



BOLETIN DE LA  
UNIÓN PATRONAL  
DE LAS ARTES DEL  
LIBRO DE MADRID



FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES



**TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFIA, S. A. E.**



**Marcas y procedimientos**

**CH. LORILLEUX Y C.<sup>IA</sup>**

**Tintas de Imprenta = Colores**

**Barnices = Pastas para rodillos**

**BARCELONA.-Cortes, 653**

**MADRID.-Santa Engracia, 14**

**SEVILLA.-Cuesta del Rosario, 46**

**VALENCIA.-Cirilo Amorós, 72**

**BILBAO.-Ibáñez de Bilbao, 72**

**ZARAGOZA.-Coso, 48**

**MALAGA.-Martín García, 4 al 10**

**LA CASA MÁS IMPORTANTE**

**Y ANTIGUA DEL MUNDO**

**14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPOSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES**

Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado

Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro del Jurado fuera de concurso

**RESERVADO**

para la

**FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA**

**NACIONAL, S. A.**

**Ronda de Atocha, 15 = Madrid**





# BOLETÍN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

NÚMERO SUELTO: UNA PESETA

Suscripción anual. . . . . 8 pesetas.

— semestral . . . . . 5 —

— trimestral . . . . . 3 —

DOMICILIO SOCIAL, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 8 - TELÉFONO NÚM. 13.678

## EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES Y LA FIESTA DEL LIBRO

Nos honramos publicando el magnífico retrato pintado por Juan de Jáuregui, en 1600, perteneciente a la Academia Española, y reproducido en el *Homenaje al Príncipe de los Ingenios Españoles*, editado en 1928 por la benemérita Casa Gans.

La traza del Manco inmortal se ajusta perfectamente a la que de sí mismo hiciera Cervantes en el prólogo de las maravillosas *Novelas Ejemplares*.

“Este que veis aquí de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata que no ha veinte años que fueron de oro; los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes no crecidos, porque no tiene sino seis y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño; la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies: éste digo que es el rostro del autor de “*La Galatea*” y de “*Don Quijote de la Mancha*” y del que hizo el “*Viaje del Parnaso*...” y otras obras que andan por ahí descarriadas, y quizá sin el nombre de su dueño: llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra.”



Juan de Jáuregui. Pinta

Francisco de Gans. Dibuja

Miguel de Cervantes  
Saavedra



## LA FIESTA Y LA FERIA DEL LIBRO

LA Fiesta del Libro ha constituido este año una serie de hechos brillantísimos que han culminado en la organización de la Primera Feria del Libro, éxito extraordinario que ha puesto de manifiesto la creciente atención con que el público sigue las nobles tentativas de quienes propugnan por el mejoramiento intelectual de nuestro país. La benemérita Sociedad «Amigos de Cervantes», cuyos actos encauza la inteligencia y actividad del veterano periodista D. Alfredo Ramírez Tomé, organizó varios actos, en los que intervinieron las más ilustres personalidades literarias, las cuales pronunciaron por radio varias conferencias, tan interesantes como provechosas. También tuvo efecto en el paraninfo de la histórica Universidad de Alcalá de Henares, un acto brillantísimo.

Las Academias Española de la Historia, de Bellas Artes de San Fernando, de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, de Ciencias Morales y Políticas y de Medicina, conforme a lo dispuesto en la orden de 30 de septiembre de 1929 y decreto de 7 de igual mes del año siguiente, se reunieron colectivamente en Junta pública y solemne el día 23 de abril, en el local de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, para dar cumplimiento a lo preceptuado en el decreto de 6 de febrero de 1926, que establece la celebración de la «Fiesta del Libro Español».

Presidió el acto el Sr. Torres Quevedo, situándose a su derecha los Sres. Menéndez Pidal y Mélida, y a su izquierda, los Sres. Sánchez Toca, Gimeno y Obispo de Madrid-Alcalá. Actuó como secretario el Sr. Torroja.

Ocuparon sillones los académicos Sres. Vegas Cabrera, Hauser, Octavio de Toledo, Mercet, Novo, Sánchez Cuervo, Quijano del Campo, Juglada Marín y Herrera, de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Puyol, Escartín, Redonet, López Núñez, Lema, De Diego, Zaragüeta, Pons, Asín Palacios, Aznar, Fernández Prida y Marqués de Guad el Jelú, de Ciencias Morales y Políticas. Cataselo Mori, Alemany, Alvarez Quintero (D. Serafín y D. Joaquín), Casares, González de Amezúa y Cotarelo Valledor, de la Española. Moreno Carbonero, Blay, Allendesalazar, España y Salvador, de la de San Fernando. Sarabia, Alvarez Ude, García del Real y Criado, de la de Medicina. Y Altolaguirre, Ballesteros, Benavites, Tormo, Ibarra, Castañeda, Llanos y Torriglia, Merino, Prieto Vives y Zarco Cuevas, de la de la Historia.

Estaba encomendado este año el discurso al ilustre académico D. Adolfo Pons y Umbert, quien eligió el tema, «Lecturas constitucionales de la España del siglo XIX».

La Primera Feria del Libro fué un rotundo éxito en todos los aspectos. Instalada en el Paseo de Recoletos, fué visitada, puede afirmarse, por todo Madrid, «uno de los



pueblos de más fino espíritu del mundo», como con mucho acierto proclamó en un banquete del que nos ocupamos en otro lugar, el ilustre Presidente de la Cámara del Libro, Sr. Ruiz Castillo.

Esta primera Feria ha movilizadado más de 50.000 pesetas y se han ultimado más de 20.000 operaciones. Honraron su instalación S. E. el Sr. Presidente de la República, el Presidente del Consejo y el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Toda la Prensa, sin excepción, colaboró con verdadero entusiasmo al mejor éxito de esta primera experiencia, tan halagüeña y alentadora, y que tan beneficiosamente ha de repercutir en años sucesivos en la industria del Libro.

Durante la Semana del Libro, y con motivo de un muy bello artículo del literato D. José Francés, publicado con anterioridad a la fiesta, se estableció una simpática y original colaboración entre sombrereros y libreros.

Establecía el ilustre escritor en su crónica un paralelo entre el libro, que ennoblece la cabeza y el sombrero que la elegantiza, y propugnaba por una mutua defensa de intereses entre los productores literarios y los industriales de la sombrerería.

Estos últimos recogieron rápidamente la idea y aprovecharon la ocasión para demostrar sus simpatías y gratitud a los escritores españoles que, con generoso desinterés y eficaz apoyo, salieron a la defensa de una industria caída en tan peligrosa decadencia.

Puestos de acuerdo con la Cámara del Libro, los sombrereros hicieron un descuento del 10 por 100 a todos sus compradores y les entregaron vales canjeables por el importe total de ese descuento en la compra de libros.

A su vez, los libreros, entregaron vales para que los sombrereros descontasen el 10 por 100 en el importe de la compra de todo sombrero.

Las más importantes librerías y sombrererías de Madrid anunciaron con un magnífico cartel, original del gran dibujante Federico Ribas, esta novedad tan simpática y tan laudable, con la siguiente rotulación: *Cuidad vuestra cabeza. El sombrero la elegantiza. El libro la ennoblece.*

La Fiesta del Libro se celebró en toda España con éxito extraordinario y en Barcelona, especialmente, alcanzó brillantez inusitada.

**VIUDA DE MANUEL AMILLO - CURTIDOS - ARTICULOS PARA ENCUADERNACIÓN**  
**MADRID - Fuentes, 10 - Teléfono 14467**



**Impresores!**

Vuestros trabajos resultarán  
doblemente perfectos, si en-  
cargáis los grabados a

**SUCESOR DE  
E. PAEZ**

la casa que tiene una expe-  
riencia de más de cuarenta  
años en todos los aspectos  
del Fotograbado.

