si, quizás de un duelo singular... terrible... para el cual necesitare dos testigos como vosotros... UN PADRE Y UN HERMANO...

Algunos momentos después, Agricol, cada vez más inquieto, se dirigía precipitadamente á casa

de la señorita de Cardoville, á donde conducirnos á nuestro lector.

PARTE SEXTA

EL PALACIO DE SAINT-DIZIER

CAPITULO I

El Pabellón.

El palacio de Saint-Dizier era uno de los edificios más grandes y hermosos de la calle de Babilonia en París.

Severo, imponente y triste era el aspecto de esta antigua morada; enormes ventanas de pequeños vidrios pintados de un blanco azulado, hacían resaltar aún más las hiladas de piedra pica-da, ennegrecidas por el tiempo.

Este palacio se parecía á todos los demás que se habían construido en este cuartel á mediados del siglo último: era un vasto edificio con frontis triangular y tejado dividido, con un primer piso y un entresuelo al que se subía por una ancha gradería. Una de las fachadas daba á un inmenso patio, ceñido por ambos lados por ar

EL POR QUÉ DE LAS HUELGAS

LA BELIGERANCIA

Con motivo de la coincidencia en el plantamiento de las últimas huelgas, principalmente por la actual de mineros, algunos periódicos y ciertos políticos, se lamentan de la frecuencia con que estas se repiten y del carácter general de ellas, culpando a los agitadores de oficio, de tales sucesos, o cuando menos a la ambición de los obreros, que no se hartan de ganar dinero, mientras los infelices burgueses van derechos a la ruina.

Nosotros, ciertamente, tampoco somos partidarios de las huelgas, que hemos de serlo. Quisiéramos, de otra suerte, que las mejoras a que los obreros tienen derecho se les concedieran con sólo hacer éstos las reclamaciones, porque, hasta ahora, todas las peticiones formuladas por los trabajadores, aun las más exageradas, se han atemperado a las necesidades de las industrias, a las exigencias de la producción, sin rebasar nunca los límites de lo posible.

Pero a pesar de toda la justicia, a pesar de no exigir el producto íntegro del trabajo, al cual, en conciencia, tiene derecho, casi nunca son atendidas las reclamaciones, sobre todo en las grandes empresas, que aún conservan en sus fueros sedimentos de un feudalismo medieval.

¿Qué nos puede extrañar, pues, que se sucedan una tras otra huelgas como la de ferroviarios, cuyo término es reciente, y como la actual de mineros? Con empresas que se niegan hasta a parlamentar con los obreros cuando éstos hacen alguna observación, por insignificante que sea, se explica el empleo de la huelga, arma que siempre debe estar de reserva, pero que por la intransigencia patronal en reconocer beligerancia a los obreros se emplea desde el primer momento.

Hasta ahora, los obreros de nuestro país eran menores de edad; su organización se reducía a la industria urbana y contra la pequeña burguesía, puesto que aquí apenas existe gran industria: tenía que luchar.

Las luchas eran de guerrillas; no había grandes ejércitos.

Hoy el sentimiento de mejora, ya que el espíritu de clase aún no ha llegado a los cerebros, se ha extendido por las explotaciones de importancia productiva y numérica, y es natural que los obreros pretendan mejorar; para eso se han organizado, porque la filantropía patronal nunca ha previsto las necesidades jornaleras, adelantándose con la mejora espontánea.

Y ocurre que, las empresas, dueñas absolutas, no ya de la fuerza muscular que le prestan los obreros incondicionalmente, sino de las propias conciencias, no se avienen a prescindir de sus antiguos privilegios en absoluto.

Las huelgas no obedecen al capricho de unos cuantos agitadores, ni de los mismos obreros; son el producto del medio, son consecuencia del malestar económico y social de los trabajadores.

Si la libertad de éstos, si las condiciones del trabajo y los rendimientos de éste estuvieran en relación con las necesidades de la vida, no se producirían estos movimientos.

