

67-4 18-4

BOLETÍN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

LA UNIÓN DE IMPRESORES

FUNDADO POR



MADRID • AÑO XXXII • NÚM. XCVIII

SEPTIEMBRE, 1935

Presidente de la Sociedad Patronal de Grabadores en metal

D. JOSÉ CAMINS ROS



CARCEÑO

Ayuntamiento de Madrid

DOS CREACIONES: ¡DOS ÉXITOS!

GRANITO
NACIONAL

Compuesto con «GRANITO NACIONAL» serie 43, cuerpo 9

CLÁSICO
NACIONAL 1

Se funde en los cuerpos 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36 y 48.
En preparación cps. 60 y 72, como asimismo la «CURSIVA CLÁSICA NACIONAL»



FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NACIONAL, C. A.

BARCELONA

Consejo de Ciento, 265

MADRID

Ronda de Atocha, 21

BILBAO

Gran Vía, núm. 26



BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

NÚMERO SUELTO: UNA PESETA

Suscripción anual. 5 pesetas.

DOMICILIO SOCIAL, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

BARQUILLO, 11 • TELÉFONO NÚM. 13.678

LO IMPORTANTE ES QUE TRIBUTEMOS TODOS

LA gran preocupación del ministro de Hacienda en los actuales momentos es buscar el medio de aplicar la ley de Restricciones recientemente votada por las Cortes de la República. Y es para preocuparse, porque, necesariamente, habrá de dañar intereses y ocasionar perjuicios a quienes, protegidos por una francachela de provisión de cargos, ya se creían al amparo del presupuesto del Estado para poder contemplar tranquilos el rápido deslizamiento de las horas y los días, los meses y los años. Estábamos ante una rebotiña presupuestaria y lógico es que se corten los abusos y que el número de funcionarios quede limitado a los que hacen falta: mejor pagados, si es preciso y justo, pero ni uno más de los necesarios. Había aumentado, nos atenemos a palabras del Sr. Chapaprieta, de tal manera el número de empleados del Estado, que éste era incapaz con sus ingresos normales para atender al gasto de las nóminas de personal burocrático.

Esto ha dado motivo a la ley que el público, en general, ha recibido bien y que servirá, cuando menos, para cortar los abusos cometidos, haciendo que desaparezca lo inútil y que quede sólo lo que tiene razón de ser y de perdurar. Pero con ser importante esta poda, más lo es pensar en arbitrar recursos para la nivelación económica, ya que todo el problema no está en decretar cesantías o excedencias de empleados, sino que precisa, además, producir los ingresos que la nación necesite para su normal desenvolvimiento, hasta llegar a que desaparezca el déficit agobiador que destroza la vida del Estado.

No puede ni debe pensarse en aumentar los tributos que pesan sobre la industria y el comercio. Harto castigados los industriales y comerciantes por una pertinaz crisis de trabajo y por la falta de compradores, sería un absurdo pensar en que su-

bieran en un céntimo siquiera los gravámenes que sufren y soportan y que les conducen a la ruina. Ni la industria ni el comercio pueden ya con las cargas tributarias, y el elevar éstas llevaría únicamente al cierre de tiendas y talleres, sin beneficio para nadie y menos para el Estado, que necesita de aquéllos para poder aspirar a la soñada nivelación. Pero de las palabras del ministro puede deducirse el medio de forzar los ingresos sin necesidad de acudir a la implantación de nuevos tributos. Ha dicho al hablar del aumento en la recaudación que aquél se ha producido porque ahora van cumpliendo sus obligaciones tributarias muchos que antes no lo hacían, y esto sí es equitativo.

Nos consta que son muchos los que, ejerciendo la industria y el comercio, eluden el pago de contribuciones e impuestos; que se cuentan por millares los que, poseedores de casas y tierras, consiguen, con artimañas y procedimientos ilícitos, burlar los efectos del Fisco, mientras que los que procedemos honradamente, cumpliendo nuestros deberes, nos vemos al borde de la ruina y amenazados de tener que cesar en las industrias que hemos creado y que defendemos con un trabajo honrado y perseverante. Si todos tributásemos, podría llegarse a la nivelación soñada y acaso a la disminución de los cargos, que distribuidos entre todos no serían tan onerosos como lo son actualmente. Claro es que estas manifestaciones no les parecerán acertadas a los que siempre encuentran el medio de no pagar; pero nosotros no defendemos nunca a los que ven en la defraudación al Estado el medio más a propósito para hacernos una competencia ruinosa y desleal.

Somos los comerciantes e industriales los primeros interesados en que el país prospere. De su prosperidad depende la nuestra, que a mayor riqueza nacional más trabajo para los obreros y mejor desenvolvimiento económico para nuestros negocios. Si los burladores del Fisco se dieran cuenta del daño que se hacen a sí mismos, serían los primeros en desear colocarse al amparo de la legislación tributaria. Porque siendo la economía nacional una cadena sin fin, al encarecerse las mercancías por elevación de cargas o por no tributar todos equitativamente, paga, aquel que no lo hace por los conceptos que debiera, por otros motivos, cantidades muy superiores, aunque de modo indirecto, a lo que le correspondería tributar de encontrarse dentro de las leyes fiscales. El tirón dado en la cadena sin fin repercute en todos los eslabones, por más que otra cosa crean los interesados en que se mantenga la perturbación económica, no tributando en la forma que debieran.

En esto está la base para resolver el problema económico nacional: en que paguemos por igual todos; en que desaparezcan las fincas que no tributan por territorial; en que el comerciante y el industrial sepan que al no contribuir ellos a las necesidades nacionales dañan enormemente a la industria y al comercio que ejercen. Bien la poda que se anuncia en el presupuesto burocrático de la nación; pero no nos duelen prendas al pedir que tributemos todos; que los que vivimos dentro del mayor respeto a la ley aspiramos a que la respeten los que sin serlo se denominan nuestros compañeros en el ejercicio profesional.



¡ELECTRO-AUXILIO!

A todas horas del día, de la noche, incluso en festividades, siempre, siempre hay una guardia permanente dispuesta a acudir en auxilio del motor que no marche, corrigiendo su defecto o sustituyéndolo por otro para que su industria no se perjudique.

DON JOSE CAMINS ROS

PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD PATRONAL DE GRABADORES EN METALES

A CASO pueden enorgullecerse los grabadores en metal de ser el origen de las Artes Gráficas. En los tiempos remotos, cuando aún Gutenberg no había dado al mundo su gran invento transformador de la cultura, ya los grabadores en piedra y en metal dejaban estampadas las huellas de su trabajo para demostración de la vida de su tiempo. Multitud de objetos grabados dan la sensación de un arte que, dominado por el artista y el artífice, fué origen de la reproducción en el pergamino de ese algo impalpable materialmente que se llama civilización y que a modo de enseña gloriosa del pasado, nos habla de un período artístico industrial que se inicia cuando el hombre necesita como auxilio de su memoria que un procedimiento gráfico le recuerde fechas y hechos y le sirva de estímulo para el desarrollo de su vida en relación con el pasado.

Al pie de cada rúbrica, un sello en seco o en tinta nos habla de los tiempos pretéritos, mostrándonos la eficacia del grabado en piedra o metal. Regias sortijas expuestas en vitrinas o lucidas aún en dedos señoriales indican el antiquísimo origen del grabado, medio eficaz de enlace entre unas y otras épocas. Es, ya lo decimos antes, el grabado algo que se eleva a los tiempos más remotos, cuando el buril y el cincel podían ser la gran manifestación de la industria, cuando el arte aún no había dejado de serlo, y como tal había que aplicarlo, porque el poderoso envolvente de la industria y el comercio no tenía más que una somera aplicación en la vida. Aún predominaba el espíritu sobre la materia.

La Sociedad Patronal de Grabadores en Metales está presidida por D. José Camíns Ros. Hombre activo, de gran capacidad de trabajo, ha dotado a su industria de los poderosos elementos a que tiene derecho un procedimiento gráfico cual es el grabado sobre metales. Orgulloso de su labor, atento a las necesidades de los tiempos, sin olvidar el plan secundario en que la industria y el arte del grabado se encuentran en la hora de ahora, procura dar a aquél los mayores impulsos para que el grabado en metales siga teniendo la gran preponderancia que tuvo en épocas pasadas. Celoso de sus deberes como presidente de la Sociedad, ha conseguido cuantos objetivos se propuso para la mejor orientación de sus industrias, y así se ve el arte del grabado en condiciones de afrontar las vicisitudes más complicadas, ahora que todo es lucha de intereses, de los cuales ha de surgir el bienestar o la ruina de la clase patronal española.

—Las grandes dificultades—nos dice, contestando a nuestras preguntas—han estado, más que en la carestía de jornales, en el afán desmedido de nuestros trabajadores, por estar incluídos entre los obreros metalúrgicos, cuando la historia y la realidad mis-

ma nos demuestran que el grabado es pura y simplemente una manifestación gráfica. Sin remontarnos al pasado, en que el grabado sobre metal servía para la reproducción sobre el papel, es bien notorio que otras industrias, muy íntimamente relacionadas con la nuestra, entre los oficios gráficos están incluidas, como son el fotograbado y el huecograbado. Se diferencian de la nuestra en que en aquéllas el grabado se produce por reacción de ácidos y en la nuestra a punta de buril. Y a nadie se le ocurrió nunca que porque aquellas reacciones se producen sobre metales, la industria había de estar incluida en la metalurgia.

Del error de considerarnos patronos metalúrgicos—por fortuna rectificado no hace mucho—, parte la gran ruina de nuestra labor. Siendo una industria pequeña, reducida, las cargas de aquellas otras repercutían en nuestros negocios como mazas de plomo, dificultando la producción y encareciéndola hasta el punto de ser escasos los talleres que podían desenvolverse con holgura.

