

BOLETÍN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

LA UNIÓN DE IMPRESORES

FUNDADO POR



MADRID • MARZO, 1935 • AÑO XXXII • NUM. XCIII

CARCEÑO

D. JULIAN PALACIOS Y GUTIERREZ

Presidente de la Unión Gremial de Litógrafos



Ayuntamiento de Madrid

DOS CREACIONES: ¡DOS ÉXITOS!

GRANITO
NACIONAL

Compuesto con «GRANITO NACIONAL» serie 43, cuerpo 9

CLÁSICO
NACIONAL 1

Se funde en los cuerpos 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36 y 48.
En preparación cps. 60 y 72, como asimismo la «CURSIVA CLÁSICA NACIONAL»



FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NACIONAL, C. A.		
BARCELONA	MADRID	BILBAO
Consejo de Ciento, 265	Ronda de Atocha, 21	Gran Vía, núm. 26



BOLETÍN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

NÚMERO SUELTO: UNA PESETA

Suscripción anual. 5 pesetas.

DOMICILIO SOCIAL, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 8 - TELÉFONO NÚM. 13.678

LA REFORMA DE LA LEY DE JURADOS MIXTOS

DE bastante tiempo acá viene trabajando la Comisión designada para proponer al Gobierno la reforma de la ley de Jurados mixtos. Y aunque nada se dice respecto de su actuación, cabe suponer que, como consecuencia de las enseñanzas recogidas en la práctica, se llegará a conclusiones que permitan al patrono el desarrollo normal de la industria, sin que por ello dejen de estar salvaguardados los intereses del trabajador.

No queremos los patronos—nada más lejos de nuestro ánimo—perjudicar al obrero, mermándole derechos adquiridos. Lo que desea la clase patronal, y en esto hay perfectísima unanimidad, es que la ley sea modificada en forma que el obrero sea un fiel colaborador suyo, sin que encuentre en el cuerpo legal las triquiñuelas necesarias para convertirse en un perseguidor sistemático del propietario del taller. Más aún: es preciso que la ley ofrezca garantías a todos, porque se legisló pensando en proteger al obrero a la vez que se dejaba desamparado al patrono, que no encuentra en el articulado aquellos requisitos que le preserven contra la mala fe del trabajador.

Para el patrono son todos los deberes, y cuando en algún momento se le quieren reconocer ciertos derechos, se tropieza con la insolvencia del obrero, insolvencia un tanto discutible si se tiene en cuenta, en los oficios gráficos, por ejemplo, que hasta los mozos de imprenta superan en el salario del doble del jornal de un bracero, que es al que la ley califica de insolvente.

Podríamos citar el caso de un maquinista de imprenta al que el Jurado mixto ha reconocido la culpa de un trabajo estropeado, condenándole a abonar su importe. Pues bien: el obrero ha seguido trabajando, y el Juzgado encargado de la exacción por la vía de apremio no ha podido hacer efectivo el importe, por alegar el obrero la insolvencia. ¡Y cuando esto alegaba percibía un jornal de cien pesetas semanales, poco menos que un jefe de Negociado, al que la ley no estima en ningún momento insolvente!

Otro de los defectos de la ley está en la designación de presidentes y vicepresi-

dentes cuando no hay unanimidad en las representaciones patronal y obrera. Se deja al arbitrio ministerial, que no otra cosa representan las ternas de aquéllos y la del delegado de Trabajo, produciéndose una serie de presidentes ineptos, creados al amparo del favor político, que quitan toda eficacia a las garantías que quiere ofrecer la ley. Cuando la unanimidad existe, justo es que los que han de ser administrados sufran los efectos de la buena o mala actuación del administrador. Pero no existiendo ese mutuo acuerdo entre los intereses en pugna, justo es que se reglamente la designación con aquellos requisitos que sean una garantía para el cumplimiento de la ley.

Máxima autoridad y no menor responsabilidad para los presidentes y vicepresidentes. Debe llegarse en las conciliaciones incluso al arbitraje. No basta con que un patrono o un obrero no se conformen para que asuntos claros, diáfanos, vayan a juicio, y que después sean recurridos ante el Ministerio, sólo por el deseo de retrasar la solución de un asunto que, en realidad, no ha debido ser llevado a la resolución del Jurado. Bastaría la aplicación de sanciones prácticas, efectivas, para el que litigue temerariamente: al solvente, con multas, y al insolvente, con prisión.

En cuanto a la confección de las bases de trabajo, debe establecerse para las dirimencias que los presidentes tengan que apoyarse en asesoramientos de carácter técnico, pudiéndose separar de una u otra propuesta, para que no se dé el caso de algunos acuerdos por dirimencia que son verdaderos absurdos que atentan contra la eficacia y el buen desarrollo de las industrias. La presidencia puede equivocarse, y para ello está el recurso ante la Superioridad; pero que, cuando resuelva, su decisión esté apoyada en razonamientos técnicos, que tengan la debida garantía para el patrono y el trabajador.

Todas las entidades patronales hemos acudido a la información pública abierta por la Comisión; pero precisa que sea conocido el resultado de la información y la propuesta a que haya dado motivo, para, con su conocimiento, aún poder hacer nuevas observaciones que repercutan en bien de la reforma de la ley y en la mayor eficacia para su aplicación.

No es la desaparición de la ley lo que queremos los patronos. Lo que deseamos es que deje de ser la de Jurados mixtos la ley del embudo. Queremos cumplir con nuestro deber, pero deseamos que estén siempre, en todo momento, salvaguardados nuestros derechos. Por eso deseamos la reforma de la ley, en forma que no sea un arma en manos del obrero, sin el menor medio de defensa para el patrono.

PRODUCTOS QUÍMICOS Y DROGAS

PARA ARTES GRÁFICAS

DROGUERÍA NARCISO ROIG

CALATRAVA, 17

TELÉFONO 72433

VIUDA DE MANUEL AMILLO

CURTIDOS - ARTICULOS PARA ENCUADERNACIÓN

MADRID - Fuentes, 10 - Teléfono 14467

DON JULIAN PALACIOS

PRESIDENTE DE LA UNIÓN GREMIAL DE LITÓGRAFOS

DON Julián Palacios, presidente de la Unión Gremial de Litógrafos, ha presidido también la Patronal y la Unión de Impresores. Conoce, pues, todos los problemas que afectan a las Artes Gráficas. Hijo de impresor, tiene tal entusiasmo por estas industrias, que pudiendo haber dedicado sus actividades al ejercicio de su carrera—es ingeniero de Minas—, se puso al frente de los negocios industriales de su progenitor, y a sus iniciativas y desvelos se debe, en unión de D. Bernardo Rodríguez y D. Raul Peant, la creación de la poderosa instalación gráfica que resume las actividades de aquellas tres firmas, con talleres modernos dotados de todos los adelantos que requieren las necesidades de estos tiempos.

Hombre frío, de concepciones rápidas, como avezado al estudio de los arduos problemas matemáticos, ha llevado a la industria gráfica los alientos de una voluntad tenaz y de un entusiasmo poco común. Entusiasta asimismo de la Unión Patronal y de las distintas agrupaciones que la integran, cuando fué llevado a la presidencia de casi todas ellas, allí dejó las huellas indelebles de su inteligencia e iniciativas. Puede decirse que las épocas de su mandato en las entidades patronales han sido las en que se inició el florecimiento económico social que aún perdura. Hombre dinámico, comprensivo, ve los problemas relacionados con el capital y el trabajo con la alteza de miras que ha de verlos un espíritu a la moderna. Ha tenido en sus industrias las dificultades que suelen tener todos los patronos; pero no ha dejado nunca entre las zarzas ni el más ligero asomo de odios ni rencores. Ha defendido y defiende intereses patronales, propios o ajenos; mas nunca ha podido decirse de él que era un sistemático perseguidor del trabajador, al que ha dado siempre aquellas ventajas que la industria ha podido conceder.

La más grande de sus preocupaciones es la industria gráfica en sus multiformes aspectos, y así lo reconocen sus compañeros de profesión, que no vacilaron en depositar en él su confianza concediéndole la defensa de sus intereses. Por eso, desde que dedicóse a la industria no ha dejado de presidir alguna de las Sociedades que integran la Patronal. Hoy asume la dirección de los Litógrafos, como antes tuvo la de la Unión Patronal y la de Impresores.

* * *

Sobre los problemas relacionados con el trabajo en la Litografía le hemos interrogado, y contestando amablemente a nuestras preguntas nos ha dicho:

—Es esta industria modesta cuando se la considera, pero infinitamente grande cuando se la compara, sobre todo si se tiene en cuenta que la más perfecta derivación

industrial de las Bellas Artes está en el procedimiento litográfico. Gracias a la litografía puede llegarse a las exactas reproducciones de las obras artísticas y dar la sensación, con medios económicos posibles, de la divulgación de los cuadros más notables, llevándolos a todos los confines en condiciones tales de baratura y exactitud que pueden ser admirados y adquiridos por las personas más modestas.

Gracias al procedimiento litográfico se han divulgado las máspreciadas pinturas; esto sin olvidar que los más insignes artistas no se han desdenado de practicar la litografía como medio adecuado de reproducción de sus obras. Pero así y todo, es indudable que la litografía atraviesa un momento difícil, porque la imprenta, que agiganta su avance para acaparar todos los procedimientos de reproducción gráfica y el huecograbado en color, van minando el terreno a la litografía, porque aquellos medios pueden producir con gran rapidez y con mayor baratura.

Se hacen hoy verdaderos alardes de arte por medio de la imprenta, labor que antes tenía reservada la litografía. Y es que nuestros obreros, pensando, acaso con razón desde su punto de vista, pero con exageración desde el económico patronal, han ido encareciendo la mercancía con jornales elevadísimos y condiciones de trabajo muy duras de sostener al ser enfrentadas con la realidad, originando una competencia con la imprenta, en la que ésta obtiene el mayor beneficio.

