

BOLETIN DE LA  
UNIÓN PATRONAL  
DE LAS ARTES DEL  
LIBRO DE MADRID



**TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFIA, S. A E.**

**Marcas y procedimientos**



**CH. LORILLEUX Y C.<sup>IA</sup>**

**Tintas de Imprenta = Colores  
Barnices = Pastas para rodillos**

**BARCELONA.-Cortes, 653**

**MADRID.-Santa Engracia, 14**

**SEVILLA.-Cuesta del Rosario, 46**

**VALENCIA.-Cirilo Amorós, 72**

**BILBAO.-Ibáñez de Bilbao, 72**

**ZARAGOZA.-Coso, 48**

**MÁLAGA.-Martín García, 4 al 10**

**LA CASA MÁS IMPORTANTE**

**Y ANTIGUA DEL MUNDO**

**14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPOSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES**

**Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado**

**Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro del Jurado fuera de concurso**

**RESERVADO**

**para la**

**FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA**

**NACIONAL, S. A.**

**Ronda de Atocha, 15 = Madrid**





# BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

NÚMERO SUELTO: UNA PESETA

Suscripción anual. . . . . 8 pesetas.  
— semestral . . . . . 5 —  
— trimestral . . . . . 3 —

DOMICILIO SOCIAL, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 8 - TELÉFONO NÚM. 13.678

## UNA INSTITUCIÓN BENÉFICA

HACE un cuarto de siglo, un puñado de espíritus animosos afiliados a la «Unión de Impresores», de Madrid, concibió la idea de constituir una sección que, dependiendo de dicha Sociedad, tuviese vida autónoma y, por misión, subrogarse en las personas de sus afiliados para cuanto afectase a los accidentes del trabajo. La ley de Accidentes se había promulgado poco tiempo antes.

En aquellos momentos, la «Unión de Impresores» contaba unos tres años de vida, tenía su domicilio social en la calle de Jardines y recaudaba mensualmente *cincuenta duros*, correspondientes a los cincuenta socios que la componíamos.

Conviene hacer un poco de historia retrospectiva para que se puedan apreciar bien los méritos que ha contraído la Sección de Seguros Mutuos de la «Unión de Impresores».

Con el *gran capital* que podía tener reunido una Sociedad que recaudaba mensualmente 250 pesetas, pagaba 100 por alquiler del piso y había de retribuir (bien modestamente por cierto) al oficial de Secretaría y al conserje, nos lanzamos a constituir la Sección de Seguros Mutuos. Pocos quedamos para contarlo de aquel puñado de valientes. Los que se fueron, hartos merecido tienen un recuerdo piadoso de quienes venimos disfrutando los beneficios de tal Institución. Pero sigamos haciendo historia.

Con un entusiasmo que quisiéramos ver en todas las ocasiones, discutimos minuciosamente los Estatutos y el Reglamento que habían de regir la Sección. Para que pudiésemos llevar el máximo grado de seguridad a quienes ingresaran en ella, hasta entablamos polémicas por si estaba bien o mal puesta una coma. En cambio no paramos mientes en que necesitábamos *cinco mil pesetas* para constituir el depósito de garantía, requisito sin el cual no nos concedían la autorización gubernativa. Ya dije antes cómo



estaba de numerario la «Unión de Impresores», por ser conveniente hacerlo constar. Pues bien, el depósito se constituyó sin la menor dificultad, y hasta hubo, entre varios, pujos de noble lucha para tener el privilegio de aportar la cantidad indicada.

La primera Junta Directiva merece figurar aquí por el acierto que puso en sus gestiones para que la Sección diera sus primeros pasos sin el menor tropiezo.

## MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO DE LA UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

### PRIMERA JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE . . . . .	D. Gregorio Estrada.
TESORERO . . . . .	D. Julián Palacios (padre).
VOCAL . . . . .	D. Antonio Lamas.
IDEM . . . . .	D. José Lacoste.
IDEM . . . . .	D. Manuel Palomeque.
IDEM . . . . .	D. Eduardo Arias.
SECRETARIO . . . . .	D. Florencio R. Ojeda.

También merecen ese honor los Presidentes que ha tenido, por el interés y entusiasmo que pusieron en el cumplimiento de su deber:

D. Francisco Lencina . . . . .	3-8-10
D. Ricardo F. de Rojas . . . . .	12-1-12
D. José Grau . . . . .	29-1-14
D. Estanislao Maestre . . . . .	27-1-21
D. Antonio Marzo . . . . .	29-1-23
D. Ricardo R. Benítez de Lugo . . . . .	31-1-27
D. Antonio Marzo . . . . .	1-2-29

Casi todos los afiliados en la «Unión de Impresores» ingresaron en la Sección de Seguros Mutuos, no haciéndolo, bien a pesar suyo, aquellos que tenían contratadas pólizas en Compañías aseguradoras a prima fija.

Afortunadamente para nosotros, durante los primeros años los accidentes sufridos fueron pocos y de escasa importancia. Más adelante, la «Unión de Impresores», que hasta entonces estaba formada por impresores con máquina grande, abrió sus puertas a cuantos constituyen la familia de las Artes Gráficas o están relacionados con ellas. De este acto nació la «Unión Patronal de las Artes del Libro», y como consecuencia ingresaron en la Sección de Seguros Mutuos elementos que aportaban riesgos de mayor importancia y frecuencia; tal fué la causa de que en 1916 una fábrica de papel nos «entregase dos muertos». La Junta Directiva que gobernaba la Sección en aquellos trágicos momentos, no se arredró: condolidada por la inusitada catástrofe, satisfizo lo que venía obligada a pagar, y pidió al asociado la rescisión del seguro. Fué aquel, moral y materialmente, el trance más difícil que ha padecido la Sección.



Es de justicia consignar los excelentes servicios prestados a la Sección por el señor Luſtanó, oficial de la misma hasta el año 1925, y el Sr. Fernández, que se halla al frente de nuestras oficinas desde la indicada fecha.

En todo momento los asociados han podido apreciar las ventajas que proporciona la Sección. Las cuotas que se han satisfecho, aun en períodos como el actual, que se necesita constituir un fondo de reserva, siempre han sido mucho menores que las que se habrían abonado a una sociedad mercantil de las que reparten cuantiosos dividendos y levantan magníficos palacios; y esto por haber sido administrada la Sección con una austeridad digna de aplauso.

Y ahora vamos a molestar al amable lector con un poco de estadística, necesaria para la mejor demostración de los beneficios que ha proporcionado y proporcionará a sus asociados la Sección de Seguros Mutuos que fundó la «Unión de Impresores» el 10 de mayo de 1909.

