



# BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID



FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

Ayuntamiento de Madrid



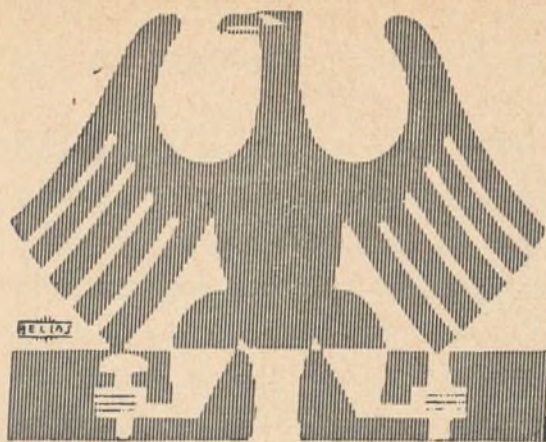
**RESERVADO**

para la

**FUNDICION TIPOGRÁFICA  
NACIONAL, S. A.**

**Ronda de Atocha, 15 = Madrid**





# BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

NÚMERO SUELTO: UNA PESETA

Suscripción anual. . . . . 5 pesetas.

DOMICILIO SOCIAL, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 8 - TELÉFONO NÚM. 13.678

## EL PUNTO DE VISTA PATRONAL ANTE EL PROBLEMA DEL PARO

**P**ARA nadie es un secreto que la industria y el comercio de nuestro país atraviesan por un momento extremadamente difícil, tanto por la carestía de la materia prima como por la disminución de demanda. Influye asimismo en esta dificultad momentánea el retraimiento del capital, que no acude en la forma que debiera al mercado, y siendo todos estos elementos eslabones de una cadena, la menor presión sobre uno de ellos hace que sobre todos repercuta esa presión económica que tiene a los medios de producción en continua incertidumbre.

Esta incertidumbre viene originando el paro español, que de día en día viene aumentando, sin que sean bastantes para evitarlo los buenos deseos gubernamentales ni el espíritu de sacrificio que impera en el comercio y en la industria, que, no obstante la cifra aterradora de su déficit, no cesa en sus negocios, buscando o, mejor dicho, esperando mejores tiempos en los cuales puedan resarcirse de las dificultades de ahora. Una vez más venimos dando pruebas los patronos españoles de íntima compenetración con los obreros, sufriendo las vicisitudes y buscando el medio de aminorar los efectos desastrosos de esta depresión económica.

Pero parece que aquellos que más debieran darse cuenta de nuestra actitud no llegan a comprender lo que significa el que resulte baldío el trabajo realizado y el que, poco a poco, como sangría suelta, váyanse enterrando en la industria beneficios en otro tiempo conseguidos a fuerza de constante labor y que ahora se van esfumando con rapidez vertiginosa. Y se nos piden nuevos sacrificios sin que el peticionario se dé cuenta de que la industria, arruinada, no puede dar trabajo a quien lo solicita, ni es fácil aminorar la cifra aterradora de obreros en paro involuntario aumentando los gravámenes que pesan sobre el capital, que no otra cosa representa en el mundo industrial el querer resolver el problema de los trabajadores parados disminuyendo la jornada obrera, única fórmula que ofrecen las



organizaciones para que acabe esa pesadilla que, si bien pesa de un modo directo sobre ellas, no pesa menos sobre las patronales, que cada día ven disminuir el número de sus afiliados por la desproporción de comercios e industrias.

El paro obrero es difícil de evitar en nuestro país, sobre todo cuando se han hecho leyes que establecen como principio básico que las mejoras obtenidas por la clase trabajadora no pueden ser aminoradas. Esto es, que la ley sostiene que la industria puede y debe arruinarse; pero que el otro factor de la producción, el obrero, tendrá que ver impasible la ruina, a menos que se coloque fuera de la legalidad. Esto, que por absurdo no debiera prosperar, es norma de conducta en los trabajadores españoles, y así vemos cómo va aumentando el número de parados, culpándose siempre al patrono, como si éste no fuera el primer interesado en que en sus talleres hubiera el mayor número posible de obreros.

Se viene hablando de la semana de cuarenta, o cuarenta y cuatro horas, como medio de aminorar la cifra de paro, y este problema, que es motivo de grandes preocupaciones de economistas y financieros de todo el mundo, aquí hemos empezado a acariciarlo con una mentalidad simplista, creyendo ver en ello una panacea, sin pensar que es aumentar la ruina industrial y que, por ende, lejos de disminuir el paro, habrá de contribuir a aumentarlo. No hace falta ser un gran matemático para deducir que con ocho horas de jornada y con salarios elevadísimos, si aquella se disminuye en cuatro o en ocho horas, el jornal queda aumentado automáticamente en la misma proporción, y si ahora la industria no puede vivir, mal podrá cuando se encarezca el medio de producción.

No es, no puede ser tampoco una solución el disminuir la jornada y el jornal, porque es notorio que lo que se pierde en la iniciación y en la disminución del trabajo por un obrero aumentará si son dos los que realizan la labor y, de rechazo, las industrias siempre irán encareciéndose, llegando en sus precios a cifras que el consumidor no podrá sufragar, aumentando casi inmediatamente el número de parados. Esto es, que la disminución de la jornada y el jornal resolvería momentáneamente el paro para aumentar en plazo brevísimo el número de trabajadores en huelga forzosa.

No puede ni debe llegarse a una limitación en la industria porque esto sería ir derechos a un monopolio que va en contra de las leyes y que, en resumidas cuentas, en nada evitaría el paro, toda vez que al absorber la gran industria a la pequeña se llegaría a la standardización, siendo con este sistema menos necesario el obrero y ocasionando, consiguientemente, mayor número de parados.

Soluciones definitivas es difícil darlas y mucho menos por los patronos, que pacientemente vienen sufriendo los rigores de una crisis fatal que el Poder público no llega a resolver. Es notoria la ruina del patrono, el cual no ignora tampoco que el trabajador sufre asimismo los rigores de esta crisis comercial e industrial; pero si el patrono se da cuenta de esta situación, que atañe por igual a unos y a otros, buenos será que los otros mediten sobre el momento presente y vean si es posible que aumente el sacrificio patronal sin que repercuta sobre el trabajador. Si a la industria se le imponen nuevos gravámenes, la nuestra, la del libro, sobre todo, tendrá que disminuir el número de talleres, y esto repercutirá sobre el patrono; pero también es indudable que aumentará el número de obreros gráficos parados.

Sin dar soluciones, que no se ven más que en los medios que la ley prohíbe, precisa que las organizaciones obreras mediten sobre el particular, ya que con la disminución de la jornada se llevará a la industria al caos y a la más espantosa miseria a patronos y a obreros. Y esto malo habrá de ser para nosotros; pero no puede ser nada bueno para los trabajadores.

**AGUSTIN MOLINA E HIJOS**

**TALLERES MECANICOS**

ESPECIALIZADO EN MAQUINARIA  
PARA LAS ARTES GRÁFICAS

**M A D R I D**

**- Altamirano, 23**

**- Teléfono 33361**



## EL INTERCAMBIO CULTURAL Y LITERARIO CON AMÉRICA

**B**IEN merece el comentario cuanto se relaciona con el intercambio cultural con América. De siempre hay un lazo espiritual, el idioma, denominador común que puede más que todos los tratados comerciales, el cual debe ser aprovechado en tal forma, que no deje el menor resquicio para que otros países puedan infiltrarse y disputarnos la supremacía espiritual allende los mares.

Es lamentable, pero forzoso, reconocer que, hasta hace poco, casi nada se había hecho por afianzar los lazos entre España y las tierras americanas. Consideradas como de promisión, los que allá fueron pensaron únicamente en el maná que caído del cielo había de sacarles de la situación que les hizo emprender el éxodo. Creyendo que el trabajo corporal era bastante, los emigrantes confiaban en su esfuerzo, pensando en enriquecerse como algunos pocos que, al creer en el fatalismo, igual se habrían enriquecido sin abandonar el territorio nacional.

