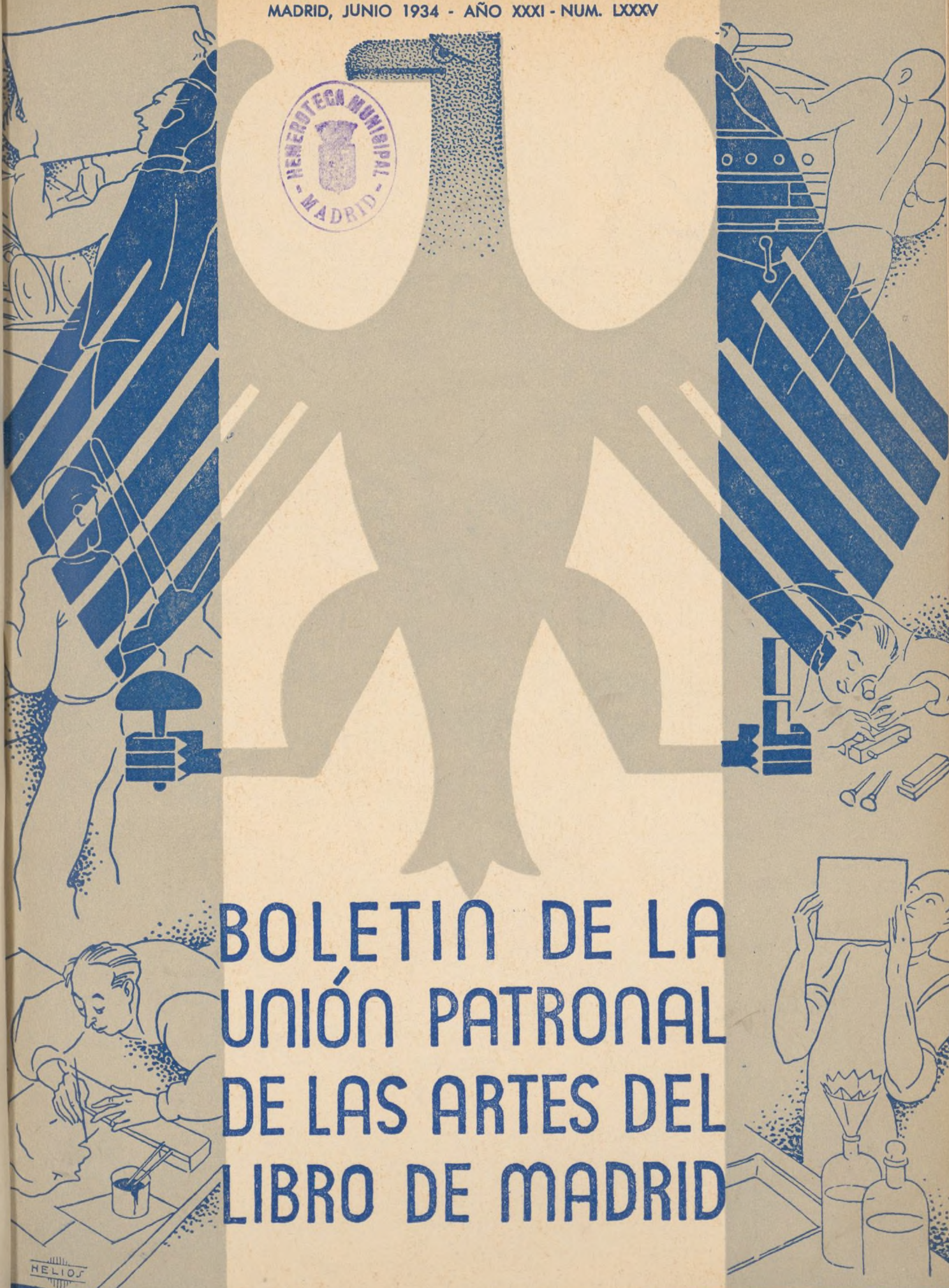




# BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID



HELIOS

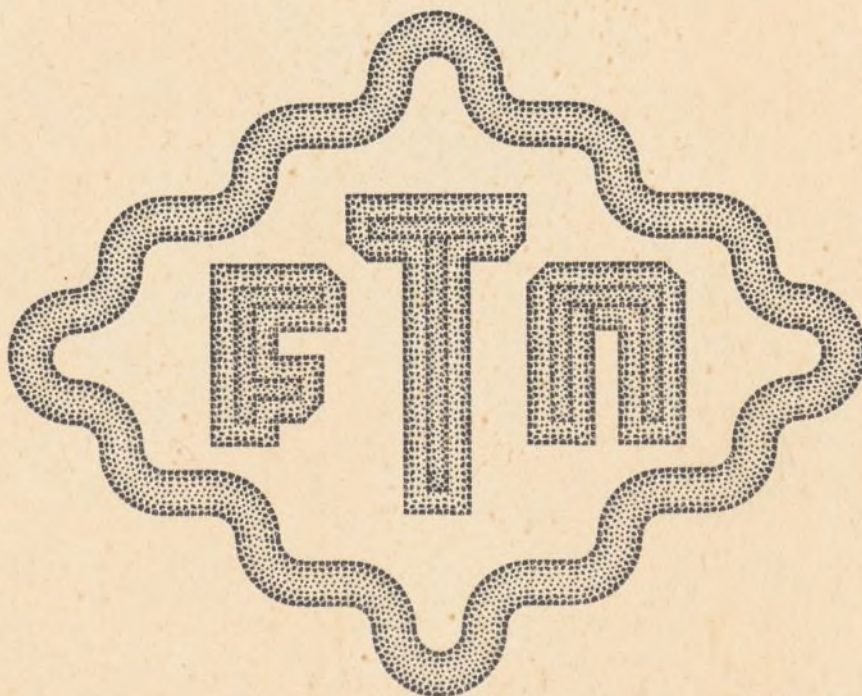
Ayuntamiento de Madrid

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES



# GRANITO NACIONAL

ORIGINAL REGISTRADO



FUNDICION TIPOGRAFICA  
NACIONAL · C. A.  
MADRID

Ronda de Atocha, 21

Teléfono 70152





# BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

NÚMERO SUELTO: UNA PESETA

Suscripción anual. . . . . 5 pesetas.