Tampoco se efectuarían las huelgas que se efectúan actualmente, si la clase patronal se diera cuenta de la época en que vivimos, y los Gobiernos obligaran a respetar los derechos de los obreros, en vez de poner la fuerza al servicio de las injusticias patronales. Que injusticias eran las cometidas por la compañía de ferrocarriles andaluces, y más que injusticias, transgresiones de la ley, y las que en Aller, feudo de Comillas, cometían con los obreros mineros.

Ambos movimientos no han sido provocados por ansia de mejora, que bien lo han de menester los obreros, sino por la beligerancia colectiva, que esto es, en el fondo, el caballo de batalla.

En otros puntos huelgas como estas no se producirían ciertamente, porque ni los patronos obligarían a lo que aquí obligan ni los Gobiernos consentirían los atropellos que cometen aquellos, violando las libertades ciudadanas.

Esta agitación continuará latente en España hasta que se reconozca la beligerancia para tratar las Sociedades con las grandes Empresas.

Después persistirá, pasado algún tiempo de calma, que los obreros dedicarían a encauzar conciencias, hasta conseguir algunas mejoras que puedan hacer más llevadera la vida a todo con las condiciones de otros países y luego las fuerzas parlamentarán los gobiernos, intervendrán con más equidad y no se producirán estos movimientos con tanta frecuencia. El derecho y la razón irá transformando los medios de producción hasta que el capitalismo deje de usufructuar para sí lo que hoy detenta al mundo del trabajo.

T. ALVAREZ ANGULO.

De la política

El Presidente.

El señor Canalejas, después de despachar con don Alfonso y asistir al bautizo del hijo del infante, Alfonso de Orleans, se trasladó al ministerio de la Gobernación, donde recibió la visita de los periodistas.

Dijo el presidente que acababa de recibir una numerosa Comisión de santanderinos, que habían venido a Madrid para asistir a los funerales de Menéndez Pelayo, y querían recoger, del presidente del Consejo de ministros, algunas frases de animación para continuar trabajando por la inmediata erección de un monumento dedicado al ilustre polifrago, gloria de España, don Marcelino Menéndez Pelayo.

El señor Canalejas prometió a los comisionados ayudarles con todo entusiasmo en cuanto lo consideren necesario.

La huelga de Asturias.

Al referirse a este asunto, dijo el señor Canalejas que las noticias recibidas hacía dos horas, eran relativamente buenas y que se espera llegar a la solución de un momento a otro.

Después de los sangrientos sucesos ocurridos ayer, los obreros anunciaron la huelga general, pero algunos acudieron al trabajo. También gran parte de los obreros de Mieres, que por solidaridad acuden a la huelga cuando se proclama en las cuencas mineras, han asistido al trabajo.

Otras cuencas han anunciado el paro para hoy solamente y como protesta con-

tra las autoridades por los sucesos desarrollados ayer mañana.

Confía el presidente en que la huelga se solucionará muy pronto y sin que haya que lamentar más desgracias de las ocurridas.

Esta tarde se ha constituido en el Congreso la Comisión que entiende en la construcción del ferrocarril de Granada a Motril, nombrando presidente al señor Groizard y secretario al señor Romero Cívantes.

Exposición de Bellas Artes.

Antes de apuntar las impresiones que hemos recogido en las salas de la Exposición, vamos a decir algunas palabras del fallo emitido por el Jurado.

Nada hemos querido hablar del Jurado no de nada que con él se relacionase hasta tanto que emitiera su fallo, pero una vez éste emitido, toman más fuerza las consideraciones preliminares que hicimos con el fracaso las Exposiciones. Urge poner remedio a estos males, pues, de lo contrario, ó habrá que suprimir las Exposiciones ó éstas morirán por consunción, que tanto monta.

No puede seguirse con el actual reglamento. Hay que reformarlo totalmente. No sólo en lo que atañe a los jurados, la reforma debe alcanzar hasta la índole misma de las Exposiciones, pues es una vergüenza que éstas sean sólo nacionales, cuando en todas partes (y en España mismo, en Barcelona) son internacionales. Y el remedio urge aplicarlo, porque los apañes y combinaciones como ya la medida y está comprometido el interés del Arte, que vale más que Mengano y Zúñiga y que todas las medallas habidas y por haber.