—¿Entonces usted cree que llegando a una reducción en los jornales y unas menos duras condiciones en los demás aspectos podría evitarse la crisis actual?...

—No. Yo no puedo preconizar que sólo en la disminución de jornales y condiciones generales de trabajo está la salvación de la industria litográfica. El obrero ha conseguido mejoras que hay que respetar pero conviene el *statu quo*, que no se le agraven al patrono aquellas mejoras por él concedidas; que no se susciten nuevas concesiones, porque si las hasta ahora alcanzadas por el trabajador han colocado a la industria en trance de muerte, dígame lo que podría ocurrir si aún se le recargara a los patronos el gravamen actual.

El problema lo veo, si no de fácil solución, de manera que encauzara las necesidades de la industria, en una armonización en las condiciones de trabajo que irradiarían a toda España, con un horario igual para todas las provincias, con las mismas ventajas para el obrero en cuanto se relaciona con socorros de enfermedad, permisos de veraneo y de todo aquello, en fin, que mereciéndolo el obrero se le concede en Madrid, mientras se le niega en otras capitales. Bien está la escala de jornales ya legislada, sin tener en cuenta que no es Madrid la capital más cara en cuanto afecta al coste de la vida, como lo prueba el hecho de ocupar el treinta y ocho lugar en la escala que dan las estadísticas oficiales; pero es que si a los jornales se le añaden las ventajas que conceden las bases de trabajo en vigor, aquel jornal tiene un porcentaje de elevación exorbitante. Precisa también equiparar las condiciones técnicas y las categorías de los obreros.

Hay en las bases de Madrid una condición que nos tiene arruinados: la referente a que no se pueda suspender a los obreros por falta de trabajo, sino que es preciso re-

partir la labor que haya entre todos. Esto es un absurdo, que encarece la mercancía en forma tal, que aun con las casas mejor organizadas puede competir un patrono de poca monta. Voy a demostrarlo. En una litografía, no muy importante, la nuestra, hay siete máquinas con los correspondientes equipos. Disminuye el trabajo, que queda reducido a la labor de tres. Yo no puedo suspender el personal, sino distribuir el trabajo entre todos. Ello me obliga a sostener al reportista y al dibujante, que nada tienen que hacer. Es el jornal de uno o de dos hombres que pesa sobre la producción. Distribuyo el trabajo entre los siete equipos. Según el criterio de los obreros, éstos deben trabajar las mismas horas al serles disminuída la jornada; esto es: o todos por la mañana o todos por la tarde. No es lo mismo para efectos de colorido y de perfección que una labor la realice un hombre que dos, una máquina que dos. Y si se realiza trabajando unos equipos por la mañana y otros por la tarde, peor. Porque no es lo mismo que prepare un color el maquinista que ha comenzado la tirada de un trabajo o que sea otro. Además, que a la hora de exigir la responsabilidad por la perfección deficiente de un trabajo, si son cuatro manos las que intervienen, aquella responsabilidad se desvanece con la disculpa de unos en otros. Consecuencia: encarecimiento en la producción madrileña, desventaja para el patrono grande, que subviene a las necesidades de mayor número de obreros y ventajas enormes, en perjuicio de Madrid, para aquellas capitales que en sus condiciones de trabajo no tienen esa base nefasta, que estará bien desde un punto de vista humanitario para el trabajador, pero que ocasiona enormes perjuicios a la industria en general. Además que el mal no se evita; porque al patrono se le arruina y tiene que cerrar la industria, y el problema del paro sigue sin esperanzas de solución, ya que cada taller que desaparece es, lógicamente, una puerta cerrada para un equipo, cuando menos. Y mientras tanto, la imprenta y el huecograbado absorbiendo el trabajo, porque lo pueden hacer bien y económico.

Lo que es preciso es legislar para toda España; que no haya competencias que favorecen a unos, perjudicando a los otros. Así, aún podría resurgir la industria de la Litografía y ocupar el puesto a que tiene derecho como una derivación de las Bellas Artes.

—De otros problemas de las artes gráficas...

—Eso son los llamados a afrontarlos mis compañeros de profesión de tipografía, encuadernación, fotograbado y demás. Pero acostumbrado, o mejor dicho, enviciado con lo relacionado con los talleres y con la industria en general, tengo una obsesión y no quiero dejar pasar la ocasión de volver a hablar sobre ello, ya que recientemente lo he hecho en un artículo publicado en el BOLETÍN. Es el porvenir de los aprendices, de los hijos de los obreros gráficos. Con arreglo a las bases de trabajo no puede haber en los talleres más que un 20 por 100 de aprendices. Como en los oficios que a nosotros nos nos afectan ocurre igual, se da el caso que, anualmente, un 80 por 100 de los hijos de los trabajadores no puede alcanzar la preparación suficiente para tener un oficio. Si España tuviera establecidas escuelas de aprendizaje, allí podrían obtener estos chicos la preparación suficiente; pero como no las hay, y en los talleres no se les

permite entrar, se produce con ello una holganza en la adolescencia cuando va a entrar en la juventud, que origina ese semillero de comunistas a sueldo y de pistoleros por poco precio que llevará a nuestra nación al caos. Preferible era una infracción en un taller porque un patrono explotaba a unos chicos haciéndoles producir, a este tremendo 80 por 100 de jóvenes sin oficio ni beneficio.

Ya he apuntado antes este tremendo mal, y aprovecho la ocasión para insistir. Si los encargados de resolver esto lo quieren entender, bien. Si no, el mal social llegará a ser gravísimo.

* * *

Interesantes desde el punto de vista técnico y social los problemas apuntados por el presidente de los patronos litógrafos, vean los afectados por ellos si hay medio de encuadrarlos dentro de un límite de solución. Porque de no ser así, la industria litográfica puede aumentar su actual situación de ruina.

Y en lo referente a ese porcentaje aterrador de chicos sin poder practicar un oficio, más aún que a los patronos les afecta a los obreros, y muy por encima de éstos al Poder público, encargado de velar, tanto por remediar el paro como por evitar esa cifra aterradora de hombres—hoy niños—que no sabrán hacer nada.

NOTA IMPORTANTE

La Ley de Accidentes del Trabajo obliga a todo patrono a asegurar su personal para los casos de incapacidad permanente y muerte.

NUESTRA

MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

DE LA

UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

OFICINAS:

Nicolás M.^a Rivero, 8
entresuelo

TELÉFONO 13678

ruega a todos los industriales de Artes Gráficas se dirijan a la Gerencia de la misma para informarse sobre el particular, en la seguridad de que nuestro Seguro les reportará indudables ventajas económicas y garantía absoluta en la asistencia de sus obreros lesionados.

HORAS: DE 4 DE LA TARDE A 9 DE LA NOCHE

"EL PAJARO AZUL"

Fábrica de cartones de CAROLINA BERCERUELO

Paseo de los Melancólicos, 26 - Teléfono 70642 - MADRID

LA TOLERANCIA, DELITO SOCIAL

No es, ni por mucho, la primera vez que este tema acude a la letra impresa para señalar como uno de los males más peligrosos que padecen los pueblos la paciente tolerancia que todos tenemos, y que obliga a convivir a los hombres honrados con los que, en fuerza de su proceder, no merecen aquella calificación. La existencia gira alrededor de los seres tolerantes, no dándose cuenta éstos de que con su proceder, además de un pecado, cometen algo que bien puede ser incluido en la categoría de un delito que, aun no estando definido en el Código, merece ser apreciado para proceder a su completa extirpación.

Quien un día y otro convive con personas no estimables por su conducta; los que no dan más importancia a un apretón de manos que la de un simple cambio de saludo; el que no vacila en sentarse a almorzar con personas que tienen bien señalado el estigma de un proceder incorrecto, hacen más daño a la sociedad que el desalmado que vive al margen de la ley. Éste sabe que en todo momento está al borde del precipicio, y que la vertical que pasa por su centro de gravedad, al salir fuera del polígono de apoyo, puede hacerle caer para no levantarse nunca, mientras que aquél, o aquéllos, con su estimación al delincuente moral y material, con el saludo o con la frase de hombre educado, o dejándose acompañar por personas que no merecen consideración alguna, esto es, *tolerando*, produce un mal irremediable, que no permite la distinción entre los hombres honorables y los que no lo son.

La frase, no por conocida menos aplicable al caso, de que "estrechamos muchas manos que quisiéramos ver cortadas", es la definición más exacta de la vida social en el mundo entero. Así puede producirse el hecho de los arribistas y de los delincuentes a los que les basta un automóvil no pagado y media docena de trajes en el guardarropa para dar la sensación de un bienestar que les permite la estafa o el robo a mansalva, en la mayor impunidad. No preguntamos al que llega de dónde viene y qué procedimientos lícitos emplea para continuar la marcha. Cuando más, si averiguamos algo que nos permite poner en duda la honorabilidad del recién llegado, un encogimiento de hombros y la frase "¡A mí que me importa!" marcan la actitud a seguir con el sujeto cuyas fechorías hemos descubierto y comprobado.

España es el país de la tolerancia, el pueblo que no sabe odiar ni distinguir entre lo bueno y lo malo. Lo toleramos todo, lo aguantamos todo. Políticos mediocres que sientan plaza de grandes estadistas; hombres ingratos que, como perros rabiosos, muerden la mano que les acaricia, ingratitud tanto más prenunciada cuanto mayor es el favor recibido; delincuentes conocidos que han logrado que se les abra la puerta de la prisión, y que vuelven a la vida social sabiendo que la tolerancia de todos les va a permitir reanudar la comisión de delitos, y gentes que sólo saben del vivir que hay que procurarse las subsistencias sin reparar en los medios, a todos los aguantamos paciente-

mente, con ellos cruzamos el saludo, y estrechamos su mano sin más precaución que sujetar un poco la cartera, por si con la mano libre, en un encontronazo eficaz, intenta arrebatarla. Y así, el ganapán, el ingrato, el estafador y el desalmado, consiguen la patente de corso que les abre todas las puertas sin que nadie se dedique a cortarles el paso.