**SUCESOR DE  
E. PAEZ**

QUINTANA, 23-Tel. 32254  
APARTADO 8.028

ANIBAL  
TEJADA



## LA EXPOSICIÓN DEL LIBRO ESPAÑOL EN BUENOS AIRES

*El ministro de Industria y Comercio, D. Marcelino Domingo, se dirigió por radio a los suramericanos y expuso a grandes rasgos lo que ha de ser este magno certamen.*

ANTE el micrófono de Radiofusión Iberoamericana, el ministro de Comercio e Industria, D. Marcelino Domingo, pronunció el día 17 del actual el siguiente discurso sobre la próxima Exposición del Libro Español en Buenos Aires:

«Voy a hablaros de lo que representa, de lo que quiere ser la Exposición del Libro Español en Buenos Aires, que pronto abrirá sus puertas; es decir, voy a explicar al público argentino y suramericano en general los detalles de la aventura más noble en que se ha embarcado España en estos últimos treinta años.

Como ministro de Agricultura, Industria y Comercio, tengo la responsabilidad de organizar la concurrencia a certámenes internacionales a los que asiste colectivamente representado el Estado español. A las ferias internacionales acuden cuidadosamente seleccionados los frutos de nuestros campos y las manufacturas de nuestras industrias tradicionales y modernas. Desde el primer momento estimé que eso no era bastante. Pensé que un acto ineludible de la naciente República española, que quiere ser el símbolo de la paz y el albergue de toda actividad inteligente, venga de donde viniera, era reunir en América el mejor conjunto de las flores del ingenio español, todo nuestro arte y toda nuestra ciencia, y proclamar acto seguido: eso es lo único que queremos conservar de nuestro pasado. Y queremos hacerlo fructificar en colaboración con los pueblos que hablan y escriben como nosotros, con organización peculiar, capaz de asegurar al mundo la continuidad de una civilización que no debe extinguirse nunca, porque ella ha dotado al mundo de sus mejores joyas.

No olvidemos que la lengua española, este romance latino que hablamos todos, tiene personalidad propia. No es nuestra, ni vuestra, sino de todos. Es un patrimonio común, que permite a cualquier intelectual de vuestro idioma herir directamente la sensibilidad del más modesto de nuestros campesinos. La democracia intelectual de lengua española viene obligada a conservar y perfeccionar este instrumento, que es tan americano como español, para asegurar la difusión rápida de las ideas fundidas en el crisol de una misma raza.

Pero este criterio dajaría de ser democrático, amplio y humano si fuera rígido, si no



admitiera derogaciones que posibilitaran el alumbramiento de la idea, cualquiera que sea la forma que le plazca adoptar en la mente del ingenio que la concibió. Por eso, al organizar la Exposición del Libro Español en Buenos Aires, no sólo no hemos rechazado, sino que hemos rogado la asistencia de los libros escritos en otras lenguas romanceadas que se hablan en la Península Ibérica, y en los que muchas veces se han refugiado las expresiones más altas de nuestra intelectualidad. Y esta misma razón es la que nos ha movido a suplicar el concurso de elevadas personalidades suramericanas y de los bibliófilos argentinos, para que al lado de nuestras propias obras se expongan las suyas, que no serán sus rivales, sino sus compañeras de trabajo en la ardua misión colectiva de educar y elevar el nivel del intelecto hispanoamericano.

Queremos llevar a Buenos Aires aquello que nos es propio, sin querer emular ni superar a nadie, y nos presentaremos sin otro lujo que el de nuestras ideas ni más aparato que el de nuestra cordialidad. Nos interesa, sí, vender libros en América, pero no en mayor medida que otros países. Entendemos que lo que hay que hacer es crear lectores de nuestra lengua y aumentarlos todos los días, porque ese mundo de lectores es el que hará fuertes las artes gráficas de los países que hablan español y el que exigirá el libro suyo, escrito pensando en él y compuesto por obreros que piensan y sienten como él. Nos repugna tanto considerar el libro como una mercancía, que creemos que nunca se suscitará alrededor de él una dificultad comercial que no sea capaz de una solución armónica. Hasta ahora ha venido siendo así, y lo será cada día más, porque cuanto mayor sea el número de lectores, mayor será la posibilidad de existencia de editoriales fuertes y múltiples. Todo libro impreso en español tiene nuestro afección, más grande aún si está impreso en cualquiera de los países de lengua española. Si pudiéramos hacer un lema general de esto, habríamos logrado plasmar un ideal.

Vamos a llevar a Buenos Aires una historia de la imprenta nuestra, que es la de la propia vuestra durante cientos de años. Por eso hemos pedido el concurso de vuestros bibliófilos y de vuestros archivos para completarla. Algunos libros representativos de nuestra civilización, cuya custodia nos cabe, no pasarán el Atlántico, porque dado su valor inestimable para toda la Humanidad, no nos hemos atrevido a tomar sobre nosotros la grave responsabilidad de que queden destruidos en un naufragio o en cualquier otro accidente desdichado. Para suplir la falta se ha hecho una cinta cinematográfica, que pondrá al alcance de vuestros ojos la emoción de su alto prestigio.

En el próximo mes de julio, la Exposición os ofrecerá todo cuanto la España moderna posee relacionado con el intelecto humano y todo lo que le resta de la España antigua digno de ser conservado y enaltecido. Como siempre, las armas ceden ante la toga, y si estudiáis el contenido de nuestra Exposición, veréis que la labor persistente de nuestros hombres de letras ha sido tan profunda, que llega a borrar la gesta de las armas, que no viviría ya si no fuera por los opetas que la consagraron, por los críticos que le marcaban un camino y por los filósofos que trataron de dotarla de un contenido. No tenemos más remedio que pensar que cualquier obra que emprendamos, juntos o separados, ha de encontrar la base de sustentación en los mismos elementos que se resumen en el libro.



Esperemos que la alta colaboración que nos hacen el grato honor de prestarnos las autoridades de la República Argentina y los intelectuales de toda América logrará que la Exposición sea lo que desde aquí hemos querido que sea: una fiesta cordial del ingenio hispanoamericano.»

## DETALLES DE LA EXPOSICIÓN

Se acerca la fecha de la inauguración de la Exposición del Libro Español en Buenos Aires.

Creemos interesante esbozar algunos detalles de lo que será este gran certamen.

Tendrá lugar en los salones de la Sociedad «Amigos del Arte», durante el mes de julio próximo, y permanecerá abierta durante veinte días. Su disposición será la siguiente: Sala 1.<sup>a</sup>, Libros y Revista técnica; sala 2.<sup>a</sup>, Bibliófilos argentinos y ediciones del Quijote y otras obras de Cervantes; sala 3.<sup>a</sup>, Libro de Arte; sala 4.<sup>a</sup>, Libro antiguo. Los volúmenes se exhibirán en vitrinas o estanterías, según convenga.

La inauguración se efectuará alrededor del 10 de julio.

Una comisión de libreros de Buenos Aires que ha nombrado la Cámara Oficial Española de Comercio será un órgano asesor del comité organizador para la mejor relación entre las casas importadoras y la muestra literaria.

Se estudia la visita a Buenos Aires de libreros del interior de la Argentina, del Uruguay y del Paraguay, con vistas a un pequeño congreso, que podría tener muy beneficiosos resultados para la importación del libro español en estos países de Sur América.

\*\*\*

El Comité organizador de la Exposición del Libro Español en Buenos Aires está integrado en la capital argentina por los señores siguientes:

PRESIDENTE: Excmo. Sr. D. Alfonso Danvila, Embajador de España.

VICEPRESIDENTES: Excmo. Sr. D. Alfonso Fiscowich, Ministro Plenipotenciario, Consejero de la Embajada; Excmo. Sr. Cónsul General de España en Buenos Aires; Presidente de la Cámara Oficial Española de Comercio, D. Rafael Vehils; Presidente de la Institución Cultural Española, D. Luis Méndez Calzada.