Y eso ha sido un mal para el intercambio con los países hispanoamericanos, pues sólo los vencidos han ido allá en busca de trabajo y de riquezas; sólo los «gallegos» (en esta palabra clasifica América a todos los emigrantes) han sido capaces de afrontar los peligros de ir a la lucha por vivir, sin pensar el Estado, al reglamentar este éxodo, que lo que hacía falta era llevar allí hombres especializados que supieran extraer de la tierra, de la industria y del comercio el producto o rendimiento que es preciso para desenvolver una actividad vital sin que todo haya que fiarlo a la ventura; que fueran a modo de indicadores del deber a cumplir por los que iban confiados tan sólo en el esfuerzo de sus brazos robustos y en el empeño de sus corazones decididos.

Pero hay un aspecto muy interesante en cuanto se refiere a los lazos que deben existir entre España y América, y es el que se relaciona con la literatura, con las ciencias, con todas las disciplinas del saber, tan íntimamente relacionadas con las artes del libro. América se preocupa de ello más que nosotros, y con frecuencia vemos cómo los centros culturales americanos llevan allí a nuestros más preciados valores intelectuales para que den series de conferencias, que sirven de lazo de unión entre la cultura de allende el Atlántico y la nuestra. Rara vez se establece la reciprocidad; pero los americanos, más prácticos, no esperan nuestra solicitud y aquí vienen en embajada espiritual, no en plan educativo, sino en el más modesto de visitantes, turistas o estudiantes. Curiosos observadores, en fin, que no desperdician ocasión de aprender y admirar en nosotros lo que nosotros no hemos



# Dígalos con *Sirena*

todo cuanto tenga que decir al público, porque este nuevo tipo resulta muy singular, atrevido y vigoroso. Para toda su propaganda, el anunciante previsor obtendrá seguro éxito si emplea en ella este bello tipo, cuyo aspecto gallardo y distinguido da a los impresos una vivísima expresión. El impresor experto sabe apreciar las posibilidades de lo verdaderamente moderno y original, y sin demora lo adquiere. Con una creación tan sugestiva, sí, se puede trabajar bien, haciendo que entren encargos lucrativos y aumente la clientela



## *La escritura dinámica*

**FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NEUFVILLE  
S.A. • MADRID BARCELONA VALENCIA**

Tipos: «Escritura Sirena» y «Época»



podido llevarles allí: nuestros monumentos, nuestras viejas ciudades, aquello que nos caracteriza y que por apatía no mostramos al turista más que cuando aquí viene por propia voluntad.

Creemos que nuestra literatura está en un período de florecimiento, si bien existe una crisis económica que la perturba; que la Ciencia atraviesa por un período vibrante, robusto, capaz, por sí solo, de llevar a la nación a un momento culminante de prosperidad; pero esto que sabemos, que conocemos nosotros, no lo sabe ni lo conoce el resto del mundo, y cuando hay veinte naciones que hablan nuestro idioma; que, ramas de un mismo tronco, quieren y pueden ser nuestros grandes colaboradores en cuanto afecta al predominio espiritual, es indudable que bastaría un pequeño esfuerzo para conseguir ese afianzamiento de relaciones que habría de traducirse en una exportación e importación temporal de literatos, libros y hombres de Ciencia que dieran a conocer lo que somos y que trajeran cuanto de aprovechable para nuestra cultura hay en aquellos países.

Hace falta robustecer el espíritu especulativo en cuanto se relaciona con la Literatura, dando a conocer, no los valores consagrados y que en América ya gozan de justo y merecido prestigio: hay que llevar allí a ese grupo de hombres nuevos, acaso extravagantes, pero que, teniendo talento, marcan una tendencia literaria que, como lo que nace, tiene en sí una fuerza que se impone y que merece ser estudiada en todos los aspectos para sacar de ella lo que haya de aprovechable. La vanguardia literaria trae una fuerza positiva que dimana de una cultura grande, multiforme. Acaso por esto se crean capaces de derrocar en un porvenir muy inmediato todo lo existente que no entra dentro de sus normas. Nosotros no lo creemos; pero, sin duda alguna, de entre todos los que forman ese grupo de vanguardia ha de surgir quien señale en forma positiva, eficaz, las nuevas tendencias literarias que ya se vislumbran de manera clara y evidente.

A poder, nosotros no vacilaríamos en exportar esa literatura de vanguardia, que si sus hombres adolecen en algún momento de una exageradísima extravagancia, analizando su obra se ve en ella un atisbo interesante capaz de señalar una pauta, un algo definitivo que aun no está claro del todo en el horizonte de la cultura nacional.

Esta fuerza que se mueve, que vibra, que atropella, es respetable en cuanto a la orientación y aun más estimable si se la compara con la quietud de los ya consagrados, que han llevado su espíritu mercantil al libro sin pensar que es necesario renovarse para que no muera un período literario al que sigue amenazando el gran peligro iniciado con la postguerra. América ofrece al escritor castellano, en todo momento, un ancho campo de explotación; pero hay que ir a la lucha franca, noble, y si el Estado no busca la compenetración, o mejor dicho la reciprocidad, el intercambio de valores, deben ser las entidades particulares las que lo inicien. Escritores, arquitectos, ingenieros —los médicos eminentes no esperan a que los lleven, van ellos solos—, deben ir allá y venir los de allá aquí; que ése será el único medio de imponer el patrimonio espiritual que se desprende de la labor que puede realizarse entre tierras lejanas que tienen el denominador común del idioma.

Después ha de venir el concierto que dimana de la acción oficial; pero, mientras ese momento se va aproximando, hay que estimular a las grandes entidades para que realicen

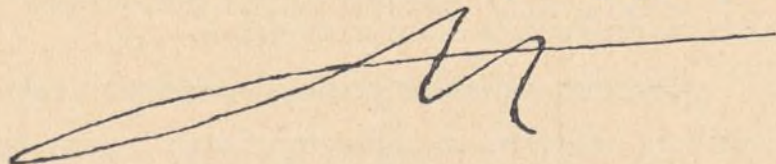


la patriótica labor de acrecentar los lazos espirituales que deben existir para que luego se imponga esa otra parte material que se traduce en pesetas.

Con ser importante la peregrinación de hombres eminentes allá, es aun más necesario iniciar la conquista de América por medio del libro. Precisa la organización de empresas exportadoras, que al amparo de tratados y garantías de cobro —lo cual ahora es casi imposible— puedan realizar la gran misión de dotar a las tierras hispanoamericanas de la semilla que fructifica en el volumen impreso. Necesitamos que desaparezcan las trabas que ofrecen aquellos países para la salida de su dinero de la demarcación territorial, porque es innegable que mientras éstas subsistan el libro español no podrá tener la preponderancia a que tiene derecho en las tierras de habla castellana.

Para ello hace falta el esfuerzo de todos: en cuanto afecta al envío de hombres, en cruzada de cultura, dejándolo a cargo de las Universidades y Ateneos, y en lo relacionado con los volúmenes impresos, a la Cámara Oficial del Libro.

Que no se diga que, descendientes directos del gran soñador de la Mancha, llegamos a la locura de abandonar el amplio campo que al ideal de raza ofrecen las tierras españolas situadas al otro lado del Atlántico. Es necesario estimular a políticos, literatos y hombres de Ciencia para que no consientan la pérdida del predominio castellano en las tierras que fueron nuestras y que es seguro que nos veneran con cariño filial. Unos y otros pueden hacer mucho. Los políticos, desde las esferas del Gobierno, y los literatos y los hombres de Ciencia, ofreciendo las primicias de sus obras a las tierras de América.....