Malo es el odio, pero es preferible cien veces al espíritu de tolerancia imperante en nuestro país. Con aquél se evita el mal, se separa a los que no sustentan el mismo criterio, se establece el punto diferencial, se puede vivir tranquilo, compartiendo ideologías y sentimientos con las personas que estimamos dignas de ello, mientras que con esta mezcolanza de ahora se produce un mal, un confusionismo, que amenaza con destruir los cimientos sobre los cuales se asienta la obra generadora de los pueblos sanos y fuertes. Hay que acabar de una vez con esta tolerancia imperante, que no distingue entre lo bueno y lo malo, porque una costumbre social impide el proceder privadamente contra los desalmados. Hay que señalar las distancias entre una y otra conducta, y para ello habría que castigar con más dureza al cómplice, al autor de este delito social que se llama tolerancia.

No son los tiempos actuales propicios para hablar de limpieza de sangre, pero sí para distinguir la limpieza de conducta, ya que con ello se pueden evitar males que estimamos irremediables. No se piense en el procedimiento colectivo, pero sí en el personal, que si por todos es practicado, puede acabar con las máculas que, como polillas perniciosas, van destruyendo la vida social española. El medio para conseguirlo no importa; lo interesante es lograr que acabe la tolerancia, el peor mal nacional, el estigma vergonzoso que impide a los hombres dignos el diferenciarse de los que no lo son.

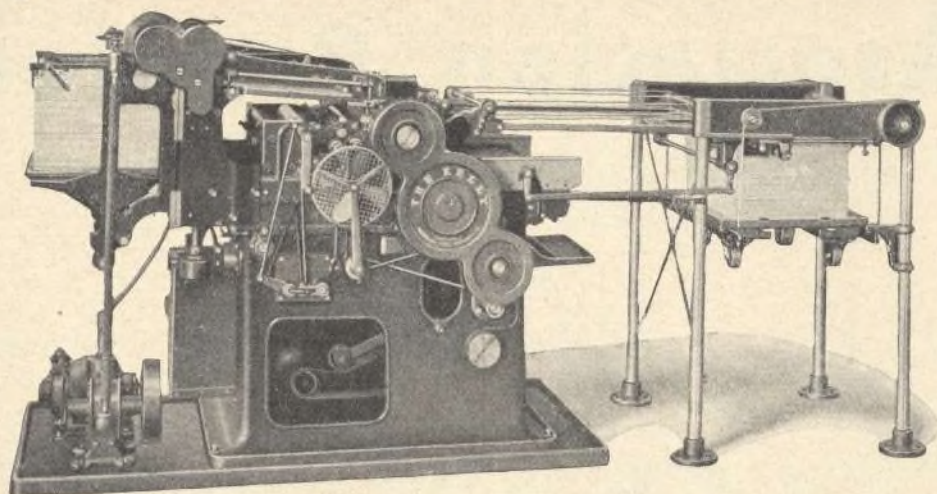
Es la tolerancia un delito, una complicidad, que, si no figura en las páginas de una ley sustantiva, debiera procederse a su inclusión, porque con ello se evitarían los efectos perniciosos que a la sociedad se le ocasionan. Y no basta la acción personal, que tiene marcado el límite para su actuación en rehuir el trato con los indeseables; aceptados y tratados por los más, quien mantenga aquel proceder se verá necesariamente aislado, sin el amparo colectivo que supone una decisión adoptada por todos y cumplida por mandato imperativo de la ley penal.

Es preciso que se imponga el civismo, que acabe esta transigencia que lo permite todo, que tolere que el malvado se codee con los que viven de acuerdo con sus conciencias limpias de máculas, y a los que se obliga a cruzar la palabra y a estrechar la mano de sujetos de mala catadura. ¡Y hay tantos! Vivan ellos en buena hora con su despreocupación, y sus delitos más o menos disimulados; pero no se obligue a los demás a sufrir su trato y a permitirles oficialmente sus fechorías, aunque en el terreno privado, por instintiva repugnancia, haya quien les niegue la palabra y el saludo.

Reconózcase la figura de delito, y apártese para siempre a los que no deben alternar con las personas decentes. Y si hay quien las tolere, que sepa que la ley castiga por igual a él y al que delinque.

LUIS BENAVENTE.

La perfecta Automática KELLY

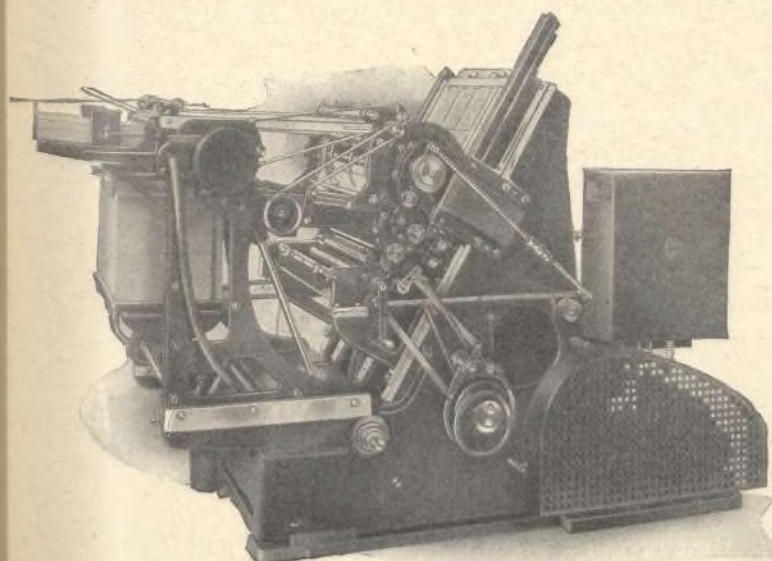


KELLY, B, Horizontal con extension Delivery

CUADRO DE LOS CINCO MODELOS CON SUS CARÁCTERÍSTICAS

			Platina	Papel máximo	Papel mínimo	Impresión hora	Fuerza motriz
Kelly	Jobber,	semi vertical	41 x 55	33 x 51	12 x 20	4.500	2-HP
Kelly	A	Horizontal	43 x 55	35 x 51	8 x 14	4.500	1 1/2 »
Kelly	B	Horizontal	51 x 57	44 x 56	18 x 25	3.600	2 »
Kelly	1	Horizontal	64 x 75	56 x 71	20 1/2 x 30 1/2	3.600	2 1/2 »
Kelly	2	Horizontal	72 1/2 x 90	61 x 89	20 1/2 x 30 1/2	3.000	3 »

Todos con equipo eléctrico completo corriente y voltage que se desee los modelos Jobber, A y B, se suministran con y sin extensión Delivery.



Kelly Jobber semi vertical sin extensión Delivery.

La importante firma americana, American Type Founders Sales Corporation Jersey City, N. J. nos ha conferido para España Portugal y Canarias, la venta exclusiva de sus máquinas Kelly de fama mundial. La gama de esas máquinas la componen cinco modelos de distintos formatos (cuatro horizontales y uno semi vertical) con alimentador y sacador de pliegos automático y cuyas características detallamos en el cuadro. Hemos recibido una de estas máquinas, que tenemos instalada y funcionando en nuestra exposición, y mucho celebráramos recibir su visita para mostrársela.

Fundición Tipográfica Lencina

Compuesto con Olímpica

Asociación Papelera

ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA
PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL

SAN SEBASTIAN

DELEGACIÓN EN MADRID: CALLE DE LA FLORIDA, 8

■ Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la
CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA
Compañía anónima - TOLOSA (Guipúzcoa) - Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

● Biyak-Bat, S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Mendía, "Papelera del Urumea", S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Portu Hermanos y C.^ª, S. en C. — Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).

● Ruiz de Arcaute y C.^ª, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera de Arzabalza, S. A.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Límousin, Aramburu y Raguán, "La Tolosana". — Tolosa (Guipúzcoa).

● J. Sesé y C.^ª, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Irazusta, Vignáu y C.^ª, "Papelera del Araxes". — Tolosa (Guipúzcoa).

● Calparsoro y C.^ª—Tolosa (Guipúzcoa).

● Juan José Echezarreta.—Legorreta (Guipúzcoa).

● Echezarreta, G. Mendia y C.^ª, S. L. — Irura de Tolosa (Guipúzcoa).

● Sala y Bertrán, "La Gerundense".—Gerona.

● Papelera del Sur.—Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

● La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.^ª, S. en C.—Madrid.

● La Papelera Española, C. A.—Bilbao.

● La Soledad.—Villabona (Guipúzcoa).

● Patricio Elorza.—Legazpia (Guipúzcoa).

● "San José", Belauntza'ko-Ola. — Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera Elduayen, C. Zaragüeta.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

FABRICANTES QUE TAMBIEN FORMAN PARTE DE LA ASOCIACION, PERO QUE VENDEN LIBREMENTE SU PRODUCCIÓN

● La Salvadora.—Villabona (Guipúzcoa).

● La Papelera de Cegama.—Cegama (Guipúzcoa).

● Antonio San Gil, "La Guadalupe".—Tolosa (Guipúzcoa).

● La Papelera del Fresser, S. A.—Ribas del Fresser (Gerona).

Bases de Trabajo de Litografía

JORNADA DE TRABAJO

Artículo 1.º Las jornadas de trabajo para todas las especialidades de la Litografía será de ocho horas diarias, efectivas, o de cuarenta y ocho semanales, con un intervalo de dos horas para comer, pudiéndose, no obstante, alterar esta división de mutuo acuerdo entre obreros y patronos.