VOCAL: Presidente de la Asociación Patriótica Española, D. E. Eusebio Mendizábal; Presidente de la Unión Ibero-Americana, D. Martín Noel; Presidente del Ateneo Ibero-Americano, D. Eugenio Compiani; Vocal librero de la Cámara Oficial Española de Comercio, D. Julián Urgoiti; los Sres. Dr. Amado Alonso, Dr. Avelino Gutiérrez y D. E. Blanco Amor, en atención a sus especiales circunstancias; Vocal encargado del servicio de Prensa, D. José Martínez Orozco.

SECRETARIO GENERAL: El Agregado Comercial a la Embajada, D. Daniel Fernández Shaw.

VICESECRETARIOS: Secretarios de la Cámara Oficial Española de Comercio y de la Institución Cultural Española, D. Ramón Alcalde y D. Raúl Sánchez Díaz, respectivamente.



\*\*\*

El día en que sea inaugurado el certamen hablará por la Radio, para los oyentes de Hispanoamérica, el Presidente de la República, señor Alcalá Zamora, a quien probablemente contestará, por la Radio también, el Presidente argentino.

La estancia de la Misión española en Argentina, que seguramente será muy provechosa para España, durará tres meses.

\*\*\*

Ha sido nombrado delegado del Gobierno español en la Exposición del Libro español en Buenos Aires el ex gobernador Sr. Garcitoral.

Le felicitamos con este motivo y le deseamos un feliz viaje.

\*\*\*

En nombre de las Cámaras del Libro de Barcelona y Madrid se desplazará el ilustre editor Barcelonés D. Gustavo Gili, que dará varias conferencias.

---

Fundición Tipográfica LENCINA  
San Bernardo, 116 - Madrid

BOLSA DE MAQUINARIA

Muy señor nuestro:

Nos dirigimos a usted para poner en su conocimiento que hemos creado una sección con el título "BOLSA DE MAQUINARIA PARA LAS ARTES GRÁFICAS", donde nos proponemos tener catalogadas por medio de un fichero, las máquinas que los industriales deseen vender; para ello, nos facilitará conocerlas, y en nuestras constantes relaciones con todos los impresores, litógrafos, encuadernadores y cajeros, poder facilitar estas transacciones.

Será nuestra misión poner en relación al vendedor y comprador, facilitando las operaciones, y nuestra gestión devengaría una comisión que hemos fijado en el 10 % de las operaciones realizadas.

Ponemos a disposición de usted nuestros técnicos para que, previo reconocimiento de la máquina, podamos informarle de su valor, siendo completamente gratuito este reconocimiento y tasación.

Quedamos de usted attos. aïmos. y ss. ss., q. e. s. m.,

F. LENCINA

IMPRESO CON LA FAMILIA IDEAL



## LOS CONCURSOS DE LA CÁMARA DEL LIBRO, DE MADRID

EL día 8 de mayo se reunieron en la Cámara Oficial del Libro, de Madrid, los distintos Jurados designados para fallar los concursos que aquella entidad tenía convocados.

En el de artículos periodísticos, en elogio del libro, fueron premiados con 500 pesetas cada uno, los titulados «Entrevista con el niño auténtico y con el niño inventado», de D. Antonio Robles, y «Libros de verano», de D. José Francés. Se han adjudicado diez accésits de 100 pesetas cada uno, a los artículos siguientes: «Una política de bibliotecas», de D. Dionisio Pérez; «Hojas de papel», de D. Daniel Tapia; «Tres letras en las grimpolas», de D. Luciano de Taxonera; «¡Nos ha nacido un libro!», de D. Lorenzo Riber; «Agonía del libro y locura del escritor», de D. Samuel Ros; «Nace un libro», de D. Juan Soca; «El mejor elogio del libro», de D. Luis Montero; «Grandeza y servidumbre del libro viejo», de D. Luis Ardila y Bernaldo de Quirós; «El regalo del libro», de don Eduardo Haro, y «Cambio de industria», de D. Fernando Hernández Expósito.

\*\*\*

El premio de artículos periodísticos se concedió por primera vez el año 1926, y los galardonados, D. Andrés Ovejero y D. Emiliano Ramírez Angel.

En 1927 se otorgó a D. Julio Romano, D. Carlos Raola, D. José Montero Alonso y D. Angel Ruiz y Pablo.

En 1928 fueron los designados «Roque Guinart», D. José Ortiz de Pinedo, don Raimundo Alfonso y D. Carlos Raola.

El correspondiente a 1929 lo obtuvieron D. Vicente Castañeda, D. J. Ortiz de Pinedo y D. Manuel Mozas.

En el año 1930 ganaron la distinción D. Rafael Marquina, D. Lázaro Somoza Silva y D. Juan Soca.

El de 1931 fué otorgado a D. César González-Ruano, D. J. Romero Cuesta y don Antonio Gascón.

Y el de 1932 lo obtuvieron D. E. Giménez Caballero, D. Miguel Pérez Ferrero y D. C. Fernández Cuenca.

\*\*\*

En los concursos de bibliotecas de señorita, niño y empleado u obrero, se declaró desierto el primero, destinándose el premio de 500 pesetas que se le había señalado, a engrosar el asignado a bibliotecas de empleados u obreros. Los premios de concursos de



niños se adjudicaron: uno de 250 pesetas, en libros, a Miguelito Ignacio Martínez (doce años), de Chamartín de la Rosa (Madrid), y otro de igual cantidad a Leopoldito Urrutia Luis (catorce años), de Valladolid. El primero de estos concursantes tomó parte en la Exposición de bibliotecas infantiles celebrada en el Círculo de Bellas Artes, y habiendo visitado dicha Exposición el Jurado de la Cámara y encontrado en ella otras pequeñas bibliotecas merecedoras de recompensa, acordó solicitar de diez Casas editoriales madrileñas otros tantos lotes de libros con destino al mismo número de expositores.

En el concurso de obreros y empleados fueron agraciados con 500 pesetas el señor Volney Conde Pelayo (empleado), de Bilbao, y con 250 pesetas cada uno, los señores don José Raba (obrero), de Barrera (Santander), y D. Alfredo Donay (obrero), de Vitoria.

Finalmente, se distribuyeron los premios de los concursos de Tipografía y Encuadernación, ejecutados por los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Gráficas.

Se presentaron un buen número de trabajos, todos ellos de indudable mérito artístico, como corresponde a la enseñanza dada por los competentísimos profesores de la indicada Escuela.

Por lo que respecta a Tipografía, cuyo Tribunal calificador estuvo formado por los Sres. Marzo, Muñoz y Blass, se dividió en dos el premio citado de 250 pesetas, en atención a considerar dos trabajos igualmente merecedores del premio, que corresponden a los alumnos Francisco Alamo y Jens Jelsbak.

En cuanto a Encuadernación, los Sres. Raso, Rodríguez Luna y Arias, que calificaron los trabajos presentados, acordaron igualmente conceder dos premios de 125 pesetas en lugar de 250, a los alumnos Ladislao Alvarez y Angel Paumard, autores, respectivamente, de los trabajos «Corte de Amor», de Valle-Inclán, y «El Libro y la Imprenta», de Francisco Beltrán. El Jurado recomendó también a la Cámara un grupo de trabajos presentado por el alumno Antonio Moya para un áccesit de 50 pesetas.





## EL ADIOS A LA IMPRENTA

No cabe duda, al paso que vamos, los que se sostengan en unos precios remuneradores tendrán que despedirse de la imprenta. Hace algunos años que vengo repitiendo que la competencia nos obligará a aceptar condiciones de trabajo insospechadas. Y cada día más imprentas, pero todas ellas en el plan único en que hoy se puede vivir: en el familiar. Ese tipo de taller es el que hoy impera, por la sencillísima razón de que tiene ventajas enormes sobre las demás, menos sobre las imprentas de gran envergadura, que aquí no existen, pues hay, sí, varias casas grandes, pero el hecho de poseer una explotación varias máquinas del mismo sistema no le da derecho a ostentar el título de gran imprenta, para esto sería necesario, empezando por la parte directiva, pasando por la administrativa y después en talleres seguir las normas todas y todos los progresos que tanto en cuestiones de orden administrativo como técnico se ponen en práctica en los grandes talleres que sabemos que existen allende las fronteras.