Las dificultades llegaron a su grado máximo cuando, por virtud del laudo gubernamental que se dictó para resolver la huelga metalúrgica, nuestros obreros se empeñaron en que había de concedérseles la jornada de cuarenta y cuatro horas. Como es natural, los patronos grabadores que ya habíamos afrontado el problema, declaramos caducados los contratos de trabajo de los obreros que secundaron la huelga metalúrgica. Algunos de los despedidos acudieron a aquel Jurado Mixto, que se declaró incompetente en favor del de Artes Gráficas, y éste, con muy buen acuerdo, nos dió la razón. No era la primera vez que esto ocurría: en reclamaciones de salarios, formuladas con anterioridad, los dos organismos mixtos coincidieron en que no era posible aplicar unas bases hechas para una industria que por sus modalidades en nada se parecía a la nuestra.

En esta labor para que se nos fijara oficialmente una jurisdicción, hemos llevado varios años. Por fin, el Ministerio de Trabajo ha resuelto que nuestro oficio corresponde a Artes Gráficas y estamos en plazo de inscripción de Sociedades patronales y obreras en el censo profesional para que se convoquen las elecciones de vocales para el Jurado, en la correspondiente Sección de Grabado.

No creemos los patronos grabadores que a la hora de crear oficialmente unas condiciones generales de trabajo y unas bases de salarios, tengamos grandes dificultades. Nuestros obreros, dejando a un lado una pequeña minoría de díscolos y de aficionados a que la política se mezcle con el trabajo, son espíritus reflexivos, que se dan perfecta cuenta de lo atrasada que está la industria del grabado, hasta el punto de no poder desenvolverse económicamente ni uno solo de los talleres madrileños. Nosotros no les hemos negado los beneficios que humanamente podíamos concederles, y si aún pudiéramos hacer más por ellos, lo haríamos gustosamente. Pero lo primero que tienen que afrontar es la obligación de ayudarnos a salvar nuestras industrias, y cuando esto se haya conseguido, será la hora de hablar de mejoras en trabajo y jornales.

Lo que fué supremo arte, que no vacilaron en ejercer los grandes privilegiados cultivadores y creadores de la belleza, es hoy un oficio mezquino y conviene que de esto nos demos cuenta todos para realizar una labor conjunta, que nos permita de nuevo alcanzar las glorias de otro tiempo. Esto, no con rapidez, pero sí con una labor

perseverante, podremos conseguirlo, sobre todo si encontramos en nuestros obreros el entusiasmo y la ayuda que no vacilamos en pedirles.

El Jurado Mixto puede ser para nosotros un medio de armonizar intereses y de alcanzar para nuestros obreros y nuestros talleres un medio de prosperidad. Hay que acabar con los talleres clandestinos, que si a nosotros nos perjudican, mucho más dañan al trabajador; debemos ir a unas mejoras en contribuciones, arbitrios e impuestos, con el fin de aminorar nuestras cargas y, a ser posible, mejorar los jornales del trabajador, lo que ahora resulta imposible, porque apenas si algunos podemos vivir; que los más estamos trabajando como forzados para lograr, cuando más, el sustento del día; precisa, pues, que el poder público se dé cuenta de que la industria del grabado tiene derecho a la vida que todos le niegan y nadie le reconoce.

Figura en nuestros planes sociales la creación de una escuela de aprendices, para que los obreros, cuando lleguen a los talleres, vayan con una serie de conocimientos técnicos y artísticos que les permitan dar a la industria la valía que en otros tiempos tuvo; queremos crear mutualidades de consumo, socorros de paro, distribución de trabajo con sistemas de rotación, todo cuanto requiere la vida moderna; pero es indudable que esto no podemos realizarlo con las cargas que actualmente pesan sobre nuestra industria, la que por ser reducida y de escaso número de trabajadores y de producción muy limitada, no puede afrontar problemas de envergadura, sin contar con el auxilio que debe prestarle el Estado y con la cooperación de los obreros, tan interesados o más que nosotros en que el grabado sobre metales alcance el máximo de prosperidad.

Creo que el porvenir puede ser favorable para nuestros planes. Los patronos estamos dispuestos al trabajo más laborioso, con el fin de encauzar la producción y para realizar una acción eficaz en beneficio de los trabajadores y de nosotros mismos; pero para ello es preciso—no me canso de repetirlo—que nos prestemos una ayuda mutua.

—¿Cree usted, de momento, factible una mejora de condiciones de trabajo y de jornales?

—Es difícil de contestar esa pregunta, y así he querido indicarlo con mis palabras anteriores. Se trata la nuestra de una industria libre, porque los patronos no hemos querido dejarnos aplicar las bases de metalurgia y, como es lógico, no existen unas normas de trabajo perfectamente definidas ni tampoco unos salarios que puedan servir de tipo medio. Lo primero que debemos hacer, si queremos que la industria del grabado subsista, es realizar una labor armónica, adaptando ventajas alcanzadas y salarios concedidos a un padrón de equidad. Con esto ya sacarían nuestros trabajadores una gran ventaja y la industria podría vivir; pero si a lo que vamos al Jurado es a pasar por encima de la realidad, para eso mejor estábamos trabajando cada cual como mejor podía y sin preocupaciones de colectivismo. Cuando la producción se haya encauzado; cuando los talleres tengan trabajo, será la hora de pensar en mejoras que nosotros no nos negamos a conceder, siempre que los negocios las toleren.

Quiero decir como final de mis palabras que el problema principal está en armonizar el trabajo, y luego, en que desaparezcan los talleres clandestinos, que tanto daño nos ocasionan con su competencia desleal, ya que no pagan contribuciones ni

arbitrios y pueden producir en unas condiciones que nosotros no podemos. En esto deben pensar los trabajadores, porque cada taller de éstos, sin horario y sin jornal remunerador, quita el sustento a varios obreros. No son muchos los trabajadores parados en nuestro oficio, pero sin estos talleres serían muchos menos.

El Sr. Camíns se ha despedido de nosotros dejando fijada en sus palabras una orientación que conviene muy mucho tener en cuenta a los que perteneciendo a su industria, como patronos o como obreros, quieren alcanzar para ésta una prosperidad a la que tiene justísimo derecho. De esperar es que el día en que comience la actuación la Sección de Grabado del Jurado Mixto de Artes Gráficas, una y otra representación tengan en cuenta las palabras del presidente de la Asociación Patronal, con el fin de encaminar las actuaciones a estos planos que a todos pueden beneficiar, sin perjuicio para nadie.

NOTA IMPORTANTE

La Ley de Accidentes del Trabajo obliga a todo patrono a asegurar su personal para los casos de incapacidad permanente y muerte.

NUESTRA

MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

DE LA

UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

OFICINAS:

BARQUILLO, 11
entresuelo

TELÉFONO 13678

ruega a todos los industriales de Artes Gráficas se dirijan a la Gerencia de la misma para informarse sobre el particular, en la seguridad de que nuestro Seguro les reportará indudables ventajas económicas y garantía absoluta en la asistencia de sus obreros lesionados.

HORAS: DE 4 DE LA TARDE A 9 DE LA NOCHE

"EL PAJARO AZUL"

Fábrica de cartones de **CAROLINA BERCERUELO**

Paseo de los Melancólicos, 26 - Teléfono 70642 - MADRID

LAS LLAMADAS "IMPRENTAS OFICIALES"

Firmada por los impresores sevillanos Liborio Vilches, Rodríguez, Giménez y Compañía, Gumersindo Muñoz García, Eulogio de las Heras, Enrique Piñal, S. Peralto y Antonio Padura, con fecha 4 del actual, se ha dirigido una valiente y razonada instancia al señor ministro de Trabajo solicitando la clausura total de las imprentas oficiales. Aplaudo la iniciativa; ojalá sea escuchada la súplica. Pero...

Hace veinticinco años vengo pidiendo la supresión de esas imprentas, y que sean sometidas a igual régimen que las particulares, las imprentas o imprentillas sostenidas por instituciones de carácter benéfico o penitenciario. En bastantes ocasiones me secundaron valiosas entidades y escritores notables; el año pasado, el gestor madrileño Sr. Cort pidió en sesión pública del Ayuntamiento que desapareciese la Imprenta Municipal. Nada hemos conseguido.

A pesar de tan rotundos fracasos, escribo este artículo, como escribiré otros muchos, si Dios me da vida, siempre con la esperanza de obtener justicia.

La instancia de los impresores sevillanos está perfectamente justificada por lo que atañe a la Imprenta Municipal de aquella población: si el señor ministro quisiese hacer justicia, tenía bastante con enviar a un delegado para que investigase si es cierto lo que en ella se expone, y en caso afirmativo, clausurar la imprenta e imponer un correctivo a los concejales, por no acatar las órdenes superiores; y si no lo fuera,

castigar a los firmantes de la instancia por haber faltado a la verdad.

* * *

Están en lo firme los impresores sevillanos cuando dicen desconfiar de las gestiones de la Cámara Oficial del Libro: los organismos de carácter "oficial" no son los indicados para conseguir reivindicaciones de esta naturaleza. Semejante labor está reservada a las Asociaciones patronales y obreras—obreras, sí: nadie se asuste; también a los obreros perjudican las imprentas aludidas—y a cuantos se encuentren con arrestos para enjaretar un artículo.

En estas lamentaciones no hemos de apelar únicamente a los daños materiales, sino al aspecto moral, pues resulta deprimente para un gremio que entidades como el Banco de España encarguen a establecimientos extranjeros la ejecución de su papel moneda, y a veces, el mismo Estado los títulos de valores públicos.

Se ha llegado a argüir, en defensa de las "imprentas oficiales", que tienen por objeto la impresión de documentos de carácter reservado; y esto es una ofensa inferida al gremio, pues cualquier impresor es capaz de guardar un secreto. Ahí está la casa que imprime la *Gaceta*.

No amainen los impresores sevillanos ante un probable fracaso; ellos, las Asociaciones patronales y obreras y cuantos en una u otra forma podamos hacerlo, sigamos protestando sin tregua: ya llegará la hora de la justicia.

ESTANISLAO MAESTRE.

La Granja, 27 julio 1935.