Veladas.

Art. 2.º Las horas de veladas no podrán exceder de cincuenta al mes ni tampoco de las que marca la Ley en el año.

Sólo se permitirá la velada cuando no exista material parado en el taller o cuando existiendo, el trabajo que haya no sea bastante para tenerlo ocupado durante una semana completa.

Si la causa de la velada es el exceso de trabajo, desde luego debe ponerse en marcha el material parado o por lo menos la parte del que satisfaga aquel exceso, siempre que se cumpla la condición del párrafo anterior.

Si la causa de la velada es la urgencia en algún trabajo, causa que puede presentarse aun en épocas de escaso trabajo, para prohibir la velada habrá que comprobar que la puesta en marcha del material parado, todo o parte, abreviaría el plazo de entrega del trabajo urgente, sin un aumento en su precio de costo, mayor que con el empleo de veladas.

Para juzgar sobre este último punto, en caso de falta de acuerdo, actuará una Comisión compuesta del presidente del Comité Paritario, el patrono y un obrero. El fallo de esta Comisión tendrá carácter ejecutivo.

Art. 3.º Cada hora de velada se pagará con un 25 por 100 de aumento de jornal, y si excedieran de dos cada una de las siguientes, se pagarán con un aumento del 50 por 100.

Turno.

Art. 4.º Cuando las exigencias del trabajo lo requieran podrán establecerse en un taller hasta tres turnos, siendo la duración de la jornada de ocho horas para el primer turno y de siete para cada uno de los otros dos.

Fiestas.

Art. 5.º Se consideran laborables todos los días de la semana, excepto los domingos.

En los casos excepcionales, en que cumpliéndose los requisitos legales, haya nece-

sidad de trabajar en domingo, se pagarán los jornales con un aumento de 100 por 100.
Serán fiestas el 1.º de enero, 1.º de mayo y 25 de diciembre.

CONDICIONES DE TRABAJO

Art. 6.º Los patronos facilitarán los útiles de trabajo que necesite el personal. Los salarios serán abonados precisamente el sábado, dentro de las horas de trabajo.

Suspensiones.

Art. 7.º Cuando exista escasez de trabajo en un taller, el trabajo será repartido entre el personal del mismo, no pudiendo ser despedido ni suspendido por esta causa ningún operario estable.

Cuando un obrero esté efectuando un trabajo que requiere su especialización, no podrá ser sustituido hasta haberlo terminado, pero sin que por esta razón pueda el patrono despedir ni suspender a otro obrero.

Suplencia y eventualidades.

Art. 8.º Los operarios eventuales, salvo casos de suplencias personales, cobrarán siempre completa la semana empezada.

A todo litógrafo que por obligación tuviera que ingresar en el Ejército le será reservado su puesto en el taller donde trabaje.

Despidos.

Art. 9.º Para despedir a un operario por causa justa, no imputable a dicho operario, se le avisará con ocho días de anticipación, quedando a su vez el operario obligado a proceder en la misma forma con su patrono para poder dar por terminado el plazo del contrato de trabajo.

Art. 10. En los demás casos de despidos se estará a lo dispuesto en el Código de Trabajo y Legislación Corporativa.

Art. 11. El obrero despedido en virtud de las justas causas establecidas en el Código de Trabajo, no percibirá más días de jornal que los devengados.

Permisos.

Art. 12. Al fallecer un operario de un taller o sección de Litografía asistirá al sepelio el personal del mismo, sacando en días sucesivos, después de la jornada de trabajo, las horas que se inviertan con este motivo.

Cuando fallezca un pariente en primer grado de un obrero litógrafo o un familiar que viviera en su mismo hogar, la casa en que trabaje abonará a dicho obrero los jornales que hubiere perdido con dicho motivo, siempre que no pasen de tres días. Los obreros del taller podrán enviar al sepelio una comisión de tres, nombrados por el patrono, a los que abonará la casa los jornales que con este motivo pierdan.

Vacaciones.

Art. 13. Todo operario que lleve en la misma casa dos años tendrá derecho a

un descanso anual ininterrumpido de una semana, con percepción del jornal semanal íntegro.

Los que lleven más de cinco años en la misma casa tendrán derecho, con el jornal íntegro, a una semana y tres días laborables más, seguidos, de descanso.

Art. 14. Los que lleven más de diez años tendrán derecho a dos semanas completas y seguidas de descanso, con el jornal íntegro también.

Art. 15. Estas vacaciones se disfrutarán cuando las necesidades del trabajo lo permitan, a fin de no perjudicar la marcha del mismo en el taller.

Las ausencias se cubrirán por la actividad de los demás compañeros, aprovechándose la capacidad de los marcadores y aprendices más antiguos.

Estas vacaciones no podrán ser canjeadas en ningún caso por los jornales equivalentes a ellas.

Enfermedades y faltas de asistencias.

Art. 16. Las faltas de asistencia al trabajo deberán justificarse, y en caso de enfermedad, si ésta excediera de tres días y el obrero llevase trabajando un año en la misma casa, se le abonará medio jornal durante treinta días, incluyendo en ellos los tres primeros días de enfermedad.

Si llevase más de cinco años en la casa percibirá medio jornal durante cuarenta y cinco días. Y si llevase en la casa más de diez años se le abonarán las tres cuartas partes del jornal durante cuarenta y cinco días.

Art. 17. El máximo de días a percibir se entenderá que es dentro de un año, y cualquiera que sea el número de enfermedades sufridas por el obrero.

El patrono tendrá la facultad de comprobar la realidad de la enfermedad mediante un médico de su confianza, y se considerará como falta grave el hecho de comprobarse que no exista la enfermedad.

REGLAMENTACIÓN DEL PERSONAL

Máquinas.

Art. 18. Para cada máquina rotativa habrá un maquinista y un marcador.

Para cada máquina plana, un maquinista, un marcador y un aprendiz.

En los talleres en que hubiere tres máquinas rotativas en adelante habrá un ayudante de maquinista o un marcador suplente y un aprendiz. Dicho ayudante o marcador suplente, cuando no tenga trabajo propio de su categoría, podrá ser empleado en otros trabajos del taller.

Prensas.

Art. 19. En los talleres de una sola máquina habrá un reportista; en los de dos a seis máquinas, un reportista menos que número de máquinas, y para todas ellas, un ayudante; y en los de siete o más máquinas habrá dos reportistas menos que máquinas y un ayudante para todas ellas.

En los talleres en que funcione un turno doble más de tres meses se considerará como doble el número de máquinas, a los efectos del párrafo anterior.

Graneadores.

Art. 20. En los talleres de una o dos máquinas habrá un graneador, el cual ayudará a las mecánicas del taller en caso de faltarle trabajo de graneador. En los de tres máquinas en adelante habrá dos graneadores; pero el segundo de éstos, en el caso de no tener función propia, realizará las de mozo auxiliar que se le encomienden.

Mozos auxiliares.

Art. 21. Será obligación de los mozos trasladar el papel y las piedras, colocar papel en los casilleros, apilarlo y atender al sacador, el lavado de máquinas y toda clase de rodillaje, y realizar dentro y fuera del taller las faenas mecánicas, ajenas a la parte técnica, propias de la industria litográfica.

Se respetarán los mozos actuales en sus respectivos talleres, y habrá los mozos auxiliares que requieran las necesidades del taller, a juicio del jefe del mismo, y en el caso de reducción del número de mozos en el taller, se hará por amortización de plazas, según vayan vacando.

Ocupaciones de vacantes.

Art. 22. Toda vacante que surja en los talleres podrá cubrirse por el más antiguo de la categoría inmediata, siempre que tenga aptitudes para ello a juicio del jefe del taller. El ascendido disfrutará de un jornal intermedio entre la nueva categoría y la que anteriormente ocupaba, durante un plazo de dos meses, que se considerará como período de prueba, y si ingresara en el taller un nuevo operario para cubrir la vacante del ascendido, lo será en concepto de eventual durante el mismo plazo.

Art. 23. Los ascensos serán alternados con la lista de parados, entendiéndose que si una plaza es ocupada por ascenso, la plaza siguiente será ocupada por un parado en el taller donde ocurra la vacante.

ARTÍCULOS ADICIONALES

Artículo 1.º Las anteriores bases y tarifas regirán durante un plazo de cinco años, transcurrido el cual se entenderán renovadas por igual período, a no ser que se denuncien por una de las dos representaciones antes de comenzar el cincuenta y seis mes de su vigencia, conforme dispone el artículo 46 del Real decreto-ley de Organización Corporativa Nacional, texto refundido, de 8 de marzo de 1929.

Art. 2.º Las anteriores bases y tarifas, una vez firmes y en vigor, serán obligatoriamente colocadas en sitio visible de cada taller, para conocimiento y consulta de las dos partes contratantes.

AGUSTIN MOLINA E HIJOS

TALLERES MECANICOS

ESPECIALIZADO EN MAQUINARIA
PARA LAS ARTES GRÁFICAS

M A D R I D - Altamirano, 23 - Teléfono 33361

MEMORIA

DE LA MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO DE LA UNIÓN PATRONAL
DE LAS ARTES DEL LIBRO

EL día 28 de febrero próximo pasado se celebró en el Círculo de la Unión Mercantil la Junta general ordinaria correspondiente al año actual de nuestra Mutua de Accidentes del Trabajo de la Unión Patronal de las Artes del Libro.

Bajo la presidencia de D. Antonio Marzo, y con asistencia de un gran número de mutualistas, se abrió la sesión, dándose lectura al acta de la anterior, que fué aprobada por unanimidad.

Seguidamente fué aprobada la Memoria correspondiente al año 1934 y presupuestos para 1935, concediéndose un voto de gracias al Consejo de Administración por su gestión durante el ejercicio mencionado.