DOMICILIO SOCIAL, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 8 - TELÉFONO NÚM. 13.678

## LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO COLABORADORA DE LA DIRECCION DE COMERCIO Y POLÍTICA EXTERIOR

**P**UBLICAMOS aparte una orden ministerial, por virtud de la cual se concede a los patronos gráficos un título altamente enaltecedor: el de colaboradores de la Dirección general de Comercio y Política arancelaria; y no por ser merecido vamos a guardar silencio respecto de la satisfacción que nos produce el que los Poderes públicos reconozcan que la intervención de la Patronal de las Artes del Libro en los problemas económico-financieros es decisiva y de alta importancia en los problemas actuales.

Los patronos gráficos hemos trabajado en todo momento pensando en los problemas que se derivan de la economía nacional; hemos creído que nuestra intervención en las altas esferas gubernamentales podía ser necesaria, ya que los oficios que absorben las artes del libro son decisivos para poder fijar, después de su estudio y acoplamiento, una orientación en la vida económica de la nación. Pero hasta ahora hemos laborado calladamente, pensando en el bien del país y preocupándonos poco de una intervención que interesa a los demás más que a nosotros mismos. En realidad íbamos resolviendo nuestra vida industrial merced a nuestros propios medios, y poco a poco se ha ido afianzando nuestro predominio, conseguido con un esfuerzo titánico y una perseverancia que nos va llevando al fin propuesto.

Primero nuestra incorporación a la Cámara del Libro; después la legítima representación en la de Industria que reasume todos nuestros anhelos, y, por último, esta colaboración de la Dirección general de Comercio y de Política Arancelaria vienen a demostrar que somos un factor decisivo en la industria de la nación, y que precisa contar



con nuestras iniciativas cuando hay que afrontar problemas de alta trascendencia en relación con la vida económica del país.

En el nuevo puesto que se nos asigna procuraremos como siempre cumplir con nuestro deber aportando al Estado el esfuerzo de nuestras iniciativas para que la economía española tenga la preponderancia a que tiene derecho. Dentro de nuestra modestia no habremos de olvidar que los momentos son decisivos y que precisa que todos demos muestras de nuestro patriotismo para que el país alcance la prosperidad a que tiene derecho.

## SOBRINOS DE R. ABAD SANTONJA, S. A.

FABRICA DE PAPEL CONTINUO



Especialidad de la Casa:

PAPEL DE FUMAR  
B A M B U

Papeles litos, «Couché», «Blanc-Fil», especial para Offset, Matizados, Parafina, Pergaminos y apergaminados, Secantes, Manilas y Sedas de todas clases - Película transparente «Cristalina» y Celulosa

Casa central: **Alcoy**

Sucursal en Madrid:

CAÑIZARES, 10

Teléfono 13.849

**AGUSTIN MOLINA E HIJOS**

**TALLERES MECANICOS**

ESPECIALIZADO EN MAQUINARIA  
PARA LAS ARTES GRÁFICAS

M A D R I D - Altamirano, 23 - Teléfono 33361



## BANQUETE HOMENAJE AL MAESTRO ENCUADERNADOR D. VICTORIO ARIAS

CASI tres cuartos de siglo dedicado al ejercicio de su profesión, bien merecía el homenaje que los maestros encuadernadores madrileños han tributado al patriarca del oficio D. Víctorio Arias, que, día tras día, lustro tras lustro, ha podido ir realizando la labor meritísima de aportar al difícil y legendario arte de la Encuadernación el máximo esfuerzo para generar una profesión, hoy en la cumbre de sus iniciativas y prosperidades.

Meritísimo el esfuerzo por él realizado; pero más mérito tiene aún el haber conseguido infiltrar en los suyos el amor al oficio, consiguiendo que en su taller, en derredor suyo, trabajen sus hijos y sus nietos, dando a la producción un matiz originado cuando el abuelo trabajaba en unión de Ginesta y de Menard, deseoso de dar al oficio de encuadernador la preponderancia que tuvo en los tiempos pretéritos y que con su esfuerzo de hombre voluntarioso y decidido ha logrado conseguir en el lento transcurrir de los años.

Ha consistido el homenaje en un banquete que se celebró en el restaurante Angulo, al que concurrieron más de cien comensales, entre ellos muchas señoras.

Presidieron con el Sr. Arias, su hijo y su nieto —tres generaciones de encuadernadores—, los señores Castañeda, Hueso Rolland, Videl, Barbazán, Martínez Reus, Alonso, Fraile, Rodríguez Luna, Del Toro, Luna, Ontañón y Raso. Entre los comensales figuraban, entre otros muchos, los señores Azcona, Muñoz, Vindel, Rey Soto Armesto, García y Casas, Conde de Castejón, García (M.), Beltrán, Zarceño, Valcárcel, García y García, Amillo, Paumar (C. e H.), Rodríguez (F.), Meléndez, Leonor, Ocaña, Bejarano, Antón, Atienza, Altares, Carrascosa, Falquina, García (C.), López Mateos, Gómez, Hernán, Lobo, López (J.) Matesán, Merchante, Nosworthy, Peña, Rodríguez, Sebastián Iznaola, López (F.) y González.

Se dió lectura a las adhesiones recibidas, entre las que figuraban las del Sr. Benítez de Lugo, Presidente de la Unión Patronal; Ruiz Castillo, Presidente de la Cámara del Libro, Ramírez Tóme y Urgoiti.

El ilustre Académico y Secretario de la de la Historia D. Vicente Castañeda ofreció el banquete, expresándose en los siguientes términos:

«Pocos homenajes tendrán más plena justificación que el rendido esta noche, con voto unánime y afecto sincero, a Víctorio Arias, encuadernador de Madrid, modelo de caballeros, de laboriosa actividad y de amor al trabajo.



Es Víctorio Arias testimonio vivo de la tradición del arte de encuadernar; enlaza con aliento vigoroso el ayer, representado espléndidamente en la inteligente y acertada Exposición de encuadernaciones artísticas españolas, organizada este año por la Sociedad Española de Amigos del Arte, y el momento actual.

Creado en el taller de Ginesta, conoce Arias los últimos momentos de esta casa, regentada entonces por el nieto del fundador; acompaña a Gil y Escobar, compartiendo con Menard los trabajos del bello y difícil arte de la encuadernación. Con el noble estímulo que tales artistas dieron a su oficio, Arias sigue la luminosa trayectoria de los encuadernadores españoles, y ya establecido por cuenta propia, cumple soberanamente la obra de caridad de vestir al desnudo con los más bellos ropajes que el libro reclama, dándole a cada uno el que le conviene y siente mejor.

Su labor realizada día por día, durante setenta y tres años, es modelo al que debemos aspirar; no sólo formó un hogar perfecto, sino que por rara fortuna consiguió transformar su taller en la prolongación de su vida familiar, y así, desde hace muchos años, es el jefe de la familia y el director del taller, en el que con innegable acierto trabajan a su lado sus hijos y sus nietos.