### SINIESTROS OCURRIDOS

1909 .....	2 accidentes	1921 .....	53 accidentes
1910 .....	7 —	1922 .....	52 —
1911 .....	20 —	1923 .....	61 —
1912 .....	26 —	1924 .....	79 —
1913 .....	31 —	1925 .....	131 —
1914 .....	29 —	1926 .....	122 —
1915 .....	22 —	1927 .....	110 —
1916 .....	14 —	1928 .....	133 —
1917 .....	31 —	1929 .....	146 —
1918 .....	40 —	1930 .....	202 —
1919 .....	35 —	1931 .....	230 —
1920 .....	46 —	1932 .....	213 —

### CAPITALES ASEGURADOS

1910 .....	1.115.608,10 (aproximad.)	1922 .....	3.022.510,11
1911 .....		1923 .....	4.615.911,10
1912 .....		1924 .....	4.915.911,10
1913 .....		1925 .....	6.790.024,20
1914 .....		1926 .....	6.578.130,30
1915 .....		1927 .....	6.407.576,20
1916 .....	2.394.715,10	1928 .....	6.312.219,85
1917 .....		1929 .....	6.978.766,00
1918 .....		1930 .....	7.380.102,40
1919 .....		1931 .....	10.065.786,45
1920 .....		1932 .....	10.184.526,85
1921 .....	2.714.607,10		



## ACCIDENTES GRAVES Y MUERTES

### *Muertes:*

Año 1916.....	2	
Año 1926.....	1	
	<hr/>	3

### *Incapacidad permanente y total para la profesión habitual:*

Año 1926.....	1	
Año 1931.....	1	
Año 1932.....	1	
	<hr/>	3

### *Incapacidad parcial permanente para la profesión habitual:*

Año 1926... ..	1	
Año 1930.....	1	
Año 1931.....	1	
	<hr/>	3
TOTAL.....		9

## CANTIDADES ABONADAS POR ACCIDENTES

1909.....	36,25	1921.....	5.326,65
1910.....	256,00	1922.....	8.821,80
1911.....	569,15	1923.....	11.485,60
1912.....	833,05	1924.....	16.699,25
1913.....	3.408,05	1925.....	15.508,15
1914.....	1.533,50	1926.....	20.925,55
1915.....	2.395,90	1927.....	13.304,30
1916.....	6.521,20	1928.....	13.460,75
1917.....	6.404,15	1929.....	18.530,05
1918.....	3.897,30	1930.....	21.886,70
1919.....	4.595,25	1931.....	42.755,35
1920.....	4.176,85	1932.....	24.360,10

Recientemente, al imponer el Gobierno a los patronos el pago de ciertas cantidades cuando los obreros enferman, la Sección apresuróse a establecer el Seguro de Enfermedades, de gran comodidad y económico, puesto que venimos abonando dividendos de 0,50 por 100 sobre los jornales asegurados.

Y más reciente aún, al ser modificada la ley de Accidentes en la forma que todos conocemos, la Sección ha realizado cuanto fué necesario para que los asociados estemos



dentro de las condiciones legales, y esto sin habernos ocasionado la menor molestia, sin que apenas hayamos advertido la enorme transformación. ¿Parece pequeño este servicio?

Durante los veinticinco años que viene funcionando esta Institución, que tiene bien ganado el calificativo de BENEMERITA, no ha dejado de ofrecer sus servicios a cuantos constituyen la familia de las Artes del Libro y sus similares: libreros, editores, etc.; pero como en otros muchos casos, ha clamado en desierto; tal es nuestra idiosincrasia. Según datos que amablemente me suministra la misma Sección en fin de marzo del año actual había 68 asociados, y ha sido necesario que venga la reforma de la ley de Accidentes con sus durísimas normas para que se eleve la cifra a 231, con un capital asegurado de 4.275.078,50 pesetas en el segundo semestre del año actual. ¡Ya era hora de que se enterasen algunos de que existe la Sección de Seguros Mutuos!

Más debiera haber escrito en elogio de esta Institución, harto merecedora de elogios; pero me abruma el espacio que llevo robado a otras plumas que instruyen y deleitan a la par. Y no temo que nadie juzgue apasionadas mis palabras por venir de uno de los fundadores de la Sección y de los pocos «supervivientes»: en ellas sólo se dice la verdad.