*Luis Benavente*  


---

PRODUCTOS QUÍMICOS Y DROGAS

PARA ARTES GRÁFICAS

DROGUERÍA NARCISO ROIG

---

CALATRAVA 17

TELÉFONO 72433

---

VIUDA DE MANUEL AMILLO - CURTIDOS - ARTICULOS PARA ENCUADERNACIÓN

MADRID - Fuentes, 10 - Teléfono 14467



## IMPRESIONES Y RECUERDOS

### FECHAS MEMORABLES DEL MES DE ABRIL

Es el mes de abril de los que ofrecen al agricultor las mayores amplitudes para sus iniciativas. Comienzan las labores para los barbechos, se planta el maíz, se rastrillan las eras, se recolecta el centeno plantado para forrajes y en los terrenos de regadío son plantados los frutos llamados de huerta. Es asimismo uno de los que mayores preocupaciones ofrece, ya que las inseguridades del tiempo les hace vivir con la obsesión de las lluvias inoportunas, que dan al trašte con el esfuerzo realizado durante todo el año agrícola. «Abriles y majaderos, pocos son buenos», dice con justeza un refrán muy en boga entre los campesinos, pues si bien han de tolerar las impertinencias de los segundos, tienen que padecer pacientemente los daños que les ocasionan las lluvias de abril, «el de las aguas mil», que son perjudiciales para la vegetación, si no por la cantidad, por la frecuencia con que se suceden.

Es el mes simpático en que por regla general se conmemoran las festividades de Semana Santa y en el que comienzan las animaciones de las castizas ferias españolas. Entre otras, se celebran las de Villanueva del Fresno y Calzada de Calatrava los días 1, 2 y 3; el 7, en Caspe; el 8, en Padrón; en Perales y Lérida, el 15; los días 18, 19 y 20 se ofrecen las galanuras de la gran feria sevillana; los días 21, 22 y 23, en Boltaña; el 22, en Alcoy, y en días anteriores y posteriores a estas fechas citadas, las de menos importancia, mas no por eso menos dignas de ser mencionadas, que se celebran en Cabezón de la Sal, Carmona, Andújar, Brezas, Martorell, Cacabelos, Mairena, Selva, Sacedón, Espinel, Peralta, Medina de Ríoseco y Alcalá de Guadaira.

Recuérdese en estos días la fecha en que para tristeza del arte pictórico español muriera alejado de su España, en 1828, el nunca bastante reverenciado D. Francisco de Goya y Lucientes —D. Francisco «el de los Toros»—, el que con sus pinceles hubo de dejarnos reflejado el ambiente de una España trágica fusilada a mansalva por las hordas napoleónicas; el que recogiera las galas del cuerpo de una maja duquesa, y el que dejara en sus lienzos, para que no los olvidemos nunca, la pobre estampa de la familia de Carlos IV, desdichado monarca que sería objeto de los mayores anatemas si su esposa y su hijo no se hubieran encargado, con sus afectos, de hacer menos odioso su recuerdo. Murió Goya en circunstancias de tragedia. Cayó por la escalera de la casa que habitaba en Burdeos, lo que hubo de ocasionarle las lesiones que le privaron de la vida, y terminan con su muerte para España los pintores de raza, aunque si bien es cierto dejara honda semilla, que fructificó con gran pujanza en los últimos años del siglo y en los comienzos del actual.

Un día 2 de abril, Juan II de Castilla estableció la costumbre no alterada de que



# Asociación Papelera

ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA  
PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL

SAN SEBASTIAN

DELEGACIÓN EN MADRID: CALLE DE LA FLORIDA, 8

■ Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la  
CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA  
Compañía anónima - TOLOSA (Guipúzcoa) -:- Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

● Biyak-Bat, S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Mendía, "Papelera del Urumea", S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Portu Hermanos y C.<sup>a</sup>, S. en C. — Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).

● Ruiz de Arcaute y C.<sup>a</sup>, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera de Arzabalza, S. A.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Limousin, Aramburu y Raguan, "La Tolosana". — Tolosa (Guipúzcoa).

● J. Sesé y C.<sup>a</sup>, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Irazusta, Vignáu y C.<sup>a</sup>, "Papelera del Araxes".—Tolosa (Guipúzcoa).

● Calparsoro y C.<sup>a</sup>—Tolosa (Guipúzcoa).

● Juan José Echezarreta.—Legorreta (Guipúzcoa).

● Echezarreta, G. Mendía y C.<sup>a</sup>, S. L. — Irura de Tolosa (Guipúzcoa).

● Sala y Bertrán, "La Gerundense".—Gerona.

● Papelera del Sur.—Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

● La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.<sup>a</sup>, S. en C.—Madrid.

● La Papelera Española, C. A.—Bilbao.

● La Soledad.—Villabona (Guipúzcoa).

● Patricio Elorza.—Legazpia (Guipúzcoa).

● "San José", Belauntza'ko-Ola. — Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera Elduayen, C. Zaragüeta.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

FABRICANTES QUE TAMBIEN FORMAN PARTE DE LA ASOCIACION, PERO QUE VENDEN LIBREMENTE SU PRODUCCION

● La Salvadora.—Villabona (Guipúzcoa).

● La Papelera de Cegama.—Cegama (Guipúzcoa).

● Antonio San Gil, "La Guadalupe".—Tolosa (Guipúzcoa).

● La Papelera del Fresser, S. A.—Ribas del Fresser (Gerona).



los reyes pudieran ejercer la gracia de indulto después de la adoración de la Vera Cruz en Viernes Santo; el día 3 se conmemora la batalla de Nájera, en la que fueron derrotados los ejércitos de D. Enrique de Trastámara por el rey Pedro I de Castilla, llamado por unos «el Cruel» y por otros «el Justiciero»; Sancho IV, firma una carta plomada en 4 de abril de 1304, por la que autoriza a los moriscos para elegir alcalde; el día 5, de 1794, son ejecutados en París Danton y sus colegas Herault de Sechelles, Westerman y Camilo Desmoulins; el 7, de 1823, entran en España «los cien mil hijos de San Luis», cruzando el Bidasoa a las órdenes del duque de Angulema, para que el malhadado Fernando VII terminara con los por los absolutistas llamados «tres malos años»; nace en Valladolid el 8, de 1605, el cuarto de los Felipes; el 9 de abril conmemoró la iglesia católica el milagro de las rosas de Santa Casilda, y un día 10 de abril dispuso el rey Felipe III que se prepararan los ejércitos nacionales para atacar a la República veneciana, porque ésta había atropellado los derechos de los católicos residentes en aquel territorio.

Muere en el convento de Santa Clara, en Tordesillas, de locura de amor, la reina doña Juana de Castilla, en 11 de abril de 1555; es proclamada la República suiza por Pedro Ochs en 12, de 1798; en 14, de 1865, es asesinado por Wilkes Boot el presidente de los Estados Unidos Abraham Lincoln; el día 17, de 1355, es ejecutado en Venecia el Dux Marino Faliero; el año 1886 es villanamente asesinado por el cura Galeote el prelado de Madrid, dechado de virtudes y de sapiencia, D. Narciso Martínez Izquierdo, cuando entraba en la Catedral para celebrar los Oficios de Domingo de Ramos; el 19, de 1824, muere lord Byron, el poeta de *Don Juan*, *Lamentaciones*, *Manfredo*, *Caín* y *Childe Harold*, el mayor romántico de su tiempo, que supo dejar la holganza de su fortuna para lanzarse a la defensa de los griegos; el que sintiera en España toda la poesía de los atardeceres sevillanos; el que cruzó a nado el Estrecho de los Dardanelos; el que pedía a sus amigos que siempre le dedicaran un recuerdo «en medio de las risas y del vino». Con fecha 20 de abril de 1442, Juan II y el rey de Granada, Euhani, pactan la famosa tregua entre moros y cristianos, por tres años, a cambio de que el moro entregara al rey de Castilla «veinticinco mil doblas valadíes de buen peso, quinientos cincuenta y tres cautivos y devolverle libre al canónigo Astúñiga», que padeció el cautiverio durante diez años.

