

**SUSCRIPCION**  
Madrid: un mes, 1,50 pesetas.  
Provincias: trimestre, 5; año, 20.  
Portugal: id., 7,50; Unión  
Postal, 10.  
No se repiten los orig. que  
Directores.

Redacción y Administración, San Bernardo, 76, ent.  
Tres ediciones diarias.

# ESPANA LIBRE

DIARIO DE LA NOCHE

**ANUNCIOS**  
Línea en tercera plana, 1,50.  
Línea en cuarta plana, 0,30.  
Comunicados,  
a precios convencionales.  
Teléfono, n.º 2.499.  
Apartado 276.

## DE LA VIDA OBRERA

### Las huelgas

Gobernando Canalejas.

Ayer tarde el **leader** del socialismo español estuvo hablando con distintos ministros para interesarlos en la pronta solución de los conflictos pendientes entre patronos y obreros. Verdaderamente que el paso de Canalejas por el Poder, ha de señalarse con piedra negra por el proletariado de España; nunca se han promovido tantas huelgas y de tanta duración. El antiguo intervencionista, aquel que en mitin memorable celebrado en la ciudad de las flores, abrazó a un obrero proclamándolo como víctima de la plutocracia, el democrata Canalejas, desde las esferas del Gobierno contempla impasible la lucha del obrerismo para mejorar su situación.

Hoy mismo existen huelgas en Zaragoza de albañiles cuyas razonadas peticiones, sólo pueden ser negadas por unos patronos sin conciencia; aquellos obreros piden, lo que en muchos puntos de España está concedido ya: la jornada legal. En las Palmas huelgan los cargadores de carbón y ayer mismo corrió la sangre sin que el gobernador se diera por enterado; bien es verdad que ni este ni el Gobierno se preocupan tampoco, de los daños que está ocasionando al comercio el precipitado movimiento de protesta.

Recientemente los mineros consiguieron a costa de grandes sacrificios y del pán de sus hijos, que las empresas aceptaran y los Poderes sancionaran la jornada legal de ocho horas; se dictó un Reglamento con todas las formalidades apetecidas. Pues bien; en Valladolid (Lugo), en Tesoro (Granada), y en La Unión, se falta descaradamente a lo prevenido en aquél Reglamento y existen mineros que trabajan en los más rudos menesteres diez y ocho horas al día.

Y el gobierno no se entera de estos y otros muchos conflictos que a la hora de ahora, están pendientes de solución; el gobierno se cruza de brazos y en esta cómoda postura aguarda el momento en que los obreros, agotados sus recursos y su paciencia, se lancen a la violencia; y entonces, ¡ah!, entonces Canalejas intervendrá como interviniera en las memorables huelgas de Septiembre. Su intervención será la del Maitre y el proclamar la suspensión de las garantías constitucionales; el arreglo del conflicto será muy cómodo: llenar las cárceles de niños, mujeres y obreros, como hizo en Bilbao, o azuzar al caciquismo para que promueva otros sucesos como los de Cullera, Alcira o Carcagente.

¿Cuanto trabajo cuesta el ver en el Canalejas de hoy, al Canalejas de antaño! Los latifundios, el clericalismo, las economías, las responsabilidades de la *debacle*, todo eso y otros muchos asuntos le han servido de peldaños para llegar hasta el trono de un rey. Su claudicación ha llegado hasta el extremo de olvidar compromisos contraídos bajo la fe de su palabra de honor. Y si tales cosas pueden verse en un régimen, ó es que sus horas están contadas, ó por el contrario, que los gobernados han perdido toda noción de los que es dignidad. No seremos nosotros ciertamente los que aconsejemos a los obreros el empleo de la violencia; pero cuando el gobierno olvida sus deberes, cuando la desesperación comienza a cebarse en las almas, fecundada por la intransigencia de los patronos y por el desprecio de los que gobiernan, entonces el salir de los que gobiernan es cosa justificada por los de arriba.

Comentarios a un decreto.

### LA NIVELACION DESDE ARRIBA

La Alcaldía-presidencia ha dictado un decreto importante. Algunos periódicos lo han publicado; otros no lo han hecho guárdalo tal vez por un espíritu de no publicar comunicados inútiles por el sólo afán de completar galeradas.

Nosotros, no sólo creemos necesario su conocimiento, si que también nos creemos obligados a comentarlo y aprovechar la ocasión para beneficio del paciente vecindario madrileño, haciendo al Municipio antiguas pero interesantes observaciones.

Estábamos acostumbrados a que todas estas disposiciones de la Alcaldía-presidencia se relacionasen con un mismo y sabido fin. Siempre que en las esquinas de nuestras calles aparece un bando, sabemos a qué únicos principios pueden referirse. O a aconsejar puntualidad en los colegios electorales, a delimitarnos el tránsito por determinadas calles en días de festejos callejeros, ó a declarar públicamente hasta cuáles horas del día y de la noche podemos pasear en carruaje durante la Semana de Pasión.

Hoy, el madrileño alcalde se ha apartado de lo corriente, y sus ojos, fiscalizadores, de veras economista, han contemplado la situación en que se encuentra su reñado.

Ha debido de contemplar Ruiz Jiménez, dentro de su casa, un panorama desconsolador. Han debido llegar a sus oídos ese alarmante sonsonete que fuera de la Casa de la Villa se escucha cuando se trata de juzgarla. Y ha tenido un arranque sincero, enérgico, terminante, digno de encomio, por los sanos propósitos que envuelve; pero ilógico, injusto, inaceptable, inútil para tratar de conseguirlos.

El alcalde se ha enterado de cómo funciona aquella casa. Ha debido de hacer cálculos, números y conjeturas. Ha repasado estadísticas y repasado pendientes cuentas. Y fruto de esa investigación ha sido un decreto que inmediatamente de promulgado ha hecho que llegue a conocimiento de todos para su cumplimiento y satisfacción propia.

Su espíritu es hacer economías compatibles con los servicios encomendados al Ayuntamiento. Ahorrar dinero, sin desatender necesidades. En una palabra, es la confesión sincera de una hasta el momento mala administración.

Los pronósticos que todos cuantos nos interesamos por el vecindario madrileño veníamos haciendo han sido indirectamente confirmados. Veán nuestros municipios cómo no eran vana palabrería, sino un estudio financiero harto desapasionado. No hubiera hecho falta que el propio alcalde nos lo confesara, lo sabíamos nosotros quizá mucho antes ya que hasta el momento no se pensó en el oficial remedio.

Encabezan los siguientes párrafos el referido decreto:

«La situación de la Hacienda municipal requiere asiduo y solícito cuidado, si el crédito ha de restablecerse y alcanzar la altura momentáneamente perdida como consecuencia lógica de la transformación que se ha operado en sus recursos económicos.