*Estanislao Florestel*

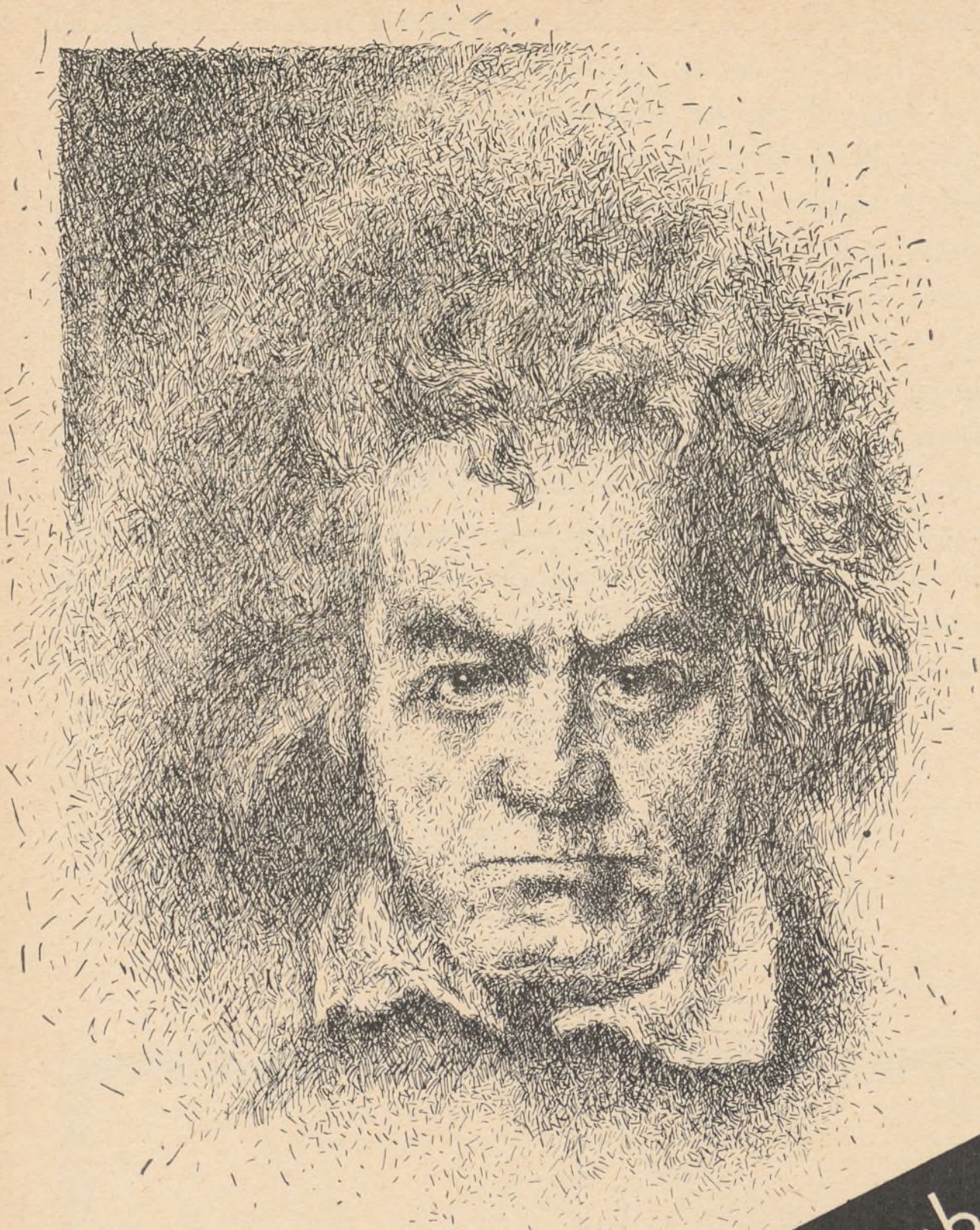
## **CUANDO PRECISE MATERIALES**

que expendan las Casas que nos favorecen con su publicidad

**¡NO LAS OLVIDE!**

pues estamos obligados a las mismas en justa reciprocidad





Un buen grabado  
por  
**GRAFICO-HISPANO**  
Galileo 34. Tel<sup>no</sup> 31021



## SE HA INAUGURADO LA EXPOSICIÓN DEL LIBRO ESPAÑOL EN BUENOS AIRES

**P**OR noticias oficiales recibidas en el Ministerio de Estado ha llegado a Madrid la noticia de la inauguración en Buenos Aires de la Exposición del Libro Español. Por esos informes sabemos cuál ha sido el éxito inicial de ese certamen, fiel exponente de la cultura española, desde los primeros albores de la imprenta hasta la actualidad, y de la situación en que se encuentran las Artes Gráficas en nuestro país. A través de las obras expuestas podrá apreciarse en América cuál es el tributo de admiración que en todo el mundo se debe a España por la labor que con generosidad única y ejemplar ha ofrecido a la Humanidad entera. Se encontrarán allí magníficos testimonios y vestigios de una cultura que fué durante varios siglos el foco de la civilización. Podrá apreciarse, al propio tiempo, cuál ha sido el desarrollo de la actividad prócer, del oficio más noble que el hombre haya podido jamás ejercer. La imprenta española, desde sus primeros balbuceos hasta la perfección formidable de nuestros días, está allí condensada en las obras más famosas del ingenio español. Y en América, mejor que en ningún lado, se apreciará esa generosidad española a que antes nos referíamos. Nos decía hace breve tiempo un culto hombre de letras americano, que no se sabría nunca apreciar y agradecer la obra de civilización llevada a cabo por los españoles en el Nuevo Continente. «Dos grandes países —nos refería— colonizaron al mundo por procedimientos bien diferentes. España e Inglaterra. Ustedes llevaron a las colonias el índice de su prosperidad. Méjico y Perú fueron los primeros países que conocieron la imprenta en América, con sólo unos pocos años de diferencia con la Metrópoli; los mejores arquitectos españoles sembraron el continente americano de soberbios edificios que son hoy venerados cual si se tratase de verdaderas reliquias; los pensadores más ilustres echaron la semilla de la independencia que había de fructificar siglos después; se hizo, en fin, de la América toda una prolongación eminente de la patria generosa.

España colonizó primero, civilizó después, y, cuando la mayoría de edad llegó para aquellas tierras por ella descubiertas, las dejó en condiciones de vivir su propia historia. Las emancipó: las concedió su independencia.

Y al lado de ésta generosidad de ustedes —seguía nuestro interlocutor— puede oponerse como un gran contraste, la obra colonizadora y civilizadora de Inglaterra, que, con prudencia que causa asombro, mantuvo a los dominios en el mismo estado de virginidad con que los hizo suyos.

El balance de la ejecutoria de ambos países no puede ser más enaltecedor para el



glorioso nombre de España. Ha perdido todo aquel imperio colonial, aquellos dominios «en los que nunca se ponía el sol», pero le cabe el enorme orgullo de haber civilizado a todo un gran continente.»

Nuestro amigo, el hombre de letras americano, tiene razón. La obra formidable de España no tiene par en la historia por su nobilísima y ejemplar generosidad.

Por eso, la Exposición del Libro Español en Buenos Aires tiene un significado que no han podido alcanzar las que otros países han organizado con anterioridad. Las obras excelsas que allí se exponen, las muestras gloriosas de nuestra imprenta, tienen que influir forzosamente en un sentido de franco optimismo por lo que atañe a las relaciones de nuestro país, no ya con la Argentina, sino con la América toda, en un aspecto de tan vital importancia para nosotros como es la industria del Libro.

\* \* \*

Confiemos ahora en que en la gran República del Plata se guardarán al libro español respetos que hasta el presente no fué posible hacer cristalizar. Las ediciones clandestinas, esos actos de vandálica y auténtica piratería, deben terminar para siempre. Por fortuna, parece que se va a ejercer una acción combinada por todos los países a quienes afecte ese enorme perjuicio. Se ha encontrado ya en las autoridades argentinas una disposición propicia. Tan sólo es necesaria ahora la concreción de unos deseos unánimemente sentidos.

Pero mientras eso llega, mientras se concierta un convenio internacional que haga respetar la propiedad intelectual y que no produzca daños a la industria gráfica, confiamos en que esa Exposición de nuestro libro en Buenos Aires producirá una reacción favorable que se traduzca en merecidos beneficios.



**“EL PÁJARO AZUL”**

Fábrica de cartones de CAROLINA BERCERUELO

Paseo de los Melancólicos, 26 - Teléfono 70642 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid



## BANQUETE DE CONFRATERNIDAD

ORGANIZADO por la Sociedad de Maestros Encuadernadores se celebró el día 3 de agosto una comida en un popular restaurante de la Bombilla para festejar el hecho bien lisonjero de haber conseguido asociar a todo el gremio. A pesar del veraneo se reunieron cerca de un centenar de comensales y se recibieron muchas adhesiones.

A los postres, y a ruego de sus compañeros, dirigió la palabra D. Salvador del Toro, presidente de la Sociedad, las cuales reproducimos a continuación:

«SEÑORAS, SEÑORES:

Yo quisiera que sintieran todos por un momento la emoción que yo experimento; no sé si por mi falta de entrenamiento en estos menesteres o porque de verdad creo que el gremio de maestros encuadernadores, en este momento, lo mismo los que asisten a este acto que los que fuera de aquí están con nosotros, piensan colectivamente.

Era al principio de ocupar yo mi cargo de vocal en los Jurados mixtos, una noche después de una violenta discusión con la representación obrera. Al salir a la calle, uno de los vocales obreros nos decía: «Vosotros los maestros encuadernadores tenéis que desaparecer; no tienen razón de existir vuestros pequeños talleres; son hoy ya, y serán más mañana, una negación absoluta del progreso industrial.» Aquello, como todo lo que nos dicen con cierta lógica, me hizo pensar.

¿Sería posible que aquellos talleres donde a mí me enseñaron a conducirme con moralidad en la vida, aquellos maestros, que unían a un espíritu raro de sacrificio una santa austeridad en sus costumbres, no pudieran incorporar estos valores reales al progreso y vivir en él?

Me rebelé ante esta idea, y luchando, unidos a mí otros como yo, que sentimos de verdad un cariño al oficio de encuadernador, si no vencimos el pesimismo del obrero aquel, por lo menos sentimos ya nacer en este gremio de hombres, que por darse por entero al trabajo nunca pensaron en que es necesario la unión para vencer, un vivísimo anhelo de colaboración.

Yo no pido más: que tengamos la suficiente inteligencia los que ahora tenemos vuestra confianza, y mañana los que nos sucedan, para encauzar este instinto que llamaría yo de unión en defensa de los intereses de todo un gremio.

Claro que será preciso renovarse. Pero unidos todos, ¿qué nos puede importar? Formaremos grupos de talleres colectivos o especializaremos nuestros talleres por operaciones.



No sé todavía cómo será; pero la agrupación de hombres que contrató colectivamente trabajos con el Estado y cumplió y que hizo un estudio serio de los precios y los sostiene, yo creo que está capacitada para todo.»

Una salva de aplausos premió estas frases sinceras y entusiastas del Sr. Del Toro.

Entre los asistentes, donde el elemento femenino tenía una lucida representación, recordamos a los señores siguientes:

Gómez (V. y J.), Antón, Paumard (H. y C.), Tipografía Artística, Boué, Benito Montes, Luna (J.), Matesanz Falquina, López (F.), Cámara, Fernández (C.), Amillo, Gómez Cimas, Lobo, Hijos de E. Minuesa, Sáez (G.), Martínez Reus, Lencina, Gans, Arias, Edelbaff, Acedo, Barrial, García Gómez, Raso Sotés, Castro, Pastor, López (J.), Peña, García (J.), González (M), Rubio, Bernardo (L.), Aznar, Sánchez Rico, Merchante, Nosworthy, García (C.), Hernando, del Campo, Conejo, Posada, Palacios (J.), Jiménez (C.), Sáez (P.), Alvarez Angulo, Ramos, Núñez, Ruiz, Alonso Bornas, Zapater, Del Toro, Recio, Carrascosa, Rodríguez Luna, Raso (J.), Barrera, Vacchiano, Alvarez (N.), Alonso (T.), *A B C y Blanco y Negro*, Casado, Calleja, Fernández (J.), Palomino, Raso (A.) y López Mateos.