PRODUCTOS QUÍMICOS Y DROGAS

PARA ARTES GRÁFICAS

DROGUERÍA NARCISO ROIG

CALATRAVA, 17

TELÉFONO 72433

Los grabados no pueden ser producidos precipitadamente y en serie, pues cada uno necesita una atención metódica en todos sus detalles, única forma de que resulte perfecto.

El cliente conocedor de estas cosas prefiere que el grabador invierta una fecha más en terminar su encargo, pues ello es garantía de la máxima perfección en los trabajos.

GRÁFICO HISPANO, S.A.
expresa precisamente esto:
el plazo necesario en la entrega; pero **ABSOLUTA PERFECCION** en los trabajos.

GRÁFICO HISPANO
TALLER DE FOTOGRAFADO
GALILEO, 42
TELF. 31021

LOS BENEFICIOS QUE REPORTA NUESTRA MUTUA DE ACCIDENTES Y ENFERMEDADES A LOS PATRONOS GRÁFICOS

Uno de los grandes aciertos de la Unión Patronal de las Artes del Libro fué el acuerdo de acoger con carácter general para todas las organizaciones que la integraban su Mutua de Enfermedades y Accidentes, creada por la Unión de Impresores, que ha venido a resumir la primera función de la Organización patronal. No se trata de un negocio al margen de una entidad de carácter social, sino de un medio de desarrollar uno de los fines primordiales de colectivismo, que exige que todos los asociados, en íntimo consorcio, se presten el auxilio que requiere el compañero en forma que no sea ni a éste ni a nadie gravoso. Entidad la nuestra de mutuo apoyo, justo era generalizar este medio, en virtud del cual el patrono gráfico puede afrontar las mayores vicisitudes en las desgracias que ocasionarle pueden las enfermedades y accidentes que sufran sus trabajadores, sin que el gasto que ello hubiera de ocasionarle perturbe su vida industrial con un exorbitante desembolso.

Nuestra Mutua cumple sus fines en forma tal, que de día en día viene aumentando el número de sus asegurados, y así se da el caso de que una entidad de carácter mutuo pueda enorgullecerse de tener asegurados jornales por valor de 14.913.478,20 pesetas y de que el número de obreros a que afecta aquella cifra sea el de 5.983. Hasta la puesta en marcha de nuestros seguros hemos tenido que vencer las dificultades que ofrecen todas las Sociedades de Seguros; pero hoy ya nuestra entidad puede ofrecer las grandes ventajas de unas primas reducidísimas, que equivalen casi al 50 por 100 de las que cobran las Compañías de Seguros, con cuya suma total tenemos suficiente para cubrir los riesgos y para ir estableciendo el racional fondo de reserva que ha-

brá de llevarnos a una reducción aún mayor en las cantidades a cobrar a los asegurados.

Esto lo vienen percibiendo de un modo directo los patronos gráficos, que tienen en cada compañero, por medio de la Mutua, un poderoso auxiliar para su industria, sin necesidad de las trabas que ocasiona el pagar primas elevadas a otras entidades creadas con el lógico interés del negocio y que, por tanto, no pueden trabajar con las ventajas que podemos los que nos limitamos a cumplir un deber social; esto es, limitados solamente a cubrir el riesgo de los jornales asegurados y pensando siempre en rebajar, cuando sea posible, el importe de las primas de seguro. Esto no ha de tardarse mucho, porque el éxito cada vez más destacado de nuestra Sociedad nos va conduciendo al instante en que podremos ser la entidad que menos cobre a sus asociados por los riesgos de enfermedades y accidentes en proporción de un 60 y 70 por 100 menos que cualquier entidad análoga.

Y no es que la suerte nos acompañe en cuanto afecta a los accidentes sufridos, porque solamente en el mes de julio último hemos pagado, en accidentes, 4.705 pesetas por jornales, y 939 pesetas por indemnizaciones, y en enfermedades, por jornales, 1.814,45 pesetas, cantidades que dan idea del movimiento que supone el riesgo asegurado y el número de trabajadores afectos a nuestra Mutua.

Estamos cada vez más satisfechos de nuestra actuación, y hacemos llegar estos datos a

PATRONO GRAFICO: Las primas a pagar por enfermedades y accidentes en la Mutua de nuestra Patronal representan un cincuenta por ciento menos de lo que pagar puedas en cualquiera otra entidad aseguradora.

los patronos gráficos, para que se den idea de los efectos beneficiosos que les reporta esta entidad a todos ellos, hasta a los que teniendo compromisos anteriores con entidades aseguradoras de carácter mercantil, ven engrosada la importancia de la Unión Patronal, a la que pertenecen, con las ventajas que le reporta esta sección de Seguros, que no siendo obligatoria para los patronos, de continuo ve aumentadas sus listas de asegurados con cuantos se relacionan de un modo directo con las artes gráficas.

Con ser importante la labor que realiza la Patronal en beneficio de sus asociados, ciego ha de estar el que no vea que la función capadora de voluntades para llegar a la unión de todos está principalmente en nuestra Mutua, tanto por el fin social que realiza como por las ventajas que a todos ofrece. Porque importantes son los demás problemas; pero lo que más une a las colectividades son las ventajas económicas que nosotros ofrecemos a los industriales gráficos, que ninguna otra entidad puede ofrecerles.



FUTURA

EL TIPO CLÁSICO
DE VALOR PERPETUO

Hace cerca de diez años que presentamos al mercado las primeras variedades de nuestra Futura, las cuales alcanzaron un éxito sin rival para este tipo de imprenta. Hoy día es indiscutible que la Futura, como necesaria y completa solución de un problema, pertenece al grupo de los tipos de valor perpetuo. Todos los inteligentes en impresos reconocen las ventajas de este tipo, y el impresor sabe que por su originalidad y belleza siempre resulta nuevo y atrayente.

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NEUFVILLE S.A MADRID

Claudio Coello 114, Teléfono 50809 · Barcelona: Calle de la Travesera 183, Teléfono 71517

Dos pérdidas sensibles para las Artes Gráficas

D. Ernesto Giménez Moreno.

Tenemos que comunicar a los patronos gráficos una gran pérdida sufrida en nuestras Asociaciones profesionales: la muerte de nuestro consocio D. Ernesto Giménez Moreno, presidente de la Sociedad Anónima "Ernesto Giménez", propulsor y creador de una industria de gran respetabilidad y cuya importancia y desenvolvimiento son notoriamente estimados por cuantos intervenimos en las Artes del Libro.

Don Ernesto Giménez podía vanagloriarse de haber dado vida a un gran negocio, que con sus dotes de energía colocó a la cabeza de las industrias gráficas madrileñas. Con tesón, sin desmayos ni titubeos, paso a paso, fué elevando sus talleres a la primera categoría con un trabajo incansable, realizando una labor ardua y perseverante, llevando sus entusiasmos a dotar a su casa de los más perfectos adelantos, sin temer nunca al fracaso y sin vacilar cuando las mil dificultades que pueden surgir en un negocio colocan a los rectores de ellos en el trance de la incertidumbre.

Para el Sr. Giménez Moreno su industria lo fué todo: afectos, distinción, cariño, negocio. Era durante el día su pasión de hombre encariñado con la lucha, y cuando la continua labor le hacían acreedor a un merecido descanso, aun entonces le quedaban alientos para planear nuevas orientaciones, capaces de impulsar un negocio floreciente y de aquilatar la creación de otras modalidades dirigidas a modernizar en grado sumo las industrias del libro.

Su muerte ha sorprendido a todos. No muchos días antes de la fatal desgracia estuvo en nuestra Patronal tomando parte activa en las deliberaciones de un Consejo de la Mutua de Accidentes y Enfermedades, del cual formaba

parte como vocal y donde eran estimadas y atendidas sus observaciones, tanto por la ecuanimidad de sus juicios como por la alteza de miras que predominaba en su actuación social. Gran entusiasta de la Unión Patronal, a su creación hubo de contribuir con su esfuerzo, porque sabía cuán beneficioso había de ser para la colectividad que la Unión prosperase. Desempeñó cargos representativos en la Unión de Impresores y en el Jurado mixto, dejando bien destacada su actuación por la justeza de sus juicios y la ecuanimidad de sus palabras.

Con su muerte pierde la Patronal un poderoso elemento y un excelente compañero.

A sus hijos, D. Angel, continuador de los trabajos y energías de su progenitor, y don Ernesto, insigne catedrático y escritor, y a la razón social "Ernesto Giménez, S. A.", enviamos la expresión más sincera de nuestro pésame, deseándoles la mayor resignación para sobrellevar la gran pérdida sufrida.

D. Manuel García Gómez.

También tenemos que comunicar a nuestros asociados otra gran desgracia sufrida, cual es la muerte de nuestro consocio D. Manuel García y Gómez, propietario de la imprenta de la Bolsa, que ocupó, como el Sr. Giménez, puesto destacado en la Mutua de Seguros de Enfermedades y Accidentes, y que por su prestigio como industrial y sus bondades de carácter, gozaba de grandes simpatías entre los profesionales y contaba con el sincero afecto de cuantos le conocían y trataban.

Con su celo y laboriosidad, el Sr. García y Gómez había convertido su taller en un modelo de organización. Gracias a su competencia en los asuntos gráficos, su imprenta estaba organizada en forma adecuada para un servicio perfecto en relación con sus necesidades. Hombre bondadoso, podía enorgullecer-

se de ser un patrono modelo, atento siempre a cubrir las vicisitudes por que pudiera atravesar la industria. Sus obreros veían en él un padre cariñoso, y los patronos todos, un compañero entusiasta de la profesión y dispuesto siempre a ofrecer su esfuerzo en bien de la colectividad. Durante el tiempo que actuó como vocal de la Mutua, sus acertadas observaciones fueron estimadas siempre, tanto por la ecuanimidad de sus juicios como por la competencia que en los asuntos industriales tenía el Sr. García y Gómez.