Son fechas salientes de la última década del mes que nos ocupa la muerte de Cervantes, acaecida en 23 de abril de 1616; la batalla de Lucena, la presentación del fonógrafo, por Edison, a la Academia de Ciencias, de París; la ejecución de los comuneros Padilla, Bravo y Maldonado, después de la frase histórica de Juan Bravo, quien al escuchar que iban a ser ejecutados por traidores, dijo con la valentía del que no teme a la muerte: —«Mientes tú y quien te lo mandó decir; traidores, no: fuimos celosos del bien público y defensores de la libertad.» Se conmemora asimismo la fecha en que un duque de Berwick, al frente de las tropas francoespañolas, derrotó en Almansa a las del archiduque Carlos de Austria; la en que fueron condenados al tormento y despojados de sus bienes los Caballeros del Temple; la muerte del célebre marino francés Juan Bart, y la en que es canonizado el religioso y escritor catalán Raimundo de Peñafort, por el Pontífice Clemente VIII, con el nombre de San Raimundo.



# JURADOS MIXTOS DE ARTES GRÁFICAS

MADRID

**Bases de trabajo para los talleres de huecograbado en obras, revistas y Prensa diaria, aprobadas en sesión plenaria celebrada en 3 de mayo de 1933, y por disposición ministerial de 24 de abril de 1934**

Base 1.<sup>a</sup> Para los efectos u obligaciones que se deriven de estas Bases, se considerarán obreros de huecograbado todos los que trabajen o justifiquen haber trabajado en este ramo o adquieran y acrediten la competencia profesional conforme a las normas que regulan el aprendizaje.

Base 2.<sup>a</sup> El personal del huecograbado se clasificará en la siguiente forma:

Dos encargados o jefes de taller, uno en fotografía y retoque y otro en grabado.

Oficiales.

Ayudantes.

Mozos auxiliares.

Y aprendices.

Este personal trabajará bajo la exclusiva dirección de persona capacitada técnicamente. El jefe o jefes técnicos organizarán y distribuirán el trabajo y elegirán, de acuerdo con la Empresa, los encargados de sección o de taller y determinarán sus facultades.

Base 3.<sup>a</sup> Se entenderán como oficiales capacitados los grabadores, fotógrafos, retocadores, impositores, galvanos y torneros pulidores.

Se entenderán como ayudantes los preparadores, pasadores de papel carbón y pintores de cilindros, y serán sus funciones: limpieza de lunas, preparación de los baños, bajo la dirección del oficial, y preparación del papel carbón. Insolación, aplicación, desarrollo y pintura de cilindros, grabado de los textos y, en general, cuantas operaciones le sean encomendadas por sus oficiales y bajo su vigilancia, y singularmente la del grabador o la del jefe técnico.

A los seis años de ayudante podrán ocupar las vacantes de oficiales que se produzcan, si hubiesen acreditado la capacitación profesional necesaria.

Mozos auxiliares.—Son aquellos que realizan labores complementarias, corporales o de auxilio en el taller de huecograbado o en los demás trabajos,

bajo la dirección técnica del jefe o, en su defecto, de los oficiales. Estos auxiliares podrán estar en condiciones de promoverse a la categoría de ayudantes y ocupar sus vacantes a partir del quinto año, acreditando haber adquirido la capacidad profesional necesaria.

Aprendices.—Para ingresar como aprendiz en el taller de huecograbado es preciso haber cumplido los quince años, llenar los requisitos establecidos o que establezcan las leyes y someterse a un examen de lectura y escritura y las cuatro reglas elementales de Aritmética. Este examen se realizará en el Jurado mixto (Sección de Huecograbado) ante un Tribunal, compuesto por un vocal patrono y otro obrero, presidido por el secretario.

El Jurado mixto de Artes Gráficas impondrá las sanciones procedentes a todo patrono que admita aprendices que no reúnan las condiciones antes determinadas.

Por el Jurado mixto de Artes Gráficas (Sección de Huecograbado) se formará un Censo de aprendices que actualmente estuvieran trabajando en los talleres de huecograbado y de los aspirantes que se vayan inscribiendo según las condiciones antes establecidas.

Los aprendices que en la fecha que se pongan en vigor estas Bases estuvieran trabajando serán clasificados según el número de años que lleven en el oficio, a cuyo fin cada patrono tomará las informaciones necesarias y extenderá el correspondiente certificado, que servirá para la inscripción en el Censo.

Todos los aprendices de huecograbado habrán de proveerse de un carnet que, costado por el Jurado mixto y por él expedido, contendrá los datos personales del aprendiz, las fechas en que comenzó y cesó su servicio en cada casa. Todos los años, durante el mes de enero, presentarán los aprendices su correspondiente carnet en la Secretaría del Jurado mixto, para que éste anote el



año de aprendizaje en que se encuentra y reselle el carnet, operación que se realizará anualmente mientras el interesado se encuentre en el período de aprendizaje.

Los aprendices de primer año tendrán a su cargo la limpieza del taller y útiles de trabajo, secado de negativos, positivos y piezas, y, en general, las operaciones que se les puedan encomendar por los jefes, encargados y oficiales, en relación con sus respectivas aptitudes.

Al aprendiz de segundo año le podrán ser encomendados trabajos que requieran mayor pericia y cuidado, a juicio de sus jefes, en imposición, fotografía y retoque.

El aprendiz de tercero a sexto año deberá ir ejecutando gradualmente cuantas operaciones se le encomienden, y al terminar el sexto año, podrá ser promovido a la primera vacante de oficial de fotografía, retoque o imposición en la sección de su aprendizaje.

Los que aspiren a las plazas de ayudantes de grabadores, después del sexto año de aprendizaje, distribuidos en fotografía y retoque, deberán pasar un año de aprendizaje en imposición y otro año en grabado, para completar su capacidad profesional, con el mismo salario y derecho que los aprendices de sexto año.

Los aprendices de primero, segundo y tercer año, además de las obligaciones anteriormente determinadas, podrán ejecutar recados propios del taller y de la profesión; pero nunca podrán cargar con pesos excesivos, según disponen las leyes vigentes. Los aprendices que no hayan cumplido los dieciocho años no harán veladas.

El patrono viene obligado a dar toda clase de facilidades a los aprendices menores de dieciocho años para la asistencia a escuelas y academias, que habrá de justificar debidamente el interesado ante el patrono.

Base 4.<sup>a</sup> El ingreso en los talleres se realizará siguiendo rigurosamente el curso del aprendizaje o justificando plenamente, además de la competencia profesional y mediante certificación, haber desempeñado plaza de la clasificación que se solicita por tiempo no inferior a seis meses.

Todo operario que sea admitido en un taller se considerará en período de prueba tres meses.

Base 5.<sup>a</sup> La jornada de trabajo de los obreros de esta profesión no podrá exceder de cuarenta y ocho horas semanales la diurna y de treinta y nueve la nocturna para obras y revistas.

Para Prensa diaria, la jornada diurna será de cuarenta y dos horas semanales cuando fuera dividida o partida, y de treinta y seis horas si fuera intensiva, y también de treinta y seis horas semanales la jornada nocturna.

Cuando la jornada sea intensiva, se concederá

un descanso de quince minutos para tomar alimentos.

Cuando la jornada sea dividida, el tiempo que media entre una y otra porción de jornada será de dos horas, pudiendo aumentarse o disminuirse por acuerdo de la Empresa con sus obreros, que se someterá a la aprobación del Jurado mixto.

Queda prohibida la duplicidad de jornada.

Los trabajos de galvanoplastia de obras y revistas de imprescindible ejecución nocturna se ajustarán al horario de los diarios.