## SOBRINOS DE R. ABAD SANTONJA, S. A.

FABRICA DE PAPEL CONTINUO



Especialidad de la Casa:

PAPEL DE FUMAR

B A M B Ú

Papeles litos, «Couché», «Blanc-Fil», especial para Offset, Matizados, Parafina, Pergaminos y apergaminados, Secantes, Manilas y Sedas de todas clases - Película transparente «Cristafina» y Celulosa

Casa central: **Alcoy**

Sucursal en Madrid:

CAÑIZARES, 10

Teléfono 13.849



## NUESTRO EXTRAORDINARIO

*SIN* temor a incurrir en un calificativo de pesados, insistimos con machaconería una vez más en nuestros puntos de vista con relación al número extraordinario que proyectamos publicar en el mes de diciembre próximo. Queremos —pretendemos por lo menos— que nuestros lectores habituales, de quienes precisamente esperamos mucho, lleguen a hacerse a la idea de que el BOLETÍN debe ser para ellos algo que merezca su atención. Insistimos, pues, una vez más. Es posible que muchos de esos lectores, que acabarán por ser nuestros mejores colaboradores, supongan que esa insistencia entraña ya plúmbea pesadez. No aspiramos a tanto. Incurrimos, pues, sin temor, en que se lance sobre nosotros ese calificativo de pesados, de pelmas..... Pero si conseguimos, como esperamos, nuestro objeto, nos daremos por muy satisfechos.

Hemos pensado varias veces, y no tenemos inconveniente en exponer una más ese criterio, que una profesión prócer, como ésta de las Artes Gráficas, exige que quienes se consagran a ella piensen en la alta e importantísima misión que desempeñan. Desde que el inmortal Gutenberg revolucionó al mundo con su sensacional descubrimiento, no se ha ejecutado en el mundo profesión más noble que la de impresor; desde que los hombres pensaron en unir las tablas o pieles toscamente escritas, hasta que, descubierto el papel se formalizó y encauzó lo que después había de ser el hermoso arte de la encuadernación, tampoco mortal alguno ha dedicado más noblemente sus actividades. La impresión y la encuadernación condensan, efectivamente, los pensamientos más elevados que puedan formularse. La transmisión de la idea por medio de la imprenta; la conservación de esas ideas, gracias a la encuadernación, que preserva al papel impreso de todas las inclemencias y de todos los rigores. Con razón, desde que la imprenta apareció gracias al genio del grande hombre de Maguncia, se consideraba a los impresores, encuadernadores a la vez, no como a simples artesanos, sino como a verdaderos y auténticos artistas. Carlos III, el buen rey de España, gustaba de pasar grandes ratos cerca de aquel genio de nuestro arte tipográfico que se llamó D. Joaquín Ibarra. Y aquel gran monarca que ennobleció en tantos aspectos a su país, se ennoblecía a sí mismo, al honrar con su regia presencia al más insigne taller que jamás ha existido en España.

Las Artes Gráficas han sido, son y serán la expresión magnífica de todas cuantas actividades haya de ejercer el hombre.

Y al pensar en la grandeza de sus designios y en la de su obra, pensamos también con dolor, que alguna vez es vergüenza, en la extraña idiosincrasia de quienes, formando parte de esa gran familia, se enquilosan lamentablemente o se sumen en un aislamiento,



tanto más peligroso cuanto más efectivo. En todos los países, los impresores, los litógrafos, los encuadernadores y los grabadores forman un haz apretado y fuerte que les hace invencibles. Algo se va consiguiendo en España. Todos se van dando cuenta, por fortuna, de la realidad de los tiempos que corren, y aunque no todo el camino esté recorrido, es justo, y nos honramos en proclamarlo, consignar que una gran parte de él, quizás la más ardua y penosa, se ha cubierto ya. Pero queda aún mucho por hacer. En esos mismos países y en las ciudades más importantes, los que constituyen la actividad prócer de las Artes Gráficas se ven representados por publicaciones soberbias que no son solamente un simple portavoz de su organización, ni un elemento de lucha, sino que constituyen obras maestras en las que todos compiten noblemente por dignificar aún más la actividad que practican. El Bulletin de l'Union Syndicale des Maîtres Imprimeurs de France, por ejemplo, es algo verdaderamente magnífico, algo que si fuese observado con atención por nuestras gentes, intimidaría su conciencia de artistas, y les llevaría a imitar esa ejecutoria, no ya en el aspecto de obra maestra ni en el de organización gremial, sino en otro más importante todavía: en el de atraer hacia su causa a quienes por desconocer la grandeza misma de las Artes Gráficas no le prestan la atención debida. Una gran revista al estilo de la que hemos mencionado crearía cien veces más adeptos que cualquiera otra manifestación. Una revista en la que todos, absolutamente todos, pusiesen su esfuerzo al servicio de los demás; en la que cada Casa expusiese los primores que es capaz de hacer; en la que cada una de las personalidades que honran a esta profesión ilustre orientasen a los demás con la sapiencia de sus opiniones; en la que hasta el más modesto industrial, el más insignificante compañero, diese muestras de su existencia como tal. Y lo mismo que en París existe ese Boletín de los Maestros Impresores, hay otras publicaciones que no ceden en magnificencia en las ciudades más importantes de Alemania, en Italia, en Belgica, en Suiza, en los Estados Unidos, en la nueva Rusia de los Soviets, que ha consagrado a las Artes Gráficas su atención más preferente.....

Nosotros, lo repetimos, no aspiramos a tanto: queremos, sí, encauzar la obra; hacer lo posible porque la cimentación sea lo más firme y sólida posible; pretendemos, al lanzarnos modesta, pero entusiásticamente, a esa tercera experiencia de publicar un nuevo extraordinario que todos nos ayuden. Que a través de nuestra obra pueda apreciarse no sólo aquí, sino más allá de nuestras fronteras, cuál es el estado actual de nuestras Artes Gráficas; cuál es la calidad excelsa de los trabajos que pueden confiársele, y cuál su responsabilidad.

Y al pensar en todo esto, no tenemos inconveniente en insistir con la pretensión de que en todos cristalice la idea de que el BOLETÍN debe ser para ellos el portavoz representativo y el elemento de lucha, pero sin olvidar la misión que debe cumplir, y que no es otra que la de resumir la grandeza del pasado y del presente de la nobilísima actividad que representa.

Por eso insistimos, y, por eso, no nos importa merecer esa calificación de pesados.

**AGUSTIN MOLINA E HIJOS**

**TALLERES MECANICOS**

ESPECIALIZADO EN MAQUINARIA  
PARA LAS ARTES GRÁFICAS

**M A D R I D - Altamirano, 23 - Teléfono 33361**



## LA LITOGRAFÍA EN ESPAÑA

Si cuando Luis Senefelder (1) inventó la Litografía en Munich en el año 1796 no hubiesen estremecido a Europa los fragores guerreros es posible que su sensacional descubrimiento se hubiese propagado por el mundo con idénticos caracteres apoteósicos que el de Gutenberg. Pero entonces hablaban los cañones y el centro de Europa se preocupaba más de la guerra que de procurar su bienestar. Sin embargo, el invento de Senefelder, cuando se iniciaron los primeros albores de la paz, se divulgó rápidamente en Alemania porque la novedad de este arte atrajo a las personalidades más destacadas de la época: los grandes artistas, príncipes, generales, los hombres eminentes..... Todos aplicáronse al aprendizaje de la litografía que llegó a convertirse en la actividad de moda...