Nos ha sorprendido dolorosamente la

muerte del querido compañero de profesión y también habrá de sorprenderles a nuestros asociados, que no podrán ocultar su pena por la gran desgracia que para la industria gráfica representa su desaparición. Perdemos todos un camarada y un consejero de gran valía para los problemas que de continuo se plantean en la Unión Patronal.

Reciban su esposa, doña Francisca Ruiz; su hermana, doña Antonia, y demás familia, el testimonio más expresivo de nuestra condolencia por la pérdida que representa su muerte.

PAPELERAS REUNIDAS, S. A.

FABRICA DE PAPEL CONTINUO



Especialidad de la Casa:

PAPEL DE FUMAR

B A M B Ú

Papeles litos, «Couché», «Blanc-Fil», especial para Offset, Matizados, Parafina, Pergaminos y apergaminados, Secantes, Manilas y Sedas de todas clases - Película transparente «Cristafina» y Celulosa

Casa central: **Alcoy**

Sucursal en Madrid:

CHURRUCA, 14 y 16

Teléfono núm. 13.849

BASES DE TRABAJO

PARA LOS TALLERES DE PRENSA DIARIA

CONDICIONES GENERALES

APROBADAS EN EL PLENO EXTRAORDINARIO DE 19 DE ABRIL DE 1932

BASE PRIMERA.—JORNADAS Y TURNOS.

1.º La jornada en cada una de las secciones que integran los talleres será la siguiente:

Composición: Seis horas para el turno de día y cinco para el de noche.

Estereotipia: La misma jornada de seis horas para cada uno de los turnos.

Rotativas: Seis horas y media para el turno de día y seis horas para el turno de noche.

Cierre: No excederá la jornada de seis horas de día y cinco de madrugada y dos para los diarios que tengan edición de madrugada para los llamados trenes mixtos. También podrá contratarse a voluntad de las Empresas la jornada de ocho horas, distribuidas en dos turnos, que en ningún caso podrán exceder de tres y cinco horas; en tales términos, que, si el trabajo de un turno se hace en menos tiempo, no podrá aumentarse la duración del otro turno.

En los diarios que, por la causa o razón que fuere, no se publiquen ediciones de tarde, los trabajos llamados de trenes mixtos serán considerados completamente independientes de los llamados correos de la tarde.

2.º En los casos que hubiere necesidad de prolongar la jornada, las horas extraordinarias tendrán un recargo del 25 por 100 las dos primeras y de un 50 por 100 las restantes. Las veladas que se consideren sistemáticas podrán someterse a resolución del Jurado mixto para que decida sobre su justificación y necesidad.

3.º Queda suprimida la duplicidad de jornada.

No se considerará duplicidad de jornada el desempeño de un mixto de dos o tres horas y de un cierre de cinco o seis horas.

4.º Los salarios determinados en las Bases se aumentarán en un 25 por 100 para la jornada de noche de composición.

5.º Cuando un periódico hecho a jornal o a

destajo deje de publicarse en días que no sean domingos, salvo causa de fuerza mayor y de suspensión gubernativa que exceda de tres semanas, su personal cobrará los jornales señalados en estas tarifas correspondientes a dichos días, sin que por esto pueda dedicarse a otra clase de trabajo que no sea de su profesión, ni sustituir a otros obreros de la casa o tirar periódicos que estén editándose en otros talleres.

6.º Cuando un mismo diario tenga ediciones de la mañana y de la tarde, se considerará cada una de ellas como diferentes jornadas, con equipos distintos, organizados según se establezca en las Bases técnicas.

7.º La semana se entenderá de seis días.

8.º Se considerará fiesta preceptiva el Primero de Mayo.

BASE SEGUNDA.—VACACIONES.

Todo operario fijo, si su contrato de trabajo lleva un año de duración, disfrutará de un descanso anual ininterrumpido de siete días laborales, con percepción de su jornal semanal íntegro y poniéndole suplente.

No podrán ser canjeadas estas vacaciones en ningún caso por los jornales equivalentes a ellas.

BASE TERCERA.—ADMISIONES, EVENTUALIDADES, PERMISOS Y SUPLENCIAS.

Ningún operario deberá ser admitido al trabajo por tiempo inferior a una semana, salvo caso de suplencia, y tendrá derecho a percibir el salario en los casos y condiciones que establezca el artículo 80 de la ley de 21 de noviembre de 1931.

En todas las secciones de los talleres se podrá admitir personal femenino, retribuido con igual jornal que el masculino, siempre que reúna las condiciones que a éste se exigen en las presentes Bases.

En los casos de faltas eventuales de un obrero al trabajo, sus compañeros de taller están obligados a suplirle, dentro de la jornada legal, y el patrono a sustituirle a la mayor brevedad posible.

BASE CUARTA.—FALTA DE ASISTENCIA Y ENFERMEDADES.

Las faltas de asistencia al trabajo deberán justificarse, y en caso de enfermedad, si ésta excediere de tres días y el obrero llevase un año trabajando en la misma casa, se le abonará el medio jornal durante treinta días, incluyendo en ellos los tres primeros de enfermedad, durante los cuales no será obligatorio sustituirle. Si llevase más de cinco años en la casa, percibirá medio jornal durante cuarenta y cinco días, y si llevase en la casa más de diez años, se le abonarán tres cuartas partes del jornal durante cuarenta y cinco días. El máximo de días a percibir se entenderá que es dentro de un año, cualquiera que haya sido el número de enfermeda-

BASE SEXTA.—ASCENSOS.

Si por circunstancias extraordinarias algún obrero ascendiera de categoría circunstancialmente, no podrá volver a ocupar el puesto que tuviera al ascender si han transcurrido más de seis meses consecutivos o un año, en veces, desde su ascenso.

BASE SÉPTIMA.—SUSPENSIONES Y DESPIDOS.

El patrono viene obligado a respetar, dentro de cada categoría, la antigüedad de los obreros que lleven, por lo menos, tres meses en el taller, y a ajustar a esta norma sus determinaciones sobre suspensiones y despidos por falta de trabajo.

Se reconoce la posibilidad de excepciones a este precepto, siempre fundadas en razones de carácter técnico y que habrán de ser examinadas previamente y resueltas por el Jurado mixto.

Cuando el patrono tenga necesidad justificada de prescindir de los servicios de un operario, le

FÁBRICA ESPAÑOLA DE TINTAS PARA IMPRIMIR

SOLICITA para Madrid, representante serio, capaz y activo, bien introducido en la clientela de Artes Gráficas y con informes a satisfacción

**Diríjanse las ofertas
bien detalladas,**

a las oficinas de este Boletín: BARQUILLO, 11 - - MADRID

des sufridas por el obrero. El patrono tendrá la facultad de comprobar la certeza de la enfermedad por médico de su confianza, y se considerará como falta grave el hecho de comprobar que no existe la enfermedad.

BASE QUINTA.—ACCIDENTES DEL TRABAJO.

En los casos de accidentes del trabajo, cualquiera que sea su importancia, el patrono, conforme a lo dispuesto en el Código de Trabajo, abonará al obrero accidentado las tres cuartas partes del salario y los gastos de asistencia facultativa, hasta su completa curación, sin que tenga obligación alguna de asistir durante este tiempo al taller. En el caso de que el obrero accidentado quedase incapacitado en algunas de las formas que determinan las leyes vigentes, se estará a lo que en ellas se disponga respecto a la debida indemnización.

abonará como indemnización una semana de jornal, si llevase más de un año y menos de tres en la casa; si llevase más de tres y menos de cinco le abonará dos semanas, y llevando más de cinco años le abonará una semana más de indemnización por cada tres años más de servicios en la casa. Se exceptúan de estas indemnizaciones los casos de despido por causas graves independientes de la ejecución del trabajo.

Cuando un obrero lleve más de diez años en la casa y sea suspendido por falta de trabajo, se le abonará medio jornal durante treinta días, a no ser que antes de ese tiempo hubiese encontrado colocación.

El hecho de llevar más de cuatro meses suspendido dará derecho a la indemnización de despido fijado en la Base anterior.

Los demás casos de despido se regirán por lo establecido en las leyes.

BASE OCTAVA.—MEDIDAS DE HIGIENE Y PRE-
VISIÓN.

Los patronos concederán a los obreros cuanto establezcan las disposiciones legales vigentes sobre este particular. Tendrán un lugar en el taller con todos los elementos necesarios para la limpieza personal: establecerán los elementos precisos para atajar en principio cualquier accidente y concederán a los obreros que trabajan con materias nocivas para la salud la cantidad de leche necesaria.

BASE ADICIONAL.

Las Empresas respetarán para todos los obreros, lo mismo actuales que los que posteriormente fueran contratados, las condiciones que ahora tengan vigentes en cuanto sean más beneficiosas que las establecidas en las presentes Bases, respecto a va-

caciones, enfermedades y accidentes, suspensiones y despidos, ascensos y medidas de higiene y previsión.

En los talleres de Prensa diaria no habrá más aprendices que los que puedan fijarse y autorizarse en las Bases técnicas y en las condiciones que las mismas determinen.

Las presentes Bases regirán durante dos años desde que entren en vigor, sin que en este plazo puedan ser objeto de modificación ni denuncia.

No habiendo sido interpuesto recurso alguno contra las presentes Bases, fueron puestas en vigor desde el día 22 de abril de 1932, en que se publicó el anuncio correspondiente en el *Boletín Oficial* de la provincia, de conformidad con el párrafo 4.º del artículo 29 de la ley de Jurados mixtos de Trabajo de 27 de noviembre de 1931.—*El secretario*, LUIS BENAVENTE.—V.º B.º *El presidente*, JOSÉ MOROTE.

E. T. GLEITSMANN - DRESDEN - ALEMANIA

Desde hace unos **noventa años** proveedor de tintas de primera calidad para todas las Artes Gráficas.

Especialidad: Tintas Diamante en tonos finos y delicados, de una resistencia a la luz no alcanzada hasta ahora.