No es fácil llegar a obtener una perfecta nivelación, dado el déficit con que empezó a regir el actual presupuesto; pero sí es posible disminuir notablemente y destruir la amenaza de su aumento.

Para ello la más rudimentaria prudencia aconseja como único medio vigorizar los actuales recursos del presupuesto de ingresos y disminuir ó evitar, en cuanto sea posible, toda clase de gastos.» Esta sinceridad municipal no ha de ser jamás lo suficientemente elogiada. Todos los anteriores alcaldes, lejos de desengañar al vecindario, como hace el actual, sólo se preocuparon con sus disposiciones de hacerle el convencimiento de existir en las áreas municipales un excesivo sobrante de dinero.

A continuación, el alcalde hace un cumplido elogio del ahorro, y recomienda la economía a todos los jefes de servicios municipales.

«Los jefes de servicios municipales y los funcionarios, sea cualquiera su clase y categoría, que tengan que proponer la inversión de créditos consignados en el actual presupuesto de gastos del interior, cuidarán con especial interés de hacerlo sólo de los estrictamente necesarios para la conservación y marcha de los servicios y cumplimiento de obligaciones legalmente reconocidas, absteniéndose de proponer toda obra ó servicio nuevos, aun que para ello existiera crédito en el presupuesto.

En los pedidos que realicen para entretenimiento y conservación de los servicios que les están encomendados no se regirán por la parte proporcional que corresponda al crédito concedido, sino limitarán aquél a la cantidad estrictamente necesaria para la no interrupción ó falta de servicio.»

De completo acuerdo hasta aquí con el Sr. Ruiz Jiménez. Conformes en el modo de apreciar la situación financiera; conformes en el sentido de acometer una próxima nivelación del presupuesto, del todo conformes. Pero qué abismo nos separa de D. Joaquín Ruiz Jiménez, cuando declara su ocurrencia una nivelación de lo desvelado! En ese punto, á fuer de incrédulos, tenemos que pensar en que el mal subsistirá indefinidamente, dejando frustradas nuestras esperanzas de una redención municipal temprana.

El alcalde pretende hacer la nivelación desde abajo. Nosotros entendemos que el Ayuntamiento tiene que transformarse desde arriba.

Concedor el Sr. Ruiz Jiménez de las causas que han motivado el quebranto de la Hacienda municipal, pretende remediar el mal cortándole de raíz, y en su disposición, humildemente, lanza el propósito de suprimir destinos y licenciar jornaleros.

Ligeramente toca la llaga del mal el Sr. Ruiz Jiménez. En lugar de ser esto de los destinos una consecuencia de su disposición, debiera ser la disposición una sana deducción de la excesiva cantidad de empleados que el Municipio sostiene.

El Ayuntamiento ha aumentado en muy poco espacio de tiempo de un modo notable el número de sus empleados. No bastan ya las dependencias de la Casa de la Villa, ni los antiguos caserones de la Plaza Mayor para contener todo este ejército, suficiente para derrotar la Hacienda más florida, sino que hay épocas en que el Ayuntamiento se ve obligado al alquiler de pisos particulares de casas inmediatas para dar satisfacción a la influencia oficial, ansiosa siempre de nueva creación de departamentos.

El afán de creación de plazas innecesarias, no sólo ha contribuido á la bancarrota municipal, sino á la maledicencia del paciente vecindario, que para despachar cualquier insignificante asunto se ve obligado á recorrer tres kilómetros por

dependencias municipales y á exponer su petición en eucarenta negociados, tramitación inútil, si no es sólo para justificar plantillas y remuneraciones.

Y el alcalde inicia sus propósitos de evitar de raíz semejante abuso en el siguiente párrafo de su reciente disposición: «Así como es ya un hecho la amortización de plazas de destinos de plantilla de las diferentes oficinas, es también indispensable que los señores ingenieros, arquitectos y funcionarios respectivos propongan desde luego la amortización de jornales que no sean indispensables á los fines que quedan expresados.»

Claramente se adivina quiénes han de ser los primeros en sufrir los resultados de esta disposición, á medias eficaz. Los obreros, los pacientes jornaleros municipales, que se ven obligados en invierno y en verano á trabajar ocho horas para ganar una soldada inferior á tres pesetas. Estos, sí; éstos serán licenciados, y á buen seguro que semejante ahorro servirá para la creación de algún nuevo negociado.

Los otros, no; los que el alcalde alude en su disposición para apartar de sí

reticencias lógicas como las que ahora nosotros le hacemos, los destinos con sueldos fabulosos y los de señores que aparecen periódicamente á formar en la nómina, esos no pasan cuidados por el riesgo que atraviesen, que no serán molestados, porque no ocasionan perjuicio al Erario municipal.

Recapite el Sr. Ruiz Jiménez en su reciente disposición, con su juicio claro y sereno. Yo le recomiendo, y aun le ruego algo más molesto, que durante las horas de oficina dé una pequeña vuelta por las dependencias municipales, visite todas las infinitas habitaciones habilitadas para negociados, en los que se amalgaman doce ó catorce hombres, y estoy seguro que cuando regrese á su despacho oficial no pensará en ahorrar cantidades en el presupuesto despidiendo obreros que trabajan, sino que suprimirá el 70 por 100 de los destinos que actualmente existen y dotará al Municipio de más medios de existencia para desenvolver el importante cometido que, como de capital de nación europea, se encuentra obligado á desempeñar.

A. Calvin Redondo.

## El amor que pasa.

Arte es amor en sus diversas manifestaciones: el sabe encender en las almas la llama mil veces consagrada por todas las religiones; el con su soplo divino, embriagador, difunde entre las criaturas el consuelo infinito de su ternura inefable,

Tener que hablar de Pascuala Mesa es verdaderamente difícil, pues cuanto yo pudiera decir es de sobra conocido de todos. A fuerza de buscar originalidad trazando un perfil de su ya consagrada figura artística sólo se me ocurrirán vulgari-



Pascuala Mesa, notabilísima actriz, alma de la compañía de Luis de Torres

siempre alentado por esperanzas ó ilusiones.

¿Qué sería de nosotros si al mundo no trajésemos la misión de amar?

¿Qué sería, si el arte con su doble misión de inspirador y educador, no atemperase nuestros impulsos y nuestras vehemencias? Por eso el arte es amor, puesto que él es la revelación, es el despertar del sentimiento y es el pentágono en el cual escribimos las melodías de nuestra vida espiritual, bien con ritmo de «Largo» en nuestros tiempos de monotonía desesperante, bien con «Allegro vivace» que nos arrastra con su vertiginoso correr á través de la vida, haciéndonos perder la noción del tiempo que nos envejece, que nos precipita hacia la consumación de nuestra materia.