En los casos que hubiese necesidad de prolongar la jornada, las horas extraordinarias tendrán un recargo del 25 por 100 las dos primeras y un 50 por 100 las restantes. Las veladas que se consideren sistemáticas podrán someterse a resolución del Jurado mixto, para que decida sobre su justificación y necesidad.

#### Base 6.<sup>a</sup> Plantilla de personal:

*Fotografía y retoque.* — Encargado de Sección, que podrá ser oficial fotógrafo o retocador y desempeñará una de estas plazas.

Oficial fotógrafo o retocador. — Según que el encargado sea retocador o fotógrafo.

Un aprendiz por cada oficial fotógrafo.

Un aprendiz por cada tres oficiales retocadores o fracción.

#### *En imposición:*

Oficial impositor.

Aprendiz quinto año.

#### *Grabado:*

Encargado, que desempeñará una plaza de oficial.

Ayudante.

Aprendiz.

#### *Tornos:*

Un oficial.

#### *Galvano:*

Un oficial.

Para el servicio de las tres secciones anteriores, o sea grabado, galvano y tornos, habrá tres mozos o auxiliares como mínimo.

#### Base 7.<sup>a</sup> Tarifa de salarios.

##### Para la Sección de grabado:

Encargado de Sección.	135,00	pesetas	semanales.
Oficial .....	110,00	—	—
Ayudante .....	90,00	—	—

##### Para el personal de las demás secciones:

Encargado de Sección.	125,00	pesetas	semanales.
Oficiales .....	103,50	—	—
Ayudantes .....	84,00	—	—
Auxiliares o mozos.....	63,00	—	—





Los grabados no pueden ser producidos precipitadamente y en serie, pues cada uno necesita una atención metódica en todos sus detalles, única forma de que resulte perfecto.

El cliente conocedor de estas cosas prefiere que el grabador invierta una fecha más en terminar su encargo, pues ello es garantía de la máxima perfección en los trabajos.

GRÁFICO HISPANO, S. A.

expresa precisamente esto: el plazo necesario en la entrega; pero **ABSOLUTA PERFECCION** en los trabajos.

# GRÁFICO HISPANO

TALLER DE FOTOGRAFADO  
GAILEO, 42  
TELF. 31021



Al oficial grabador especializado en trabajo tricolor se le abonará un 15 por 100 sobre el salario antes establecido en los días que realice dicho trabajo.

Al oficial fotógrafo, retocador e impositor, igualmente especializado en aquel trabajo, se le abonará un 10 por 100 sobre el salario de la tarifa los días que haga tricolor.

#### **Tarifa del salario de aprendices:**

Primer año.....	14	pesetas	semanales.
Segundo año.....	20	—	—
Tercer año.....	25	—	—
Cuarto año.....	35	—	—
Quinto año.....	45	—	—
Sexto año.....	65	—	—

Base 8.<sup>a</sup> Cuando algún operario necesitara, por causa justificada, cambiar de turno, podrá hacerlo, siempre que los que cambien entre sí fuesen de la misma especialidad y categoría, previa anuencia de la Dirección de la Empresa.

Base 9.<sup>a</sup> Ningún obrero huecograbador podrá simultanear trabajos en distinta Sección a la suya. Tampoco podrá efectuarlos persona ajena a la profesión. Unicamente en los talleres de escaso desarrollo industrial podrá tolerarse, previa autorización del Jurado mixto.

Base 10.<sup>a</sup> El despido de un operario será notificado con ocho días de anticipación, y con la misma antelación notificará el obrero su propósito de cesar en el trabajo.

Base 11.<sup>a</sup> El patrono viene obligado a respetar, dentro de cada categoría, la antigüedad de los obreros que lleven, por lo menos, tres meses en el taller, y ajustar a esta norma sus acuerdos sobre suspensiones y despidos por falta de trabajo. Se reconoce la posibilidad de excepciones a este precepto, siempre fundadas en razones de carácter técnico, que habrán de ser previamente examinadas y resueltas por el Jurado mixto.

Cuando el patrono tenga necesidad, por causa justificada no imputable al obrero, de prescindir de los servicios de un operario, le abonará como indemnización:

Dos semanas, si lleva en la casa más de un año y menos de tres.

Tres semanas, si lleva más de tres y menos de cinco.

Y una semana más por cada tres años o fracción que exceda de los cinco años.

Base 12.<sup>a</sup> Cuando un obrero lleve más de seis años ininterrumpidos en la misma casa y sea suspendido por falta de trabajo, se le abonará medio jornal durante treinta días, si antes no hubiera hallado colocación.

A los cuatro meses de suspensión podrá optar

el obrero entre seguir suspendido o reclamar la indemnización de despido que le corresponda.

Cuando cesare la causa de la suspensión debe ser admitido el obrero suspendido, no pudiendo admitirse ningún otro de su categoría mientras aquél estuviere parado.

Base 13.<sup>a</sup> Las faltas de asistencia al trabajo deberán justificarse, y en caso de enfermedad, si ésta excediera de tres días y el obrero llevase trabajando un año en la misma casa, se le abonará medio jornal durante treinta días, incluyendo en ellos los tres primeros días de enfermedad, durante los cuales no será obligatoriamente sustituido. Si llevase más de cinco años en la casa, percibirá medio jornal durante cuarenta y cinco días, y si llevase en la casa más de diez años, se le abonarán tres cuartas partes del jornal durante cuarenta y cinco días.

El máximo de días a percibir se entenderá que es dentro de un año, cualquiera que haya sido el número de enfermedades sufridas por el obrero. El patrono tendrá la facultad de comprobar la realidad de la enfermedad mediante un médico de su confianza, y se considerará como falta grave el hecho de comprobarse que no existe la enfermedad.

Base 14.<sup>a</sup> Respecto a los accidentes de trabajo, se estará a lo establecido por las disposiciones vigentes en la materia.

Base 15.<sup>a</sup> Vacaciones:

Todo operario fijo, si su contrato de trabajo lleva un año de duración ininterrumpida, disfrutará de un descanso anual de siete días laborables seguidos, con percepción del jornal íntegro.

El período de la vacación se fijará de acuerdo entre la Empresa y sus obreros.

Base 16.<sup>a</sup> Cuando un periódico diario hecho a jornal o a destajo deje de publicarse en días que no sean domingo, salvo causa de fuerza mayor y de suspensión gubernativa que exceda de tres semanas, su personal cobrará los jornales establecidos en estas Bases correspondientes a dichos días, sin que por esto pueda dedicarse a otra clase de trabajo que no sea de su profesión ni sustituir a otros obreros de la casa o tirar periódicos que estén editándose en otros talleres.

Base 17.<sup>a</sup> El pago de los jornales se hará los sábados a los que cobren por semanas, y el día último de cada mes o el anterior, si éste fuera festivo, a los que cobren por meses, durante las horas de jornada.

Base 18.<sup>a</sup> La limpieza de los útiles de trabajo la verificarán los mozos o auxiliares y los aprendices dentro de las horas de la jornada, y la higienización de los talleres y dependencias se efectuará por personal ajeno a la profesión.

Base 19.<sup>a</sup> Los patronos concederán a los obreros cuanto establezcan las disposiciones legales vi-



gentes sobre higiene y previsión. Tendrán un lugar en el taller con todos los elementos necesarios para la limpieza personal; establecerán los elementos precisos para atender en principio cualquier accidente, y concederán a los obreros que trabajen con materias nocivas para la salud la cantidad de leche necesaria.

Base 20.<sup>a</sup> Respecto a fiestas, se sujetarán a lo que establezcan las leyes en cuanto a su observancia y a sus efectos, en relación con los salarios.

Base 21.<sup>a</sup> Las presentes Bases regirán durante dos años, sin que en este plazo puedan ser objeto de modificación ni denuncia.

Base adicional. Siendo la tarifa de salarios es-

tablecida en estas Bases el tipo mínimo que a los mismos se señala, los que actualmente estén percibiendo los obreros de esta profesión que sobrepasen a aquella tarifa serán respetados.