REPRESENTANTES DEPOSITARIOS:

P. PASCÓ VIDIELLA - MONGAT - BARCELONA

I. VILLAR SECO

Leganitos, 46 - Teléfono 34881 - MADRID

Asociación Papelera

ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA
PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL

SAN SEBASTIAN

DELEGACIÓN EN MADRID: CALLE DE LA FLORIDA, 8

■ Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la
CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA
Compañía anónima - TOLOSA (Guipúzcoa) - Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

● Biyak-Bat, S. A. —Hernani (Guipúzcoa).

● Mendía, "Papelera del Urumea", S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Portu Hermanos y C.^a, S. en C. — Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).

● Ruiz de Arcaute y C.^a, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera de Arzábalza, S. A.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Limousin, Aramburu y Raguan, "La Tolosana".—Tolosa (Guipúzcoa).

● J. Sesé y C.^a, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Irazusta, Vignáu y C.^a, "Papelera del Araxes".—Tolosa (Guipúzcoa).

● Calparsoro y C.^a—Tolosa (Guipúzcoa).

● Juan José Echezarreta.—Legorreta (Guipúzcoa).

● Echezarreta, G. Mendía y C.^a, S. L. — Irura de Tolosa (Guipúzcoa).

● Sala y Bertrán, "La Gerundense".—Gerona.

● Papelera del Sur.—Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

● La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.^a, S. en C.—Madrid.

● La Papelera Española, C. A.—Bilbao.

● La Soledad.—Villabona (Guipúzcoa).

● Patricio Elorza.—Legazpia (Guipúzcoa).

● "San José", Belauntza'ko-Ola.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera Eldnayen, C. Zaragüeta.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

FABRICANTES QUE TAMBIEN FORMAN PARTE DE LA ASOCIACION, PERO QUE VENDEN LIBREMENTE SU PRODUCCION

● La Salvadora.—Villabona (Guipúzcoa).

● La Papelera de Cegama.—Cegama (Guipúzcoa).

● Antonio San Gil, "La Guadalupe".—Tolosa (Guipúzcoa).

● La Papelera del Fresser, S. A.—Ribas del Fresser (Gerona).

Un escrito de la Unión de Impresores al ministro de Trabajo

La Unión de Impresores de Madrid ha dirigido al ministro de Trabajo el siguiente escrito en relación con el funcionamiento de las imprentas oficiales y de las llamadas de asilos:

"La Unión de Impresores de Madrid, con domicilio en la calle del Barquillo, número 11, entresuelo, ha acordado dirigirse respetuosamente a V. E. para pedirle una protección decidida, que termine con la anómala situación que le crea la instalación de las llamadas imprentas oficiales, que han colocado a nuestra industria en una situación difícil, por la escasez de trabajo existente y por la competencia que nos hacen aquellos talleres, amparados oficialmente por el Estado, la Diputación y el Ayuntamiento.

No es nuevo el pleito que planteamos con este escrito, y ya en repetidas ocasiones el Jurado mixto de Artes Gráficas de Madrid, cumpliendo acuerdos unánimes de sus representaciones patronal y obrera, se ha dirigido a ese Ministerio exponiéndole la gravedad de este problema, no por ser reducido a una profesión sola menos importante, ya que afecta a una industria que siempre ha vivido al amparo de las leyes tributarias y que se encuentra comprometida en los tiempos presentes y amenazada de una ruina inmediata, si el Poder público no la protege contra lo que nosotros estimamos intromisiones ajenas a nuestros oficios.

Los industriales tipógrafos de Madrid atendemos a las cargas del Estado, la Provincia y el Municipio, por medio de contribuciones, arbitrios e impuestos. No eludimos jamás el cumplimiento de nuestros deberes, pero queremos queden también salvaguardados nuestros derechos. Y es el caso, excelentísimo señor, que el Municipio, la Diputación, los Ministerios y dependencias de éstos tienen instaladas imprentas con las cuales los patronos particulares no podemos competir, porque aquéllas, exentas, por su carácter oficial, de arbitrios y cargas contributivas, pueden realizar los trabajos para su servicio, y en muchos casos para los ajenos, en condiciones de baratura a las que nosotros no podemos llegar. Además, con la creación de planti-

llas oficiales de obreros, con sueldo anual, el obrero acude buscando la seguridad y permanencia del salario y acepta condiciones muy por bajo de las establecidas en nuestras bases, y se da el caso de que un oficial tipógrafo o un impresor a sueldo del Estado percibe un jornal que apenas si llega al salario de un aprendiz.

Acaso se oponga a nuestras afirmaciones que el Estado ha conseguido con ello que sus impresos le resulten más económicos, y sobre nuestra creencia en contrario, no debe olvidarse que se paga al trabajador con dinero del contribuyente y que entre éstos están los patronos impresores, que sufren los rigores de una competencia ilícita, que de tal hay que calificar la que el Estado, la Provincia y

PATRONO GRAFICO: Si no lo estás, asegúrate de accidentes y enfermedades en la Mutua de la Unión Patronal de las Artes del Libro.

el Municipio realizan con estos talleres exentos de tributos, con perjuicio para los que asumen todas las cargas impuestas por el Poder público.

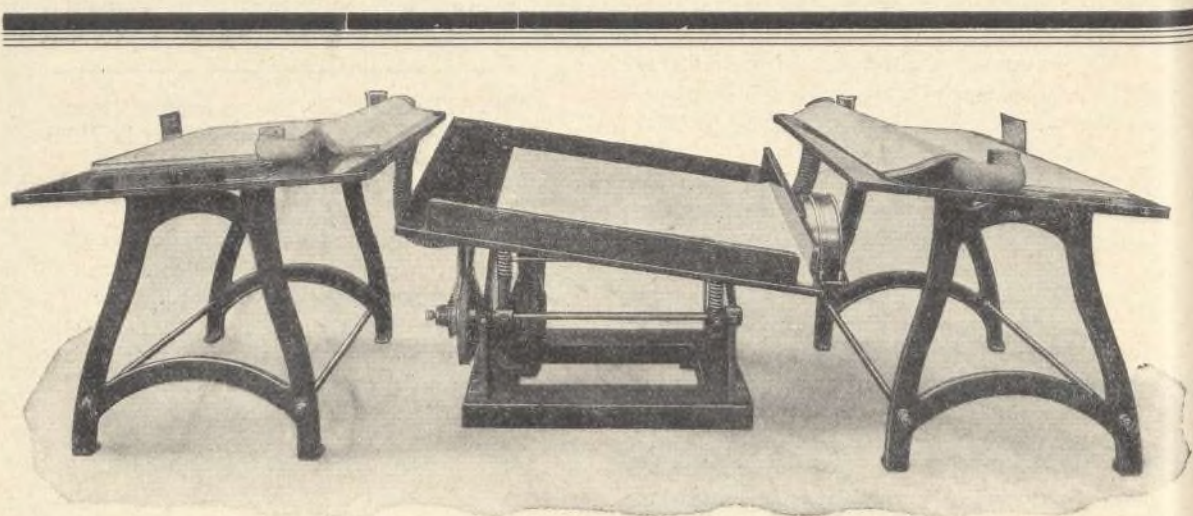
Además se da el caso de que algunos de estos talleres no tan sólo trabajan para las necesidades del Ministerio del cual dependen, sino que se han convertido a la vez en imprentas de marcado carácter particular, con lo cual se falsea aquel fin, que sirve de excusa a la instalación, que es la de afirmar que con ello tiene mejor atendidos sus servicios, lo cual tampoco es exacto, ya que cuando es preciso realizar algún trabajo delicado se acude a la industria privada, porque la oficial sólo está hecha para la protección a determinados trabajadores y para justificar unas nóminas de jornales.

También existe el problema de las imprentas llamadas de asilos, que con el pretexto de la enseñanza a los asilados hacen una competencia ruinosa, porque aquellos niños son explotados industrialmente al realizar un trabajo que, por su edad, no debieran hacer, y al no abonársele los salarios con arreglo a la legislación en vigor.

Todo esto que apuntamos contribuye a aumentar la ruina de nuestra industria y a acrecentar en gran proporción el número de obreros gráficos que sufren los rigores del paro involuntario. El remedio puede estar en la supresión de esas imprentas o en equiparar sus gastos a las particulares y entonces se verá que lo que los centros oficiales estiman como un negocio no lo es y el trabajo volverá a nosotros, que poseemos la industria dotada con mejores elementos y con trabajadores más aptos que aquellos que no vacilan en aceptar sueldos inferiores, porque, dejando a un lado la excepción, son ineptos en relación con los que con nosotros laboran.

Ante lo apuntado, la Unión de Impresores de Madrid pide respetuosamente a V. E. que, hacién-

dose intérprete de nuestros deseos, se dirija a los demás centros ministeriales, Diputación y Municipio para que cesen en la industria que hace competencia a la particular o la reglamenten de acuerdo con las mismas cargas que tienen nuestros talleres, pero haciendo constar siempre la seguridad de que por la industria privada han de estar mejor atendidos que lo están actualmente y al propio tiempo evitarán la ruina que nos amenaza a los patronos impresores que, cumplidores de todas las obligaciones, encuentran en los centros oficiales y al amparo de una exención de arbitrios, impuestos y contribuciones, una dificultad para el normal desenvolvimiento de sus talleres.—Madrid, 1.º de agosto de 1935.—El presidente, JENARO PALACIOS.



MÁQUINA "AUTOK NOCKUP" PARA ESCUADRAR HOJAS DE PAPEL

RECIENTEMENTE INSTALADA
EN LOS TALLERES DE RIVADENEYRA, S. A.

HACE EL TRABAJO DE 6 OPERARIOS SE AMORTIZA RÁPIDAMENTE

Agente exclusivo

BARCELONA:
Calle VALENCIA, 225

NOSWORTHY, S. A.