Ha conseguido Víctorio Arias ver florecer su obra y con ella su familia; consiguió encauzar sus actividades en lo que constituía su vocación y su ejemplo aleccionador formó a los suyos; ha logrado una bien ganada perpetuidad, pues su obra vivirá en las de sus hijos;

Celebremos todos con entusiasmo sus éxitos, deseando que durante muchos años más podamos mostrarle nuestro afecto y la admiración que por su labor sentimos, y sirva todo ello para mayor enaltecimiento del arte de la encuadernación, al que los actuales encuadernadores, que en Madrid cuidan de su conservación y progreso, alcancen los sazónicos frutos que por su inteligencia, arte y actividad merecen.»

Después de hacer uso de la palabra los señores Martínez Reus y Vindel para asociarse al homenaje, el Vicepresidente de los maestros encuadernadores, Sr. Fraile, entrega al Sr. Arias el título de Socio de Honor de la Asociación, dando lectura al siguiente discurso:

«Como Presidente accidental de esta Sociedad y por mandato de su Junta Directiva, me cumple la satisfacción de entregaros este nombramiento de Socio de Honor de la Sociedad de Maestros Encuadernadores. Siendo esta distinción la primera que concede en los treinta y dos años de su constitución, quiere con este homenaje expresaros su reconocimiento, no sólo por su labor perseverante, honrada y humilde que viene realizando durante tantos años, sino a la vez demostrar la veneración que siente por los que, a pesar de las graves dificultades con que ha venido desenvolviéndose este oficio, ha sabido enaltecerlo y conservar incólume la pureza de su arte, que en otros tiempos era tan apreciado.

Así, pues, considerándole el superviviente de aquellos artistas desaparecidos (algunos que pertenecieron a esta Sociedad), al recordarles en este acto, les rinden un recuerdo, y desean sean los hijos y nietos de usted los que, con igual amor al oficio y tenaz constancia, sigan la tradición de su labor en pro de este arte, que debe figurar entre los de más esplendor y que desgraciadamente va desapareciendo.



Reciba nuestra más ardiente felicitación por este banquete-homenaje a usted dedicado; así, también, reciban nuestro agradecimiento como encuadernadores los ilustres señores que le han organizado, demostrando así el interés y cariño que sienten por esta industria, a la que consagramos todos nuestros esfuerzos y desvelos.»

El Sr. Arias (hijo) da las gracias por el homenaje en nombre de su padre, expresándose en los siguientes términos:

«Señoras y señores: En nombre de mi padre, que siente no poder dirigirles a ustedes la palabra porque su voz no lo permite, me encarga lea estas cuartillas, donde están expresados todos sus deseos.

Las más expresivas gracias al Sr. D. Vicente Castañeda, iniciador de este acto, gran admirador de nuestro Arte, prueba de ello es la magnífica colección de encuadernaciones que posee a cual más artísticas y valiosas, algunas de las cuales podemos admirar en la Exposición que en la actualidad celebra la Sociedad de Amigos del Arte.

Al Sr. D. Francisco Hueso, que, en unión de otros señores, ha organizado la I Exposición de Encuadernaciones celebrada en España, dando a conocer nuestro Arte en todos sus aspectos y épocas.

Al Sr. Ramírez Tomé, querido amigo, que con su magnífica pluma ha puesto y pone en servicio del libro, en general, todo su entusiasmo.

Al Sr. D. Francisco Vindel, entusiasta organizador de este homenaje; a la señorita doña Victoria y D. Pedro, sus hermanos; a D. Manuel Ontañón, D. Melchor García, señores Barbazán, Meléndez y otros varios libreros, que siento no recordar.

A los señores bibliófilos, principales alentadores nuestros, tan entusiastas, que algunos como el Sr. Azcona, aquí presente, no sólo siente el Arte, sino que lo ejecuta con tal primor, que he tenido en mis manos algunas encuadernaciones por él ejecutadas que no desdeñaríamos en firmarlas ninguno de nosotros.

Y a vosotros, queridos compañeros de profesión, que con entusiasmo os habéis adherido a este homenaje. No veáis un caso individual, sino colectivo.

Debemos todos enorgullecernos al ver que nuestro Arte va resurgiendo, prueba de ello las Exposiciones que se están celebrando, los artículos y libros que sobre nuestro Arte, personas competentes, están escribiendo y que a nosotros nos deben servir de estímulo para perfeccionarnos y hacer que nuestro Arte resurja con el máximo esplendor que en los siglos XIII al XIX.»

Por último, todos los asistentes desfilaron ante el venerable festejado, que, embargado por la emoción, daba a todos las gracias por el homenaje de que se le hacía objeto.

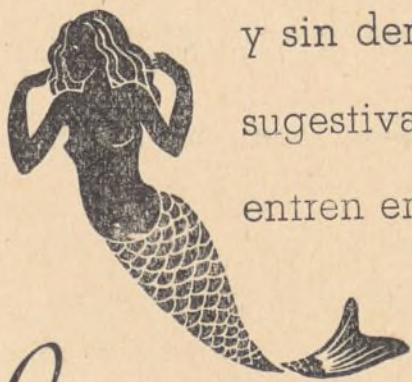
**VIUDA DE MANUEL AMILLO - CURTIDOS - ARTICULOS PARA ENCUADERNACIÓN**

**MADRID - Fuentes, 10 - Teléfono 14467**



# Dígalos con *Sirena*

todo cuanto tenga que decir al público, porque este nuevo tipo resulta muy singular, atrevido y vigoroso. Para toda su propaganda, el anunciante previsor obtendrá seguro éxito si emplea en ella este bello tipo, cuyo aspecto gallardo y distinguido da a los impresos una vivísima expresión. El impresor experto sabe apreciar las posibilidades de lo verdaderamente moderno y original, y sin demora lo adquiere. Con una creación tan sugestiva, sí, se puede trabajar bien, haciendo que entren encargos lucrativos y aumente la clientela



## *La escritura dinámica*

**FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NEUFVILLE  
S.A. • MADRID BARCELONA VALENCIA**

Tipos: «Escritura Sirena» y «Época»



LA Sección de Maestros Encuadernadores de la Cámara Oficial del Libro de Madrid, atenta a los intereses que le están encomendados, piensa presentar, en este organismo oficial, unas proposiciones que pueden, a su debido tiempo, hacer que la industria de la encuadernación en España ocupe el sitio que en justicia le corresponde.