Hay un factor que es importantísimo, muy difícil de evitar y lamentable, que está contribuyendo grandemente a fomentar la implantación de nuevas imprentas que me da la razón y además es graciosísimo, si gracia pudiera tener el venir a complicarnos la vida. Y es éste: harta de lucha, rendida de esfuerzo, abrumada de cargas, vencida, en suma, por las circunstancias, una casa importante cierra sus puertas con todo dolor. En ella trabajaban un centenar de obreros, entre los cuales hay una docena con clarividencia de juicio y con iniciativas, y como el panorama hoy es sombrío para todos, patronos y obreros, ellos ven la imposibilidad de encontrar ocupación en mucho tiempo, pues a pesar de ser ellos una excepción por sus conocimientos en su arte, están las leyes y bases de trabajo que impiden que éstos señores pasen a ocupar puestos si en la casa hay suspendidos (que los hay en casi todas por desgracia) y rápidamente conciben poner cada uno o uniéndose varios una imprentita de ese tipo, contando con las amistades que adquirieran en su antiguo taller, hoy cerrado. Es decir, que se cerró una casa por no poder hacer frente a las cargas que sobre ella pesaban y en cambio se abren a su sombra media docena de talleres minúsculos que estoy seguro que vivirán, pues ellos no soportan la cantidad de gastos que su antiguo jefe: el retiro obrero nulo, los accidentes del trabajo, los veraneos, etc., etc., etc., y además como para los talleres hasta hoy por lo visto la necesidad no obligó a legislar que a una hora dada se dejara el trabajo, en estos pequeños talleres la jornada es ilimitada, así que equivocadamente

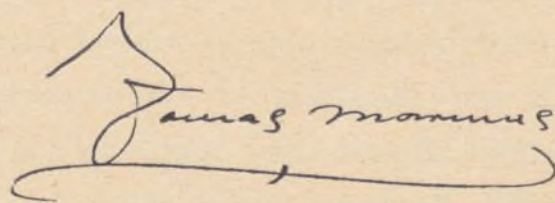


hay quien sostiene que eso no influye en este malestar, pero olvidan que aquellos producen proporcionalmente más de lo que sospechan quienes desconocen cómo se desenvuelve la vida del pequeño industrial. Yo paso por ello y a fuerza de sinceridad lo confieso. Y conste que esos son los que menos daño infieren a la clase patronal y obrera; ¿y los que trabajando en otra imprenta, clandestinamente tienen una imprentita en la que laboran después de ganar un jornal que a su compañero le vendría a solucionar el problema de la vida? Para ese todo son ganancias, según él, pero en verdad casi no se equivoca en el cálculo.

Por otra parte, la implantación del Estatuto Nacional de Salarios Mínimos, en vez de beneficiar ha venido a complicarnos la ya angustiosa situación, pues, como consecuencia de no haber consignación suficiente en el Jurado mixto de Tipografía, no pueden verificarse ni una sola inspección, dejando en completa libertad a quienes incumplen las bases de trabajo. Es decir, que la ley, que debiera obligar, lo que hace sencillamente es perjudicar a todos cuantos queremos estar dentro de ella por no poder aplicarla con toda la extensión necesaria, dato que debió tener en cuenta el legislador para que los resultados fueran lo que la inspiraron.

No quiero terminar sin hacer hincapié en un detalle importantísimo en lo que afecta al compañerismo reinante y a la incompetencia de algunos (bastantes por desgracia) colegas, lo que obliga a los conocedores de su oficio a recordar al célebre herrero de Arganda. Me refiero al siguiente, que me pregunto a cada hora del día: ¿a fuerza de machacar se puede olvidar una profesión? Yo creo que no, pero la realidad me dice lo contrario, pues cuanto mejor se estudia un presupuesto, menos probabilidades hay de que se le confíe a nadie un trabajo, porque no sé por qué un porcentaje muy importante de impresos se hace con pérdidas; únicamente me lo explico por desconocimiento del negocio; porque comprendo el tener que trabajar con utilidades muy exiguas, ¿pero poniendo dinero encima?, esto no se lo puede explicar nadie.

Cada día más se precisa un cambio de impresiones para determinar la forma de estudiar alguna solución que salga al paso de esta bancarrota; encogerse de brazos me parece sencillamente suicida; hay que aguzar el ingenio y proponernos firmemente que la profesión que cultivamos sea renumeradora. Bien está luchar contra los inconvenientes naturales que lleve aparejada toda industria, pero acrecentarlos nosotros mismos, es hacer un retrato de cómo pensamos, que por cierto no dice nada en favor de la clase.

Juanas Manués



## TÁCTICA SINDICAL

LA Sociedad de Maestros Encuadernadores de Madrid cuenta en la actualidad con más de cien asociados. Esto es un motivo de satisfacción y estímulo para esta Directiva, que ya no puede creer que en las organizaciones Patronales es sólo el egoísmo ciego el que domina. Fué suficiente que un puñado de hombres de buena voluntad y sano optimismo se propusiera trabajar con denuedo, y la unión se ha conseguido magníficamente.

La fórmula para conseguir este triunfo no hemos de ocultarla: ha sido el producto de la colaboración. Pero no de dos o tres elementos, sino de todos. Los que ya estaban en nuestras filas, por deber, y los que no estaban en ellas, convencidos de nuestros buenos propósitos y del fin que perseguíamos.

Todo lo sacrificamos para conseguir esta gran realidad que constituye hoy nuestra Patronal: intereses, comodidades y horas del hogar y de descanso.

Pero el triunfo ha sido nuestro.

Dentro de la Patronal de Artes Gráficas, la Sociedad de Maestros Encuadernadores no tiene fuera de su seno a ningún encuadernador. Las posibilidades que para el porvenir supone este solo hecho sobrepasa los cálculos más optimistas. Como un solo hombre luchamos defendiendo los intereses de todos, lo mismo en las luchas sociales que en el aspecto económico, tan graves en estos momentos, y allí donde un industrial de nuestra especialidad nos necesita, con él estamos.

No faltan en estos momentos de íntima alegría los eternos aguafiestas que se acercan a decirnos que esta unión puede desaparecer, por las eternas dificultades económicas que hacen tan cruentas las luchas por el cliente entre los mismos patronos, pero creemos precisamente que es este el momento de tratar de suavizar en lo posible esa lucha, y la única manera de hacerlo es con la unión de todos.

La nueva legislación social, que merma autoridad y medios económicos a los patronos, ha llegado en muchos momentos a producir síntomas claros de asfixia en la industria y contra eso es necesario reaccionar. No vemos otra solución que un tacto de codos cada vez más estrecho entre todos los industriales, dejando en lo posible esas eternas rivalidades, que si se llevaran con alteza de miras al seno de nuestras agrupaciones Patronales para que ellas mismas las juzgaran en justicia y las pusieran remedio serían de fácil solución.

Esta táctica se empieza a poner en práctica en la Sociedad de Maestros Encuadernadores con un excelente resultado. Casos que hubieran dado motivo para una eterna rivalidad entre dos industriales, con perjuicio evidente de los intereses de ambos, y a la larga para la Industria en general, se solucionaron a satisfacción de todos y se consiguió hacer más estrecha la unión y la amistad de todos.

Ignoramos si esta nuestra doctrina, que consideramos clara y sencilla, prevalecerá; pero de lo que sí estamos satisfechos es de los progresos que hace de día en día en nuestra Patronal.