Con referencia al punto del orden del día, relativo a renovación de cargos en el Consejo, dijo el Sr. Presidente correspondía cesar reglamentariamente a los Sres. Presidente, Tesorero y Contador, así como también a los Vocales Sres. Giménez y Raso, de Impresores y Encuadernadores, respectivamente, siendo además preciso designar un Vocal por Fotograbadores, por fallecimiento de D. Justo Gil.

Los Sres. Palacios (D. Jenaro) y Del Toro, Presidentes de las Sociedades mencionadas, dieron cuenta de haber sido reelegidos los Sres. Giménez y Raso, y el Sr. Forgas indicó que la Sociedad de Fotograbadores designará en breve su Vocal representante.

Como el Vicepresidente, D. Julián Palacios, viene representando al mismo tiempo en el Consejo a la Sociedad de Litógrafos, se dió cuenta del acuerdo de la misma de designar para Vocal a D. Federico Levenfeld.

Por aclamación fueron reelegidos los Sres. Marzo, Muñoz y Lencina para los cargos de Presidente, Tesorero y Contador, agradeciendo la reelección en nombre de todos el Sr. Marzo.

Y después de concederse un voto de gracias al Círculo de la Unión Mercantil por su amable cesión de su salón de actos para la celebración de esta Junta general, se levantó la sesión.

Por falta de espacio no nos es posible publicar íntegra la Memoria leída y aprobada en esta Junta general, haciéndolo solamente del Balance y Cuenta general de ingresos y gastos correspondientes al año 1934 y presupuestos para 1935; pero no queremos dejar de consignar un dato muy elocuente contenido en dicha Memoria que confirma la marcha próspera de nuestra Mutualidad, cual es el de que en 31 de marzo de 1933 estaba integrada por 67 asociados, elevándose su número en la actualidad a 241.

Ello se debe exclusivamente a las indudables ventajas de nuestro Seguro, y por ello, así como también por la labor de atracción que esperamos realicen nuestros mutualistas, como complemento de la realizada por el Consejo de Administración, confiamos que en plazo breve, al referirnos a aquéllos, lo hagamos de todos los industriales de Artes Gráficas de Madrid.

BALANCE CORRESPONDIENTE AL AÑO 1934

ACTIVO		Pesetas	PASIVO		Pesetas
<i>Caja:</i>			<i>Fondo de reserva:</i>		
Saldo en 31 de diciembre de 1934		36.368,05	Valor efectivo de compra de Fondos públicos	60.998,20	
<i>Banco de España:</i>			En efectivo	10.000,00	
Saldo en 31 de diciembre de 1934		250,00	A disposición de la Caja Nacional del Seguro, para la constitución de una renta consecutiva a una incapacidad permanente y total	28.478,20	99.476,40
<i>Banco Central:</i>					
Saldo en 31 de diciembre de 1934		4.400,70			
<i>Fondos públicos:</i>			<i>Valores afectos a Fianza:</i>		
3 Títulos Deuda interior 4 %, serie A, de 500	1.053,00		Depósito necesario en el Banco de España	10.071,95	
1 Título ídem íd., ídem C. de 5.000	3.537,50		Idem en la Caja General de Depósitos	1.564,00	11.635,95
1 ídem íd. íd., ídem H. de 200	140,40				
22 Cédulas Banco Hipotecario 5 %, de 500	11.020,00		<i>Recibos pendientes:</i>		
11 ídem íd. íd., de 500	5.405,50		Importe en 31 de diciembre de 1934	2.303,15	
10 ídem íd. íd., de 500	4.991,10		<i>Consignaciones:</i>		
2 Títulos Deuda amortizable 5 %, serie D, de 12.500	34.850,70		Para atenciones de la Mutualidad en 1.º de enero de 1935	2.540,55	
2 ídem íd. íd., ídem C. de 5.000					
1 Título ídem íd., ídem A, de 500					
<i>Fianzas:</i>		60.998,20			
Depósito necesario en el Banco de España: 2 Títulos Deuda amortizable 5 %, serie C. de 5.000	10.071,95				
Importe de la existente en la Caja General de Depósitos	1.564,00				
<i>Deudores:</i>		11.635,95			
Deudores por recibos pendientes en 31 de diciembre de 1934	2.303,15				
	115.956,05				115.956,05

Madrid, 31 de diciembre de 1934.

El Gerente,
JOSÉ FERNÁNDEZ.

V.º B.º:
El Contador,
FRANCISCO LENCINA.

V.º B.º:
El Presidente,
ANTONIO MARZO.

Valor efectivo de Fondos públicos en 31-12-34 (Fondo de Reserva): Ptas. 61.078,25.

CUENTA GENERAL DE INGRESOS Y GASTOS CORRESPONDIENTE AL AÑO 1934

INGRESOS		Pesetas	GASTOS		Pesetas
<i>Saldo anterior:</i>			Servicio medicoquirúrgico.....		10.691,85
En c/c Banco del Río de la Plata.....		11.446,85	Indemnizaciones por jornales.....		48.919,00
En metálico.....		4.412,80	Incapacidades.....		11.146,30
					<hr/>
<i>Cuotas:</i>			Personal.....		70.757,15
Tercero y cuarto trimestres de 1933.....		1.809,85	Máquina de calcular.....		11.275,00
Primer trimestre de 1934.....		30.252,65	Instalación despacho Asesoría.....		2.715,00
Segundo ídem de 1934.....		30.962,40	Mesas de despacho y armario.....		600,40
Tercer ídem de 1934.....		30.854,75	Tapizado divanes despacho Gerencia.....		215,00
Cuarto ídem de 1934.....		26.161,55	Sellos móviles.....		332,50
			Asesoría Seguros.....		180,35
			Comisaría Sanitaria Central.....		23,60
			Libros e impresos.....		66,35
			Reparto circulares y convocatorias.....		1.394,00
<i>Intereses:</i>			Anuncios "Boletín de la Unión Patronal".....		148,10
Intereses Fondos públicos (Banco Central).....		3.025,80	Varios.....		504,00
Ídem íd. íd. (Fianza Banco de España).....		250,00	Compra 10.000 nominales Deuda amort. 5 % 1927 (Fianza Banco de España).....		130,20
					<hr/>
					10.071,95
					<hr/>
					98.413,60
<i>Varios:</i>			<i>Saldo en 31 de diciembre de 1934:</i>		
Venta de libros Matrícula y Pago.....		20,00	En c/c Banco Central.....		4.400,70
Multas por falta de asistencia a Junta general.....		235,70	Ídem Banco de España.....		250,00
			En metálico.....		36.368,05
					<hr/>
					41.018,75
					<hr/>
					139.432,35

Madrid, 31 de diciembre de 1934.

V.º B.º:
El Presidente,
ANTONIO MARZO.

El Gerente,
JOSÉ FERNÁNDEZ.

V.º B.º:
El Contador,
FRANCISCO LENCINA.

E

cribe
some
Arte

crisis

bre d

vado

cont

emp

No.

1072

que

nia

cia

For

tas p

dada

sino

la fa

nife

mul

equi

su p

com

que

sea 1

gres

tas c

三

10

Dos escritos de la Unión Patronal de las Artes del Libro

**Se pide al Ministro de Hacienda que las máquinas
multicopistas tributen como máquinas de imprenta.**

EL Presidente de nuestra Patronal, Sr. Ruiz y Benítez de Lugo, ha dirigido al Ministro de Hacienda el siguiente escrito:

“Excmo. Sr. Ministro de Hacienda:

La Unión Patronal de las Artes del Libro, y en su representación legal el que suscribe, en calidad de Presidente, tiene el honor de elevar a V. E. el presente escrito, para someter a su conocimiento un hecho que, por los efectos que produce al sector de las Artes Gráficas, exige pronto remedio por parte del Poder público.

La industria de imprenta, afectada en la actualidad por una honda y agudizada crisis, cuyas consecuencias se hacen más sensibles por las cargas y gravámenes que sobre ella pesan, creándola una situación económica de innegable gravedad, ha observado aumentada ésta por la intervención directa de un factor que, actuando de modo continuo, viene produciendo efectos perniciosos para los intereses de los industriales que emplean su capital y sus actividades al ejercicio y desarrollo de la imprenta nacional. Nos referimos, señor, a las llamadas máquinas multicopistas, las que, por su naturaleza, condiciones y rendimiento gráfico, lanzan cantidad extraordinaria de producción, que, en términos de generalidad muy amplia, sustituyen los trabajos de imprenta propiamente dichos, con manifiesta lesión para la industria referida y con notorio perjuicio para el problema latente de paro, ya que viene obligando y obligará al cese de obreros afectos a imprentas, ante la carencia de trabajo en éstas.

No pretende la entidad patronal de mi presidencia que las mentadas multicopistas paralicen o suspendan su natural funcionamiento, en perjuicio de su producción, dada su licitud como medio de trabajo y la utilidad que en definitiva puedan reportar, sino que nuestro propósito se concreta a solicitar del Poder público que, habida cuenta la fácil competencia que han creado y sostienen a las máquinas de imprenta, con manifiesto y notorio perjuicio para ésta, dada la posición ventajosa con que actúan las multicopistas por razones fiscales o tributarias, se impone, por razones de derecho y de equidad, someterlas al pago de contribución como máquinas de imprenta, ya que, por su producción y finalidad, constituyen un poderoso y eficaz medio de difusión, en competencia lesiva para un sector industrial que no puede mantener, por las razones que quedan alegadas en momento anterior.

De otra parte, la justicia que inspira nuestra solicitud, que hará que por V. E. sea tomada en la consideración que merece, constituirá seguramente un medio de ingreso para el Tesoro público, dado el número extraordinario de aparatos multicopistas que actualmente funcionan, los que, sometidos al pago de contribución industrial,

producirán elevada suma por el concepto de tributación, permitiendo a la vez que la industria de imprenta no sufra de modo tan directo los graves perjuicios que le irroga un elemento de producción tan análogo con ella en cuanto a su finalidad y efectos.