Ha transcurrido casi siglo y medio desde que Senefelder dió a conocer al mundo su sensacional invento y, sin embargo, nadie ha podido añadir a la magnitud de su rasgo de admirable ingenio nada que constituya una innovación trascendental. Detalles complementarios o secundarios, pero el procedimiento inicial no ha variado lo más mínimo. Pocos casos podrán registrarse en la historia de las artes industriales como éste que salga de su iniciativa tan completo, tan perfecto... Puede asegurarse que después de Senefelder no ha existido nadie que haya variado, como queda dicho, las líneas generales del invento.

La litografía no tuvo, empero, en el resto de Europa, aceptación decidida en sus primeras manifestaciones. Senefelder se trasladó a Inglaterra alentado por algunos de sus discípulos en 1800, y es lo cierto que no se tomó en consideración el invento hasta veinte años después en que comenzó a practicarse en Londres. En Francia no prosperó hasta 1814, pues la tentativa de Frederic André en 1802 no tuvo éxito ninguno. Tampoco en Italia pudo adquirir preponderancia hasta 1817, y los estados limítrofes de Alemania, excepto Austria, tardaron también en adoptar el nuevo invento.

En España tuvo dos fases su introducción. Napoleón intentó hacer llegar sus

(1) Senefelder nació en Praga en 1772; murió en Munich en 1834.



beneficios al país conquistado, y, al efecto, comisionó a varios militares, entre ellos a los antiguos discípulos de Senefelder, General Lejeune y Coronel Lomet, para que iniciasen su propagación durante su estancia en nuestro país, entre 1808 y 1814. Pero en aquel entonces, la nación entera reprobaba cualquier experiencia ensayo o demostración que procediese de los invasores. El «afrancesamiento» era a la sazón poco patriótico. Por otra parte, ninguno de los militares mencionados se esforzó gran cosa por hacer fructificar en España las experiencias que adquirieran directamente del inventor de la Litografía.

Cuando la paz se impuso, no fueron los españoles los más refractarios a aceptar el invento. El ilustre Gimbernat y el inmortal Goya lo hicieron llegar bien pronto a los medios industriales del país, que, sin reservas esta vez, lo acogieron con entusiasmo. Goya y Gimbernat fueron, pues, los precursores de la litografía en España. A ellos hemos de dedicar unas cuantas líneas. Tomando como base un por todos conceptos admirable y documentado trabajo del maestro Canibell, publicado en el *Anuario Neufville* correspondiente al año 1922.

En un artículo anterior, y al tratar de las actividades de D. Francisco de Goya y Lucientes como litógrafo, tuvimos el honor de estudiar con alguna amplitud su soberbia labor.

No obstante, queremos rendir un nuevo tributo de admiración a la memoria del ilustre artista de Fuendetodos entresacando del gran trabajo de Canibell algunos datos que estimamos interesantes. Octogenario ya, D. Francisco fué, con Gimbernat, un magnífico precursor de la litografía. Trazó con desigualdad dieciséis estampas en las que su arte genial resplandeció vigorosamente. No es preciso olvidar el detalle de que su vista era muy escasa y que su pulso carecía de la firmeza de los años mozos. Dice Canibell:

«Unas pocas litografías de Goya llevan fecha; las dos más antiguas ofrecen la circunstancia de haberse fechado en *Madrid*, una en *Febrero 1819* y otra en *Marzo 1819*, según se lee junto a la firma del artista, que a la sazón residía en su casita a orillas del Manzanares. Ambas fechas involucran un problema histórico-profesional, pues la primera prensa de litografía en España de que hay noticias establecióse el día 14 de Octubre del año 1819 en la Imprenta barcelonesa de D. Antonio Brusi, aunque hasta fines de 1820 no diese al público ningún impreso...

Pero ¿dónde, en qué taller, y cómo serían impresas las estampas litográficas de Goya de 1819? La procedencia de las piedras litográficas ¿cuál fué?, y ¿quién se las preparó? Hay que entrar en el terreno endeble de la conjetura para explicarnos la extrañeza del caso.

Sabido es que Goya estuvo en Burdeos el año 1825, y que de allí regresó a Madrid en 1826, para luego volver a la ciudad francesa en Junio de esta última fecha. Consignado está en documentos oficiales y confirmado en la serie de sus litografías tituladas «*Los toros*», de Burdeos, impreso por Jacques Gaulón, fechadas cinco de ellas por el artista en 1825 y 1826.

Aventuremos en este punto una suposición verosímil: tal vez Goya trazara en Febrero y Marzo de 1819, junto al Manzanares, los originales que más tarde, en Burdeos,



trasladaría a la piedra, y allí, en casa de M. Gaulón sacaron las pruebas de referencia, con la fecha de origen, no la de copia.

De ser cierto e indudable como fecha prístina la del dibujo litográfico, cabe imaginar que el autor de las famosas aguafuertes, enterado del informe remitido por Gimbernát al gobierno, deseara trocar las planchas de cobre, en que brillara con sus celebérrimas aguafuertes, por la piedra litográfica, y no había de serle difícil satisfacer semejante anhelo, pudiendo mediar desde Baviera el referido sabio, tan relacionado con la corte de Madrid como en la de Alemania, y aún también D. Nicolás de Azara, aragonés como Goya, pudo mediar, y no fuera extraño que el mismo rey Fernando VII proporcionara a su viejo pintor de Cámara, grabador insigne, los elementos con que satisfacer el prurito de ensayar una nueva técnica mucho más rápida y libre (que por cierto abordó como un toro).

Antes de soltar la pluma hemos de referirnos a los precursores y colaboradores de la introducción de la Litografía en Madrid, pues parece tiene ésta alguna relación con nuestro Gimbernát, e interesa el esclarecimiento de cuál sería el primer obrador y la fecha de instalación, pues tal vez resolviese la duda de las estampas goyescas.

Prescindiendo de minucias: bástanos con que el artista glorioso honrara la piedra litográfica; fuese en 1819 en España o en 1825-26 en Francia, es lo cierto que su talento prohijó la invención de Senefelder como arte antes que otro artista célebre del país le pusiera cariño. Goya, pues, ha sido precursor y ex príncipe del arte litográfico español, ya fuesen sus dibujos estampados todos en Burdeos o los haya impreso también algunos en Madrid anteriormente.»

(Continuará.)

Por la transcripción,

*Manuel Rosón*



**COMPOSICION EN LINOTIPIA**

AL SERVICIO DE IMPRESORES SIN LINOTIPO  
RAPIDEZ Y ECONOMIA

**GRAFICA MERCANTIL - Calle Delicias, 18 - Teléf. 77006**



Los grabados no pueden ser producidos precipitadamente y en serie, pues cada uno necesita una atención metódica en todos sus detalles, única forma de que resulte perfecto.

El cliente conocedor de estas cosas prefiere que el grabador invierta una fecha más en terminar su encargo, pues ello es garantía de la máxima perfección en los trabajos.

GRÁFICO HISPANO, S.A.

expresa precisamente esto: el plazo necesario en la entrega; pero **ABSOLUTA PERFECCION** en los trabajos.

# GRÁFICO HISPANO

TALLER DE FOTOGRAFADO  
GAULEO, 42  
TELF. 31021



## ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS ESPAÑOLAS

DESDE hace algún tiempo, precisamente desde la iniciación de los primeros trabajos encaminados a la organización de la Exposición del Libro Español, que actualmente se celebra en Buenos Aires, observamos en la Prensa madrileña una creciente atención por todo cuanto guarda relación con las Artes Gráficas. Un día nos sorprende con un trabajo sobre determinada especialidad; otro, dedica su atención a una modalidad distinta de nuestra actividad. Ultimamente ha sido *El Liberal* quien, al publicar un artículo de D. Francisco Hueso, dedicado a las «Encuadernaciones artísticas españolas», da una nueva muestra de ese interés que se ha despertado en la Prensa diaria hacia las cuestiones relacionadas con las Artes del Libro.

Consideramos interesante su reproducción:

.....