El amor es patrimonio de la naturaleza, y por doquier deja sentir sus manifestaciones; pero el amor (que también tiene sus clases fuera de su origen) educado, el amor que exterioriza ciertas delicadezas y exquisiteces, esa necesaria refinamiento del gusto, algo que, si bien todos en el fondo lo sentimos en la forma, que es el principal encanto de la ilusión, muchos no sabemos manifestarlo, y por eso el arte, y en especial el dramático, nos enseña esa forma, transplantando al templo de Thalia ejemplos vivientes de pasiones é ideales. Por eso al entrar en el local habitado para «Teatro de verano» miré complacido á la numerosa concurrencia pueblerina, que, con caras alargadas por el entusiasmo que en ellos había despertado el delicado arte de la compañía que acudían Pascuala Mesa y Luis Torres, y vi «El amor que pasa», la inspirada comedia de los Quintero, y comparé «Arenales del Río» con Valdepeñas, encontrando muchos puntos afines, pues si allí el abogado Alvaro deja tras de sí una estela de sentimiento sólo nacido para aumentar la desdicha de las desheredadas del amor, aquí donde no es corriente ver arte como el que hacen la notable compañía Mesa-Torres, para lo que en «Arenales del Río», actuando ellos de Alvaro y dejando una estela también que no se esfuma como la del personaje de la comedia por la última vereda del pinar, sino que aquí queda su recuerdo cual joya que enriquece el grito de un pueblo.

dades, y por eso guardo mi lápiz y me limito á admirar á esta genial artista, que merece una mitra en el sacerdocio del arte, y que si no la tiene y sólo disfruta de la canjía que por derecho propio le corresponde, es porque para todo se necesita protección y suerte, y Pascuala Mesa, sin ninguna de estas dos cosas, lucha sola, parapetada en el sólido mural de su arte sublime, inexpugnable á todos los «tíquis miquis» que consiguiera la vida del teatro.

Pascuala Mesa, que ha hecho brillantísimas campañas con Borrás, Donato Jiménez, Morano y otros colosos, recorriendo triunfalmente los principales coliseos de España y extranjero, últimamente en el Español, nuestro primer teatro, hizo su consagración definitiva distinguiéndose notablemente en «La moza de cántaro», única obra en la cual pudo



Luis de Torres, distinguido actor, que está haciendo una «tourné» por provincias.

mostrar lo que vale, siempre por causa de los «tíquis miquis» ya citados.

Luis Torres también tiene muy popularizado su trabajo para añadir á su biografía un solo dato nuevo, porque todos

sabemos que, verdadero «amateur» del arte, abandonó el ejercicio de su carrera de abogado una vez obtenida la licenciatura, prefiriendo á la burguesa «inquieta» del bufete, la azarosa vida errante en busca de lauros que alimentaran su bien templado espíritu, hambriento de gloria.

Otra de las figuras que avaloran tan monumental compañía es Eloisa Lafont. Se puede decir algo encomiástico y que resulte nuevo de tan conocida y aplaudida actriz?

La estudiosa y notable Rosario Sánchez, la encantadora Inesita Pérez Indarte, y ya sin adjetivos, porque están agotados, citaré los nombres de María Luisa Fernán, Estela Indarte, María Jiménez Vigo, Luisa Amorós y Encarnación Bustillo, marcos encantadores que embellecen un conjunto admirable.

Contrastando este arbol de belleza está el sexo «feo», á cargo del conocido y aplaudido Ricardo Miranda, del flamenco y naturalísimo Joaquín García León, de la esencia de lo discreto Antonio Palomino y de los por todos conceptos admirables Antonio Pérez Sáez, Luis Moreno, Juan Díez, Eduardo Reyes y Ricardo Cuenca.

La notable compañía, que debutó con «La dama de las camelias», obtuvo un éxito grandioso con el estreno de «Malvaloca».

El miércoles celebrará Pascuala Mesa su beneficio con la hermosa producción de Miguel Echegaray titulada «Caridad».

El pueblo manchego, de si hospitalario y atrayente, ha tenido para mí nuevos encantos; es sentimiento despertado por el sublime arte, es amor que pasa.

Dionisio Lagua.

Valdepeñas y Julio, 1912.

### Pastillas de menta.

Caravana de «paivantes».

Van pasando por Madrid los thalassas portugueses, molidos por los reveses que encontraron en la lid.

Pasan tristes y deshechos, y reflejan su expresión que ha muerto aquella ilusión que alimentaron sus pechos.

Infelices labradores iban ganándose el pan, cuando apareció un truhan que les prometió favores.

Al oído les diría frases de dulce esperanza, incensaria á Bragansa y algunos reis les daría.

Y ellos, sin ver las razones ocultas de aquel discurso, prometieron su concurso y siguieron sus pendones.

¡Oh, desdichado labriego que vas donde te conducen los que á tu costa se lucen! ¡no dejarás de ser ciego!

La empresa te fascinaba; la acogiste con cariño; á nado pasaste el Niño, y ¡cha-vez en lo que acabas!

En que la fatalidad te lleva á Cuenca á morir, mientras Paiva puede huir con entera libertad.

Siempre, pueblo, has sido así: has servido de escalón para que suba un bribón que se burlará de ti.

Con lo poco que has luchado, paivante, tan sin provecho, Paiva estará satisfecho; todo lo ha justificado.

Y mientras que tu en Teruel ó en Cuenca sufres y lloras, don Paiva estará á estas horas riendo con don Manuel.

No hay escarmiento, señores; están los de abajo ciegos... Siempre han ido los borregos á la voz de los pastores...

Galainos.

MAÑANA

Entreviú con Julio Ruiz

y José Ontiveros

por ANDRES y VAZQUEZ

Los automóviles en Nueva York.

Durante los meses de Marzo y Abril últimos han ingresado en los hospitales de Nueva York 418 individuos.

De éstos, más de la tercera parte había sido herida, y cincuenta y cuatro fallecieron á consecuencia de las lesiones. En los tres meses primeros de este año, 58 personas fueron muertas y 344 heridas por automóviles.

Las autoridades de Nueva York proyectan medidas en evitación de tan frecuentes y horribles accidentes.

## DE UNA SITUACION

### Más dinero

Lo que pretende hacerse

En conferencia habida ayer entre los señores Canalejas y Navarro Reverter, se acordaron las líneas generales del llamado Presupuesto de liquidación y se anunció que será muy pronto presentado á la aprobación del Parlamento. La idea ni puede ser más descabellada ni más ruinosa para los contribuyentes españoles.

Lo que se pretende, entendiéndolo bien los que pagan, lo que se pretende es formalizar para 1913 dos Presupuestos distintos: el que está pendiente de discusión y otro que se elaborará con todas las deudas contraídas y todos los déficits habidos en los últimos años.