Para lograrlo brindo una idea, por si merece la pena de recogerse. Nombrar una comisión que redacte un nuevo y amplio reglamento de exposiciones, comisión que puede componerse de los siguientes señores: Los directores de museos nacionales, señores Villegas y Ferrant; el presidente de la Asociación de pintores y escultores, señor Chicharro; dos críticos de Arte, propongo sean los señores Domenech y Vegue; y el inspector general de Exposiciones, señor Saint-Aubin.

¿Sirve? Pues manos a la obra y que sea en bien del Arte que tan mal parado queda con los fallos de los jurados que padece.

Entre los maestros jóvenes, descuella Eduardo Chicharro por su técnica y *savoir faire*. Ya hablamos en la crónica anterior de su gran lienzo «El jorobado de Burghond» y de la impresión que este celebrado cuadro nos produjo. Tiene además, en el actual certamen otras varias obras, tan distintas unas de otras que no parecen obra de la misma mano. Esto, que algunos han censurado como signo de duda y de titubeo en el modo de ver y hacer, es para mí una prueba más del valer y flexibilidad de espíritu del joven maestro. «La muchacha de la sandía», recia y sana muchachona, y que para mí es lo mejor como pintura que trae a este Certamen, de trazo franco, amplio y vigoroso; el «Retrato de señora», todo poesía y delicadeza; la figura velazqueña del lugareño del arado, fuerte, vigoroso, bastote y algo terroso, como es el tipo de la vieja castellana, árido como la tierra que le vio nacer, pero de un sano fondo de energía.

¿Cómo han de pintarse del mismo modo estos distintos tipos de tan opuestas condiciones físicas y morales? Donde menos nos convence Chicharro es en el retrato de Tórtola Valencia; la figura resulta pesada, tal vez por la violencia de la pose. Sotomayor es otro de los maestros jóvenes de tendencia realista. Presenta un lienzo titulado «Aldonados gallegos». Las cabezas son de gallegos; llevan impreso el sello de la raza en sus semblantes y están pintados con amplitud y con ciertos dejos flamencos de paleta, pero resultan algo fofos, como si faltase el hueso. Rodríguez Acosta, otro maestro joven de gran empuje. Preferimos la «Joven de las flores al lienzo «En la celda». La figura de este último es poco corpórea y algo oscura; pero, en cambio, el altar y sus accesorios están pintados con gran seguridad y cariño. En su otro lienzo la figura tiene más cuerpo y está pintado con verdadera maestría, gran seguridad y amplitud. Las flores conservan todo su valor junto a las frescas y rosadas carnes de la joven. Es un acierto. Tiene, sin embargo, un pero que ya hemos apuntado en lo de Sotomayor, y es que las figuras son algo fofas y como si faltase el hueso, por lo que adolecen de falta de consistencia.

«Pescadoras de mariscos» titula Alvarez Sala un gran lienzo, muy justo de color, de gran observación en los tipos, muy acertado en la composición, por lo que resulta, en su conjunto, una de las obras más completas del actual certamen.

El fondo del cuadro, el Cantábrico, es un verdadero acierto.

Hace bastantes años que Alvarez Sala lucha sin encontrar recompensa a su esfuerzo, sin duda por su retraimiento en su país natal, al paso que otros que frecuentan camarillas logran medrar y sacar fruto a sus anodinas producciones.

No le importe al notable artista asturiano y siga adelante, seguro de que el bien público y la crítica apreciarán sus esfuerzos, lo que vale bastante más, tal y como se van poniendo las cosas, que una medalla cualquiera.

Elias Salaverría ha sido premiado con la de oro por su cuadro «La procesión del Corpus en Lezo». Es el tal cuadro de aparato, por sus dimensiones; pero, si en el conjunto agrada, tiene detalles que dejan bastante que desear; el paisaje es frío y falso; las figuras de las curas son deficientes. Tiene grandes bellezas y aciertos; las cabezas de algunos fieles, fanáticos é ignorantes, están firmemente trazadas.