«El proceso de la encuadernación del libro en España sigue una trayectoria semejante a la de los demás países. Hay un momento —como luego veremos— durante el cual presenta especiales características y da prueba de una gran originalidad, no confundible con las obras de otros países. Por otro lado, dentro del estilo marcado por las diferentes épocas del arte y que influye en la encuadernación, las nuestras presentan siempre una característica de sobriedad especial.

Las primeras obras que se conocen pertenecen al llamado trabajo de orfebrería; es decir, se trataba de cubiertas hechas con ricos materiales, plata, esmaltes, marfiles y pedrería; representábanse asuntos de la Pasión, alegorías de los evangelistas, inspirándose en modelos bizantinos y románicos propios de la época en que se hacían; esta forma de guarnecer los libros estaba reservada para los evangelarios y libros litúrgicos, que se conservaban en los monasterios y catedrales; en España existe el evangelario de Jaca, ofrecido por la reina Felicia, según reza en la inscripción del mismo; el de la colegiata de Roncesvalles, en plata y pedrería; el de la catedral de Tortosa, de plata y esmalte; el de la catedral de Avila y otros varios.

Realmente estas cubiertas no constituían propiamente lo que se llama una encuadernación; éstas se hacen más adelante, especialmente en los monasterios, donde por estar centralizada la cultura y los estudios durante la Edad Media, se escribían los libros sobre pergamino, que luego se unían para su mejor conservación y manejo; para darles más fuerza se colocaban dos tapas de madera, que se cosían al volumen, y éstas se cubrían con



pinturas o con pieles de cerdo, vaca y ciervo, formando esto ya propiamente una encuadernación; luego se hizo gofrado; es decir, con hierros calientes y a presión grababan dibujos; éstos trabajos se perfeccionan paulatinamente, se ponen leyendas, títulos, se estampan figuras y a veces pone su nombre el autor; por el lugar en que se trabajaban se ha dado en llamarlas monásticas, y son obras de los siglos xiv al xvi; en las bibliotecas españolas hay abundante colección de encuadernaciones de esta clase.

Al mismo tiempo se hacían en España unos tipos de encuadernaciones que están trabajadas con la misma técnica, pero que en su dibujo presentan una característica puramente oriental; son las cubiertas de tradición árabe y que constituyen lo que se llama trabajo mudéjar, ya que están trabajadas por artistas que eran árabes muchos de ellos, que tenían un arte especial para labrar las pieles, como lo demuestra la tradición, todavía existente, de los cueros de Córdoba. Esta encuadernación estaba caracterizada por el gofrado en frío y hacerse con hierros que, combinados, formaban una cuerda o lacería que cubría toda la tapa, trazando arabescos y dibujos semejantes a los que se ven en los azulejos y ornamentaciones árabes; otras veces era un rosetón central, también ejecutado con la misma técnica y que se completaba con las cuerdas y lacerías antedichas para formar un conjunto decorativo. Este modelo mudéjar es únicamente hecho en España, pues si bien en Venecia hay modelos semejantes, éstos son más bien del tipo llamado islámico y de tradición persa.

Para estudiar esta época de la encuadernación se pueden visitar las bibliotecas de El Escorial, Archivo Histórico Nacional, Archivo Capitular, de Barcelona, y, en general, todas aquellas que tienen colecciones antiguas de libros; en todas ellas se encuentran abundantes modelos mudéjares.

Antecedentes sobre encuadernadores en esta época se encuentran algunos; en Valencia, entrado el siglo xiv, gozan de ciertos privilegios y se regulan los derechos al uso de emblemas; en Barcelona hay antecedentes de que en el siglo xv tenían su gremio los encuadernadores, con su cofradía adjunta y reglamento para su funcionamiento; además existen toda clase de informaciones acerca de las organizaciones existentes en los conventos y monasterios para la escritura de los libros, su miniado y encuadernación; especialmente se tienen del Guadalupense, dándose los nombres de muchos de estos artífices.

Las continuas guerras e invasiones sufridas por España en los siglos pasados han sido la causa de la dispersión de grandísimas cantidades de libros procedentes de antiguos monasterios como Poblet, Piedra, Sahagún, Liébana, Guadalupe y otros muchos; igualmente la biblioteca árabe de Córdoba y tantas otras cuyos fondos, cuando se han salvado, han sido repartidos por las diferentes bibliotecas nacionales, y en las que se puede seguir el proceso de nuestras encuadernaciones.

Comenzado el Renacimiento se forma la biblioteca del monasterio del Escorial, que reúne cantidades de libros procedentes de colecciones dispersas, muy especialmente la famosa de manuscritos árabes de Muley Zidan. Se adquieren en España y en el extranjero gran cantidad de libros y que constituyen la riquísima colección actual.

En pleno apogeo del arte de la encuadernación, no podía faltar dentro de esta



biblioteca el cultivo del arte de la ligatoria, y efectivamente se organiza un taller de encuadernación, por donde pasan los libros que se adquieren y en los que se pone el conocido superlibris, representando una parrilla, enseña del monasterio.

Hay también durante esta época renacentista ilustres coleccionistas, que han dejado como recuerdo de sus aficiones muchos libros bellamente encuadernados, pudiendo citar entre otros al marqués de Santillana, cuyas encuadernaciones mudéjares figuran entre las más primorosas.

Característica de esta época es el gofrado en caliente; es decir, empleando los hierros para aplicar el oro. Ello da lugar a una mayor riqueza y se presta para hacer mayores y más artísticas combinaciones. Se emplea también el color combinado con el oro y con los trabajos propios de la época. Los arabescos, de tradición española, son los motivos fundamentales seguidos por todos los países.

La biblioteca del Escorial y Archivo Histórico Nacional tienen guardadas cantidad abundante y selecta de encuadernaciones de esta época.

En el siglo xvii continúan haciéndose las encuadernaciones siguiendo con la tradición española de elegante severidad; se destacan Zaragoza, Sevilla y Salamanca; siguen estos trabajos adscritos generalmente a las imprentas que se van creando; muchos libros se exportan a América, donde se da a conocer el arte de la encuadernación. «En junio de 1584 embarcó Benito Boyer, vecino de Medina del Campo, consignadas a Diego Guzmán Navarro Maldonado, de México, cuarenta cajas de libros de diversas facultades, que van todos muy bien encuadernados....»

Nuevos progresos del arte introducen nuevas modas y gustos; al encuadrado propio del Renacimiento siguen ahora nuevas y más variadas líneas curvas y dibujos combinados, el tipo llamado de abanico y el de encaje, formados con la repetición de pequeños hierros, que aunque de origen francés, se aplican con estilo propio nacional; la escuela catalana conserva interesantes modelos de esta época, perfectamente clasificados y estudiados, conocidos por el escudocruz, armas de Barcelona.

En el siglo siguiente continúa siempre la nota de sobriedad dentro del barroco de la época. Se destacan las encuadernaciones de Valladolid, muy especialmente las ejecutorias de apellidos, en donde se encuentran los mejores modelos de esta clase; por ser así, son conservadas principalmente en colecciones particulares.

Una nueva táctica venía aplicándose, y es el empleo de las ruedas, trabajo que permitía hacer un dibujo más perfecto y más igual; series de animales, de flora vegetal, motivos guerreros, guirnalda de todas clases se alternaban con los hierros de semejantes decoraciones, las armas del propietario, título de las obras, superlibris, todos estos motivos servían para cuajar más las tapas, que a veces quedaban completamente cubiertas, consiguiéndose una riqueza especial.

Materiales empleados eran los de siempre: pergamino, badana, becerrillo, etc. incluso ricas telas, como damascos, terciopelos, brocados; los cierres, broches y cantoneras de plata daban todavía más riqueza a estas encuadernaciones, en las que a veces todo el interés estaba en su cubierta.