No dudando que las breves y fundadas alegaciones anteriormente formuladas serán recogidas por V. E. con el espíritu de justicia que anima todas sus resoluciones, y previos los informes que estime oportunos, dictar la disposición legal que sea procedente, recogiendo nuestra solicitud en los términos que dejamos formulados, con la súplica respetuosa que finalmente elevamos a V. E.

Viva V. E. muchos años. Madrid", etc.

La unificación de condiciones de trabajo en las industrias gráficas de toda España.

Asimismo se ha dirigido al Ministro de Trabajo una solicitud que dice así:

"Excmo. Sr. Ministro de Trabajo, Sanidad y Previsión Social:

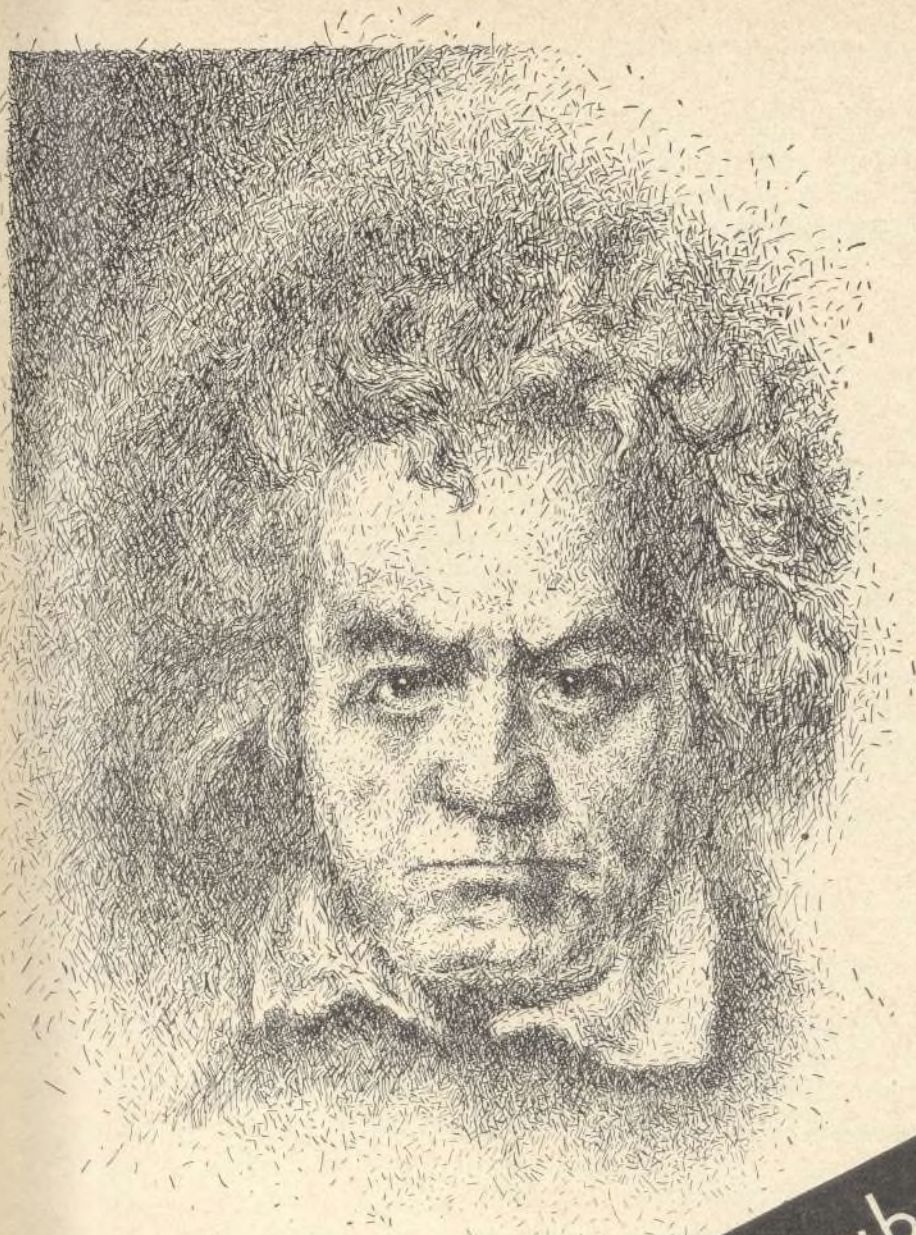
El que suscribe, en calidad de Presidente de la Unión Patronal de las Artes del Libro, cuya representación ostenta legal y estatutariamente, a V. E. atentamente expone: Que con fecha 1.º de enero del año 1933 fué puesto en vigor el Estatuto nacional de Salarios mínimos para las Artes Gráficas, aprobado por Orden ministerial de 30 de noviembre anterior, disposición que también creó una Comisión con la finalidad de adaptar el expresado Estatuto con carácter general en toda España, y comoquiera que la expresada misión aún no ha sido llevada a cabo, irrogando su demora notorios perjuicios a la industria gráfica de la capital de España, pues la elevada merma de su producción normal es manifiesta, sin duda, por la salida de trabajo a provincias y lugares en que los jornales mínimos son inferiores a los establecidos en el Estatuto, lo que les permite laborar en condiciones más ventajosas en relación con la industria sometida ya a la elevación estatutaria referida, se impone la necesidad de remediar los efectos de trato tan desigual, lo que fácilmente podría lograrse con el solo hecho de que la creada Comisión cumpliera el fin que la fué encomendado.

Han transcurrido los años 1933, 1934 y parte del actual, y la función a cumplir continúa estacionada, no obstante la trascendencia e importancia para la industria gráfica nacional, ya que se trata de adaptar o unificar los salarios mínimos afectos a la misma, mediante su implantación en toda España, al objeto de hallar la necesaria armonía y equidad para los fines de la producción, evitándose de esta forma la desigualdad sentida, con perjuicio manifiesto para sector o sectores de la misma industria.

El texto del artículo 5.º de la Orden ministerial ya citada, lo prevenido en el 7.º, en relación con el 6.º, y lo preceptuado en el 8.º, obligan la pronta reunión de la Comisión creada por este último precepto, para la efectividad de su cometido y por exigirle así las necesidades y situación de la industria gráfica, por lo que

SUPLICO a V. E. que, habiendo por formulado este escrito con las manifestaciones que contiene, se sirva, previo el trámite que proceda, acordar, mediante disposición al efecto, la reunión inmediata de la Comisión de Adaptación del Estatuto nacional de Salarios mínimos de Artes Gráficas, al objeto del cumplimiento del fin para el que fué creada, cual es la implantación en toda España del mencionado Estatuto, pues razones de derecho, de justicia y de equidad obligan a la entidad patronal que represento a solicitarlo respetuosamente de V. E.

Viva V. E. muchos años. Madrid", etc.



Un buen grabado
por
GRAFICO-HISPANO
Galileo 34. Tel^{no} 31021

Un Decreto y una Orden ministerial interesantes

LOS DEMANDANTES ANTE LOS JURADOS MIXTOS DEBERÁN HACER CONSTAR EN LA PRIMERA RECLAMACIÓN PRESENTADA, SI TIENEN ALGUNA OTRA PENDIENTE, Y LOS PRESIDENTES ESTARÁN OBLIGADOS A INTENTAR LA AVENENCIA DE TODOS, EN EL ACTO DE CONCILIACIÓN

CON el refrendo del Ministro de Trabajo, ha firmado el Presidente de la República el siguiente Decreto:

Las leyes reguladoras de la jurisdicción contenciosa en las cuestiones relacionadas con el trabajo asalariado han respondido a un doble fin, que las necesidades sociales impulsieron desde el primer momento al legislador, a saber: celeridad y prontitud en el procedimiento, y terminación completa y expedita de las diferencias suscitadas entre las partes litigantes en cuanto dimanar de la aplicación del contrato de trabajo.

En otros mejores términos: la sustanciación de las reclamaciones que hayan de formularse ante los Jurados mixtos del Trabajo supone siempre, en último término, la misión de liquidar situaciones litigiosas producidas entre el patrono y el agente asalariado, y liquidarlas en forma que, simplificados los trámites y garantizados todos los derechos, se llegue con mayor rapidez y eficacia a soluciones definitivas que no permitan el empleo abusivo de acciones ilegítimas, de las que pueden ser la mala fe y el llamado espíritu litigante los principales inspiradores y consejeros.

Esta consideración, notoria a simple vista, impuesta además por el examen del conjunto de nuestras leyes sociales, exige, dentro de los términos que en este Decreto se precisan, que quien reclame ante los Jurados mixtos, teniendo en cuenta que todas las reclamaciones, aunque puedan dimanar de acciones diversas, proceden en realidad de un mismo título jurídico a causa de pedir, el contrato de trabajo, y deben ventilarse entre las mismas personas, plantee desde luego ante el Jurado mixto, e incluso para la mayor eficacia de la acción conciliadora, todas las cuestiones que en su día hayan de ser objeto del fallo correspondiente, si no se logra la avenencia de las partes. Este dictado del recto proceder, no ajeno a la acumulación de acciones prevenidas en las leyes procesales comunes, tiene aún mayor justificación en las sociales; pero, sin embargo, merced al estado incipiente de la legislación social, no codificada todavía, y a la diversidad de sus fuentes, han venido predominando contra el espíritu que en su conjunto las anima verdaderas antinomias y notorias anomalías jurídicas, que habrían de producir a la larga, de no ser corregidas, honda perturbación y quebranto, restándoles buena parte de la eficacia que determinó la existencia de dichas disposiciones.