Eugenio Hermoso, a quien estimamos mucho y apreciamos sus grandes cualidades, trae al presente certamen varios lienzos. «En el berrocal», titula el de mayor tamaño. Hermoso, que, por su trabajo frente al natural, sin preocupaciones de técnica, ni influencias extrañas nos había sorprendido agradablemente con sus tipos, fielmente observados, pintados sobriamente y llenos de vida. Ahora parece que se ha dejado influir algo por otras técnicas, y pierde, en nuestro concepto, bastante. Lo mejor que presenta ahora es «La niña del plato azul».

Otra primera medalla, y según parece, que estaba ya descontada, es la de Martínez Cubells y Ruiz. El cuadro al cual se ha otorgado esta alta recompensa, «Pescadores», no es acreedor, en nuestro concepto, a tal distinción. Está bien de ambiente; pero recuerda mucho la perspectiva fotográfica; las figuras son muy deficientes. Es mucho mejor, y el

ambiente y colorido es más real, el pequeño, que titula «Playa de Cudillero».

Antonio Fillol tiene un gran lienzo, que titula «Y el mar siempre azul», de asunto un tanto pueril y expresado sin consistencia y con menos intensidad que otros cuadros del mismo artista. El retrato de «Mister Mag», también es poco consistente; pero mejor como pintura que el otro lienzo.

Javier Cortés, en su «Ex voto», en el que tiene trazos admirables, se revela como pintor de empuje. Si en su conjunto el cuadro deja bastante que desear, tiene, en cambio, cabezas admirablemente pintadas. Creemos que el Jurado ha estado parco al recompensar este cuadro, pues es superior a otros que han alcanzado segunda medalla.

Bermejo está muy flojo en su «Vuelta de Santos», y creemos que puede hacer más. Ni por su composición y falta de robustez de dibujo y de paleta, parece esta obra del citado artista.

(Se continuará.)

En el Senado

(Final de la sesión de ayer).

El señor ministro de la Guerra contesta al señor Linares sobre el proyecto de ley reorganizando el Estado Mayor del Ejército.

Defiende la proporcionalidad en la forma que se establece, y hace notar cómo, teniendo más de 30 generales de brigada en situación de cuartel, están desempeñados varios cargos de carácter técnico por coroneles.

Afirma que no puede haber ejército bien organizado si no le integran todas las representaciones, y manifiesta que, a su juicio, la especialización debe de terminar en el empleo de general de brigada, aunque, dentro de la Comisión, hay quien opina que debe llegar al de general de división, por lo que no quiso hacer cuestión cerrada en este particular.

Reconoce que difiere de la Comisión en cuanto a la rebaja de las plantillas, pues tener 30 tenientes generales para que nueve estén de cuartel, y 60 de división para que estén en igual proporción también de cuartel, y otros tantos de brigada, le parecía absurdo. Por eso hizo la rebaja a 25, 50 y 100 en las tres categorías.

Termina aludiendo su propósito de llegar a una reorganización total del Ejército, cuya obra acometerá sin tener para nada en cuenta el «Anuario» y aplicando al Ejército la teoría de «borrón y cuenta nueva».

El general Aznar, como presidente de la Comisión, interviene brevemente para rectificar algunos ligeros juicios del general Linares, y rectifican los señores barón de Saco Lirio y Maestre, también brevemente.

El señor general Linares rectifica también, insistiendo en que, estando pendiente en el Congreso el proyecto de ley de ascensos, debe retirarse el que se discute, para reformarlo y ponerle en armonía con aquél.

El señor ministro de la Guerra vuelve a hablar para recoger algunas observaciones que no afectan a la sustancia del proyecto y manifiesta que puede derivarse mucho de la ley para llevarlo en su día al reglamento.

El señor general Linares insiste una vez más en la necesidad de establecer la proporcionalidad como único medio de lograr todas las representaciones.