MADRID:
Calle de ARRIETA, 13

DOS DECRETOS DE TRABAJO

NORMAS SOBRE LOS CONTRATOS DE TRABAJO

La *Gaceta* del día 31 de agosto ha publicado un Decreto cuya parte dispositiva dice así:

"Artículo 1.º De conformidad con lo establecido en el apartado primero de la parte dispositiva de la Orden de 16 de octubre de 1934, los contratos individuales que se hayan otorgado con ocasión de los despidos que autoriza el Decreto de 1 de noviembre de 1934 habrán de ajustarse a las condiciones de trabajo que se hallasen en vigor en los distintos oficios o profesiones por bases, pactos colectivos o acuerdos de carácter general, sin excepción alguna, y sin que puedan las Empresas o patronos individuales disminuir con esta ocasión y motivo los derechos concedidos a sus trabajadores con este carácter, entendiéndose como tales las pagas extraordinarias, subsidios por enfermedad, derechos pasivos, pluses, asistencia medicofarmacéutica y cualesquiera otros de naturaleza similar.

Art. 2.º Los obreros contratados nuevamente después de la huelga ilícita o movimiento subversivo y que con anterioridad a estos hechos hubiesen venido prestando servicios al mismo patrono

o Empresa, se considerarán como nuevos empleados u obreros, de conformidad con lo establecido en el Decreto de referencia.

Pero los derechos y beneficios del artículo anterior que hubiesen alcanzado con anterioridad a su despido se reconocerán por la Empresa o patrono, y el tiempo de servicio se determinará a estos efectos por la suma de los plazos en que sirvió al mismo patrono o Empresa, antes y después de los hechos que motivaron el nuevo contrato.

Art. 3.º Las Empresas y patronos que no hubiesen aplicado espontáneamente las normas contenidas en las disposiciones citadas en la forma que queda consignada, podrán ajustar su régimen interior a los preceptos anteriores, en el plazo de treinta días, a partir de la publicación de este Decreto.

Sin embargo, en cuanto al cómputo del tiempo de servicio a los efectos de los beneficios relacionados en el artículo 1.º, cuando el transcurso del tiempo sea condición para obtenerlos, tendrá este Decreto carácter retroactivo en los propios términos de su artículo 2.º"

EL TRABAJO DE LOS OBREROS EXTRANJEROS

El Decreto que regula el trabajo de los extranjeros dispone lo siguiente:

Artículo 1.º Sin perjuicio del régimen especial convenido sobre la materia en los Tratados y Convenios vigentes suscritos por España, y en los que al respecto en lo futuro se concierten con cada uno de los diferentes países, la colocación de los trabajadores extranjeros que residan en España o pretendan inmigrar en ella para ejercer sus actividades profesionales y la permanencia en sus empleos de los que ya estuvieran colocados dentro del país, se regulará, a partir de la vigencia de este Decreto, por el régimen general establecido por las prescripciones contenidas en los artículos que siguen.

Art. 2.º Para los efectos de este Decreto se entenderá por "trabajador extranjero" toda persona, varón o hembra, mayor de catorce años, no nacida ni nacionalizada en España, que ejerza o trate de ejercer en el país un oficio o empleo asalariado, bien sea manual, técnico, artístico, peda-

gógico o de dirección o gestión, cualquiera que sea la forma y cuantía de la retribución con que se remuneren sus servicios.

Asimismo se entenderá por "trabajador extranjero" toda otra persona de igual condición legal que labore por su cuenta, etc., etc.

Art. 3.º Todo trabajador extranjero, para poder actuar en su profesión o dedicarse a cualquiera otra actividad en España, tendrá que estar provisto, cuando labore por cuenta ajena, de un contrato de trabajo, visado por los organismos competentes y registrado por el Servicio de Colocación, y en todo caso, tanto si trabajare por su cuenta como a cargo de tercero, de una "carta de identidad profesional" que concederá el Ministerio de Trabajo, cuya posesión, que se declare obligatoria para que puedan ejercer actividades profesionales los extranjeros, se considerará como el título de legítima residencia en España.

Art. 4.º Las cartas de identidad las solicitará

el patrono a cuyas órdenes vaya a trabajar el extranjero, del Ministerio de Trabajo, por conducto de la Delegación provincial de Trabajo correspondiente.

En la solicitud se hará constar el nombre y apellidos del extranjero, edad, estado, nacionalidad y lugar de nacimiento, su oficio o profesión, acompañando certificados acreditativos o, en su caso, títulos facultativos, centro de trabajo en que desea prestar sus servicios, empleo, cargo u ocupación que pretende desempeñar, detallando cuál es el trabajo que, en su virtud, deberá realizar, y si no es de nueva creación la plaza, quiénes la han desempeñado anteriormente y sus profesiones u oficios, y motivos por los cuales se estima preciso recurrir a un trabajador extranjero.

Junto con la solicitud de carta se acompañarán dos fotografías y el contrato de trabajo del extranjero, visado por el Jurado mixto competente o, en su defecto, por la Delegación de Trabajo.

Cuando se trate de cargos de dirección o gerencia suplirá al contrato de trabajo, de no existir éste, una certificación, librada por el Consejo de la Empresa, en que conste el cargo que va a desempeñar el extranjero y las condiciones del mismo.

La falta de alguno de los requisitos señalados anteriormente dará lugar a la no admisión de la petición de carta de identidad.

Art. 5.º Recibida la documentación señalada en el Servicio de Colocación del Ministerio de Trabajo, éste procederá en la siguiente forma: Publicará en la *Gaceta de Madrid* el anuncio de solicitarse una carta de identidad profesional para extranjero, especificando el trabajo que éste desea desempeñar y en qué condiciones, dando un plazo de quince días para que todos los españoles que se consideren capacitados y deseen ocupar dicha plaza lo manifiesten por escrito a dicho Servicio, acompañando los certificados o documentos que acrediten tal extremo. Las Delegaciones de Trabajo dispondrán inmediatamente la inserción de tales anuncios en los respectivos *Boletines Oficiales* de la provincia, y tanto estos Centros como las Oficinas y Registros de Colocación y los Jurados mixtos de la profesión que corresponda vienen obligados, por los medios de que dispongan, a dar la mayor publicidad posible a los anuncios mencionados. Transcurrido el plazo citado, el Ministerio resolverá.

Sólo se podrán conceder cartas de identidad profesional a extranjeros cuando no exista ningún español que, dentro de dicho plazo y en la forma expuesta, haya expresado su deseo de realizar el trabajo de que se trate y reúna la competencia precisa para efectuarlo cumplidamente.

El plazo máximo de duración de las cartas será de un año.

El salario y demás condiciones de trabajo de los trabajadores extranjeros cuya entrada y permanencia en España sea debidamente autorizada no podrán, en ningún caso, ser inferiores a las fijadas legalmente, o, en su defecto, a las admitidas por la costumbre para los trabajadores españoles en la profesión y localidad de que se trate.

Una vez acordada por el Ministerio la concesión de la carta de identidad y fijada por el mismo la cantidad que deberá exigirse para su expedición, conforme se señala posteriormente, se le comunicará al patrono solicitante por conducto de la Delegación provincial de Trabajo, al objeto de que sean presentados en la misma los resguardos que acrediten haber hecho en las Oficinas de Hacienda los ingresos oportunos, los cuales se enviarán a los Servicios de Colocación, que expendrán las cartas de identidad respectivas.

A título de derecho de expedición se percibirá por cada carta de identidad de trabajador extranjero que sea concedida un arbitrio de siete pesetas con cincuenta céntimos, cuando la remuneración total que vaya a percibir el extranjero durante el tiempo que se haya fijado como plazo para la validez de su carta no suponga una remuneración anual superior a 6.000 pesetas.

Cuando exceda de 6.000 pesetas y no llegue a 10.000, el arbitrio será igual al 1 por 100.

De 10.000 pesetas en adelante, el arbitrio será de 2 por 100.

El importe de este arbitrio será satisfecho en la respectiva Oficina de Hacienda, etc., etc.

Art. 6.º La carta de identidad profesional contendrá la fotografía del interesado, plazo de su validez y un extracto de los datos mencionados en la solicitud cursada para su concesión, además de una breve reseña del contrato de trabajo del titular.

Un mes antes de la terminación de la validez de la carta de identidad podrá ser solicitada su renovación, en análoga forma a la empleada en la solicitud de la misma, siguiendo el Ministerio para esta renovación los mismos trámites que para la concesión de la primitiva carta y subordinándose la misma a que persistan o no análogas circunstancias en orden al trabajo que determinaron fuera aquella expedida.

De no ser concedida la renovación, le queda prohibido al extranjero seguir trabajando dentro del territorio nacional.

Art. 7.º No se otorgarán en lo sucesivo cartas de identidad para extranjeros ni se renovarán las ya existentes en los trabajos, industrias o servicios que tengan relación con la defensa nacional o sean explotados directamente, contratados, concedidos o intervenidos por el Estado, Región, Provincia o Municipio, o que su desarrollo tenga relación o gocen de protección de los organismos citados.

En las industrias comprendidas en el párrafo anterior que no existan en España y que en lo porvenir traten de instalarse en el territorio nacional, a falta de personal competente español para ser en ellas ocupado, podrá autorizarse el empleo de extranjeros en las categorías y proporción que se considere necesario, únicamente por el tiempo que se estime preciso para la normal puesta en marcha de las mismas.

Art. 8.º Cuando un patrono tenga a su servicio trabajadores españoles y extranjeros y se vea obligado a realizar despidos por falta de trabajo, se harán éstos dentro de cada clase o categoría

profesional, empezando por el personal extranjero.

Quedan terminantemente prohibidos los despidos de trabajadores españoles para sustitución por trabajadores extranjeros.

Art. 9.º Quedan exentos de lo dispuesto en los artículos anteriores las personas que vengan a España para hacer estudios en algún Centro de enseñanza oficial o privada, literaria o científica, de carácter industrial u obrero, mientras mantengan esta condición.

Los admitidos a título de "practicantes temporales" en el comercio o la industria por virtud de Convenio internacional y los residentes en España por más de cinco años, o casados con española, o que tengan prole española, deberán solicitar simplemente la revisión o renovación de cartas de identidad, que se les otorgará gratuitamente.