A ese Presupuesto extraordinario irán á parar los millones gastados en Melilla, los empleados en la construcción de la escuadra y los que se emplearán en sucesivos programas navales; á ese Presupuesto irán todas las deudas adquiridas con el sólo propósito de presentarnos una situación ficticia del Tesoro nacional.

Y cuando España está hambrienta y emigra por las inclemencias del fisco y por la ausencia de toda justicia, los gobernantes formalizan ese Presupuesto que muy pronto será llamado el «Presupuesto del hambre».

Todo el ingenio de nuestros hacendistas monárquicos para salvar la precaria situación á que el régimen nos ha conducido se reduce á tomar dinero á préstamo ó á presentarnos liquidaciones engañosas. Digase todo lo que debemos y todo lo gastado, pero en un sólo Presupuesto, con el fin de que el país conozca toda la extensión de su ruina.

## CRÓNICA

El fantasma de la escuadra

En el mitin celebrado anoche en el teatro Barbieri, el jefe de los socialistas, Pablo Iglesias, habló, entre otras cosas, de la pobreza del país y de la construcción de la nueva escuadra.

Al mismo asunto aludieron los demás oradores que tomaron parte en el mitin. Los defensores del aumento de nuestro poderío naval se olvidan lastimosamente de la reconstrucción interior de España, y piden que á todo trance tengamos muchos barcos.

Reinan aquí la iniquidad y el hambre; pero hay que aparecer en el concierto internacional como si estuviéramos nadando en la abundancia.

Es una insensatez de lo más estúpido y de lo más antipatriótico. ¿Cómo querer sacar fuerza de flaqueza? ¿Cómo querer sacar agua de pozo seco?

Estamos—dicen los fanfarrones—en un siglo de grandes, de poderosísimos armamentos.

La voracidad—añaden—es el criterio que informa actualmente las relaciones entre los pueblos, y como los fuertes están cada día más decididos á concluir con los débiles, hay que apercibirse, aumentando los armamentos, á defenderse y aun á ofender para no sucumbir en las luchas que sobrevinieran.

Pero si se trata de acrecentar nuestro poderío, ¿á qué nuevas escuadras y nuevos cañones? ¿Es que aumentándolos vamos á hacernos más vigorosos?

Cuanto más se olvide lo que en el patrio solar hay que hacer, que es muchísimo, que es casi todo, y más se piense en la multiplicación de nuestros instrumentos de guerra, la debilidad de España irá en auge desolador y se conseguirá todo lo contrario de lo que se persigue. ¿Cómo favorecer la fortaleza de un país dilapidando sus energías en fuegos artificiales?

Si España está pobrísima, ¿á qué aumentar su pobreza gastando en barcos y en cañones? ¿No deben ser las escuadras á modo de índices de la riqueza material y espiritual de los pueblos? Índices de nuestra desventura serían invirtiendo en construirlos lo poquísimo que nos queda.

La agricultura, la industria, el comercio, la moral, la justicia, la enseñanza, el cuerpo y el alma del país están muy flacos y desquiciados.

¿No es lo primero, lo fundamental, infundirle vida? ¿Y es secando las fuentes como se quiere que prorrumpan en copiosas derivaciones?

Si lo gastado en la última escuadra se hubiera gastado en alimbrar veneros de pujanza interior, algo podría intentarse respecto de nuevos belicosos aparatos.

Son los pueblos los que defienden á las escuadras, y no viceversa. Patrióticas llaman aquí los bullangueros á las sesiones en que votan las mayores enormidades.

Estaremos dejados de la mano de Dios? Porque la cosa es clara: una escuadra para un pueblo, no estaría mal; pero ¿y una escuadra para un fantasma de pueblo?

Fantasma de escuadra será también la que se construya, si llega á construirse, que hay que evitarlo.

Modesto Pérez.



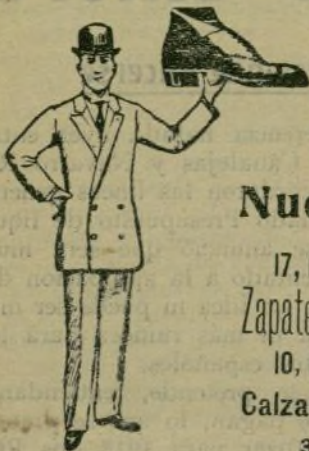
## ALDERERIA DE J. DE MARGO CONSTRUCTOR

Estufas de desinfección. — Especialidad en cafeteras-tupis (última invención).  
PRECIOS MODICOS  
13, SANTA LUCIA 13

## EL ESCUDO INGLÉS

El dueño de esta gran sastrería ofrece a su distinguida clientela las últimas novedades en géneros ingleses y del país, y a su vez tiene el gusto de participarles que ha tomado un maestro cortador especial para toda clase de prendas de caballero.

Cruz, 29, y Gato, 1. Ancito Recuerdo.



Veraneantes no olvidéis la acreditada casa en calzado de campo y playa.

## Nuevo París

17, Espoz y Mina, 17.  
Zapatería S. RODRIGUEZ  
10, Espoz y Mina, 10.  
Calzados Económicos.  
34, Cruz, 34.

Instalaciones en alquiler y en amortización de todas clases para el empleo del

**GAS**  
Cocinas y aparatos de calefacción por **GAS**

en alquiler y en amortización en condiciones muy ventajosas.

La cocina por **GAS** es la más limpia, cómoda y práctica.

El **GAS** tiene indudables ventajas en su empleo para calentar baños, estufas, usos domésticos, en plancheros, rizadoros, calienta-aguas, etc.

Con el fin de que el público pueda conocer estas ventajas, la compañía hace

**INSTALACIONES GRATUITAS DE ALUMBRADO Y COCINA A PRUEBA**

## La Rabassada (BARCELONA)

Atracciones americanas.

Water Chute, Scenical Railway, Alleis Bowling, Cake Walk, Casa encantada, Palacio de la princesa, Palacio de la risa, Paseos y MUSIO-HALL.

Entrada, 0,50 pesetas, con derecho a elegir una atracción.

Hotel restaurant.

Abierto día y noche.—Gabinets particulares.—Cocina de primera.—Chef de París.—Servicio a la carta.

Orquesta de tziganes.

Selectos conciertos todos los días, de doce a tres tarde y de cinco a siete; de ocho a doce noche en la terraza y Salón-comedor. Cuidados desde cinco pesetas.

Medios de comunicación.

1.º TRANVIA DIRECTO desde cualquier punto de Barcelona a «La Rabassada» por el Paseo de Gracia y Paseo de la Diputación.

2.º SERVICIO COMBINADO con el FURNICULAR DEL TIBIDABO, donde los automóviles de la Sociedad «La Rabassada» toman los viajeros para llevarlos hasta sus establecimientos.