LA DIRECTIVA







## ¡BENDITA SEA LA MECÁNICA!

EL año 1915 —¡ya ha llovido un montón de veces en dieciocho años!— sostuve una campaña en una revista profesional, *Album Gráfico*, defendiendo la composición mecánica de los golpes que le asestaban los *linieros* de aquella época. Los enemigos de la máquina de componer razonaban su oposición a la moderna maravilla de las Artes Gráficas con un montón de falsedades y argumentos hijos de la ignorancia, pues solamente tomándolo en este sentido pudo pasar, sin tomarla en serio, campaña tan falta de sentido, que de otro modo hubiera sido tan sobra de mala fe.

Aducían, entre otros razonamientos, que la composición mecánica era vulgarísima, huérfana de la belleza en la impresión de la del tipo móvil; que para subsanar una errata había que componer la línea entera; que el mecanismo de las citadas máquinas era un cúmulo de defectos o de imperfecciones, incapaz de rendir una labor provechosa. Pero donde ponían más ardor en sus diatribas los enemigos del progreso era en lo de que la máquina de componer no servía sino para esta vulgar operación. Y entonces el que esto escribe, que antes de dedicarse a la composición mecánica había desempeñado plaza de oficial cajista en las mejores imprentas de Madrid —Bernardo Rodríguez, Alemana, Artística—, cerró la campaña publicando un suplemento en el número 9 de la precitada revista *Album Gráfico*, demostrando que si la máquina de componer era un prodigio en la composición, su valor se duplicaba en el trabajo de *remiendos*, pues en dicho suplemento aparecían orlas a dos colores, filetaje fino, descanterado, negro y doble y titulares; trabajo imposible de realizar en la caja, no por falta de elementos en sí, sino porque ninguna imprenta tenía la cantidad necesaria de dichos elementos.

Aquello pasó, como pasa todo, como pasó el mal humor de los arrieros cuando la locomotora y más tarde el motor de explosión los echó de la carretera; pero aquéllos fueron más comprensivos, pues cayeron en la cuenta de que si desaparecía una docena de arrieros se abrían multitud de fábricas, donde miles de hombres adquirirían los conocimientos de una ciencia —la mecánica— que en definitiva sería la dueña del mundo.

Pero los cajistas españoles somos más tozudos. Con el pretexto o con el argumento de la falta de trabajo vuelven a la carga contra la máquina de componer; ya no fundan sus razonamientos en la utilidad o inutilidad del citado elemento mecánico; ahora pretenden apoyarse en el exceso de producción, exactamente lo contrario que aducían en 1915..... No otra cosa significa lo aprobado por el Arte de Imprimir pretendiendo que el *Diario de las Sesiones* se componga con tipo móvil; es decir, pretender que se cierren las fábricas de



de locomotoras y automóviles y que vuelva la docena de arrieros a la carretera al paso cansino del mulo de carga.

¿Qué tiene que ver la mecánica con la crisis de trabajo.....? Un poco de paciencia y esperar a que acabe. Indudablemente, el mundo hace tiempo ha tomado otros derroteros, y, por tanto, es indispensable organizarlo de otro modo. ¿La mecánica ha venido a liberar al hombre de la condición de bestia que ha tenido en las generaciones anteriores? Pues bendita sea la mecánica. Exijamos una nueva organización mundial. Ginebra discute ahora la rebaja de la jornada, pues apretemos para que se apruebe mañana mismo. Y hasta exijamos de los cerebros privilegiados que inventen una máquina que se baste por sí sola para rendir en una hora la producción diaria que necesita el mundo. Ya se encargarán o nos encargaremos todos de que el hombre ocupe su puesto de Rey de la Creación, pues hasta ahora ha sido un simple juguete de su ignorancia.

JOSÉ BOLAÑOS

---

## SOBRINOS DE R. ABAD SANTONJA, S. A.

FABRICA DE PAPEL CONTINUO



Especialidad de la Casa:

PAPEL DE FUMAR

B A M B U

Papeles «Couché», «Blanc-Fil», especial para Offset, Matizados, Parafina, Pergaminos y apergaminados, Secantes, Manilas y Sedas de todas clases - Película transparente «Cristafina»

Casa central: **Alcoy**

Sucursal en Madrid:

CAÑIZARES, 10

Teléfono 13.849



## DON BENITO MONFORT

EL GRAN IMPRESOR VALENCIANO QUE «SUPO HALLAR EL MODO DE HACER LA TINTA APAGADA O CLARA PARA QUE NO OFENDIESE LA VISTA»

### La influencia de Ibarra en la obra de Monfort

EL año 1785 fué aciago para el Arte de la Tipografía en nuestro país. En 12 de marzo fallecía en Valencia el culto impresor valenciano D. Benito Monfort, y en 13 de noviembre, desaparecía D. Joaquín Ibarra. Buscando algún nuevo detalle relacionado con la benemérita existencia de éste último, hemos encontrado una curiosa noticia relacionada con el primero. Se refiere a «los afanes con que supo hallar el modo de hacer la tinta apagada o clara para que no ofendiese la vista de los lectores». Hallamos tal referencia en el número correspondiente a noviembre de 1785 del *Memorial Literario, Instructivo y Curioso de la Corte de Madrid* (primera serie 1782-1790. Madrid.—Imprenta Real).

Dirigió esta publicación en la época a que hacemos mención el culto Catedrático aragonés de Latinidad de los Reales Estudios de San Isidro, D. Joaquín Ezquerro. Indudablemente, salió de su pluma la siguiente noticia, escrita en un castellano correctísimo que puede citarse como ejemplo:

«Tipografía.—Noticia de los progresos que en este noble Arte ha hecho D. Benito Monfort, natural de la Ciudad de Valencia.

No se deben obscurecer las fatigas de aquellos honrados ciudadanos que procuran imitar o competir a sus predecesores en sus correspondientes destinos, y mucho menos las de aquellos que se dedican con el mayor cuidado a adelantar y perfeccionar las Artes, cuyo ejercicio emprendieron: entre otros, es muy digno de atención el esmero y aplicación con que ha intentado D. Benito Monfort realzar la Imprenta en la Capital de un Reyno tan floreciente en las Letras, Industria y Artes, como Valencia. La pérdida de este célebre Profesor, que murió el día 12 de Marzo de este presente año, a los 69 de su edad, la debe sentir toda la Nación, pues para bien y honor de ella se adquirió, con su infatigable aplicación y talento, los conocimientos más útiles del Arte Tipográfico. Dedicóse desde sus primeros años al ejercicio de este noble Arte, esforzándose loablemente en llevarlo a la mayor perfección de que fuera capaz; en breve tiempo llegó a adquirir en él una singular firmeza y gusto, no solo por lo que toca la exactitud y corrección de las impresiones, que es la calidad principal en un buen Impresor, sino también en la belleza y hermosura de ellas, que es el complemento del Arte, donde llegan pocos. Para esto, entre otros muchos



medios, que nunca omitió, debemos hacer aquí particular memoria de los afanes con que supo hallar el modo de hacer la tinta apagada o clara para que no ofendiese la vista de los lectores, sin otro maestro ni estudio que el que pudo adquirir con las impresiones de los más aventajados Profesores de Europa, señaladamente los del célebre Basqueruill, que deben mirarse como singulares en su género. Bastaría para prueba del distinguido adelantamiento de nuestro Profesor, en éste ramo, la declaración misma de S. M. en la carta, que de su Real orden, escribió al Excmo. Señor Conde de Floridablanca en 24 de octubre de 1783, y que se halla inserta en el prólogo del segundo tomo de la nueva edición de la Historia de España, donde dice: *El Rey a quien he presentado el primer tomo de la Historia de España, que escribió el P. Juan de Mariana, ha visto con particular complacencia la hermosura de su edición, executada por el hábil Impresor D. Benito Monfort, etc.* Pero aún quando careciese su mérito de éste tan señalado abono y testimonio, las obras mismas que de su oficina han salido, son un elogio vivo que lo publican en nuestra edad, y no lo callarán en las venideras. Suyas son, entre otras muchas, la impresión de las obras de Juan Luis Vives y la traducción del Socorro de los Pobres, del mismo Autor; la de las Crónicas del Rey D. Juan el Segundo, y la de los Reyes Católicos: la de las leyes de Partida, con la Glosa de Gregorio López: la de Juenin de Sacramentís: la de los nombres de Christo, del M. Fr. Luis de León: el primer tomo de las Fábulas de Samaniego: los dos tomos de la Historia de España: la Historia de las Guerras de Granada, por Mendoza; y por no alargar más éste índice, la de la obra última que ha publicado el Ilmo. Sr. D. Francisco Bayer, de *Numis Hebræo-Samaritanis*, la qual por su belleza y corrección ha merecido los mayores elogios de las Naciones extranjeras.»