Sin embargo, estas normas se modificarán si en los países de origen no se observase una estricta reciprocidad.

Art. 10. Cuando se trate de un extranjero que quiera trabajar o ejercer cualquier actividad por su cuenta en territorio español, solicitará del Ministerio de Trabajo, Sanidad y Previsión, por conducto de la Delegación provincial de Trabajo, la concesión de la oportuna carta de identidad, en cuya solicitud, a la que se acompañarán dos fotografías, hará constar sus nombres y apellidos, edad, estado, nacionalidad y lugar de nacimiento; su oficio o profesión, acompañando certificados acreditativos, o, en su caso, títulos facultativos, y trabajo o actividad a que desea dedicarse.

Previo informe de la Delegación de Trabajo, y publicación del correspondiente anuncio en la *Gaceta de Madrid*, a fin de que los españoles que se sientan perjudicados puedan hacerse oír del Ministerio en el plazo de quince días, éste resolverá en otro igual, pudiendo recabar los informes y asesoramiento que estime convenientes.

Una vez acordada por el Ministerio la concesión de la carta de identidad y fijada por el mismo la cuantía que deberá exigirse para su expedición—cuantía que podrá variar entre 15 y 500 pesetas—, según el trabajo o actividad de que se tratase, le comunicará al solicitante, por conducto de la Delegación de Trabajo, al objeto de que sean presentados en la misma los resguardos que acrediten haber hecho en las Oficinas de Hacienda los ingresos oportunos, los cuales se enviarán al Servicio de Colocación, que, en su vista, dará la orden para que la carta sea expedida.

Art. 11. Tanto en la concesión como en la renovación de cartas de identidad profesional, el Ministerio habrá de tener en cuenta la legislación que sobre el trabajo de extranjeros rige en los países de origen de los peticionarios, a fin de establecer en lo posible un trato de reciprocidad, de forma que cuando aquella legislación exceda en rigor a la vigente en España, se apliquen a los solicitantes los mismos preceptos a que serían some-

tidos los españoles en dichos países, y que en el caso de que esa legislación sea menos rigurosa que la vigente en España, se procure que los solicitantes beneficien de análogas facilidades a las concedidas a los españoles en esos mismos países.

Art. 12. El incumplimiento de los anteriores preceptos será castigado con multas de 25 hasta 1.000 pesetas, según los casos, que serán impuestas y ejecutadas por las Delegaciones de Trabajo, no sólo a los obreros infractores, sino a los patronos que tengan o hayan pretendido tener trabajadores extranjeros.

La falsificación, la simple alteración de los verdaderos términos de una carta de identidad profesional o el uso indebido de ella, dará lugar a su anulación y a la expulsión del extranjero tenedor de la misma.

En esta última sanción incurrirá el trabajador extranjero que reiteradamente haya sido sancionado con la pena de multa a que se refiere el párrafo primero de este artículo.

Las sanciones se pondrán en conocimiento de la Dirección general una vez impuestas a los efectos de su posible revisión en resolución que sea motivada y dictada en el plazo de cinco días.

Art. 13. La vigilancia del cumplimiento de las disposiciones legales sobre el trabajo de extranjeros corresponde a la Inspección del Trabajo, de acuerdo con los Reglamentos por que se rige dicho Servicio.

Art. 14. Todas las cartas de identidad profesional de extranjeros que por haber terminado su plazo de validez han sido tácitamente prorrogadas hasta tanto se dictasen las normas que habían de seguirse en su renovación, serán examinadas y acordada o no su renovación por el Ministerio en el plazo máximo de tres meses, a cuyo efecto deberá de solicitarse la misma en el plazo de quince días, conforme en todo con las prescripciones del presente Decreto. Análogamente la renovación de las cartas de identidad concedidas con anterioridad a este Decreto y que en lo sucesivo vayan caducando se hará de acuerdo con los preceptos que en el mismo se señalan.

Art. 15. Las plazas ocupadas por trabajadores no nacionales, que por cualquier motivo distinto de los mencionados queden vacantes, y para los cuales no se solicite el que continúen desempeñadas por extranjeros mediante la oportuna petición de carta de identidad, habrán de ser forzosamente ocupadas por trabajadores españoles.

A tales efectos, cuando se produzca alguna vacante, deberá el patrono ponerlo en conocimiento del Ministerio de Trabajo, por conducto de la Delegación provincial correspondiente.

Art. 16. Quedan derogados el Decreto de 8 de septiembre de 1932, las Ordenes ministeriales de 30 de septiembre y de 25 de octubre de igual año y la de 8 de julio de 1933, y cuantas disposiciones se opongan a lo dispuesto en este Decreto.

AGUSTIN MOLINA E HIJOS

TALLERES MECANICOS

ESPECIALIZADO EN MAQUINARIA
PARA LAS ARTES GRÁFICAS

MADRID - Altamirano, 23 - Teléfono 33361

SENTENCIAS

Dictadas por el Jurado Mixto de Artes Gráficas de Madrid

(CONTINUACIÓN)

SENTENCIA NUM. 129. 17-11-934.

Diferencia de salarios.—No asimilación a Bases, de los «Manipuladores de papel».

Manuel Aguilar Bueno y ocho más, contra Editorial Castro, S. A., a la que en junto reclaman pesetas 11.563,17.

Manifiestan seis de los demandantes poseer la categoría de ayudantes de encuadernación y los tres restantes estar cursando el aprendizaje del mismo oficio, y aseguran, por tanto, tener derecho a la percepción de las diferencias existentes entre lo cobrado y lo que por tales categorías les pertenece.

La demandada, representada por el señor Fernández Pastor, dice que no teniendo establecidos talleres de encuadernación propiamente dichos mal pueden los reclamantes haber ejecutado trabajos de la categoría que se adjudican, y que la realidad es que los cinco primeros actuaban en calidad de mozos y los otros tres como manipuladores de papel, y que no pueden considerarse como aprendizaje los años que trabajasen, ya que la última parte de la base 17 de las vigentes no regula el aprendizaje, ni el resto de la misma habla de los mozos, que, por otra parte, están comprendidos en el Decreto de septiembre de 1932, que hace depender a los mismos de la jurisdicción a que pertenece la industria en que trabajen.

Realizada la prueba documental la casa demandada exhibe los recibos que semanalmente firmaban, en los que constan sus respectivas categorías de mozos y manipuladores.

Deponen varios testigos propuestos por los demandantes, y lo hacen en sentido contradictorio.

En el veredicto, con el voto dirimente de la presidencia, se reconoce que se trata de cinco mozos y de tres manipuladores.

Doctrina.—Se estima que los mozos, con arreglo al Decreto de septiembre de 1932, per-

tenecen a la jurisdicción de la industria en que trabajen, pero sin afectarles bases determinadas, y que en la base 17 de las vigentes se admite la manipulación de papel, pero no se regula categoría ni sueldo para aprendices.

Fallo.—Absolviendo a la empresa demandada de las reclamaciones que se le hacen.

SENTENCIA NUM. 130. 17-11-934.

Despido.

Los mismos, contra la misma empresa. Alegan que al ser suspendidos ellos quedaron otros más modernos en el taller, a lo que la empresa manifiesta que de los mozos no queda ninguno más moderno y ni tampoco de los manipuladores.

Realizada la prueba, el Jurado declara que si hay otros más modernos, y condena al pago de diferentes sumas, que en total ascienden a pesetas 1.821,50.

PATRONO GRAFICO: Las cantidades que pagues en nuestra Mutua de seguros, de no beneficiarte a ti directamente benefician solamente a otro patrono gráfico, porque no se trata de una entidad lucrativa, sino de un apoyo común del patrono al compañero de profesión.

SENTENCIA NUM. 131.—21-11-34.

Despido. Abuso de confianza.

El regente de imprenta, Gumersindo Martínez, demanda a su patrono D. Luis Alberti por haber sido, a su juicio, injustamente despedido del taller.

El Sr. Alberti dice que en el acto de enterarse de que el actor había recibido una gratificación del encuadernador, reclamada a cam-

bio de facturar los trabajos a un mayor precio, lo despidió porque ya notó que en un trabajo hecho para la Sociedad General Española de Librería, y que facturó en 13 pesetas, cobró 16, lo que determinaba que por tales faltas de honradez no podía tenerlo más en su casa.

Al rectificar no negó haber recibido la gratificación dicha y tampoco el haber cobrado un sobreprecio en los sobres, si bien ponía disculpas acerca de las circunstancias concurrentes en el caso.

El Jurado, después de examinada la prueba, contesta al veredicto por unanimidad, reconociendo las faltas alegadas. En la Sentencia se recoge todo, y basándose en el párrafo 6.º del artículo 89 de la ley de Contrato de Trabajo, absuelve al demandado.

SENTENCIA NUM. 132.—21-11-34.

Suspensión. Salarios. Interpretación de Bases.

Comparece por la Empresa *El Sol y La Voz* D. Enrique de Leniz, y como demandante Matías Sanz de la Torre, quien manifiesta que llevando al servicio de la Empresa más de diez años ha sido suspendido y no le han abonado los treinta días de medio jornal a que se considera con derecho.

Manifiesta la Empresa su creencia de que habiendo sido el año anterior suspendido y cobrado los treinta medios jornales entiende que eso es por una sola vez y por lo tanto que no ha de abonarlo.

En la sentencia, que es condenatoria por el importe de los treinta medios jornales, se decide que siendo el derecho al cobro de esos medios jornales una cosa sentada en bases, se entiende de una manera análoga a los medios jornales como subsidio por enfermedad; es decir, que dentro de un mismo año no puede cobrarse más de una vez, pero si cada año surgiera la suspensión cada año los cobraría.

SENTENCIA NUM. 133.—23-11-34.

Suspensión sin previo aviso, en suplencia.

Luis Guerrero Pérez contra Prensa Gráfica, Sociedad Anónima.

Sienta como hechos el no haber sido avisado con la semana de antelación que las Bases marcan.