Sin saber por qué, los editores españoles, en su mayoría, no se preocuparon nunca de poner bellas encuadernaciones en sus ediciones, y hoy se encuentran con que sus libros, bien cuidados tipográficamente, les falta solamente para competir con los libros que en idioma castellano se editan en el extranjero y se venden en América, la encuadernación.

Ya es hora de que se cuide por todos esta rama de las Artes Gráficas, que en este momento quizás no marcha en España con el ritmo de su hermana la Imprenta.

A todos nos maravilla, en las Exposiciones que se celebran de bellas encuadernaciones, el primor de esos libros que en las manos de buenos encuadernadores se convierten en joyas, que adquieren más valor si el libro es bueno.

Ancho campo tendrá el editor para vender si cuida la encuadernación en sus ediciones; si hace que sus libros sean un objeto de arte y capricho; si ensancha su mercado y el libro lo compra el gran público como libro y, al mismo tiempo, como exquisito y delicado regalo.

Para conseguir esto se precisa, por parte de la industria de la encuadernación, un núcleo de obreros y patronos capaces de transformar ésta totalmente, hasta conseguir que vuelvan los tiempos en que la encuadernación era un arte y como arte se pagaba.

Sabemos de un señor ministro de Instrucción Pública, gran amigo del libro, que admirando unas bellas encuadernaciones decía: tenemos que poner gran interés por que vuelva a resurgir esta industria; creo que es la Cámara la que puede y debe hacerlo.

La Sección de Encuadernadores de la Cámara también lo cree así y piensa elevar al Consejo de Gobierno y al Pleno de la misma las siguientes proposiciones, por si tiene a bien tomarlas en consideración:

1.<sup>a</sup> La Cámara establecerá un premio anual para el editor que durante el año edite más obras encuadernadas.

2.<sup>a</sup> Se establecerá, por esta Cámara también, otro premio al editor que durante el año edite la edición total de una obra más artísticamente encuadernada.

3.<sup>a</sup> Todos los años se celebrará un concurso de trabajos de encuadernación, al que podrán asistir obreros e hijos de patronos encuadernadores, con premios en metálico para los obreros que presenten el libro más artísticamente encuadernado.

4.<sup>a</sup> El hijo de patrono que, por los trabajos de encuadernación que presente, a juicio del jurado, se merezca un premio, éste consistirá en una Beca para pasar al extranjero, y gestionará la Cámara los establecimientos donde debe practicar.

5.<sup>a</sup> El obrero que, a juicio del jurado, tenga derecho al premio en metálico, además tendrá derecho a una Beca para el extranjero, gestionando la Cámara los establecimientos donde debe practicar.

6.<sup>a</sup> La cuantía de los premios en metálico, la duración de las Becas y su retribución, lo mismo que los premios a los editores, se discutirá y aprobará en el Pleno de la Cámara.

Como ven, la Sección de Encuadernadores tiene el propósito de conseguir un núcleo de jóvenes entusiastas que, con los modernos procedimientos y conocedores de ellos, puedan servir para transformar la industria de la encuadernación en España entera.

LA DIRECTIVA.





## La prueba está hecha

Que el 90 por 100 de los trabajos de pequeños formatos pueden ser ejecutados sobre la «MIEHLE VERTICAL» mejor y más rápidamente que en cualquier otra prensa del mismo formato.

Que se trata de policromías, similgrabados, trabajos comerciales u otros; formatos desde  $8\frac{1}{2} \times 14$  hasta  $34 \times 51$  cms.; papeles desde el «pelure» hasta el cartón; tiradas remuneradoras hasta para 50 ejemplares.

Para cada caso particular, LA PRUEBA ESTÁ HECHA: la «MIEHLE VERTICAL» es la automática absoluta calificada práctica, precisa, rápida, potente, que asegura

**IMPORTANTE.**—El nuevo modelo «EXTRA RAPIDO» que permite obtener ahora las velocidades de **2.500 a 4.500 ejemplares por hora**, con las mismas garantías de registro que antes, aumenta de un 25 por 100 la producción y los beneficios.

### VERDADEROS BENEFICIOS

PIDA USTED HOY MISMO PRESUPUESTO A

# INTERPRINT

DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA DE LAS MAQUINAS «MIEHLE», DE CHICAGO, Y MARCADORES AUTOMATICOS «DEXTER», DE NEW-YORK

Calle de San Lorenzo, 11 - MADRID - Teléf 43574



## EL BANQUETE DE LA PATRONAL

**F**iesta de hermanos, como decimos aparte, el banquete anual de nuestra Asociación ha superado este año, si cabe, a los celebrados anteriormente. Aumentado el número de adeptos por la incorporación a nuestras filas de muchos patronos hasta ahora alejados de la Sociedad han contribuido dando el mayor realce a esta fiesta que si no fuera tan íntimamente nuestra, podríamos decir que su brillantez no podrá tener superación.

Banquete el organizado para conmemorar otras veces el aniversario de la Sociedad de Maestros Encuadernadores ha servido ya, desde años anteriores, para estrechar los lazos de unión de todos los patronos gráficos y así ha podido conseguirse que se sentaran alrededor de las mesas más de doscientos comensales, a los que daban la nota simpática de su alegría numerosas mujeres que se sumaron a la fiesta fraternal celebrada.

Patronos impresores, encuadernadores, litógrafos, fabricantes de cajas de cartón, fotograbadores, grabadores en metal, fundidores tipográficos, huecograbadores, dueños de



Banquete celebrado el 16 de junio de 1934 en el «Dancing Madrid» (Bombilla).





Mesa presidencial.



Grupo de concurrentes al acto.



papelerías, todos tenían representación en esta fiesta simpática y agradable que permitió la organización de este banquete en el popular restaurante «Dancing Madrid» (Bombilla) reservado en la noche del día 16 de junio para el solaz esparcimiento de los patronos gráficos y sus familias, y así pudo verificarse el acto de camaradería y de compañerismo que lleva en sí el más fuerte lazo de unión entre todos cuantos intervienen en las industrias y el comercio del libro.

Ocuparon los sitios de honor el presidente de la Unión Patronal de las Artes del Libro y ex subsecretario de la presidencia del Consejo, señor Ruiz y Benítez de Lugo; el secretario, señor Raso; el vicepresidente, señor Forgas; el contador, señor Peña; y los señores Pérez Durías, por Impresores; Revenga, por Litógrafos; Alvarez, por Encuadernadores; Aramendi, por Fotograbadores; Carrasco, por Grabadores; Muñoz, por Proveedores; Cerdán, por Fabricantes de Cajas de Cartón, y Giménez, por la Mutua Patronal.