Clavijo y Fajardo, en el *Mercurio de España*, correspondiente a noviembre de 1785, vol. III, hace un bello elogio de Ibarra al comentar su muerte, y, al comentar sus méritos, dedica un muy alagüeño párrafo dirigido a D. Benito Monfort: ....«debiéndose en buena parte el gusto que han imitado y reina entre los impresores españoles, especialmente don Benito Monfort, de Valencia, a quien nombramos únicamente por haber fallecido ya; siendo la muerte de ambos una pérdida en este ramo, al paso que han dexado exemplo digno de imitar a sus coetáneos y sucesores en la profesión».

Es decir, el célebre periodista de aquel remoto entonces, coloca a Ibarra y a Monfort en un mismo plano, puesto que sus elogios alcanzan a ambos por igual.

Y aunque hayamos de proclamar que Ibarra ejerció una influencia casi decisiva en la obra de Monfort, y que, en cierto modo siguió e imitó sus procedimientos, es preciso afirmar también que D. Benito Monfort fué una figura ilustre de la Tipografía española, a la que Valencia no ha rendido el homenaje que su excelsa labor reclama.



Los grabados no pueden ser producidos precipitadamente y en serie, pues cada uno necesita una atención metódica en todos sus detalles, única forma de que resulte perfecto.

El cliente conocedor de estas cosas prefiere que el grabador invierta una fecha más en terminar su encargo, pues ello es garantía de la máxima perfección en los trabajos.

GRÁFICO HISPANO, S.A.

expresa precisamente esto: el plazo necesario en la entrega; pero **ABSOLUTA PERFECCION** en los trabajos.

# GRÁFICO HISPANO

TALLER DE FOTOGRAFADO  
GALILEO, 42  
TELF. 31021



# LOS PRIMEROS TIPÓGRAFOS ESPAÑOLES

POR D. MARIANO ESCAR LADAGA

(CONCLUSIÓN)

MIGUEL DE GÜESA hizo la primera parte del *Espejo de príncipes y caballeros* (del Febo y su hermano Rosicler), el año 1562.

JUAN MILLÁN tipografió los *Cuarenta cantos pelegrinos* que compuso Alonso de Fuentes, acabándolos en 1564.

La única obra que se conoce impresa por PIERRES DE LA FLORESTA, es *Don Florisel de Niquea* (segundo libro); fué tipografiada en 1568.

PEDRO SÁNCHEZ EZPELETA se tituló impresor real, y en 1574 publicó las *Accusationis de Cicerón*, dirigidas en su trabajo por el maestro Pedro Simón Abril.

GABRIEL DIXAR tipografió los *Ocho libros... de la Monarquía Eclesiástica*, acabándolos en 1576.

JUAN SOLER publicó *Las seis comedias de Terencio*, traducidas por Pedro Simón Abril; en el colofón (1577) figura también la viuda de Juan de Villanova.

DOMINGO DE PORTONARIIS DE URSINO, italiano, se trasladó desde Salamanca, llamado por la Diputación del Reino, para reimprimir los trabajos del cronista Jerónimo Zurita. Comenzó el 1578, publicando los *Indices rerum ab Aragoniæ regibus*; su producción fué esmerada en todos sus libros; falleció en 1585.

LORENZO y DIEGO DE ROBLES (hermanos) tipografiaron la *Philographia universal de todo el mundo*, de los diálogos de León Hebreo, terminándola el día 22 de diciembre de 1582. Tres años después dieron a la estampa las *Parábolas*, de fray Juan de Gra-

nada, realizando su trabajo en la imprenta del Convento de Dominicos (actual Casa de Amparo). Al fallecer Diego, continuó su hermano, en 1588, imprimiendo hasta principios del siglo XVII.

JUAN DE ALTERACH, en 1583, hizo la *Verdadera relación de la vida y muerte del padre fray Luys Bertrán*. En el *Perdón*, dado por Felipe II en 1592, con motivo de los sucesos de Antonio Pérez, figuró como exceptuado Juan de Alterach.

SIMÓN DE PORTONARIIS (hermano de Domingo), comenzó a trabajar con taller propio en 1585, imprimiendo la *Relación del capitán Angelo Corazino*.

PEDRO PUIG y JUAN ESCAMILLA acabaron en 1587 el libro *Don Lisuarte de Grecia*; poco después falleció Juan, y su viuda, durante los años 1588 y 89, trabajó asociada con Puig, separándose en 1590; la viuda, en su nuevo taller, imprimió la *Tercera parte de la Araucana*, de Ercilla, en dicho año.

ALVARO DE ACOSTA sólo tipografió dos trabajos: *Copia de una carta*, en 1591, y el *Lunario*, de Victorián Zaragozano, en 1592.

MIGUEL JIMENO SÁNCHEZ hizo, en 1592, el cancionero *Flor de romances*; a su fallecimiento (1597) siguió con la imprenta MIGUEL FORTUÑO SÁNCHEZ, quien comenzó su trabajo publicando *Tres famosísimos romances*, el año 1598.

PASCUAL PÉREZ solamente imprimió un *Antiphonarium* por encargo del arzobispo don Alfonso Gregorio, en 1598. Magnífica edición en folio, con iniciales y texto en rojo,



así como los pentágramas, con los signos musicales en negro.

JUAN PÉREZ DE VALDIVIELSO, procedente de Huesca, llegó a Zaragoza en 1598, tipografiando las *Decisiones*, de Martín Moner de la Cueva. Continuó sus trabajos en el siglo XVII.

ANGELO TAVANO es el último de la serie; en 1598 hizo una *Alegación*, escrita por Luis de Casanate; su producción pertenece, casi toda, al siguiente siglo.

### Epila

El año 1578 y siguientes era señor de la villa D. Juan Ximénez de Urrea, conde de Aranda; su pariente y médico Jerónimo Ximénez, había escrito unas *Institutionum medicarum*, encargando su impresión a JUAN PÉREZ DE VALDIVIELSO, quien dejó consignado: "*in epilensis oppido*"; mas a continuación de su nombre se lee: «*Oscensis Academiae Typographi*», que hace dudar si es impresión hecha en Huesca.

TOMÁS PORRALIS también fecho en 1580 una edición de la *Primera parte de la clara Diana*, pero se cree fué estampada en Tudela. Otros nombres de tipógrafos hay a

quienes se atribuye instalaron sus talleres en Epila, pero es imposible por ahora justificar su labor.

ADDENDA.

### CUENCA.—Huete

ALVARO DE CASTRO, durante los años 1483 a 1485, residió en Huete; su obra más notable fué las *Ordenanzas Reales*, escritas por Montalvo. Empleó tres clases de tipos góticos, orlas xilográficas con leyendas e iniciales historiadas.

No creemos que con la precedente relación haya podido quedar completo el conjunto de los impresores en España durante los siglos XV y XVI. Como ya manifestamos, sólo ha sido posible utilizar los apuntes y libros de nuestra biblioteca; procuraremos continuar investigando para publicar noticias de los tipógrafos que falten.