Siendo las plantillas en la actualidad existentes en los talleres de huecogrado las que por imperiosa necesidad de sus servicios se establecieron, no podrán reducirse en cuanto excedieran de aquellas más que por amortización de las vacantes que puedan producirse o por razones fundadas de carácter técnico, que habrán de someterse al examen y resolución del Jurado mixto.

V.º B.º: El presidente, *Luis de Armiñán*.—El secretario, *Luis Benavente*.

## MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

DE LA

### UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

Esta Entidad, que por su organización y funcionamiento se ajusta a las más estrictas normas mutualistas, concierta el seguro a todo riesgo sobre accidentes del trabajo en las mejores condiciones, tanto económicas como de asistencia facultativa a sus lesionados, cubriendo también el seguro de enfermedad en la forma y cuantía determinadas en las bases de trabajo vigentes.

PARA CUANTOS INFORMES  
Y DETALLES PRECISE  
diríjase a nuestras Oficinas,

**Nicolás M.º Rivero, 8**

entresuelo

HORAS: DE 4 DE LA TARDE A 9 DE LA NOCHE

**"EL PAJARO AZUL"**

Fábrica de cartones de CAROLINA BERCERUELO

Paseo de los Melancólicos, 26 - Teléfono 70642 - MADRID



# SENTENCIAS

DECTADAS POR EL JURADO MIXTO DE ARTES GRAFICAS DE MADRID

(CONTINUACIÓN)

SENTENCIA NUM. 23.—Fecha: 9-2-934.

*Despido por contestar destempladamente al patrono.*

ANTECEDENTES.—Demandante: Antonio Huete Carreras, aprendiz de tercer año de tipografía. Demandado: D. Manuel García García.

Hechos alegados son los de que el despido obedeció a represalia por tener presentada el recurrente una demanda por diferencias de salarios contra su patrono, si bien éste le notificó el despido manifestándole que era por malas contestaciones.

Como oposición a la demanda, y afianzándolo con testigos que ante el Jurado depusieron, justificó el despido porque al mandar al reclamante a casa de un encuadernador a recoger un paquete trajo éste deshecho y en desorden, y al recriminarle lo ocurrido recibió la contestación de que «no era obligación suya hacer esa clase de recados, por haber en el taller aprendiz más moderno que él».

El Jurado, en sus contestaciones, reconoce cuantas alegaciones hacen las partes.

DOCTRINA.—Desde el punto de vista ético y de conciencia, dice el Juez de hecho, no puede estimarse la contestación dada por el obrero como una de las comprendidas en la Ley para despido justo, en el párrafo sexto del artículo 89 de la ley de Contrato de Trabajo, y, por tanto, el despido debió avisarse con la antelación debida, según las bases. Además, tampoco disfrutó la semana de permiso correspondiente.

FALLO.—Diecisiete días de jornal y una semana de vacación: en junto, 189 pesetas.

NOTA.—Esta sentencia ha sido recurrida, pues existe contradicción entre lo que el Jurado quiso decir, o dijo, y la doctrina que en los Considerandos se sienta, ya que de prevalecer ésta la disciplina no sería posible en nin-

gún taller, y menos en los que abunda el personal. Medios sobrados tiene un obrero para hacer prevalecer sus derechos sin necesidad de dar malas constataciones a su jefe.

SENTENCIA NUM. 24.—Fecha: 9-2-934.

*Diferencia de salarios.—Cobraba sin firmar nómina.*

ANTECEDENTES, DOCTRINA Y FALLO.—Demandante: aprendiz de quinto año tipógrafo. Demandado: D. Antonio Coronas.

Hechos alegados, que cobraba 24 pesetas semanales, cuando en realidad debía cobrar 49 por su categoría.

Oposición del demandado: Negó que adeudase cantidad alguna a su ex obrero, afirmando que le había abonado semanalmente 49 pesetas que le correspondían; que un año que permaneció accidentado le abonó el jornal íntegro y que, algunas veces, le entregaba cantidades en concepto de gratificación, afirmaciones que son corroboradas por los testigos que presenta, que son obreros del mismo taller.

El demandante, como prueba, pide lectura del acta de infracción levantada en el taller con motivo de la última visita de inspección, en la que consta que él sólo cobra 24 pesetas semanales en lugar de las 49 que le pertenecen.

El Jurado da la razón, en sus contestaciones, a las preguntas del veredicto.

En la sentencia son reconocidas e interpretadas las afirmaciones del veredicto, y, de conformidad con las bases vigentes, se reconoce que dejó de percibir una diferencia semanal de 25 pesetas.

Se condena al patrono al abono de las 1.349 pesetas reclamadas.

NOTA.—Peligrosísimo resulta para ambas



# TALLERES DE FOTOGRAFADO PER TENECIENTES A LA UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

**FOTOGRAFADO  
"FRAGMA"**  
Madera 11 Tel: 17053

ALFONSO  
**CIARAN**  
Quintana 30 Telef: 31988

**CENTRO  
GRAFICO  
ARTISTICO**  
FERNANDO EL CATOLICO 14  
Teléfono: 33109

**FOTOGRAFADO  
LA NACION**  
MARQUES DE MONASTERIO 3  
TEL: 32700

**ESPASA  
CALPE**  
RIOS ROSAS, 24  
TEL: 41705

**GRAFICO  
HISPANO.S.A**  
GALILEO 42 TEL: 31021

**HELIOS**  
PALAFOX 16  
TEL: 31970

**ILUSTRADORA  
ESPAÑOLA**  
PLAZA DE LA ENCARNACION 3  
TELEF: 16366

SUCESOR DE  
**E. PAEZ**  
QUINTANA 23 Telef: 32254

**ARTE GRAFICO**  
HORTALEZA 21  
TELEF: 14623

**TRUST  
GRAFICO**  
RAIMUNDO LULIO 5  
TELEF: 42401

TELEF: 15064  
**SALMEAN**  
PASAJE DE LA ALHAMBRA.3

SUCESORES DE  
**RIVADENEYRA**  
PASEO DE S. VICENTE. 20  
TELEF: 12936



partes mantener un contrato de trabajo sin formalizar el pago de los jornales por medio de un recibo-nómina, pues en casos como el presente no puede demostrarse ante un Tribunal, con pruebas fehacientes, la realidad de las cosas.

SENTENCIA NUM. 25.—Fecha: 9-2-934.

*Despido.—Accidentado que no se presenta al trabajo al ser dado de alta.*

ANTECEDENTES.—Demandante: Juan Francisco Martínez, ayudante de pesado (fotograbador). Demandado: «Compañía Ilustradora», representada por el señor Morgas.

Hechos alegados: que fué despedido por negarse a firmar una solicitud de ingreso en la casa al incorporarse a ella después de haber sido dado de alta.

El patrono se opone, manifestando que el reclamante fué dado de alta el 19 de octubre, y hasta el 14 de noviembre no se presentó al taller, y para disculparse dijo que es que había tenido que hacer todos esos días, por lo que se le dijo que habiendo perdido su puesto, por abandono, tenía que solicitar su nuevo ingreso y que la Empresa resolvería, a lo que él se negó.

A ello manifestó el obrero que es que al ser dado de alta púsose nuevamente enfermo, según acredita con certificado médico, y que ignoraba que tenía que avisar.

El Jurado, estimando las alegaciones de la defensa, contesta al veredicto de acuerdo con sus alegaciones.

FALLO.—Absolución total de la parte demandada, por entender, además, que es de tener en cuenta la excepción de prescripción alegada por la defensa, ya que en la reclamación pasaron con creces los cinco días que las leyes marcan para reclamar por despido.

SENTENCIA NUM. 26.—Fecha: 9-2-934.

*Despido.—Accidente fuera del taller.*

ANTECEDENTES: Aprendiz adelantado de fotograbador, contra señora viuda de Fuguet.