CASINO PARTICULAR.—RESTAURANT DE LUJO.—JUEGOS VARIOS.—Castillo de fuegos artificiales.—Iluminación general de la montaña con luces de bengala.

Ciudad Lineal.



Todos los días de seis de la tarde a doce de la noche. Varios espectáculos al aire libre. Kursaal, culto repertorio.

REUMATISMO

GOTA

CALCULOS URICOS

LITIASIS

**PIPERAZINA  
GRANULADA  
A. LLOPIS**

Disolvente y eliminador del ácido úrico, con el cual se combina formando uratos solubles.

La Piperacina granulada Llopis, pura y activa, es la preferida por el Cuerpo Médico y la forma más cómoda y eficaz para su administración.

Representantes generales:  
Sres. Pérez Martín y Compañía  
Alcalá, 7, Madrid

A. LLOPIS, farmacéutico

Ferraz, 1 y 3.—Madrid.

## Compañía madrileña de Urbanización.

Fundadora de la Ciudad Lineal (1894).

Además de la garantía hipotecaria de un activo de 23 millones de pesetas ofrece también la garantía moral de la publicación minuciosa de la cuenta mensual de ingresos y de gastos y la autorización a los accionistas para examinar todos los días laborables del año la documentación y las cuentas. Es la única Sociedad que voluntariamente se somete a esta fiscalización del público.

Suscripción de valores de la Compañía.

Obligaciones hipotecarias 6 por 100.

De 1 a 25 obligaciones, a 480 pesetas; de 26 a 50, a 475; de 51 a 100, a 470; de 101 a 200, a 465; de 201 a 400, a 460, y de 401 en adelante, a 455.

Interés efectivo de 6,25 a 6,59 por 100 anual.

El precio actual de emisión de obligaciones, 480 pesetas por cada una, se elevará desde el 15 del corriente y continuará subiendo hasta la par.

A las personas que tengan intención de suscribir obligaciones les conviene, pues, hacerlo antes del 15 del corriente, fecha en que se elevará el tipo de emisión.

Banqueros de la Sociedad, Sres. Urquijo y Comp.

Pedir más detalles a las oficinas, Lagasca, 6, bajo, de nueve a doce.

Ciudad Lineal, de dos a siete.

Apartado de Correos 411. MADRID

## “El Regenerador”

Es el Consultorio Jurídico-Mercantil y la Agencia de Negocios MAS ACREDITADA EN ESPAÑA

Publica su Revista del mismo nombre; una de las más interesantes por su información, que reciben gratis sus abonados.

Este Centro tiene corresponsales en todos los puntos de España y en el extranjero.

Entiende en la siguiente clase de asuntos:

Consultas Jurídico-Mercantiles, Administrativas y Agrícolas.

Obtención de todas clases de documentos y patentes.

Cobranza de créditos en general.

Reclamaciones a las Compañías de Seguros, Ferrocarriles y oficinas particulares.

Informes Comerciales, Comisiones de todas clases y Representaciones.

Asuntos Judiciales.

Quiebras y suspensiones de pago. Recursos Contencioso-Administrativos.

Certificaciones de los Registros y Legalizaciones de firmas.

Todo el que quiera defender sus intereses acuda a este Centro y ahorrará tiempo y dinero, y verá resuelto favorablemente sus negocios.

Cuenta corriente con los Bancos Español del Río de la Plata, de Castilla y Banco Hipotecario.

Oficinas: PAZ, 17. MADRID.—Apartado de Correos 585

## “EL REGENERADOR”

Es la mejor Agencia de Negocios de España.

## CONTABILIDAD, CALIGRAFIA

Reforma de letra. Preparación Monte de Piedad, Banco y Ferrocarriles

Máquinas de escribir cinco modelos y Taquígrafía.

MONTERA, 9, TERCERO

## MANUALES LEFERT

INDISPENSABLES AL ESTUDIANTE DE MEDICINA

Memorandum de:

Anatomía en el artefiteo

Histología.

Química médica.

Física médica.

Fisiología.

Patología general.

Patología interna (3 tomos).

Patología externa.

Memorandum de:

Cirugía de las regiones

(2 tomos).

Anatomía y Embriología.

Bacteriología.

Medicina operatoria.

Anatomía patológica.

Arte de los partos.

Terapéutica.

Historia natural médica.

Memorandum de:

Farmacología y materia

médica.

Higiene.

Medicina legal.

Clinica médica y de diagnóstico.

Clinica quirúrgica.

Medicina hospitalaria y

de Cirugía menor.

Precio de cada tomo: TRES pesetas encuadernado en tela.

En provincias, 50 céntimos de peseta más para franqueo y certificado.

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE.—Apartado núm. 56.—MADRID

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE

Calle de Núñez de Balboa, núm. 21 y Plaza de Santa Ana, núm. 11.—MADRID

(Dirigir la correspondencia: Apartado 56)

## TRAZADO DE CURVAS

Por D. TOMAS DE ALBERTI

Este libro es indispensable a Ingenieros, Arquitectos y Maestros de obras, por el mucho tiempo que con él se ahorran.

Forma un tomo elegante, que puede llevarse como si fuese un libro de apuntes.

Precio de la obra: 10 pesetas.

En Provincias, 0,50 más para gastos de Correo.

## MUEBLES

Silleras. — Despachos. — Alcobas. — Recibimientos. — Salones. Comedores.

San Oñofre, 5 y Valverde, 16. Madrid.

## HOTEL INGLES

10, ECHEGARAY, 10.

MADRID

Hotel de primer orden. Habitaciones desde 4 pesetas. Pensión desde 12 pesetas. Automóvil a las estaciones. Calefacción en todas las habitaciones. Teléfonos. Ascensor. Baños.

Almuerzos, 4 pesetas.—Comidas, 5 pesetas.

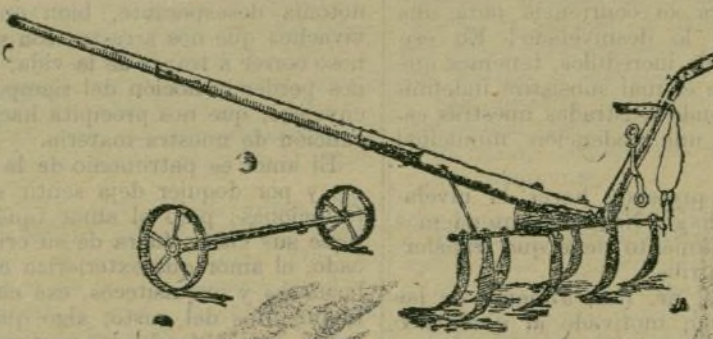
Propietarios: Ibarra y Aguado.