Por ello ha de evitarse la facilidad de producir sucesivamente demandas escalonadas, ocultando en las primeras las nuevas reclamaciones a formular, y dividiendo así arbitrariamente lo que a veces constituye verdadera continencia de la causa.

No cabe decir, a pesar de esa innegable unidad, que el ejercicio de las acciones, mientras no haya prescrito, es potestativo del actor, y que, siendo diferentes los términos de prescripción, no quepa acomodar los más extensos a los más reducidos, por cuanto obsta a ello, de una parte, la especialidad y la importancia extraordinaria que tiene en estas cuestiones el procedimiento conciliatorio, el cual no se consigue en la amplitud que la ley le concede, si no se atiende por el Jurado mixto, más que al cumplimiento de un mero trámite procesal, a dejar solucionada en todos sus aspectos la si-

tuación creada entre el patrono y el obrero, y, de otra, que, dado el nexo y subordinación de las diferentes cuestiones que puedan plantearse, no se debe negar a las partes el derecho a conocer en toda su extensión el alcance e importancia de las reclamaciones que el litigante estime procedentes, único modo de que sean discutidos y contrastados los actos propios y los hechos que los hayan determinado, dentro de la realidad y del desarrollo del contrato, que en ningún caso deja de constituir una entidad sustantiva, generadora de acciones que no pueden resultar, dado su íntimo ligamen y conexión, arbitrariamente separadas.

Por otra parte, es evidente y notoria la evolución que en estas materias señala, no sólo la legislación de los países industriales, sino la propia jurisprudencia de nuestra patria, donde se consagra el principio de que no cabe aplicar en determinadas reclamaciones de trabajo un criterio que, prestándose a graves abusos y a perjuicios excesivos, se halle en pugna manifiesta con ideas de moral y de justicia, inspiradas, sin duda, del Poder público. Hay, pues, que establecer un procedimiento que, sin alterar en su esencia las disposiciones legales vigentes, sirva por igual los intereses de patronos y obreros y los superiores de la equidad y de la justicia; un procedimiento por el que los obreros, cuando son despedidos y se encuentran, por tanto, privados de medios de subsistencia, puedan obtener con el apremio de su propia necesidad la satisfacción de sus anhelos legítimos; de los patronos, para que no sufran la incertidumbre de verse amenazados de acciones de alcance y gravedad desconocidos, perturbándose muchas veces, sobre todo si se trata de industriales modestos, la marcha y desarrollo de sus negocios, y de la justicia, porque la justicia social es, ante todo, obra de conciliación y de armonía, de transacción y de concordia entre el capital y el trabajo, como elementos inseparables de la producción y de la economía de los Estados.

A propuesta del Ministro de Trabajo, Sanidad y Previsión, y de acuerdo con el Consejo de Ministros,

Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º Siempre que un patrono o un obrero hagan uso del derecho que les concede la ley de Jurados mixtos, formulando ante estos organismos las demandas correspondientes, habrán de indicar en ellas todas las demás reclamaciones que se crean con derecho a plantear dentro de la misma jurisdicción, si dimanar de la aplicación del propio contrato de trabajo.

Art. 2.º Formulada así la demanda, en el procedimiento conciliatorio el Presidente del Jurado mixto intentará la avenencia total de las partes sobre las diversas reclamaciones anunciadas, y si consigue un acuerdo, se llevará a efecto lo convenido por los trámites de ejecución de sentencia, haciéndose la declaración formal de que quedan terminadas y resueltas todas las cuestiones pendientes, sin que quepa, por tanto, el ejercicio de nuevas acciones ante el propio Jurado mixto.

Art. 3.º En el caso de avenencia parcial, las acciones se ejercitarán contraídas a los extremos en que se haga constar el desacuerdo, entendiéndose finiquitadas y concluidas las demás que pudiesen corresponder a cualquiera de las partes, aunque no hubiesen sido concretamente especificadas.

En este caso, en el acta de juicio de conciliación, el demandante habrá de declarar que se reserva el ejercicio de las demás acciones distintas de la ejercitada. Asimismo se hará constar la incompetencia del Jurado cuando sea pertinente, tanto por la profesión del obrero como por la cuantía de las reclamaciones formuladas, en lo que se refiere al abono de cantidades por pago o diferencia de salarios, horas extraordinarias, etc.

Art. 4.º Las acciones que tengan por disposición legal tramitación distinta se sustanciarán por separado, pero el Tribunal habrá de tener a la vista para las resoluciones que dicte los fallos anteriores que se refieran a las propias partes litigantes y que hayan sido objeto de una misma tentativa ineficaz de conciliación y avenencia.

Art. 5.º Si se trata de demandas formuladas por obreros que hayan sido despedidos no consiguiéndose la avenencia total a que se alude en el artículo 2.º, seguirá el juicio de despido su curso hasta dictarse la oportuna sentencia por el Organismo mixto.

Art. 6.º Los patronos que reclamen ante los Jurados mixtos contra los obreros que dejen de cumplir sus obligaciones contractuales se ajustarán al procedimiento señalado, pudiendo ejercitar las acciones de reconvencción y todas las demás que estimen pertinentes a la mejor defensa de sus derechos.

Art. 7.º Los Jurados mixtos no admitirán en lo sucesivo demandas formuladas en oposición con los preceptos de este Decreto.

Dado en Madrid a veintiuno de marzo de mil novecientos treinta y cinco.—NICE-TO ALCALÁ-ZAMORA Y TORRES.—El Ministro de Trabajo, Sanidad y Previsión, *Oriol Anguera de Sojo*.

Como complemento y aclaración del Decreto anteriormente publicado se ha dictado una Orden ministerial, cuya parte dispositiva dice así:

1.º Los Jurados mixtos de Trabajo habrán de admitir las demandas que se les presenten con arreglo a las disposiciones de la Ley de 27 de noviembre de 1931, dándoles la tramitación correspondiente.

Incumbe a los demandantes, cuando hayan de ejercitar distintas acciones dimanadas de la aplicación del propio contrato de trabajo, hacer constar en la primera demanda que presenten, de un modo sumario o concretamente, las demás reclamaciones a que se crean con derecho, expresando la causa de pedir.

2.º A este fin, si la demanda presentada es de las que determina el artículo 47 de la ley de Jurados mixtos (despidos), aparte de los requisitos que en dicho artículo se exigen a las demandas de esta clase, se habrá de expresar concretamente qué otras sanciones se consideran procedentes (abono de salarios, diferencia de jornales, horas extraordinarias, vacaciones, etc.), como consecuencia de la ruptura del contrato de trabajo o en virtud de la ejecución del mismo.

El plazo de la presentación de la demanda será el fijado en el referido artículo 47.

3.º Si la demanda se refiriese a una reclamación de las reguladas en el artículo 65 de la ley de Jurados mixtos, habrá de comprenderse dentro de ella las demás del mismo carácter y naturaleza, presentándose la demanda dentro de los plazos actualmente en vigor y a los efectos que se expresan en la regla siguiente.

4.º En el acto de conciliación, que se verificará conforme al artículo 48 de la Ley de 27 de noviembre de 1931, el Presidente del Jurado intentará la conciliación sobre todas las cuestiones litigiosas enunciadas, recabando las explicaciones necesarias de las partes sobre los distintos extremos objeto de las diferencias producidas, expresándose concretamente si hay o no acuerdo sobre cada uno de ellos y haciéndose constar también de modo preciso e inequívoco las acciones que no queden transigidas.

5.º Si, tramitada una demanda sin que en ella se formule más reclamación que la que sea causa y fundamento de la misma, se presentase después ante el propio Jurado

por el demandante otra cualquiera por concepto distinto, fundada en hechos anteriores a su presentación y de la cual no se haya hecho la indicación a que aluden las reglas anteriores, no habiéndose por ello podido intentar en momento oportuno la acción conciliatoria, la nueva demanda será rechazada de oficio si al Jurado mixto constase la notoriedad del hecho de la ocultación anterior e indebida de las cuestiones planteadas en la reclamación, o por la excepción alegada por el demandado, que tendrá carácter perentorio y que será tramitada previamente.

6.º El demandado podrá oponerse al ejercicio de las acciones no transigidas en el juicio de conciliación, por vía de acción reconvenzional negatoria, que se tramitará con el juicio principal.

Si el demandado no hiciese uso del derecho de reconvencción y no hubiera existido avenencia sobre reclamaciones que tengan por disposición legal tramitación distinta a la ejercitada en primer término por el demandante, éste, una vez hecha la declaración de que se reserva el ejercicio de las acciones sobre las que no se logre el acuerdo, podrá entablar las correspondientes demandas dentro de los plazos fijados por las leyes vigentes.

SOBRINOS DE R. ABAD SANTONJA, S. A.

FABRICA DE PAPEL CONTINUO



Papeles litos, «Couché», «Blanc-Fil», especial para Offset, Matizados, Parafina, Pergaminos y apergaminados, Secantes, Manilas y Sedas de todas clases - Película transparente «Cristafina» y Celulosa

Especialidad de la Casa:

PAPEL DE FUMAR

B A M B Ú

Casa central: **Alcoy**

Sucursal en Madrid:

CAÑIZARES, 10

Teléfono 13.849

TINTAS FINAS PARA IMPRENTA, LITOGRAFIA Y "OFFSET"

Fabricadas por:

John Kidd Co. & Ltd.-Londres

Unico agente depositario:

BARCELONA:

Calle VALENCIA, 225

NOSWORTHY, S. A.

M A D R I D:

Calle de ARRIETA, 13

VIAJE A LA FERIA DE LEIPZIG EN PRIMAVERA DE 1936

NUESTRA Unión de Impresores organiza para la primavera del próximo año 1936 una excursión colectiva a la FERIA de Muestras de Leipzig (Alemania).