Sirvióse a los comensales un abundante y selecto menú formado por entremeses variados, tortilla de jamón, langostinos, rosbif a la inglesa, mantecado de coco, fruta variada, café, licores y vino de Rioja.

La fiesta tuvo un digno remate con la celebración de un baile, al que acudieron, además de los comensales, sus familias, durando la alegría y la animación hasta las primeras horas de la madrugada.

Satisfechos deben mostrarse los patronos gráficos y especialmente los señores Raso y Peña, a cuyo cargo estuvo la organización del banquete, que dejará recuerdo imperecedero entre los asistentes y habrá de servir para que en años sucesivos se busque el medio de superar, si ello es posible, a la fiesta del año actual.





# TALLERES DE FOTOGRAFADO GRÁFICO HISPANO S.A.



SECCIÓN DE PASADO



DESPACHO Y OFICINA



SECCIÓN DE FOTOGRAFIA



VISTA DEL EDIFICIO

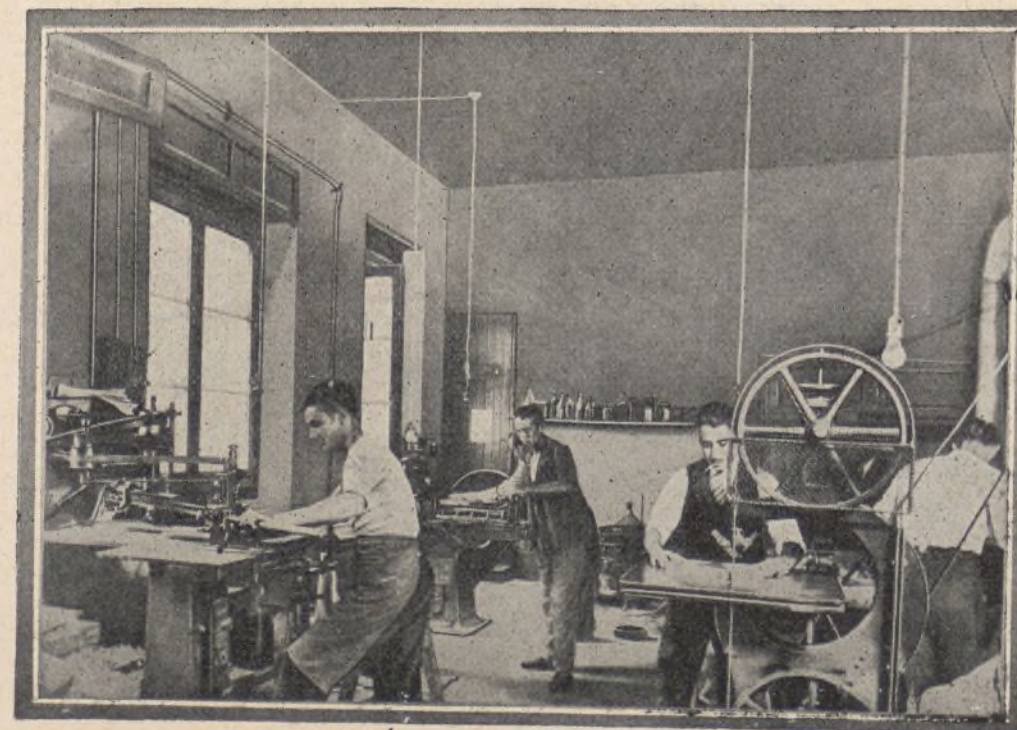
Galileo, 42  
Telef: 31021  
Madrid



SECCIÓN DE GRABADO DE LINEA



SECCIÓN DE GRABADO DE DIRECTO Y COLOR



SECCIÓN DE MONTAJE



## LA CONFRATERNIDAD DE LOS PATRONOS GRÁFICOS

UNA vez más se ha puesto de manifiesto la íntima unión que existe entre los patronos que forman la Patronal de las Artes del Libro con motivo del banquete de confraternidad celebrado el día 16 en el restaurante Niza, en la típica y madrileñísima Bombilla. Atendiendo a este deseo de exteriorizar la confraternidad patronal, se reunieron allí varios centenares de personas que en íntimo consorcio festejaron el aniversario de la fundación de la Patronal y exteriorizaron la hermandad existente en esta gran familia gráfica, que un día y otro labora por mantener el prestigio que siempre gozó la Patronal y por extender su radio de acción, dando a sus oficios la máxima preponderancia y buscando el medio de alcanzar, para sus asociados, las máximas ventajas económicas e industriales.

Fiesta de compañerismo, de confraternidad, la realizada; sirvió para alejar durante unas horas, de todos los reunidos, la preocupación que producen los días azarosos de la crisis actual; pero en la mente de todos estuvo el deseo de exteriorizar la alegría que origina una reunión de hermanos, que saben sustraerse de las dificultades del día, para estrechar más y más los alientos de vitalidad que les une.

Son, sin duda, las industrias gráficas las que mejor saben expresar este ambiente de cordialidad. Por eso, el banquete — al que dió realce la presencia de la mujer, símbolo de paz y de alegría — y el baile celebrado a continuación fueron una nota altamente entusiasta y motivo más para la demostración evidente de que la Unión Patronal de las Artes del Libro, con la voluntad que la anima para la consecución de sus ideales, llegará a obtener aún mayor preponderancia que la que tiene en la actualidad.

Lástima grande que estas fiestas de compañerismo queden supeditadas a la conmemoración del aniversario de la fundación de la Asociación. De ser posible, debieran celebrarse estos actos con más frecuencia, en la seguridad de que de estas fiestas celebradas habrían de salir afianzados en grado máximo los deseos de todos de que las Artes Gráficas sea el factor decisivo en los grandes problemas industriales que de continuo se plantean en la vida de la nación, produciendo a la vez el acercamiento de todos los patronos para realizar la obra común que a todos por igual interesa.

Así y todo debemos sentirnos orgullosos de nuestra fiesta, que ha servido, como siempre, para hermanar más aún los lazos que unen a los patronos gráficos madrileños, gran familia creada al amparo de la necesidad de dar a la industria del libro el máximo prestigio a que tiene derecho.