Nuevos progresos de la imprenta le dan mayor desarrollo. Se funda en Madrid la Imprenta Real —«la piu insigne stamperia d'Europa» (1), dijo Víctor Alfieri—, con su anexo para encuadernaciones, destacándose Sancha, que ha dejado obras maestras como impresor y como encuadernador. El carácter oficial de esta institución marca un nuevo desarrollo en estas artes, y así entramos en el siglo XIX, época en que ha de sufrir tan gran impulso el arte de la encuadernación.

Este, en sus comienzos, representó más bien una decadencia por el empleo de las planchas, que al estampar dibujos, a veces bellos, daban un carácter industrial y mecánico a lo que hasta ahora había sido un trabajo artístico ejecutado a mano. Se producen bellos ejemplares, especialmente dentro del llamado tipo catedral; se combinan diversas pieles, formando mosaicos de aspecto agradable, y, en general, son productos decorativos, propios de la época románica en que fueron ejecutados. La Imprenta Real continúa haciendo sus bellísimas encuadernaciones de las guías de forasteros, tan buscadas hoy por los coleccionistas; Ginesta, Menard, Carsi, Cobo, Vidal y otros muchos se destacan como encuadernadores perfectos dentro de esta época.

En Valencia se hacen obras originales, muy especialmente el modelo llamado de cortina; es también trabajo propio el de los tintes a varios colores dentro de un solo libro; merece citarse especialmente al maestro Benito.

De toda esta época son ya muchísimas las encuadernaciones que en bibliotecas y colecciones particulares existen; hay también una interesante colección para quien desee estudiar las encuadernaciones españolas, y es la formada por el Sr. Rico Sinobas, guardada en la Biblioteca Nacional.

El siglo pasado, además, se caracteriza por un renacimiento y afición al estudio de estas encuadernaciones, ejecutándose copias de antiguos modelos, que van desarrollando el gusto. Hay también nueva técnica para hacer otra clase de trabajos. Se vuelve nuevamente a las obras de joyería, que recuerdan las primeras obras de orfebrería. Se repuja el cuero, dibujando figuras alegóricas, todo ello facilitado con los medios de que actualmente dispone la técnica moderna.

Dentro del siglo actual son las nuevas tendencias la combinación de ricas y variadas pieles; también la moda, el arte de vanguardia. Todo son razones para crear nuevos tipos, cada día más variados. Cada artista especializa, creando nuevas características. Todo ello se traduce en una gran abundancia y variedad, aumentada por la pasión de los libros y número cada vez mayor de bibliófilos, que contribuyen al progreso del arte de la encuadernación.

España sigue este movimiento, conservando de un lado sus clásicos modelos y de otros siguiendo el movimiento general del arte, con sus nuevas creaciones, produciéndose toda clase de obras de esta naturaleza y que perpetúan la tradición que desde largo tiempo tiene conquistada.»

(1) Víctor Alfieri, el gran poeta, dedicó efectivamente en una de sus obras esa frase, «la piu insigne stamperia d'Europa», a la imprenta de Ibarra, a la Imprenta Real, como se consigna en el documentado trabajo del Sr. Hueso.



# DON JOAQUÍN PI Y MARGALL

## GRABADOR EN ACERO

**D**ON Joaquín Pi y Margall, hermano de D. Francisco, fué una de las primeras figuras artísticas de su época. Nació en Barcelona el 13 de junio de 1830, y, desde muy joven dedicó sus aficiones al dibujo, siendo aventajado alumno durante muchos años de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad catalana. Empezó luego el estudio del grabado en cobre y en acero, y fué uno de los más predilectos discípulos del renombrado maestro don Antonio Roca, que había estudiado con gran aprovechamiento este arte en París, y que llevó a Barcelona el gusto y nuevos procedimientos artísticos de la época. Más tarde, el Sr. Pi y Margall residió largo tiempo en París, y allí perfeccionó sus estudios.

Grabó con rara perfección los excelentes dibujos que hizo el célebre Flaxman para ilustrar los poemas de Homero, las tragedias de Esquilo y la *Divina Comedia*, del Dante. Trazó también algunas escenas de arte religioso, y a él se deben algunas de las láminas de la obra *Monumentos Arquitectónicos de España*.

Don Joaquín Pi y Margall comenzó a publicar en 1871 la Biblioteca Universal, que contribuyó a intensificar la cultura popular, fomentando entre estas clases la afición a la lectura.

Fué diputado en las Cortes Constituyentes del 73, y murió en 17 de julio de 1891.

Fué, puede decirse, uno de los más ilustres grabadores de su época.

Puede, pues, señalarse al hermano del ilustre repúblico como a una de las figuras más destacadas y que con mayor aprovechamiento pusieron sus dotes artísticas al servicio de las industrias derivadas de la Imprenta.



VIUDA DE MANUEL AMILLO - CURTIDOS - ARTICULOS PARA ENCUADERNACIÓN

MADRID - Fuentes, 10 - Teléfono 14467







## SECCIÓN DE NOTICIAS

En la última sesión celebrada por la Cámara Oficial del Libro, de Madrid, se acordó que constase el profundo pesar del pleno por el fallecimiento del que fué secretario general de la Cámara, don Leopoldo Calvo Sotelo, y agradecer las manifestaciones de pésame que se han recibido en la Cámara, y de modo muy principal la muy sentida de la Cámara del Libro, de Barcelona.



Se ha celebrado en Bruselas un Congreso internacional de editores, en el que las Cámaras del Libro de Madrid y Barcelona expusieron el asunto de las ediciones clandestinas en la Argentina al pleno de la Oficina Internacional, que hará cerca del Gobierno argentino las gestiones oportunas a fin de que tome medidas contra esas ediciones fraudulentas. También se acordó que todas las Asociaciones de editores de toda Europa se dirijan a sus Gobiernos en solicitud de que también se hagan otras gestiones por la vía diplomática.



En la Exposición Internacional de Chicago figura, como una de las curiosidades más admiradas, la reconstrucción del primitivo taller de Gutenberg, que ya figuró en la Exposición Internacional de Prensa, de Colonia, y que pertenece al

Museo Gutenberg, de Maguncia. Figura al frente del grupo de funcionarios alemanes que se han desplazado, el Director del célebre Museo, Doctor Ruppel.



Con motivo de su exaltación a la Alcaldía de Zaragoza ha sido obsequiado con un banquete el culto impresor zaragozano, D. Federico Martínez. El simpático acto fué organizado por la Asociación Patronal de Impresores, y constituyó un éxito en todos los sentidos.



Con objeto de combatir el paro obrero en las Artes Gráficas, la Diputación provincial de Madrid ha resuelto que las vacantes provisionales que se produzcan en su imprenta por la concesión de permisos veraniegos, sean cubiertas por personal en situación de paro forzoso.

Nos parece bien este acuerdo de la Diputación madrileña; pero sería de desear que todas las imprentas oficiales siguiesen ese ejemplo, ya que tanto daño hacen a los establecimientos particulares, restándoles una producción que haría mejorar el estado general de la industria, lo menos que pueden hacer es ayudar a quien sufre una parte de las consecuencias de esa competencia que estimamos ruinosa. Que cunda, pues, el ejemplo de la Diputación entre las demás imprentas oficiales.