**EL SANATORIO**  
PRIMERA CASA EN  
**VINOS FINOS**  
de Montilla y Sanlúcar de Barrameda.  
21, CRUZ, 21.  
Teléfono, 699.—MADRID

ALFONSO FOTOGRAFIA  
FUECARRALES MADRID

## EL CULTIVADOR LLERA

ES EL MÁS PRÁCTICO, MÁS SÓLIDO Y MÁS BARATO



Dirigirse a F. LLERA.—Granja de Torre-hermosa (Badajoz).

LIBROS DEL MISMO AUTOR:

El Agravio del nuevo Catastro, 2 pesetas; El latifundio y la Crisis agraria, 1,50; Los cereales y las leguminosas, 1,50; La cría del Alcornoque, 1 peseta.

No exige piezas de recambio más que las rejas, si se quieren tener dobles para no perder de trabajar con él mientras se calzan en la fragua las que lleva.

Un herrero se puede calzar al día de 40 a 50 rejas, saliendo cada una al coste de 15 a 20 céntimos, incluso el acero.

No se rompe, y se maneja con más facilidad que todas por el más rústico ganadero.

Empleado en segundas labores de viñas, olivares y barbechos, abre mucho tiempo y mucho trabajo.

Como cubre semillas presta mejor servicio que todas las sembradoras, cuando no se aspira a sembrar en líneas.

Deja en la siembra una labor ligeramente alomada propia para evitar el encharcamiento y para que la grada o rastra pueda después herir en los lomos.

Como escarificador realiza una labor más energética que todos los conocidos, moviéndose el gancho en el asfalto.

Lo llevan muy bien un par de mulas, que se hacen en una jornada media de trabajo de trabajo.

Se ha probado en tierra dura con ventaja en competencia con los mejores americanos y de más alto precio.

Sin embargo, el precio del

**CULTIVADOR LLERA**  
no es más que pesetas 50.  
Se construyen de cinco rejas y con dos varales para una sola caballería, al precio de pesetas 80.

## VINO DE PEPTONA “ORTEGA”

para CONVALECIENTES y PERSONAS DEBILES es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc.

LOS ANEMICOS deben emplear el vino ferruginoso, que tiene las propiedades del anterior, más la reconstituyente del hierro.

Primera y única fabricación en gran escala de las Peptonas y sus preparaciones por medio del vapor y con todos los aparatos más modernos.

ORTEGA



Laboratorio-Fábrica: Puente de Vallecas.  
Farmacia: Calle del León, número 13, Madrid.

## Comprimidos alimenticios ORTEGA

A base de carne líquida de vaca.—Preparado regenerador y asimilable. Muy útil para personas sanas o enfermas que necesitan tomar alimentos fácilmente digestibles y nutritivos con frecuencia a deshora (excursiones, viajes, sports, etc.) Cada comprimido equivale a diez gramos de carne de vaca. Caja con 48 comprimidos, 3,50 pesetas.

Premiado con Medalla de oro en el IX Congreso Internacional de Higiene y en las Exposiciones Universales de Bruselas y Buenos Aires.



## Diputación provincial.

La Comisión provincial, en su sesión de ayer, ha hecho la siguiente distribución de visitas:

Hospital Provincial, Manicomio de Ciempozuelos y Plaza de Toros: D. Julio Freire y D. Gabriel López Olías.  
Hospital de San Juan de Dios: don Eduardo García Fernández.  
Hospicio Provincial: D. Alfonso Cernudo.

Asilo de las Mercedes: D. Eduardo Mendaro.

Inclusa, Colegio de la Paz y Casa de Maternidad: D. Angel Pérez Magnin.

Visitador del personal: D. Arturo Soriano.

Visitador de carreteras: D. Andrés de Goitia.

También ha adoptado los siguientes acuerdos:

Abir concurso, por término de tres días, para la confección de 81 uniformes de verano con destino a los porteros y ordenanzas de las oficinas centrales.

Quedar enterada, con sentimiento, de la defunción de la Superiora del Hospital Provincial, sor Isabel Ciriza.

Declarar no urgente el abono de las costas causadas en los autos ordinarios de mayor cuantía, seguidos contra don Andrés Hernández y otros.

Quedar enterada de haber sido designado por el ministerio de la Gobernación D. Juan Cisneros para que pase, en Comisión, a estudiar los sanatorios de Suiza.

Conceder cuarenta y cinco días de licencia a los médicos del Hospital Provincial D. José Ortiz de la Torre y don Fernando Castelo, y al farmacéutico don Angel Garrido.

Dejar sin efecto la reposición del alumno interno D. Rafael Iturriga.

## NOTICIAS

Ha fallecido en Biarritz la distinguida señora doña Mercedes Montblanc de Avilés, madre política de nuestro querido amigo el director del *Diario de la Marina*, don Alfonso Ruiz de Grijalba.

Enviamos nuestro más sentido pésame a su distinguida familia.

## Congreso de turismo.

La Asociación de propaganda de Madrid está recibiendo numerosas adhesiones de entidades oficiales y privadas que se disponen a asistir al próximo Congreso.

Las Compañías de ferrocarriles españoles, así como las francesas y portuguesas, estudian importantes rebajas en favor de los congresistas.

Para detalles e informes, dirigirse a la secretaría de la Asociación, Carretas, 14, Círculo de la Unión Mercantil.

**¡EUREKA!** Es el calzado mejor y más sólido del mundo. —**NICOLAS M. RIVERO, 11**

Se ha prorrogado hasta el 15 de Agosto el plazo para admitir las redenciones a metálico.

**COMPRO ALHAJAS** Pago a altos precios. —**Tiburcio Dorado, 20, Príncipe, 20.**

Para sustituir al comandante del Cuerpo de Seguridad Sr. Escosura, que falleció hace unos días, ha sido designado el señor Barrachina, de igual clase, y que actualmente presta sus servicios en el regimiento del Rey.

**DOMUS AUREA** Vende el calzado más selecto de España. —**Fuencarral, 39 y 41.**

La *Gaceta* publicó ayer una real orden declarando que las mercancías transportadas en vías férreas propias de los dueños ó Compañías a quienes aquellas pertenecen, están sujetas al pago del impuesto con arreglo a la ley de 20 de Marzo de 1900.

**ADARVE** Fábrica de bastones de todas clases y mando; hacemos composturas. —**TRUJILLOS, 2.**

Ha salido para Santander nuestro querido compañero D. Manuel H. Ayuso que

asistirá en representación de ESPAÑA LIBRE al mitin reformista que se celebrará el día 28 del corriente en dicha población.

## AVISO

La casa que mas paga por oro, plata, platino, galones y toda clase de alhajas, es **Plaza de Santa Cruz, 7.**

## PLATERIA

## ENTREGA DE MOZOS

Un bando del alcalde presidente hace saber que el jueves, día 1.º de Agosto, a las nueve de la mañana, se verificará la entrega de mozos del actual reemplazo en las Cajas de recluta, zonas de reclutamiento y reserva que se expresan a continuación:

Districtos del Hospicio, Buenavista y Universidad, en la Caja de Madrid; número 1, cuartel de San Francisco.