El Sr. García Lara, representante de la Empresa, manifiesta que el actor entró a suplir a

otro obrero que disfrutaba permiso, no obstante no estar obligada la Empresa a ello, y le completó otra semana de trabajo más.

Se sientan como hechos probados que el demandante trabajó en el taller desde el 6 al 18 de agosto supliendo a un compañero, y que la casa prolongó la estancia del obrero hasta completar dos semanas.

Teniendo en cuenta lo preceptuado en las cláusulas 14 y 15 de las Bases, y fundándose en lo que preceptúa la 18, se absuelve a la Empresa por entender que, aun sin obligación, suplió al que vacaba.

SENTENCIA NUM. 134.—27-11-34.

Despido. Jurisdicción de los mozos.

La demandada es Espasa Calpe, S. A., y el demandante Victoriano Valdivieso.

En su día acudió al Jurado Mixto de Uso y Vestido de Madrid por entender que como mozo de almacén pertenecía a aquella jurisdicción, y admitida la demanda fué condenada la Empresa, quien recurrió, resolviéndose por el Ministerio que quedase nula la sentencia y acudiese el actor al Jurado Mixto de Artes Gráficas.

En su descargo plantea la Empresa la excepción de incompetencia, fundándose en que se trataba de un mozo de almacén y que el negocio principal de la casa es el de editorial y librería. Dice además que, aun de una manera hipotética, admitiendo que se tratase de un mozo de imprenta, éste estaba bien despedido por cuanto fué ocasionado por negarse a trabajar en la imprenta.

No admitida la excepción por el Jurado, sigue el juicio, en el que ambas partes sostienen sus puntos de vista, dictándose un veredicto en el que se le reconoce como mozo en el depósito de libros de la Editorial Espasa Calpe, y que se negó a trabajar en la imprenta cuando para ello fué requerido.

Teniendo en cuenta lo preceptuado en la Orden del Ministerio de Trabajo de 13 de agosto de 1932, en la que se atribuye jurisdicción sobre los mozos la de la industria principal a que están afectos, y considerando además que la Empresa, al encomendarle trabajo diferente del pactado, incurría en lo previsto en el párrafo 7.º del artículo 89 de la ley de Contrato de Trabajo, la sentencia estima el despido injusto y condena a la demandada al pago de pesetas 384,80 en junto.

VIUDA DE MANUEL AMILLO - CURTIDOS - ARTICULOS PARA ENCUADERNACIÓN

MADRID - Fuentes, 10 - Teléfono 14467

Señores que subvencionan este Boletín

(DE ENERO A DICIEMBRE 1935)

IMPRESORES

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

HELIOS
Duque de Sexto, 14 dup. - Tel. 59718

SINDICATO DE PUBLICIDAD
Barbieri, 8 - Teléfono 15858

MANUEL GARCÍA GÓMEZ
Juan de Mena, 2 - Teléfono 14811

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SÁEZ HERMANOS
Buen Suceso, 12 - Teléfono 36327

EDITORIAL LUZ Y VIDA
Francisco de Ricci, 9 - Tel. 31583

JESÚS LÓPEZ
San Bernardo, 19 - Teléfono 11452

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIAL CASTRO, S. A.
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)
Teléfono Carabanchel 264

BLASS, S. A.
Núñez de Balboa, 25 - Tel. 52829

UNIÓN BOLSERA MADRILEÑA
General Lacy, 3 - Teléfono 73130

ERNESTO GIMÉNEZ, S. A.
Huertas, 16 y 18 - Teléfono 10820

HIJOS DE E. MINUESA
Renda de Toledo, 20 - Teléf. 73945

NUEVA IMPRENTA RADIO
Leganitos, 40 - Teléfono 12278

IMPRENTA REGINA
Lemus, 7 - Teléfono 19001

NUEVAS GRÁFICAS
Rodríguez San Pedro, 51 - Tel. 33029

LITÓGRAFOS

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
Sta. Engracia, 6 dup.^a - Tel. 33785

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

LITOGRAFÍA LIF
Santa Engracia, 115 - Teléf. 43606

EUSEBIO FERNÁNDEZ
Gonzalo de Córdoba, 17 - Tel. 30155

GRABADORES EN METAL

JOSÉ CAMÍNS ROS
Hortaleza, 42 - Teléfono 12468

JOSÉ L. ROKISKI
Carretas, 35 - Teléfono 24412

SUCESOR DE LUIS GÓMEZ
Ave María, 40 - Teléfono 74478

JOSÉ CARRASCO
Leganitos, 46 - Teléfono 36445

ANTONIO OLIVARES
Concepción Jerónima, 8 - Tel. 70053

MAURICIO SAN MARTÍN
Fuentes, 7 - Teléfono 10285

FOTOGRAFADORES

FOTOGRAFADO SALMEÁN
Pasaje de la Alhambra, núm. 3
Teléfono 15064

GRÁFICO HISPANO
Galileo, 34 - Teléfono 31021

HELIOS
Duque de Sexto, 14 dup. - Tel. 59718

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIALES

EDITORIAL CASTRO, S. A.
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)
Teléfono Carabanchel 264

ENCUADERNADORES

TOMÁS ALONSO
Caños, 5 - Teléfono 95304

ÁNGEL RASO
Moratin, 46 - Teléfono 11799

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

NÉSTOR ALVAREZ
Santa María, 36 - Teléfono 72264

ROGELIO R. LUNA
Campomanes, 12 - Teléfono 18762

ANICETO MATESANZ
Navarra, 3 - Teléfono 42061

MIGUEL AZNAR
Santa Isabel, 9 - Teléfono 74713

JACINTO LUNA
SUCESOR DE JUSTO LUNA
Cervantes, 9 - Teléfono 19763

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

LARMORE
Manzana, 15 - Teléfono 19709

ENCUADERNACIÓN GÓMEZ
Argumosa, 10 - Teléfono 71654

FRANCISCO FERNÁNDEZ
Larra, 5 - Teléfono 36456

ENRIQUE Y JULIÁN RASO
Flora, 6 - Teléfono 13526

FRANCISCO GÓMEZ PINTO
Provisiones, 24 - Teléfono 77144

MARCELINO IRAVEDRA
Bastero, 24 - Teléfono 75593

CASA CALERO
SUCESOR, D. FRANCISCO LÓPEZ
Bárbara de Braganza, 5 - Tel. 34369

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

RICARDO FRAILE
Relatores, 9 - Teléfono 17055

BALDOMERO MERCHANT
Yeseros, 6 - Teléfono 74722

ALBANO POSADA
Calle Conde Duque, 12 - Tel. 40517

MATEO LOBO
Amnistía, 1

FABRICANTES DE CAJAS DE CARTÓN

EMILIO Cerdán
Segovia, 61 y 63 - Teléfono 70847

EMILIO LEGA
Veneras, 4 y 6 - Teléfono 22414

VIUDA E HIJOS DE J. MUÑOZ
Angel, 8 - Teléfono 72935

GONZALO VILLAMOR Y C.^a
Andrés Mellado, 42 - Teléf. 31229

CASADO HERMANOS
Arregui y Arnej, 11 - Tel. 71247

LIBROS DE HOJAS CAMBIABLES

CARLOS FALQUINA
Olivar, 16 - Teléfono 95129

TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFIA, S. A. E.



Marcas y procedimientos

CH. LORILLEUX Y C.^{IA}

Tintas de Imprenta = Colores

Barnices = Pastas para rodillos

BARCELONA.-Cortes, 653

MADRID.-Santa Engracia, 14

SEVILLA.-Cuesta del Rosario, 46

VALENCIA.-Cirilo Amorós, 72

BILBAO.-Ibáñez de Bilbao, 72

ZARAGOZA.-Coso, 48

MALAGA.-Martín García, 4 al 10

LA CASA MAS IMPORTANTE

Y ANTIGUA DEL MUNDO

14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPOSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES

Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado

Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro de Jurado fuera de concurso

PROVEEDORES DE MATERIAL DE IMPRENTA

Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.
Hijo de M. Espinosa, Concepción Jerónima, 16.
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.
E. Catalá, Mayor, 46.-Papeles extranjeros.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
José Reig Sagrera, Luis Vélez de Guevara, 10.
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.-Papeles para imprimir.-Especiales de edición.

Cintas y tirantes

Julián Ortega, Concepción Jerónima, 4.

Drogas y productos químicos

Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléfono 72.433.
Manuel Riesgo, Desengaño, 22 y 24. Teléfono 16.134. Madrid.

Filetería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Fundiciones extranjeras

Società Nebiolo, Torino. Representante: Emilio Maestro, Magallanes, 20. Madrid.

Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.
Lencina, San Bernardo, 116.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
Richard Gans, Princesa, 63.
Sucesor de Serra, Magdalena, 23. Teléfono 13.524. Piel y telas de todas clases.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.
Nesworthy, S. A., Arrieta, 13.
Vda. de Manuel Amillo, Fuentes, 10.

Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.
Ch. Lorilleux y C.^{IA}, Santa Engracia, 14.
Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Proveedores de Artes Gráficas

Roberto Regal, Alvarez de Castro, 42, primero. Teléfono 41801.
José Bleiberg, Ayala, 61. Tel. 55.667.

Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, número 34.

Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tintas

Ch. Lorilleux y C.^{IA}, Santa Engracia, 14.
Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 90; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 12; Málaga: Marín García, 4.

(Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.

E. T. Gleitsmann, Dresden A. 16.—Representantes: Pascó Vidiella, Mongat (Barcelona); I. Villar Seco, Leganitos, 46, Madrid. Teléf. 34.881.

FUNDICION TIPOGRAFICA RICHARD GANS + MADRID

EN RELIEVE

en forma de magnífica y viva plasticidad resalta ante la vista del lector la línea compuesta con "Radio Lúmina", nuestra última creación. La hábil distribución de las tonalidades blanco, gris y negro da la sensación de impresión a varias tintas.

Cuerpos 36, 48 y 60

RADIO LUMINA