Publicamos a continuación, facilitados por la mencionada Sociedad, detalles de dicha excursión, con el precio aproximado de la misma, y esperamos que nuestros asociados, dándose cuenta de la importancia de este viaje, especialmente en cuanto al interés profesional se refiere, se apresurarán a comunicar su inscripción a las oficinas de esta Patronal.

Anualmente, y en la primera semana del mes de marzo, se celebra en Leipzig la por muchos conocida FERIA de Muestras.

Entre las diversas ramas industriales que en ella se exhiben destacan la de maquinaria y primeras materias para las Artes Gráficas, así como también la de multitud de establecimientos que, en vez de dedicarse a la impresión corriente, lo hacen a especialidades gráficas de consumo general, exponiendo sus artículos para la venta al por mayor durante los días que dura la FERIA.

Es lamentable que los industriales españoles no acudamos en mayor cantidad a Leipzig, porque únicamente allí podríamos darnos idea de lo que nos queda por aprender y asimilar en cuanto a nuestra profesión se refiere, para su mayor desarrollo y posible mejoramiento general, ya que el coste del viaje es tan económico, que está al alcance de todos.

No habría de faltar quien nos guiara en dicha FERIA a visitar fábricas de maquinaria, grandes talleres, escuelas y academias dedicadas a la enseñanza de nuestra industria.

Para acudir a Leipzig existen diferentes medios, como el ferrocarril, el avión y el automóvil.

El más generalizado es el ferrocarril, pudiendo ser Madrid el punto de partida, exceptuándose los excursionistas de las provincias del Norte, que podrían reunirse con los demás en San Sebastián, para continuar, ya todos juntos, a Leipzig por París.

El precio de un viaje colectivo resulta mucho más ventajoso que el individual, y me atrevo a asegurar, sin temor a ser rectificado, que dicho viaje, comprendiendo desde luego ida y vuelta, no resultaría mucho más caro de unas 600 pesetas en segunda clase y 950 en primera, debiendo hacer notar que por el extranjero casi nadie viaja en primera, circulando desde París coches-camas hasta de tercera clase.

Si a la ida sería conveniente ir juntos, el regreso, a voluntad de los excursionistas, podría hacerse por rutas distintas, siendo una de ellas, por ejemplo, la de Berlín, Hamburgo o Praga y Viena, para regresar por vía Munich-París-España.

De esta forma todos quedarían en libertad una vez terminada la visita a la FERIA de Leipzig.

Podría también recomendarse el viaje en autocar, contratándolo con una empresa seria de viajes de las más conocidas de Madrid o Barcelona. Esta clase de viajes tienen la ventaja de que el viajero no tiene que preocuparse de nada, porque se contratan con

todos los gastos pagados (estancias, viajes, etc.) ; pero tiene el inconveniente de que nadie puede apartarse del itinerario previamente trazado y forzosamente ha de observarse el mismo, con su programa diario correspondiente.

En el viaje en autocar se invertirían unos quince días entre ida y vuelta, incluyéndose en el precio del viaje todos los gastos, menos los extraordinarios, como cines, bebidas, teatros, etc., y su coste sería alrededor de 1.300 pesetas.

En la Feria de Leipzig está todo admirablemente organizado, estando sometidas las habitaciones a alquilar a una rigurosa inspección, fijándose el precio exacto que por alquiler deba abonarse.

De esta forma todo viajero tiene la garantía de encontrar una cama en habitación limpia por un precio razonable, que al cambio del marco registrado, puede calcularse en unas 13 a 15 pesetas diarias. Las comidas se hacen en cualquiera de los múltiples restaurantes existentes en Leipzig, cuyos camareros hablan en muchos de ellos el francés, de modo que el idioma en este particular tampoco ofrecerá las dificultades que todos tememos encontrar al hallarnos en un país extranjero.

El precio del desayuno, convertido en pesetas, resultará de 3 a 4 pesetas, la comida 8 pesetas, igual que la cena, resultando que el gasto en Leipzig durante la Feria puede calcularse en unas 35 pesetas diarias. Contratándose el precio del viaje en autocar hay que descartar la manutención, que ya va incluida en el mismo.

Admitiendo que un industrial de Artes Gráficas vaya a Leipzig, adhiriéndose a este plan colectivo, el viaje le costaría:

Billete de ferrocarril (ida y vuelta)	600	pesetas.
Gastos durante el trayecto	120	—
Habitación (ocho días a 35 pesetas) c. u.	280	—
Extraordinarios e imprevistos.	200	—
TOTAL	1.200	—

Por tan nimia cantidad creo sinceramente merece la pena que mis colegas gráficos vayan de vez en cuando a ponerse al corriente con los últimos adelantos que se exhiben en Leipzig en cada primavera, y para llevar a la práctica este plan, propongo a nuestra Sociedad establezca una caja de organización de un viaje colectivo, con la obligación de abonar mensualmente la cantidad de pesetas 125, pudiendo, desde luego, retirar el dinero aportado, quien por alguna circunstancia no pudiera realizar el viaje.

Puedo asegurar que por parte de la Delegación en Madrid de la Feria de Leipzig se nos darían toda clase de facilidades para obtener el máximo de ventajas, tanto en ferrocarril como en aviones, autocares, estancia en Alemania y visitas a centros oficiales, Academias y Escuelas de Leipzig, como casi seguro en la visita de importantes fábricas de maquinaria de Artes Gráficas y establecimientos de esta clase.

Mucho aprenderíamos y nos daríamos cuenta de las mejoras que debemos pedir en pro del desarrollo de nuestras industrias, que por los Aranceles casi prohibitivos de importación de cierta maquinaria y materias primas, como papeles no fabricados en España, frena nuestro afán de ponernos al nivel de nuestros colegas industriales de ciertos países europeos.

Todas estas consideraciones y proposiciones han nacido en mí por mis repetidos viajes a la Feria de Leipzig, de la que volví siempre verdaderamente entusiasmado.

ONOFRE ALONSO.

TALLERES DE FOTOGRAFADO PERTENECIENTES A LA UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

FOTOGRAFADO "FRAGMA"
Madera 11 Tel. 17053

ALFONSO CIARAN
Quintana 30 Telef: 31988

CENTRO GRAFICO ARTISTICO
FERNANDO EL CATOLICO 14 Teléfono. 33109

FOTOGRAFADO LA NACION
MARQUES DE MONASTERIO 3
TEL: 32700

ESPASA CALPE
RIOS ROSAS, 24
TEL: 41705

GRAFICO HISPANO.S.A.
GALILEO 42 TEL: 31021

HELIOS
PALAFOX 16
TEL: 31970

ILUSTRADORA ESPAÑOLA
PLAZA DE LA ENCARNACIÓN 3
TELEF: 16366

SUCESOR DE E. PAEZ
QUINTANA 23 Telef: 32254

ARTE GRAFICO
WORTALEZA 21
TELEF: 14623

TRUST GRAFICO
RAIMUNDO LULIO 5
TELEF: 42401

SALMEAN
PASAJE DE LA ALHAMBRA. 3

SUCESORES DE RIVADENEYRA
PASEO DE S. VICENTE. 20
TELEF: 12936

Unión Poligráfica, S. A. - San Hermenegildo, 32.- Madrid.

TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFIA, S. A. E.

Marcas y procedimientos



CH. LORILLEUX Y C.^{IA}

Tintas de Imprenta - Colores

Barnices - Pastas para rodillos

BARCELONA.-Cortes, 653

MADRID -Santa Engracia, 14

SEVILLA.-Cuesta del Rosario, 48

VALENCIA.-Cirilo Amorós, 72

BILBAO.-Ibáñez de Bilbao, 72

ZARAGOZA.-Coso, 48

MALAGA.-Mat cia, 4 al 10

LA CASA MAS IMPORTANTE

Y ANTIGUA DEL MUNDO

14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPOSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES

Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado

Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro de Jurado fuera de concurso

PROVEEDORES DE MATERIAL DE IMPRENTA

Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.
Hijo de M. Espinosa, Concepción Jerónima, 16.
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.
E. Catalá, Mayor, 46.--Papeles extranjeros.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
José Reig Sagrera, Luis Vélez de Guevara, 10.
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.--Papeles para imprimir.--Especiales de edición.

Cintas y tirantes

Julán Ortega, Concepción Jerónima, 4.

Drogas y productos químicos

Manuel Riesgo, Desengaño, 22 y 24. Teléfono 16.134. Madrid.
Rafael Sanjaume, Desengaño, 22 y 24.
Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléfono 72.433.

Filetería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Fundiciones extranjeras

Società Nebiolo, Torino. Representante: Emilio Maestro Magallanes, 20. Madrid.

Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.
Lencina, San Bernardo, 116.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
Richard Gans, Princesa, 63.
Sucesor de Serra, Magdalena, 23. Teléfono 13.524. Piel y telas de todas clases.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.
Nosworthy, S. A., Arrieta, 13.
Vda. de Manuel Amillo, Fuentes, 10.

Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.
Ch. Lorilleux y C.^a, Santa Engracia, 14.
Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Proveedores de Artes Gráficas

Roberto Regal, Alvarez de Castro, 42. primero. Teléfono 41801.
José Bleiberg, Ayala, 61. Tel. 55.667.

Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, número 34.

Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tintas

Ch. Lorilleux y C.^a, Santa Engracia, 14.
Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 90; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 12; Málaga: Marín García, 4.

(Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.
E. T. Gleitsmann, Dresden A. 16.—Representantes: Pascó Vidiella, Mongat (Barcelona); I. Villar Seco, Leganitos, 46, Madrid. Teléf. 34.881.

FUNDICION TIPOGRAFICA RICHARD GANS * MADRID

EN RELIEVE

en forma de magnífica y viva plasticidad resalta ante la vista del lector la línea compuesta con "Radio Lúmina", nuestra última creación. La hábil distribución de las tonalidades blanco, gris y negro da la sensación de impresión a varias tintas.

Cuerpos 36, 48 y 60

RADIO LUMINA