## LOS PATRONOS GRÁFICOS COLABORADORES DE LA DIRECCIÓN DE COMERCIO

La *Gaceta* del día 3 de junio ha publicado la siguiente orden ministerial:

«Ilmo. Sr.: Vistas las instancias dirigidas a este Ministerio solicitando que, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 12 del Decreto de 8 de diciembre último, por el que se crearon las Comisiones arancelarias, se les asigne el carácter de Corporación colaboradora de la Dirección general de Comercio y Política Arancelaria, en relación con cuanto sobre creación y funcionamiento de las mencionadas Comisiones se previene en el expresado Decreto,

Este Ministerio, de conformidad con lo propuesto por la Dirección general de su digno cargo, y atendiendo a las circunstancias que concurren en las entidades respectivas, ha acordado disponer que se conceda el carácter de Corporaciones colaboradoras de la Dirección general de Comercio y Política Arancelaria, a los efectos y con las atribuciones y deberes que se deducen de lo dispuesto en el citado artículo 12 del Decreto de 8 de diciembre, a las entidades siguientes:

Unión Patronal de las Artes del Libro, Madrid.

Cámara Mercantil, Barcelona.

Federación de Armadores de Buques de Pesca, Madrid.

Federación Española de Fabricantes de Superfosfatos, Madrid.

Gremio de Fabricantes de Sabadell, ídem.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y el de las mencionadas Corporaciones, a los efectos oportunos. Madrid, 1 de junio de 1934.

VICENTE IRANZO

Señor Director general de Comercio y Política Arancelaria.»

**“EL PAJARO AZUL”**

Fábrica de cartones de **CAROLINA BERCERUELO**

**Paseo de los Melancólicos, 26 - Teléfono 70642 - MADRID**



# Asociación Papelera

ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA  
PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL

SAN SEBASTIAN

DELEGACIÓN EN MADRID: CALLE DE LA FLORIDA, 8

■ Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la  
**CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA**  
Compañía anónima - TOLOSA (Guipúzcoa) :- Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

● Biyak-Bat, S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Mendía, "Papelera del Urumea", S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Portu Hermanos y C.<sup>a</sup>, S. en C. — Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).

● Ruiz de Arcaute y C.<sup>a</sup>, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera de Arzabalza, S. A.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Limousin, Aramburu y Raguan, "La Tolosana". — Tolosa (Guipúzcoa).

● J. Sesé y C.<sup>a</sup>, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Irazusta, Vignán y C.<sup>a</sup>, "Papelera del Araxes".—Tolosa (Guipúzcoa).

● Calparsoro y C.<sup>a</sup>—Tolosa (Guipúzcoa).

● Juan José Echezarreta.—Legorreta (Guipúzcoa).

● Echezarreta, G. Mendía y C.<sup>a</sup>, S. L. — Irura de Tolosa (Guipúzcoa).

● Sala y Bertrán, "La Gerundense".—Gerona.

● Papelera del Sur.—Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

● La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.<sup>a</sup>, S. en C.—Madrid.

● La Papelera Española, C. A.—Bilbao.

● La Soledad.—Villabona (Guipúzcoa).

● Patricio Elorza.—Legazpia (Guipúzcoa).

● "San José", Belauntza'ko-Ola. — Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera Elduayen, C. Zaragüeta.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

FABRICANTES QUE TAMBIEN FORMAN PARTE DE LA ASOCIACION, PERO QUE VENDEN LIBREMENTE SU PRODUCCION

● La Salvadora.—Villabona (Guipúzcoa).

● La Papelera de Cegama.—Cegama (Guipúzcoa).

● Antonio San Gil, "La Guadalupe".—Tolosa (Guipúzcoa).

● La Papelera del Fresser, S. A.—Ribas del Fresser (Gerona).



12. *Industrias de confección, vestido y tocado.*—Guarnicionería. Zapatería. Colcho-nería. Sombrerería y gorrería. Confección de ropas de todas clases. Otras industrias re-lacionadas con el vestido (guantes, cinturo-nes, corsets, abanicos, paraguas, bastones, etcétera.) Tintorerías, lavado y planchado. Flores. Plumas. Otras industrias relaciona-das con el tocado.
13. *Artes gráficas y Prensa.*—Tipografía, litografía, grabado, fotografía y demás pro-cedimientos de reproducción gráfica. Editoria-les. Prensa periódica. Encuadernación.
14. *Transportes ferroviarios.*—Todos los servicios, industrias y trabajos relacionados con las explotaciones ferroviarias.
15. *Otros transportes terrestres.*
16. *Transportes marítimos y aéreos.*
17. *Agua, gas y electricidad.*—Servicios de producción y distribución.
18. *Comunicaciones.*—Servicio de comuni-cación postal, telegráfica, telefónica e in-álamblica.
19. *Comercio en general.*—Almacenes. Despacho al por mayor y al por menor.
20. *Hostelería.*—Hoteles. Fondas. Res-

— 9 —

— 16 —

obreros, y uno más por cada 100 ó fracción de 100 que exceda de dicho número. Las del apartado c), un voto cuando ocupen 50 obreros, y uno más por cada 50 ó fracción de 50.

b) En la elección para los Jurados o Secciones de los mismos que hayan de regular el trabajo rural, las votaciones para la representación patronal se verificarán conce-diendo a cada Asociación de las indicadas en el apartado a) del artículo 12 un voto cuando sus asociados ocupen hasta 100 obre-ros, y un voto más por cada fracción de 100. Las Sociedades civiles o mercantiles tendrán un voto por cada 50 obreros que ocupen con carácter permanente, y un voto más por cada fracción de 50.

c) En las Asociaciones servirá de censo el registro de socios de las mismas, inter-viniendo en la elección, en aquellas que abarquen industrias, oficios o trabajos va-rios, sólo los socios adscritos al trabajo o grupo de ellos a que el Jurado se refiera.

d) Las votaciones se verificarán dentro de cada Asociación obrera de las reconoci-das como tales por la Ley, con arreglo a lo que prevengan sus Estatutos o Reglamen-

tosivos. Caucho. Celuloide y similares. Pa-pel y cartulina. Cartón: producción y ma-nufacturas. Piel y cueros (curtidos, pele-terías). Objetos de acero y piel. Papeles y cartones.

9.º *Industrias de la construcción.*—Cante-ras. Fabricación o preparación de toda cla-se de materiales pétreos o térreos, aplica-bles a las obras terrestres e hidráulicas; ce-mentos, piedras, mármoles, mosaico y pie-dra artificial; alfarería y cerámica; vidrio y cristales. Todos los de la edificación, inclu-yendo la decoración, ventilación e higiene de los edificios. Carpintería de armario. Cons-trucción y conservación de caminos, canales, puertos, obras hidráulicas, etc.

10. *Industria de la madera.*—Ebanistería. Sillería y tapicería. Tornos en madera, hueso y marfil. Tallistas. Trabajos en la madera. Aseraduras mecánicas. Carpinte-ría. Tonelería. Molduras. Escultura. Marque-tería.