El señor marqués de Santa María hace constar que el señor general Linares en 1904 hizo la organización acomodándose al personal, mientras que la Comisión ha procedido en forma diametralmente opuesta.

Interviene ligeramente el general Aznar, y también el señor Montes Sierra, que pide se retire el dictamen para reformarlo, aunque no sea más que por horas.

El señor ministro de la Guerra insiste en que la Comisión se ha ajustado al proyecto en su dictamen, y no hay para qué retirarlo, siempre sin perjuicio de admitir todas aquellas enmiendas que tiendan a mejorarlo.

Se da por terminado el debate sobre la totalidad.

A las siete y media se señala el orden del día para la próxima y se levanta la sesión.

Sesión de hoy.

A las tres y media comienza la sesión. En el banco azul se sientan los señores Canalejas y Luque.

Sigue la discusión sobre la reforma del Cuerpo del Estado Mayor del Ejército.

Usa en primer término de la palabra el señor Portuondo, que solicita del ministro de la Guerra que retire su proyecto, puesto que ha de presentar después un proyecto de ley general y puede entonces acomodarse el actual proyecto a la futura ley.

El señor Luque retira el proyecto y la presidencia suspende este debate.

Se ponen a votación, y son aprobados, dos proyectos de ley autorizando la concesión de dos ferrocarriles: uno desde Torrejón de Ardoz a la Poveda, y otro desde la estación de Monserrat hasta el pico de los Jerónimos.

Se abre discusión sobre la aplicación del remanente del crédito concedido a los damnificados por los temporales, y el señor Polo y Peyrolón interviene para pedir que este crédito alcance a los pueblos de Albayda y Onteniente, terriblemente perjudicados por la sequía.

El señor Canalejas le contesta diciendo que las autoridades gubernativas harán un reparto equitativo de los socorros.

Se aprueba el dictamen.

El señor Ranero lee varios proyectos de ley.

Se aprueba un proyecto de ley prohibiendo el trabajo industrial nocturno de la mujer.

Acuerda el mismo pronuncia unas breves palabras el conde de Casa-Valencia.

Se da lectura al dictamen de la Comisión acerca del proyecto de ley de bases para la organización de los servicios de la Sanidad pública del reino.

El señor Cortezo interviene solicitando, en extenso discurso, que los senadores que son médicos intervengan en este debate.

Hace historia de su labor al frente de la Dirección general de Sanidad, a cuyo frente estuvo en dos ocasiones.

Dice que tal como están los servicios sanitarios en España, es imposible seguir.

Pide su inmediata reorganización, para evitar así la mortandad excesiva y el decrecimiento de la raza.

El señor Cortezo continúa a la hora de abandonar la tribuna.

(Continúa la sesión.)

En el Congreso

(Final de la sesión de ayer).

A las cinco y cuarto para el Congreso a reunirse en sesión secreta.

Pónese a debate un suplicatorio que afecta

al señor Azzi por supuestas injurias a arzobispo de Valencia.

El señor Alvarez (don Melquíades), defiende su voto particular, contestándole los señores Alvarado y presidente del Consejo de ministros, y es desechado el voto particular por 103 votos contra 27.

Los señores Romeo y Morote (este con alguna acritud) combaten el dictamen por haberse, según los oradores, en las mismas condiciones que otros retirados.

Apruébase por 103 votos contra 24.

El señor Albornoz defiende un voto particular relativo a don Emiliano Iglesias, por el supuesto delito de injurias al rey.

El señor Manzano contestale; deséchase el voto particular por 108 votos contra 16, y es aprobado el dictamen por 105 contra 15.

Pónese a discusión un dictamen que afecta al mismo diputado. La Comisión, por tratarse de un juicio de faltas, entiende que no cabe conceder ni denegar el suplicatorio.

El señor Fernández Jiménez manifiesta que no ha debido venir suplicatorio por tal hecho.

Requerido por la Comisión, el señor Maura expone que las sentencias, en estos casos, cuando consisten en privación de libertad, no pueden ejecutarse sin autorización del Congreso, pero que los juicios pueden tramitarse.