Sienta como hechos el demandante haber trabajado, ganando 21 pesetas semanales, y, en ocasión de haber sido alta por el médico que le asistió con motivo de unas quemaduras sufridas, el patrono, dice, alegó que no tenía trabajo para él. Que se considera injustamente despedido, ya que en la casa hay aprendices más modernos que él. La casa demanda-

da asegura que es falso todo eso y que, además, ha prescrito la acción, ya que el despido se efectuó en agosto y él presenta su demanda en octubre.

Al rectificar, insisten en sus diferentes puntos de vista y comparecen testigos del obrero, que acreditan sus afirmaciones.

DOCTRINA: En vista de las respuestas al veredicto, que son favorables al aprendiz reclamante, el juez de hecho cree que, aun cuando el accidente no fué realizando trabajos en la casa, el obrero acreditó la falta con certificados facultativos y eso no es motivo para despido; además, quedan en la casa aprendices más modernos.

FALLO: Condena al patrono a abonar al recurrente treinta días de jornal, que importan 100,05 pesetas, o la readmisión y 66,70.

SENTENCIA NUM. 27.—Fecha: 9-2-934.

*Reclamación salarios.—Horas no trabajadas, equivalentes a media jornada diaria.*

ANTECEDENTES.—Reclamante: Oficial pasador Eduardo Sáez Matamoros, contra viuda de Fuguet.

Alega como hechos creer tener derecho a la percepción de 2.319 pesetas por horas no trabajadas durante los años 1932 y 1933, ya que éstas, equivalentes a media jornada diaria, no las trabajó contra su voluntad.

El representante del patrono asegura que si trabaja sólo medio día fué en virtud de convenio, porque al reclamante le convenía tener las tardes libres, llegando, incluso a brindarle trabajo de jornada completa, lo que el obrero rechazó.

El Jurado reconoce que si bien es verdad que no cobró las horas que reclama, no es menos cierto que no las trabajó y que es cierto que, invitado en determinada ocasión a trabajar el día entero, no lo aceptó.

DOCTRINA: Tomando en consideración cuanto antecede, tanto el patrono como el obrero han infringido con ese acuerdo mutuo las Bases de trabajo, y no se considera ético ni lícito que esa infracción repercuta en perjuicio de ninguna de ellas, antes al contrario: el asunto debiera llevarse a la ponencia de infracciones para que ésta multase tanto a uno como al otro.

FALLO: Absolución de la casa demandada.

NOTA.—Queda bien sentado en este asunto que no es posible concertar con los obreros, de forma permanente, la reducción de la jornada de trabajo a la mitad, y que de hacerlo por igual incurren en responsabilidad.



SENTENCIA NUM. 28.—Fecha: 10-2-934.

*Despido de aprendiz, por hallarlo el jefe jugando con otro.*

ANTECEDENTES, DOCTRINA Y FALLO.—Demandante: Joaquín Franco Pérez, aprendiz de fotograbado, contra D. Alfredo Hermida.

El obrero alega haber sido despedido como represalia, por pertenecer a una Sociedad obrera, hecho que pudo averiguar por haberle registrado en determinada ocasión la cartera, contra su voluntad. Como oposición a la demanda, alega el demandado que si bien le registró en determinada ocasión fué por haber faltado unos materiales, que, desde luego, no encontró, y que el despido obedeció a hallar al demandante jugando con otro aprendiz. Tras deponer dos testigos, el Jurado dice que, en efecto, fué despedido por estar jugando con otro, que ese otro no fué despedido y que, desde luego, no fué represalia por pertenecer a Sociedad alguna.

En los considerandos se establece la doctrina de que, si bien es cierto que fué despedido por estar jugando con otro, no lo es menos que ese otro continúa trabajando en la casa, lo que determina en sí que el patrono tenía animosidad contra el reclamante.

Condena a la readmisión, o a abonar pesetas 41,75, importe de veintitrés días.

NOTA.—Consecuencia inmediata es que al hallar a dos jugando, no puede despedirse a uno, sino a los dos, o bien amonestarlos. Claro, que si uno de ellos es reincidente, y eso se alega y demuestra, una sentencia como la que antecede no puede repetirse.

SENTENCIA NUM. 29.—Fecha: 10-2-934.

*Diferencias de jornales.*

ANTECEDENTES, DOCTRINA Y FALLO.—María de Inés Díaz, oficiala de fotografía, contra don Aurelio Roderó Reca.

Reclama 2.444,40 pesetas, por diferencias, a razón de 70 pesetas al mes durante dos años, en los que ha ganado 150 pesetas mensuales y 104 domingos.

La parte demandada se opuso, manifestando que el sueldo que ganaba lo habían convenido de común acuerdo, y que, en cuanto a los domingos que reclama, no tenía derecho a ellos, pues si bien es cierto que los trabajó, no lo es menos que en el transcurso de la semana disfrutaba un día de descanso.

En el veredicto se afirman todas estas ma-

nifestaciones; pero como el Estatuto Nacional de Salarios sólo comenzó a regir el 1.º de enero de 1933, es estimada la reclamación en parte y desestimada en lo que respecta a los domingos reclamados.

Se condena al demandado al pago de 770 pesetas.

SENTENCIA NUM. 30.—Fecha: 14-2-934.

*Despido operarios, por suspensión gubernativa de periódico.*

ANTECEDENTES.—Demandantes: un maquinista, un pruebero, dos mozos de rotativa y cuatro linotipistas. Demandado: D. Rafael Jiménez Siles.

Sientan como hechos que habiendo sido suspendido por orden gubernativa el diario *Mundo Obrero*, y transcurridas con exceso las tres semanas que las Bases de Prensa marcan, se consideraban despedidos y reclamaban las tres semanas a que creían tener derecho. En cuanto a los linotipistas, reclamaban, además, la diferencia del 5 por 100 a que les da derecho el acuerdo anterior del Jurado Mixto, relativo a elevación de salarios de esta clase de operarios.

La parte demandada no comparece, y el Jurado contesta afirmativamente las preguntas que recogen las alegaciones, por lo que, en junto, se condena al demandado al abono de pesetas 3.023,55 a que ascienden las reclamaciones.

SENTENCIA NUM. 31.—Fecha: 15-2-934.

*Salarios correspondientes a fiesta oficial.*

Demandantes: varios operarios del taller de huecograbado, contra su patrono «Prensa Gráfica».

ANTECEDENTES.—El 25 de diciembre, día festivo, no se les dió trabajo y reclaman el jornal correspondiente al mismo.

La parte demandada, representada por el señor García Lara, cree no tener derecho los obreros a lo que piden, ya que en las Bases de Huecograbado nada se habla con relación a las fiestas y sí, en efecto, en las Bases de los tipógrafos se cita como festivo, ese día no puede trabajar un taller sí y otro no, por lo que todos gozaron de la fiesta. Que, en cambio, en ese día trabajaron los obreros que se avinieron a ello, para poder dar unas páginas de *Mundo Gráfico*, y que se les pagó con el



100 por 100. Rechaza la reclamación de uno de los obreros (no por ello acepta la de los demás) por hallarse en aquella fecha enfermo.

Detalla las gratificaciones que dió, con motivo de las pascuas; examina minuciosamente todos los aspectos de la cuestión y asegura que la Asociación obrera autorizó a que trabajasen los que lo hicieron.

En el veredicto se afirma todo lo reclamado, a excepción de lo del obrero que el día de la fiesta estaba enfermo.

DOCTRINA.—Se considera que el artículo 47 de la ley de Contrato de Trabajo establece que la remuneración, si se pacta por semanas, quincenas o jornadas más largas, no se descontarán los días de descanso y fiestas legales. Además, se considera que los contratos en vigor prescriben que no pueden trabajarse jornadas menores de seis días, prorrogable tá-

citamente a tenor de lo dispuesto en el artículo 88 de la citada Ley, y que para nada tiene que ver en los hechos que se discuten que los obreros demandantes hayan percibido una gratificación, con motivo de las pascuas.