Varias ilustraciones hubieran dado amenidad a tan árido escrito, pero ante la extensión del mismo, decidimos suprimirlas.

Zaragoza, noviembre 1931.



**AGUSTIN MOLINA E HIJOS**

**TALLERES MECANICOS**

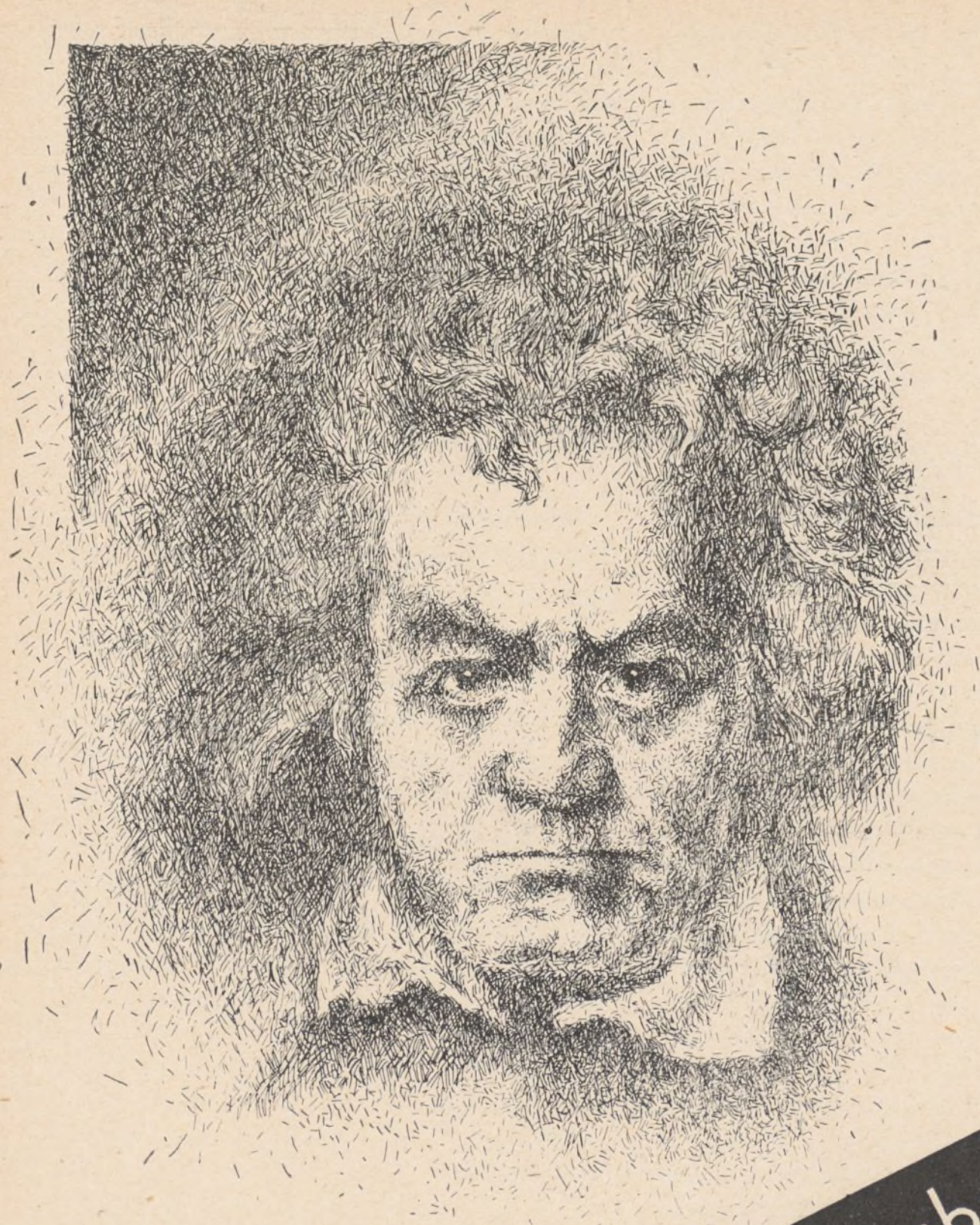
ESPECIALIZADO EN MAQUINARIA  
PARA LAS ARTES GRÁFICAS

**M A D R I D**

**- Altamirano, 23**

**- Teléfono 33361**





Un buen grabado  
por  
**GRAFICO-HISPANO**  
Galileo 34. Tel<sup>no</sup> 31021



## SECCIÓN DE NOTICIAS

Próximo ya a entrar en máquina este número llega a nosotros la triste noticia del fallecimiento del que fué querido amigo nuestro, D. Leopoldo Calvo Sotelo, Oficial Mayor Letrado del Consejo de Estado y Secretario general de la Cámara Oficial del Libro, de Madrid, desde cuyo organismo prestó constantes e innumerables servicios a las Artes Gráficas. Su labor al frente de la Secretaría general de la Cámara fué fructífera en todos los aspectos, y su labor ha de ser recordada con gratitud por todos quienes más o menos directamente tienen relación con el expresado organismo.

Recientemente le fué practicada una delicada operación quirúrgica, acerca de cuyo resultado se formularon los mejores auspicios. Desgraciadamente, cuando ya parecía fuera de peligro, sobrevino una complicación que ha determinado su muerte. Descanse en paz.

El triste acto del entierro constituyó una muy sentida manifestación de pésame, a la que nos unimos de todo corazón.

Expresamos nuestra condolencia a su distinguida familia y a la Cámara Oficial del Libro.



Para celebrar el rotundo éxito obtenido por la primera Feria del Libro se celebró un banquete homenaje a la Comisión organizadora, compuesta por los Sres. Aguilar, Jiménez Siles, Jubera, Calleja y presidente de la Cámara del Libro, señor Ruiz Castillo.

Asistieron numerosos periodistas, literatos, libreros, editores y cuantas personalidades han tenido relación con dicha Feria.

Presidió el ministro de Instrucción pública. Hicieron uso de la palabra los Sres. Blanco Fombona, Ruiz Castillo, Calleja y D. Fernando de los Ríos, que en un bellissimo discurso elogió la unión que existe entre escritores, editores y libreros. Expuso la idea de crear librerías ambulantes y se refirió a la política que con relación al libro viene desarrollando el Gobierno.

Por último, D. Luis de Tapia expuso el agradecimiento de los autores a la Cámara del Libro por cuanto ésta viene haciendo en favor de aquéllos.

La Cámara Oficial del Libro, de Madrid, celebró sesión plenaria bajo la presidencia del señor Ruiz Castillo.

Se trató en primer lugar de la reforma del Reglamento de la Cámara, en la que están interesados algunos sectores corporativos, como los libreros de nuevo y Artes Gráficas, por estimar escasa su representación actual en el pleno.

Se habló luego de la Fiesta del Libro y del éxito que en todos sentidos constituyó. Se acordó que constara en acta la satisfacción de todos por el éxito obtenido en la primera Feria del Libro.



La Exposición del Libro francés, instalada en el Liceo, constituyó un éxito por todos conceptos satisfactorio. Asistieron al acto de la inauguración el ministro de Estado y el Embajador de Francia, M. Herbet. También concurrieron otras personalidades, así como lo más selecto de la colonia del vecino país. En la Exposición figuraron las más bellas obras de los clásicos franceses, encuadradas con el gusto y la maestría proverbial en nuestros vecinos.



El día 9 de mayo tuvo efecto, en el Círculo de Bellas Artes, la inauguración de la Exposición de carteles rusos, de las Artes decorativas aplicadas al Libro.



El Sindicato de libreros, de Berlín, ha decidido señalar como indeseables a doce escritores. Entre éstos figuran Emil Ludwig, Erich Marie Remarque y Thomas Mann. En consecuencia, no divulgarán sus obras.