La Comisión acuerda retirar el dictamen, para insertar un considerando haciendo saber lo que procede al juez.

Se pone a debate un suplicatorio contra el señor Lerroux.

El señor Alvarez (D. Melquíades) cede la palabra al señor Salillas, para defender un voto particular.

El señor Salillas manifiesta que, en vista del criterio cerrado de la Comisión, desiste de combatir el dictamen.

Deséchase el voto particular por 112 votos contra 19.

El señor Lerroux formula observaciones al dictamen, que es aprobado por 114 votos contra 11.

Un dictamen referente al señor Santacruz es retirado.

Y se levanta la sesión a las ocho y media de la noche.

Sesión de hoy.

El conde de Romanones declara abierta la sesión, a las tres y cuarto.

Escasa concurrencia en escaños y tribunas, y en el banco azul, el ministro de la Gobernación.

Se aprueba el acta de la sesión anterior.

Ruegos y preguntas.

El señor Morote (don José) dirige un ruego al ministro de Hacienda, suplicando a la Mesa, se sirva trasladar el ruego al señor Navarroreverter para que le responda.

(Ocupa el banco azul el ministro de Fomento.)

El señor Romeo se dirige al señor Villanueva, quejándose de la escasa cantidad presupuestada para la reparación de carreteras.

El orador se ocupa, en particular, de su distrito.

Le contesta el ministro de Fomento, diciendo que, como el presupuesto es viejo y en las provincias se han construido varias carreteras, claro está que no alcance ahora la cantidad señalada para sus atenciones.

El señor Garriga se adhiere a lo dicho por el señor Romeo y atribuye el mal estado de las carreteras al excesivo tránsito de los automóviles.

Rectifica el señor Romeo, y niega la necesidad de construir carreteras por aquellos lugares donde escasamente transita algún carruaje.

El orador se explica estos gastos a influencias de algún señor poderoso que tenga sus fincas sin carreteras próximas y le molsten los caminos vecinales.

El señor Villanueva rectifica brevemente. Penetran en la Cámara, los ministros de Instrucción pública y Hacienda.

El señor Rivas Mateos, ruega al señor Alba, que a la mayor brevedad, disponga del traslado al palacio de Bellas Artes, de un fósil que nos fué legado y se encuentra en muy malas condiciones donde permanece.

Contesta al orador el ministro de Instrucción pública, prometiendo complacerle en su ruego.

Los señores Nicolau, conde del Asalto y nedonet dirigen al Gobierno ruegos de escaso interés.

Se entra en el

Orden del día.

El presidente de la Cámara concede la palabra al señor Iglesias para consumir el primer turno en contra de la totalidad de los presupuestos.

Con este motivo, el *leader* socialista pronuncia un razonado discurso, durante el cual va enumerando los diferentes presupuestos y examinando, una a una, las partidas en ellos consignadas. Se detiene, principalmente, en el de Guerra y Marina, llamando la atención acerca de los gastos extraordinarios de Guardia civil, Carabineros, Cuerpo de Seguridad, etcétera, etc. Al decir que en el de Gracia y Justicia sobran muchos créditos, tales como los de culto y clero, le interrumpe el señor Felici: «A la Iglesia se le debe mucho dinero!»

El señor Iglesias grita: «¡Esa será la opinión de su señoría! La mía y la del pueblo es que se le ha pagado demasiado, porque si hubo un tiempo en que la Iglesia hizo bien a la Humanidad, luego le ha hecho mucho daño».

Sigue el señor Iglesias estudiando las partidas de Instrucción pública y dice que no hay escuelas ni se paga bien a los maestros ni a los catedráticos.

(Ocupa la presidencia el señor Aura Bonrat.)

El señor Iglesias terminó su extenso discurso reforzando con datos lo dicho.

Le contesta el señor Suárez Inclán, de la comisión de presupuestos.

HOY EN LAS CAMARAS

EN EL SENADO

Los padres de los padres de la Patria han sido esta tarde honrados con la presencia del señor Canalejas en el banco azul.