11. *Industrias textiles.*—Algodonera, la-nera, cañamera, yutera, linera y sedera; aprestos. Encajes bordados, pasamanería, terciopelos, tapices y, en general, toda cla-se de tejido. Fabricación de cuerdas.

— 8 —

## UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

# LEY

DE 27 DE NOVIEMBRE DE 1931

RELATIVA A LOS

## JURADOS MIXTOS DEL TRABAJO



UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.  
San Hermenegildo 32  
Madrid



profesiones varias») podrán crearse Jurados Dentro del grupo 24 («Otras industrias y corriente en la obra de la producción.

nal, mediante una acción simultánea y con- la relación directa de su actividad profesio- coordinación en un conjunto económico o de milares o de la misma naturaleza, de su homogeneidad de funciones industriales, si- tivas de esa agrupación, dimanadas de la siempre que existan circunstancias justifica- distintos de los enumerados en el artículo 4.º, siones y oficios que corresponden a grupos parse en un Jurado mixto provincial profe- de los elementos interesados, podrán agru- por funcionamiento. Asimismo, y a petición podrá subdividirse en Secciones para su me- un Jurado mixto provincial del Trabajo, que título anterior corresponderá normalmente

Art. 5.º A cada uno de los grupos del ar-

24. Otras industrias y profesiones.

23. Espectáculos públicos.

22. Banca, Seguros y Oficinas.

giene y aseo.

21. Servicios de Higiene.—Baños. Pelu- querías. Limpiaabotas. Otros servicios de hi-

taurantes. Cafés. Bares. Cervecerías. Ta- bernas. Otros establecimientos similares.

— 10 —

veinte días para que puedan solicitar su inscripción en el referido Censo cuantas entidades lo soliciten, llenando los requisitos legales.

Art. 14. Convocada una elección, y en el día señalado oficialmente para la celebración de la misma, las votaciones se verificarán en el seno de cada Asociación patronal u obrera, conforme a las reglas que a continuación se expresan:

a) En la elección para los Jurados o Secciones del mismo que hayan de regular el trabajo industrial y el trabajo a domicilio, las votaciones para la representación patronal se verificarán en el seno de cada Asociación de las mencionadas en el apartado a) del artículo 11, concediéndoles un voto cuando sus asociados ocupen hasta 100 obreros, y un voto más por cada 100 ó fracción de 100 que exceda de dicho número. Si se trata de Asociaciones profesionales, patronales, de minas o industrias emplazadas aisladamente, o de profesiones intelectuales, tendrán un voto cuando sus asociados ocupen hasta 50 obreros, y uno más por cada 50 ó fracción de 50. Las del apartado b) tendrán un voto cuando ocupen 100

— 15 —

8.º Industrias químicas.—Fabricación de productos químicos utilizados en las artes, industrias, farmacias y agricultura. Cuerpos químicos de origen mineral, vegetal o animal; gases, ácidos y sales. Aceites y grasas lubricantes, barnices, colores, bujías, jabones, cerillas, colas, lejía, abonos, esencias y perfumes. Subproductos de la destilación de la hulla. Refinerías. Pólvoras y ex-

7.º Material eléctrico y científico.—Instrumentos, aparatos y material para producción, transmisión y modificación de energía eléctrica y de alumbrado. Óptica. Fotometría. Topografía. Astronomía. Meteorología. Música. Medicina. Cirugía. Instrumentos para medir y pesar. Material de enseñanza y laboratorio.

ria. Bisutería. Relojería. ventilación y calefacción. Orfebrería. Joyeros de lampistería y fontanería. Aparatos de básculas, pesas, arcas para caudales, obje- chillería (de mesa e industrial). Balanzas, Fábricas de armas de fuego y blancas. Cu- rra, alfilería, treñería y cablería metálicas. ra. Telas metálicas, cadenas, clavos, tornillos, botones, corchetes, escudos, adornos, etcéte- otros metales. Estampación. Galvanoplastia,

— 7 —



mixtos de los trabajos u oficios no mencionados en los demás grupos del artículo 4.º. Art. 6.º El Ministerio de Trabajo y Previsión podrá también determinar en alguno o algunos de los grupos profesionales comprendidos en el artículo 4.º las demarcaciones de orden geográfico que considere de mayor eficacia para la organización mixta

4.º *Industrias extractivas*. — Minas, sal-  
Cervezas y gaseosas. Hielo artificial.

A este objeto, cuando haya de constituirse un Jurado mixto, se abrirá un plazo de

Jurados mixtos del Trabajo industrial y rural.



o destajo, dando o no los materiales y útiles de trabajo.

Art. 3.º Los Jurados mixtos se crearán por el Ministerio de Trabajo y Previsión, por iniciativa propia o a instancia de parte, en la forma y con las atribuciones que se señalan en esta Ley.

Art. 4.º A los efectos de la organización de los Jurados mixtos, los trabajos y profesiones industriales y agrícolas se clasifican en los grupos siguientes:

1.º *Industrias del mar.*—Pescas. Almadras.

2.º *Industrias agrícolas y forestales.*—Agricultura en general. Ganadería. Explotaciones forestales y agrícolas. Preparación de la madera en los lugares de extracción. Corcho. Industria corchotaponera. Resinación. Leña y carbones vegetales. Cestería. Espartería. Arboricultura. Horticultura. Selvicultura. Apicultura. Cultivo y elaboración del tabaco.

3.º *Industrias de la alimentación.*—Molería. Galletas y pastas alimenticias. Panadería. Carnes y embutidos. Conservas de todas clases (carnes, pescados, frutas, hortalizas, leche, etc.), aceites y grasas. Azúca-

— 5 —

Jurados mixtos de la Propiedad rústica.  
Jurados mixtos de la Producción y las industrias agrarias.

## II.—JURADOS MIXTOS DEL TRABAJO INDUSTRIAL Y RURAL.

Art. 2.º Los Jurados mixtos del Trabajo industrial y rural son instituciones de derecho público encargadas de regular la vida de la profesión o profesiones y de ejercer funciones de conciliación y arbitraje en los grupos que se expresan en el artículo 4.º.

Queda igualmente incluido dentro de esta Ley el trabajo a domicilio, entendiéndose por tal el que ejecutan los obreros en su morada u otro lugar libremente elegido por ellos, sin la vigilancia del patrono por cuenta del cual trabajan, ni de representante suyo y del que reciben retribución por la obra ejecutada.