Esta campaña coincide con los verdaderos autos de fe que constantemente se llevan a cabo en todo el territorio del Reich, en los cuales son quemados, en grandes hogueras, los libros que contienen, no ya teorías contrarias al actual régimen de Alemania, sino aquellas obras cuyos autores son judíos.



# SEÑORES QUE SUBVENCIONAN ESTE BOLETÍN

(DE ENERO A DICIEMBRE 1933)

## IMPRESORES

GRÁFICAS MARINAS  
Conde Duque, 14 - Teléf. 40851

HELIOS  
Palafox, 20 - Teléfono 35030

SINDICATO DE PUBLICIDAD  
Barbieri, 8 - Teléfono 15858

MANUEL GARCÍA GÓMEZ  
Juan de Mena, 2 - Teléfono 14811

ANTONIO MARZO  
San Hermenegildo, 32, duplicado  
Teléfono 31225

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.  
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SÁEZ HERMANOS  
Buen Suceso, 12 - Teléfono 36327

JOSÉ VACCHIANO  
"LUZ Y VIDA"  
Alfonso VI, 5 y 7 - Tel. 73988

JESÚS LÓPEZ  
San Bernardo, 19 - Tel. 11452

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Telefonos 12936 y 18109

## PROVEEDORES

ROBERTO REGAL  
Alvarez de Castro, 42, 1.º  
Teléfono 41801

JOSÉ BLEIBERG  
Ayala, 43 - Teléfono 55667

CIPRIANO CASADO  
Ruiz, 15

## LITÓGRAFOS

JOAQUIN FORUNY  
Sta. Engracia, 6, dup.º - Tel. 33785

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.  
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Teléfonos 12936 y 18109

## GRABADORES EN METAL

JOSÉ CAMINS ROS  
Hortaleza, 42 - Teléfono 12468

## FOTOGRAFADORES

FOTOGRAFADO SALMEÁN  
Pasaje de la Alhambra, núm. 3  
Teléfono 15064

GRÁFICO HISPANO  
Galileo, 34 - Teléfono 31021

## ENCUADERNADORES

TOMÁS ALONSO  
Caños, 5 - Teléfono 95304

JOSÉ LÓPEZ MATEOS  
Apodaca, 17

ANGEL RASO  
Moratín, 46 - Teléfono 11799

SALVADOR DEL TORO  
Cruz Verde, 3 - Teléfono 14242

NÉSTOR ALVAREZ  
Santa María, 36 - Teléfono 72264

CARLOS FALQUINA  
Olivar, 18 - Teléfono 95129

ROGELIO R. LUNA  
Campomanes, 12 - Teléf. 18762

ANICETO MATESANZ  
Navarra, 3 - Teléfono 42061

MIGUEL AZNAR  
Santa Isabel, 9 - Teléfono 74713

JACINTO LUNA  
SUCESOR DE JUSTO LUNA  
Cervantes, 9 - Teléfono 19763

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.  
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

LARMORE  
Manzana, 15 - Teléfono 19709

ENCUADERNACIÓN GÓMEZ  
Argumosa, 10 - Teléfono 71654

FRANCISCO FERNÁNDEZ  
Larra, 5 - Teléfono 36456

ENRIQUE Y JULIÁN RASO  
Flora, 6 - Teléfono 13526

VIUDA DE GÓMEZ CIMAS  
Provisiones, 24

MARCELINO IRAVEDRA  
Bastero, 14 - Tel. 75593

CASA CALERO  
SUCESOR, D. FRANCISCO LÓPEZ  
Bárbara de Braganza, 5 Tel. 34369

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Telefonos 12936 18109



# PROVEEDORES DE MATERIAL DE IMPRENTA

## Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.  
Hijo de M. Espinosa, Concepción Jerónima, 16.  
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.  
E. Catalá, Mayor, 46.--Papeles extranjeros.  
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.  
José Reig Sagrera, Luis Vélez de Guevara, 10.  
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.--Papeles para imprimir.--Especiales de edición.

## Cintas y tirantes

Julían Ortega, Concepción Jerónima, 4.

## Drogas y productos químicos

Rafael Sanjaume, Desengaño, 22 y 24.  
J. Ferrés. (Véase el anuncio.)  
Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléfono 72.433.

## Filetería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

## Fundiciones extranjeras

D. Stempel, S. A., Frankfurt a/M. Representantes: Schad y Gumuzio, Bilbao.  
Società Nebiolo & C.<sup>a</sup>, Torino. Representante: Sr. D. Juan Perales, Rodríguez San Pedro, 51, Madrid.

## Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.  
Lencina, San Bernardo, 116.

## Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.  
Rotaplanas Eureka y Cossar. Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

## Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.  
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.  
Richard Gans, Princesa, 63.  
Sucesor de Serra, Magdalena, 23. Teléfono 13524.  
Piel y telas de todas clases.

## Metales para fotograbado

José Galán, Jesús del Valle, 4. Madrid.

## Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

## Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.  
Ch. Lorilleux y C.<sup>a</sup>, Santa Engracia, 14.  
Richard Gans, Princesa, 63.

## Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.  
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, número 34.

## Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

## Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

## Tintas

Ch. Lorilleux y C.<sup>a</sup>, Santa Engracia, 14.  
Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 90; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 12; Málaga: Marín García, 4.

(Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.

E. T. Gleitsmann, Dresden, 18.--Representantes: Pascó Vidiella, Merced, 27 y 29, Badalona (Barcelona), teléf. 284 B.; I. Villar Seco, Leganitos, 54, Madrid.

Berger & Wirth, de Leipzig (Alemania).--Agente general para España: Pedro Closas, calle, Unión, 21, Barcelona.

Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

# ASOCIACION PAPELERA

Asociación reguladora de la producción y venta de papel

**SAN SEBASTIAN**

Delegación de Madrid: Calle de la FLORIDA, 8

■ Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la  
**CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA**

Compañía anónima - TOLOSA (Guipúzcoa) - Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

Biyak-Bat, S. A.--Hernani (Guipúzcoa).  
Mendía, "Papelera del Urumea", S. A.--Hernani (Guipúzcoa).  
Portu Hermanos y C.<sup>a</sup>, S. en C.--Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).  
Ruiz de Arcaute y C.<sup>a</sup>, S. en C.--Tolosa (Guipúzcoa).  
Papelera de Arzabalza, S. A.--Tolosa (Guipúzcoa).  
Limousin, Aramburu y Ragan, "La Tolosana".--Tolosa (Guipúzcoa).  
J. Sesé y C.<sup>a</sup>, S. en C.--Tolosa (Guipúzcoa).  
Irazusta, Vignáu y C.<sup>a</sup>, "Papelera del Araxes".--Tolosa (Guipúzcoa).  
Calparsoro y C.<sup>a</sup>--Tolosa (Guipúzcoa).  
Juan José Echezarreta.--Legorreta (Guipúzcoa).

**FABRICANTES QUE TAMBIEN FORMAN PARTE DE LA ASOCIACION, PERO QUE VENDEN LIBREMENTE SU PRODUCCION**

La Salvadora.--Villabona (Guipúzcoa).  
La Papelera de Cegama.--Cegama (Guipúzcoa).

Echezarreta, G. Mendía y C.<sup>a</sup>, S. L.--Irura de Tolosa (Guipúzcoa).  
Sala y Bertrán, "La Gerundense".--Gerona.  
Papelera del Sur.--Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).  
La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.<sup>a</sup>, S. en C.--Madrid.  
La Papelera Española, C. A.--Bilbao.  
La Soledad.--Villabona (Guipúzcoa).  
Patricio Elorza.--Legazpia (Guipúzcoa).  
"San José", Belauntza'ko-Ola.--Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).  
Papelera Elduayen, C. Zaragüeta.--Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

Antonio San Gil, "La Guadalupe".--Tolosa (Guipúzcoa).  
La Papelera del Fresser, S. A.--Ribas del Fresser (Gerona).



MÁQUINAS PARA ARTES GRÁFICAS



Fundición Tipográfica Richard Gans, Madrid. Apartado 8003