# SEÑORES QUE SUBVENCIONAN ESTE BOLETÍN

(DE ENERO A DICIEMBRE 1933)

## IMPRESORES

GRÁFICAS MARINAS  
Conde Duque, 14 - Teléf. 40851

HELIOS  
Palafox, 20 - Teléfono 35030

SINDICATO DE PUBLICIDAD  
Barbieri, 8 - Teléfono 15858

MANUEL GARCÍA GÓMEZ  
Juan de Mena, 2 - Teléfono 14811

ANTONIO MARZO  
San Hermenegildo, 32, duplicado  
Teléfono 31225

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.  
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SÁEZ HERMANOS  
Buen Suceso, 12 - Teléfono 36327

JOSÉ VACCHIANO  
"LUZ Y VIDA"  
Alfonso VI, 5 y 7 - Tel. 73988

JESÚS LÓPEZ  
San Bernardo, 19 - Tel. 11452

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Teléfonos 12936 y 18109

## PROVEEDORES

ROBERTO REGAL  
Alvarez de Castro, 42, 1.º  
Teléfono 41801

JOSÉ BLEIBERG  
Ayala, 61 - Teléfono 55667

CIPRIANO CASADO  
Ruiz, 15

## LITÓGRAFOS

JOAQUIN FORUNY  
Sta. Engracia, 6, dup.º - Tel. 33785

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.  
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Teléfonos 12936 y 18109

## GRABADORES EN METAL

JOSÉ CAMINS ROS  
Hortaleza, 42 - Teléfono 12468

## FOTOGRAFADORES

FOTOGRAFADO SALMEÁN  
Pasaje de la Alhambra, núm. 3  
Teléfono 15064

GRÁFICO HISPANO  
Galileo, 34 - Teléfono 31021

## ENCUADERNADORES

TOMÁS ALONSO  
Caños, 5 - Teléfono 95304

JOSÉ LÓPEZ MATEOS  
Apodaca, 17 - Teléfono 42553

ANGEL RASO  
Moratín, 46 - Teléfono 11799

SALVADOR DEL TORO  
Cruz Verde, 3 - Teléfono 14242

NÉSTOR ALVAREZ  
Santa María, 36 - Teléfono 72264

CARLOS FALQUINA  
Olivar, 18 - Teléfono 95129

ROGELIO R. LUNA  
Campomanes, 12 - Teléf. 18762

ANICETO MATESANZ  
Navarra, 3 - Teléfono 42061

MIGUEL AZNAR  
Santa Isabel, 9 - Teléfono 74713

JACINTO LUNA  
SUCESOR DE JUSTO LUNA  
Cervantes, 9 - Teléfono 19763

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.  
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

LARMORE  
Manzana, 15 - Teléfono 19709  
ENCUADERNACIÓN GÓMEZ  
Argumosa, 10 - Teléfono 71654

FRANCISCO FERNÁNDEZ  
Larra, 5 - Teléfono 36456

ENRIQUE Y JULIÁN RASO  
Flora, 6 - Teléfono 13526

VIUDA DE GÓMEZ CIMAS  
Provisiones, 24

MARCELINO IRAVEDRA  
Bastero, 14 - Tel. 75593

CASA CALERO  
SUCESOR, D. FRANCISCO LÓPEZ  
Bárbara de Braganza, 5 Tel. 34369

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Teléfonos 12936 y 18109



# PROVEEDORES DE MATERIAL DE IMPRENTA

## Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.  
Hijo de M. Espinosa, Concepción Jerónima, 16.  
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.  
E. Catalá, Mayor, 46.--Papeles extranjeros.  
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.  
José Reig Sagrera, Luis Vélez de Guevara, 10.  
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.--Papeles para imprimir.--Especiales de edición.

## Cintas y tirantes

Julían Ortega, Concepción Jerónima, 4.

## Drogas y productos químicos

Rafael Sanjaume, Desengaño, 22 y 24.  
J. Ferrés. (Véase el anuncio.)  
Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléfono 72.433.

## Filetería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

## Fundiciones extranjeras

D. Stempel, S. A., Frankfurt a/M. Representantes: Schad y Gumuzio, Bilbao.  
Società Nebiolo & C.<sup>a</sup>, Torino. Representante: Sr. D. Juan Perales, Rodríguez San Pedro, 51, Madrid.

## Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.  
Lencina, San Bernardo, 116.

## Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.  
Rotaplanas Eureka y Cossar. Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

## Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.  
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.  
Richard Gans, Princesa, 63.  
Sucesor de Serra, Magdalena, 23. Teléfono 13524.  
Pielés y telas de todas clases.

## Metales para fotograbado

José Galán, Jesús del Valle, 4. Madrid.

## Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

## Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.  
Ch. Lorilleux y C.<sup>a</sup>, Santa Engracia, 14.  
Richard Gans, Princesa, 63.

## Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.  
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, número 34.

## Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

## Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

## Tintas

Ch. Lorilleux y C.<sup>a</sup>, Santa Engracia, 14.  
Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 90; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 12; Málaga: Marín García, 4.

(Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.

E. T. Gleitsmann, Dresden, 18.--Representantes: Pascó Vidiella, Merced, 27 y 29, Badalona (Barcelona), teléf. 284 B.; I. Villar Seco, Leganitos, 54, Madrid.

Berger & Wirth, de Leipzig (Alemania).--Agente general para España: Pedro Closas, calle, Unión, 21, Barcelona.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

# ASOCIACION PAPELERA

Asociación reguladora de la producción y venta de papel

**SAN SEBASTIAN**

Delegación de Madrid: Calle de la FLORIDA, 8

■ Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la  
**CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA**

Compañía anónima - TOLOSA (Guipúzcoa) -- Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

Biyak-Bat, S. A.—Hernani (Guipúzcoa).  
Mendía, "Papelera del Urumea", S. A.—Hernani (Guipúzcoa).  
Portu Hermanos y C.<sup>a</sup>, S. en C.—Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).  
Ruiz de Arcaute y C.<sup>a</sup>, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).  
Papelera de Arzabalza, S. A.—Tolosa (Guipúzcoa).  
Limousin, Aramburu y Raguan, "La Tolosana".—Tolosa (Guipúzcoa).  
J. Sesé y C.<sup>a</sup>, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).  
Irazusta, Vignáu y C.<sup>a</sup>, "Papelera del Araxes".—Tolosa (Guipúzcoa).  
Calparsoro y C.<sup>a</sup>—Tolosa (Guipúzcoa).  
Juan José Echezarreta.—Legorreta (Guipúzcoa).

**FABRICANTES QUE TAMBIEN FORMAN PARTE DE LA ASOCIACION, PERO QUE VENDEN LIBREMENTE SU PRODUCCION**

La Salvadora.—Villabona (Guipúzcoa).  
La Papelera de Cegama.—Cegama (Guipúzcoa).

Echezarreta, G. Mendía y C.<sup>a</sup>, S. L.—Irura de Tolosa (Guipúzcoa).  
Sala y Bertrán, "La Gerundense".—Gerona.  
Papelera del Sur.—Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).  
La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.<sup>a</sup>, S. en C.—Madrid.  
La Papelera Española, C. A.—Bilbao.  
La Soledad.—Villabona (Guipúzcoa).  
Patricio Elorza.—Legazpia (Guipúzcoa).  
"San José", Belauntza'ko-Ola.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).  
Papelera Elduayen, C. Zaragüeta.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

Antonio San Gil, "La Guadalupe".—Tolosa (Guipúzcoa).  
La Papelera del Fresser, S. A.—Ribas del Fresser (Gerona).



**Hora por hora**

ganan mercado y fama no sólo en España sino también en América del Norte, Argentina, en las lejanas Islas Filipinas, en la India y en otros países, los **TIPOS GANS**

**Día por día**

aumenta el número de creaciones originales y artísticas de exactísima confección y extremada dureza, donde encuentra siempre el impresor el material que necesita, en **TIPOS GANS**

**Año por año**

se ve mayor cada vez la cantidad de impresos en los que domina la aureola del éxito y belleza suprema, distintivo que ostentan aquellos trabajos compuestos con **TIPOS GANS**

**Hoja por hoja**

de periódicos y revistas donde el público satisface su curiosidad y deseo informativo se observará que está su mayor parte compuesta con los muy legibles **TIPOS GANS**