FALLO.—Condena a «Prensa Gráfica» al pago del jornal correspondiente al 25 de diciembre, que fué fiesta, a los obreros de huecograbado reclamantes.

NOTA.—Es importante señalar que el Ministerio de Trabajo, resolviendo un recurso interpuesto con motivo de diversas reclamaciones del jornal correspondiente al 1.º de mayo de 1933, ha resuelto en el sentido de que no hay que pagar los días de fiesta que las Bases marcan no trabajados, y si aquí se falla lo contrario, es, sin duda, debido a que en las Bases de Huecograbado no se especifica la fiesta esa ni otras, sino de un modo objetivo.

## SOBRINOS DE R. ABAD SANTONJA, S. A.

FABRICA DE PAPEL CONTINUO



Especialidad de la Casa:

PAPEL DE FUMAR

B A M B Ú

Papeles litos, «Couché», «Blanc-Fil», especial para Offset, Matizados, Parafina, Pergaminos y apergaminados, Secantes, Manilas y Sedas de todas clases - Película transparente «Cristafina» y Celulosa

Casa central: **Alcoy**

Sucursal en Madrid:

CAÑIZARES, 10

Teléfono 13.849



# SEÑORES QUE SUBVENCIONAN ESTE BOLETÍN

(DE ENERO A DICIEMBRE 1934)

## IMPRESORES

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.  
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

HELIOS  
Palafox, 20 - Teléfono 35030

SINDICATO DE PUBLICIDAD  
Barbieri, 8 - Teléfono 15858

MANUEL GARCÍA GÓMEZ  
Juan de Mena, 2 - Teléfono 14811

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.  
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SÁEZ HERMANOS  
Buen Suceso, 12 - Teléfono 36327

JOSÉ VACCHIANO  
"LUZ Y VIDA"  
Alfonso VI, 5 y 7 - Tel. 73988

JESÚS LÓPEZ  
San Bernardo, 19 - Tel. 11452

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIAL CASTRO, S. A.  
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)  
Teléfono Carabanchel 264

BLASS, S. A.  
Núñez de Balboa, 25 - Tel. 52829

## PROVEEDORES

ROBERTO REGAL  
Alvarez de Castro, 42, 1.º  
Teléfono 41801

JOSÉ BLEIBERG  
Ayala, 61 - Teléfono 55667

## LITÓGRAFOS

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.  
Sta. Engracia, 6 dup.º - Tel. 33785

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.  
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Teléfonos 12936 y 18109

LITOGRAFIA LYF  
Santa Engracia, 115 - Teléf. 43606

## GRABADORES EN METAL

JOSÉ CAMINS ROS  
Hortaleza, 42 - Teléfono 12468

## FOTOGRAFADORES

FOTOGRAFADO SALMEÁN  
Pasaje de la Alhambra, núm. 3  
Teléfono 15064

GRÁFICO HISPANO  
Galileo, 34 - Teléfono 31021

## EDITORIALES

EDITORIAL CASTRO, S. A.  
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)  
Teléfono Carabanchel 264

## ENCUADERNADORES

TOMÁS ALONSO  
Caños, 5 - Teléfono 95304

JOSÉ LÓPEZ MATEOS  
Apodaca, 17 - Teléfono 42.553

ANGEL RASO  
Moratín, 46 - Teléfono 11799

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.  
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

NÉSTOR ALVAREZ  
Santa María, 36 - Teléfono 72264

CARLOS FALQUINA  
Olivar, 18 - Teléfono 95129

ROGELIO R. LUNA  
Campomanes, 12 - Teléf. 18762

ANICETO MATESANZ  
Navarra, 3 - Teléfono 42061

MIGUEL AZNAR  
Santa Isabel, 9 - Teléfono 74713

JACINTO LUNA  
SUCESOR DE JUSTO LUNA  
Cervantes, 9 - Teléfono 19763

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.  
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

LARMORE  
Manzana, 15 - Teléfono 19709

ENCUADERNACIÓN GÓMEZ  
Argumosa, 10 - Teléfono 71654

FRANCISCO FERNÁNDEZ  
Larra, 5 - Teléfono 36456

ENRIQUE Y JULIÁN RASO  
Flora, 6 - Teléfono 13526

VIUDA DE GÓMEZ CIMAS  
Provisiones, 24 - Tel. 77144

MARCELINO IRAVEDRA  
Bastero, 14 - Tel. 75593

CASA CALERO  
SUCESOR, D. FRANCISCO LÓPEZ  
Bárbara de Braganza, 5 - Tel. 34369

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Teléfonos 12936 18109

RICARDO FRAILE  
Relatores, 9 - Teléfono 17055



# TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFIA, S. A. E.



Marcas y procedimientos

## CH. LORILLEUX Y C.<sup>IA</sup>

Tintas de Imprenta = Colores

Barnices = Pastas para rodillos

BARCELONA.-Cortes, 653

MADRID.-Santa Engracia, 14

SEVILLA.-Cuesta del Rosario, 46

VALENCIA.-Cirilo Amorós, 72

BILBAO.-Ibáñez de Bilbao, 72

ZARAGOZA.-Coso, 48

MALAGA.-Martín García, 4 al 10

### LA CASA MAS IMPORTANTE

### Y ANTIGUA DEL MUNDO

14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPOSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES

Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado

Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro de Jurado fuera de concurso

## PROVEEDORES DE MATERIAL DE IMPRENTA

### Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.  
Hijo de M. Espinosa, Concepción Jerónima, 16.  
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.  
E. Catalá, Mayor, 46.--Papeles extranjeros.  
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.  
José Reig Sagrera, Luis Vélez de Guevara, 10.  
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.--Papeles para imprimir.--Especiales de edición.

### Cintas y tirantes

Julían Ortega, Concepción Jerónima, 4.

### Drogas y productos químicos

Rafael Sanjaume, Desengaño, 22 y 24.  
Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléfono 72.433.

### Filetería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

### Fundiciones extranjeras

D. Stempel, S. A., Frankfurt a/M. Representantes: Schad y Gumuzio, Bilbao.  
Società Nebiolo & C.<sup>a</sup>, Torino. Representante: Sr. D. Juan Perales, Rodríguez San Pedro, 51, Madrid.

### Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.  
Lencina, San Bernardo, 116.

### Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.  
Rotaplanas Eureka y Cossar. Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

### Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.  
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.  
Richard Gans, Princesa, 63.  
Sucesor de Serra, Magdalena, 27.  
Teléfono 13524.  
Piel y telas de todas clases.

### Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

### Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.  
Ch. Lorilleux y C.<sup>a</sup>, Santa Engracia, 14.  
Richard Gans, Princesa, 63.

### Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.  
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, número 34.

### Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

### Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

### Tintas

Ch. Lorilleux y C.<sup>a</sup>, Santa Engracia, 14.  
Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 90; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 12; Málaga: Marín García, 4.

(Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.

E. T. Gleitsmann, Dresden A. 16.—Representantes: Pascó Vidiella, Mongat (Barcelona); I. Villar Seco, Leganitos, 46, Madrid; teléf. 34881.

Berger & Wirth, de Leipzig (Alemania).--Agente general para España: Pedro Closas, calle, Unión, 21, Barcelona.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.



Creación continua de novedades en tipos artísticos

La Escritura Rústica  
es un tipo manuscrito  
de carácter para el re-  
clamo moderno, y por  
tanto muy aplicable.

Nueva creación de la Fundición Tipográfica

**Richard Gans, Madrid**

Vicente Blasco Ibáñez, 61 • Teléfono 30504

Por su resistencia, se  
puede emplear hasta  
en periódicos diarios  
porque no hay temor  
de que le inutilice la  
fuerza de la calandra.



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s o t u v x y z æ œ ç w  
á é í á ú ü « » W • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - & . , ; ? ! ) ' , ~