No acostumbra el señor presidente del Consejo de ministros a concurrir a la Alta Cámara con frecuencia, pero hoy ha lucido allí su democrática figura. La causa, la ignoramos, pero nos creemos en el deber de consignarla.

Los debates, llamados así por llamarles algo, puesto que más bien son vagas disertaciones, y a lo más, ligerísimas controversias, se han deslizado rápidamente.

Así es que dos bellas damitas, tocadas de lindísimos sombreros, que a nuestra Cámara de los Lores hoy asistían, desde una de las

tribunas de orden, se habrán aburrido solemnemente.

Menos mal que, senadores galantes y caballerescos, enviábanlas, de vez en cuando, cajitas de caramelos, sin duda para endulzar el mal rato que pasaban.

Únicamente sus bellos rostros se animaron algo cuando, al ponerse a discusión el proyecto de ley prohibiendo el trabajo industrial nocturno de la mujer, solicitó usar de la palabra el conde de Casa-Valencia.

Y entonces este prócer se levantó, gallardo y altivo, y comenzó diciendo: «La he perdido señores senadores...»

Roberto.

Arlequin.

El próximo domingo se publicará y vocerá por las calles madrileñas este periódico arbitrario, ante cuyo solo anuncio se ha despertado vivamente la expectación.

Lleva por lema *Arlequin*, «Todas las audacias, todas las locuras, todos los domingos».

Escribirán en este semanario, llamado a tener gran popularidad, literatos tan prestigiosos y periodistas tan vibrantes como Cefirino R. Aveilla, que lo dirigirá; Ramón Gómez de la Serna, Gil Fillol, Vicente Casanova, Tomás Borrás, Ricardo Llovet, Emilio Carrere, Antonio de la Villa, Eduardo Zamacois, Santiago Rusiñol, Antonio Puga, Andrés González-Blanco, Roberto Gálvez Holguín, Manuel Abril, Leopoldo Bejarano, Amicbais, Julio Millego, Solé de Sojo, etc., etc.

De la parte artística están encargados dibujantes y pintores como Bagaria, Barbero, Echea, Manso, Robledano, Márquez, Franchese, Capuz, Moya del Pino, Izquierdo Durán, Cerezo Vallejo, Bartolozzi, etc., etc.

Arlequin constará de ocho páginas de tamaño original, y se venderá al precio de 5 céntimos en toda España.

LOS DESESPERADOS

UN SUICIDIO

Emilio Soria, de treinta y un años, empleado en la casa de Matías López, ha puesto fin a su vida, disparándose dos tiros en la cabeza. El suceso ocurrió detrás de las tapas del establecimiento de la Parisiana, en la Moncloa.

Se ignoran las causas de su fatal resolución. El juzgado interviene en el asunto.

Borrachera aristocrática.

Cuatro acadaulados autonomovistas se emborrachan, se duermen y se...

Esta madrugada había un «auto» en la carretera de Francia.

Pasó otro «auto», y al ver el coche volcado, se detuvo.

En el coche había cuatro individuos, afortunadamente de primera clase.

Pero, por desgracia, todos estaban heridos.

Conducidos a la Casa de Socorro del distrito de Palacio, fueron asistidos por el médico de guardia don Enrique Febrán.

Don Nicolás San Ginés Balparda, de vintiseis años, era el que ofrecía mayor gravedad.

Presentaba una herida contusa en la cabeza, de 25 centímetros de extensión, que le interesaba así regiones temporal y parietal, y los tejidos blandos.

Tenía, además, conmoción cerebral. Su estado es gravísimo.

Don José María Arellano, de veinticinco años, también fué curado de heridas graves.

Don Ramón Solano Adán de Zaza, tiene heridas en la cabeza y en el ojo izquierdo. Pronóstico reservado.

Parece ser que éste es el propietario del coche.

Don José Fernández Villanueva, tiene contusiones en la cara, de pronóstico leve.

Los cuatro amigos habían abusado del champagne, y a pesar de sa borrachera se empeñaron en seguir su viaje en el auto.

El que gui