Districtos del Centro, Congreso y Palacio, en la Caja núm. 2, cuartel de San Francisco.

Districto de Chamberí, en la Caja número 3, Getafe.

Districto de la Latina, en la Caja número 4, Getafe.

Districtos del Hospital é Inclusa, en la Caja número 5, Getafe.

## LOS REPUBLICANOS

## Melquiades Alvarez y su obra

Muy en breve aparecerá un interesantísimo libro titulado *«Los republicanos, Melquiades Alvarez y su obra»*, en el que dos ilustres periodistas estudian la presente constitución política de las fuerzas republicanas españolas, y detallan la biografía, la labor y el programa del gran orador y estadista D. Melquiades Alvarez.

Los pedidos en firme de este trabajo se harán a **ESPAÑA LIBRE**. El precio de cada ejemplar será el de 1,50 pesetas.

## LAS CASAS BARATAS

La *«Gaceta»* de ayer publica el siguiente Real decreto:

«Artículo 1.º Con arreglo a lo dispuesto en el art. 1.º de la ley de 12 de Junio de 1911, se procederá a la constitución de las Juntas de fomento y mejora de las habitaciones baratas en Madrid, Alicante, Barcelona, Bilbao, Córdoba, León, Málaga, Murcia, Sevilla, Tarrasa y Valencia, sin perjuicio de que en lo sucesivo puedan constituirse también en aquellas otras poblaciones que lo soliciten ó en que el Gobierno crea conveniente establecerlas.

Art. 2.º Las Juntas mencionadas, conforme a lo preceptuado en el art. 4.º de la ley y 65 del reglamento, se constituirán internamente y formarán parte de ellas: un arquitecto, y donde no lo hubiere una persona de profesión u oficio que se relacione directamente con el ramo de construcción; un médico y un concejal, nombrados por el gobernador de la provincia á propuesta del Ayuntamiento respectivo; dos personas designadas por el gobernador de entre aquellas que se hubiesen distinguido notoriamente por su competencia en los estudios sociales ó por su interés por las obras de carácter social, y el inspector del trabajo del Instituto de Reformas Sociales, allí donde lo hubiere.

Art. 3.º Las Juntas así constituidas desempeñarán internamente las funciones que la ley y el reglamento les señalan, hasta que, dictadas las instrucciones, á que se refiere el art. 65 del reglamento, pueda procederse a la elección de los cuatro vocales electivos y á la constitución definitiva de dichas Juntas.

Art. 4.º Los gobernadores civiles de las provincias respectivas cumplimentarán inmediatamente lo preceptuado en el primer párrafo del citado art. 65 del reglamento para que no sufra demora este servicio y darán cuenta de ello al Ministerio de la Gobernación.»

## Plaza de toros multada.

El gobernador civil ha impuesto una multa de 100 pesetas á la empresa de la Plaza de Toros de Tetuán por haber dado muerte en aquel circo, el domingo último, á un toro de seis años.

## La despoblación de Francia

Varios ilustres médicos y varios ilustres periodistas siguen denunciando el mal en libros, en monografías y en diarios.

Francia se despuebla, se reblandece, se agota sin remedio. «Es un pueblo sin madre», ha escrito con frase plástica un gran moralista.

Ya hemos dicho que en el año de 1911 hubo en Francia 34.869 defunciones más que nacimientos. Algo así como si la población de La Rochelle hubiera sido destruida. No faltará quien diga: Si un terremoto sepulta esta ciudad, Francia seguirá siendo Francia. El mal que se anuncia y se denuncia, pues, no es tan grave.

Pero es lo cierto que la gran nación declina paulatinamente. «Repoblar vale tanto como gobernar, como consolidar un pueblo.» La frase es de un estadista argentino, y es una frase feliz. Véase cómo se ha seguido en Francia la disminución de nacimientos. Antes de la guerra se registraban más de un millón de nacimientos anuales; en 1864, 1.006.000; en 1886, después de la guerra, 899.000. La mengua fué aumentando así: en 1902, 845.000; en 1903, 826.000; en 1904, 818.001; en 1905, 802.291; en 1906, 806.847; en 1907, 773.969; en 1908, 791.712; en 1909, 769.565; en 1910, 774.590; en 1911, 742.114.

Ahora véase el número de nacimientos, más que el de defunciones, en algunos pueblos de Europa:

Alemania: 1875, 552.089; 1900, 879.562.

Austria y Hungría: 1875, 315.654; 1908, 453.356.

Islas Británicas: 1875, 386.171; 1908, 498.599.

Italia: 1875, 192.216; 1908, 376.763.

Rusia Europea: 1875, 1.120.710; 1904, 1.968.705.

La consecuencia es sencilla y tan dolorosa como sencilla. En 1861 Francia tenía tantos habitantes como Alemania. Hoy tiene 39 millones y Alemania 66. Pronto esta potencia duplicará en población á la vecina República.

Francia, á pesar de todo, es el país más rico del mundo. Podría desenvolverse tanto ó más que las otras naciones, y debe desenvolverse. Porque un buen día, si no, una de sus vecinas, de bordante de plenitud, en plétora de brío, creará que es un poco grosero tener al alcance de la mano un país soberbio y ocioso (y acaso insuficientemente defendido).

¿Cuántos nacimientos le son precisos á Francia para igualar ó sobrepasar á los otros países? Unos 450.000 por año.

Hace sesenta años un matrimonio francés tenía tres hijos por término medio; ahora no tiene más que dos y medio.

Para restaurarse, para reconstituirse, necesita cuatro ó cuatro y medio.

El legislador debe proteger por todos los medios el nacimiento del cuarto hijo. Hay ya un proyecto encaminado á retribuir á pensiones á los matrimonios que tengan más de cuatro hijos. Eso no costará al Estado francés más que 70 millones de francos anuales...

Aunque costara cien, aunque costara mil—ha dicho un economista francés de penetrante ingenio—, lo importante ahora y siempre es repoblar. Pero temo que el egoísmo, el exceso de civilización, la molición de nuestros compatriotas, sean más fuertes que el deseo del Estado.

Y entonces habrá que echarse á temblar por nuestro porvenir y por nuestra patria.

## El entierro de Mendez Izquierdo.

El entierro del que fué bizarro militar y consecuente republicano, D. Ramón Méndez Izquierdo, que se verificó ayer, constituyó una verdadera manifestación de duelo.

Figuraban en el acompañamiento numerosos vecinos, amigos y correligionarios del muerto.

## Capítulo de huelgas.

**La huelga de albañiles.**

Zaragoza, 24.—Se ha agravado muchísimo la huelga de albañiles.

Algunos patronos, auxiliados por operarios forasteros, trabajaron ayer en la Plaza Mayor.

Fuerzas de la Guardia civil de caballería é infantería tuvieron que disolver varios grupos.

También se practicaron algunas detenciones.

## Los cargadores de carbón.

Las Palmas, 23.—Sigue la huelga de los cargadores de carbón.

Ha habido colisiones entre obreros partidarios de la huelga y otros partidarios del trabajo.

Los heridos á consecuencia de dichas colisiones han ingresado en el hospital.

## Consejo de guerra

Ayer se reunió en las Prisiones Militares de San Francisco el Consejo de guerra que ha de ver y fallar la causa instruida contra D. Manuel Merino García, primer teniente de Caballería, por abandono de destino.

El general de división Sr. Marvá presidió el Consejo, siendo vocales D. Enrique Crespo, D. Ricardo Garrido, don Miguel Primo de Rivera, D. Juan Alvarez Bayo, D. Antonio Souza y don José Sánchez, generales de brigada.

Actuó de asesor D. Rafael Santamaría, teniente auditor de brigada; de vocal, D. Francisco Ayala, teniente coronel de Infantería, y de defensor, D. Aurelio Matilla, capitán de la misma arma.

La sentencia no será conocida hasta que no sea aprobada por el capitán general.

## LA BANDA MUNICIPAL

## Concierto en Rosales.

Programa del concierto que se celebrará en el Paseo de Rosales mañana jueves, á las diez de la noche:

1.º *El Liberal*, pasodoble.—Zúñiga.

2.º *L'Arlesienne* (primera suite).—Bizet.

3.º Preludio.

4.º Minuetto.

5.º Adagio.

6.º Carillon.

7.º Preludio y muerte de *Tristán é Isolda*.—Wagner.

8.º *Fantasia española*.—Villa.

9.º *1812*, obertura solemne.—Tschai-kowsky.

10.º *El Preludio y muerte de Tristán é Isolda*.—Wagner.

11.º *Fantasia española*.—Villa.

12.º *1812*, obertura solemne.—Tschai-kowsky.

13.º *El Preludio y muerte de Tristán é Isolda*.—Wagner.

14.º *Fantasia española*.—Villa.

15.º *1812*, obertura solemne.—Tschai-kowsky.

16.º *El Preludio y muerte de Tristán é Isolda*.—Wagner.

17.º *Fantasia española*.—Villa.

18.º *1812*, obertura solemne.—Tschai-kowsky.

19.º *El Preludio y muerte de Tristán é Isolda*.—Wagner.

20.º *Fantasia española*.—Villa.

21.º *1812*, obertura solemne.—Tschai-kowsky.

22.º *El Preludio y muerte de Tristán é Isolda*.—Wagner.

23.º *Fantasia española*.—Villa.

24.º *1812*, obertura solemne.—Tschai-kowsky.

25.º *El Preludio y muerte de Tristán é Isolda*.—Wagner.

26.º *Fantasia española*.—Villa.

27.º *1812*, obertura solemne.—Tschai-kowsky.

28.º *El Preludio y muerte de Tristán é Isolda*.—Wagner.

29.º *Fantasia española*.—Villa.

30.º *1812*, obertura solemne.—Tschai-kowsky.

31.º *El Preludio y muerte de Tristán é Isolda*.—Wagner.

32.º *Fantasia española*.—Villa.

33.º *1812*, obertura solemne.—Tschai-kowsky.

34.º *El Preludio y muerte de Tristán é Isolda*.—Wagner.

35.º *Fantasia española*.—Villa.

36.º *1812*, obertura solemne.—Tschai-kowsky.

37.º *El Preludio y muerte de Tristán é Isolda*.—Wagner.

38.º *Fantasia española*.—Villa.

39.º *1812*, obertura solemne.—Tschai-kowsky.

40.º *El Preludio y muerte de Tristán é Isolda*.—Wagner.

41.º *Fantasia española*.—Villa.

42.º *1812*, obertura solemne.—Tschai-kowsky.

43.º *El Preludio y muerte de Tristán é Isolda*.—Wagner.

44.º *Fantasia española*.—Villa.

45.º *1812*, obertura solemne.—Tschai-kowsky.

## De muerte á vida

Es una serie de verdaderas resurrecciones las que se han operado en esta comarca en enfermos desesperados que por fin se decidieron á tomar el

## Biogeno Khonill

Es supremo tónico-reconstituyente y no tiene rival en los casos de debilidad general, neurastenia, histerismo, tuberculosis (tisis) anemia, etc.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Espectáculos para hoy.

## DELEGADOS Y SUS EDILES

## Regreso del alcalde.

Ayer mañana regresó de Sagunto el alcalde, Sr. Ruiz Jiménez, posesionándose inmediatamente de su cargo.

## Las Cuatro Calles.

El Sr. Ruiz Jiménez manifestó ayer que continuará las gestiones cerca del Sr. Maltana para tratar de la expropiación de una casa propiedad de dicho señor.

El alcalde cree que no surgirá dificultades en lo que se refiere á dicha finca y á la que es propiedad del Sr. Vázquez.

## En honor de Mendizábal.

Como todos los años, el día 29 del actual la minoría republicana del Municipio depositará una corona al pie del pedestal de la estatua de Mendizábal.

Al acto asistirán los niños de las escuelas laicas y en él se pronunciarán discursos. Por la tarde tocará en la plaza del Progreso la banda municipal.

## El centenario de las Cortes de Cádiz

El presidente del Casino Español de la Habana, en nombre de dicha Sociedad y de las colonias españolas de la Isla de Cuba, ha dirigido un cablegrama al señor Labra confiadole la representación de todos aquellos Centros en las fiestas conmemorativas decañistas que han de celebrarse en el mes de Octubre próximo.

Además, pone á su disposición la cantidad necesaria para una lámpara destinada al oratorio de San Felipe, donde celebraron sus sesiones las Cortes gaditanas.

También ha recibido el Sr. Labra cartas de los Centros de cultura filipinos, de los españoles y de los periódicos de Manila, comunicándole que se ha abierto una suscripción pública para enviar una lámpara conmemorativa de los diputados filipinos de dichas Cortes.

**LATINA.**—A las seis, La patria chica. —A las siete y cuarto, Sangre moza. —A las ocho y tres cuartos, Cambios naturales.

**Coliseo Imperial.**—Dos grandes secciones de películas, de seis y media á ocho y media y de nueve y media á doce y media. Últimas novedades de las principales marcas de Europa y América. Todos los días cambio de programa.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.

**Coliseo Imperial.**—Cinéma artístico. Sección continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche. Programa variado cada día con las últimas creaciones de las mejores casas.