En tal sentido se considerarán patronos del trabajo a domicilio los fabricantes, almaceneros, comerciantes, etc., los contratistas, subcontratistas y destajistas que encarguen trabajo a domicilio, pagando a tarea

— 4 —

se compondrán de seis Vocales patronos y de seis obreros efectivos, y de igual número de suplentes. Si un Jurado mixto está integrado por varias Secciones, podrá cada una de ellas constar sólo de cuatro Vocales patronos y de cuatro obreros y de igual número de suplentes, y, en todo caso, el Ministerio de Trabajo y Previsión autorizará, según lo juzgue conveniente, el aumento o disminución del número de Vocales, teniendo en cuenta las peticiones de los dos elementos profesionales y la importancia de la industria u oficio que representa el organismo mixto.

Art. 10. Cuando las Secciones de un Jurado mixto hayan de funcionar sometidas al propio Jurado como órgano superior mixto, cada Sección designará dos representantes de los patronos y dos de los obreros, con sus respectivos suplentes, los cuales formarán el pleno del Jurado mixto del Trabajo.

— 12 —

## III.—DEL PROCEDIMIENTO ELECTORAL DE LOS JURADOS MIXTOS.

Art. 11. Para los efectos de la constitución de los Jurados mixtos se considerarán como Asociaciones profesionales patronales en el trabajo industrial:

- Las constituidas con arreglo a las Leyes, por voluntad de los asociados.
- Las Sociedades civiles o Compañías mercantiles que ordinariamente ocupen 100 o más obreros.
- Las Sociedades civiles o Compañías mercantiles que ocupen 50 o más obreros, si se trata de minas o industrias emplazadas aisladamente o de profesiones intelectuales.

Se considerarán Asociaciones obreras las formadas con arreglo a las Leyes y exclusivamente por trabajadores intelectuales y manuales, para la defensa o fomento de los intereses profesionales del oficio, trabajo o grupo de ellos, a que se refiera el Jurado mixto o Sección del mismo.

Art. 12. Se considerarán como Asociaciones patronales y obreras, en el trabajo rural:

— 13 —



## FECHAS MEMORABLES DEL MES DE JUNIO

**D**A nombre al mes de que hoy nos ocupamos la diosa Juno, hija primogénita de Saturno y Rea. Comienza en junio oficialmente el verano, en el día en que el sol alcanza mayor altura en el horizonte. Es el reinado del astro rey, la fecha en que el calor comienza a desencadenar toda su avasalladora fuerza, a favor de cuyas caricias se acelera la savia vegetal, dando motivo a la mayor actividad en las labores agrícolas. Se escardan la avena, el trigo y la cebada; se hacen las últimas siembras del cáñamo; se despampanan y se azufran las viñas, y se siembran en las tierras de regadío las hortalizas más apetecibles. En las bodegas es combatido el agrio de los vinos, y empieza el régimen verde para los ganados.

Es asimismo la fecha en que comienzan las famosas verbenas madrileñas y las fiestas y zambras en los barrios más simpáticos y característicos de la capital. Las flores son en general el aliciente de la vida española, y en las típicas veladas andaluzas comienzan los cantares —¡Andalucía!— a ser el patrimonio de las tierras del Sur de España. Se celebra el Corpus y las fiestas de San Antonio, San Juan y San Pedro, que en todos los tiempos fueron motivo para que se manifestara la algazara del pueblo, y su tenaz deseo por las diversiones populares. Son los de ahora días y noches preparados para que se diviertan todos, ricos y pobres, nobles y plebeyos. Es como si el calor sirviera de lazo de unión, de gran nivelador entre los elementos de todas las clases sociales.

Comienzan las efemérides de este mes con la constitución por los ingleses, en 1 de junio de 1604, de la famosa Compañía de las Indias, con la que puede decirse que la Gran Bretaña dió comienzo a su gran Imperio colonial; el doctor Eduardo Jenner ensayó la vacuna por primera vez, en unos marineros ingleses que a ello se prestaron, el 2 de junio de 1800; los hermanos Montgolfier hacen su primera ascensión en un globo aerostático; Ruy Velázquez manda asesinar villanamente a sus sobrinos los Infantes de Lara, con fecha 3 de junio de 978; el día 4 de 1035 es asesinado Sancho III de Navarra, y con fecha 6 de junio de 1808 es elevado al Trono de España por Napoleón su hermano José Bonaparte, a quien la historia poco o nada tiene que agradecerle como no sea su afición a la bebida.

Siguen a los acontecimientos históricos de este mes, sin que respondamos de respetar el orden cronológico, el alzamiento de los segadores en Barcelona, que dió origen a lo que la historia conoce con el nombre de Corpus de Sangre, por haber coincidido el levantamiento con la famosa fiesta religiosa, siendo muerto un conde de Santa Coloma porque hubo de oponerse a los desmanes de los campesinos. De entonces data el himno «Els Segadors», que aun sigue siendo el lema de los separatistas catalanes. En este mes, y a petición de Luis XIV de Francia, fué quemado en la plaza del Challet, de París, el libro titulado «Del Rey y de la Institución regia», porque el monarca francés lo creyó atentatorio a sus derechos reales. Se conmemoran, asimismo, la destrucción de Jerusalén



por Nabucodonosor II, Rey de Babilonia; la muerte del portugués Luis Camoens, autor de «Os Lusíadas» poeta de origen español, pues descendía de los Camaño, de Galicia; la conversión de Recaredo, inmortalizada en un cuadro por el valenciano Muñoz Degraín, la fecha en que se posesiona Felipe II de Portugal, acaecida en 1581; la batalla de Marengo, acaso en la que con más firmeza brillara el genio de la guerra que desarrolló en su vida militar el gran corso; la fundación de Bilbao por el quinto señor de Vizcaya, D. Diego López de Haro; la proclamación del Pontífice Pío IX; la batalla de Waterloo, que eclipsara para siempre el brillo esplendoroso del primero de los Bonaparte, y el fusilamiento en Querétaro, del Emperador Maximiliano de Méjico, acaecido en 19 de junio de 1867.

También se conmemora en este mes de junio la fecha en que el Pontífice León X lanzó sobre Martín Lutero su «Ferendae sententiae» excolmugadora, que al ser recibida por el interesado en forma despectiva, dió origen a «Latae Sententiae» que surte efectos inmediatos; en este mes, el año 89, se celebró el homenaje nacional que España tributó al poeta Zorrilla, y que culminó en el acto celebrado en el Palacio de Carlos V, de Granada; es condenado, con fecha 22 de junio de 1633, el astrónomo Galileo, por el Papa Urbano VIII, dando lugar a la retractación del sabio, en aquella apostilla verbal «E pur se moue», que se ha hecho bastante más celebre que la famosa retractación; el casamiento de Blanca Capello, la famosa cortesana, con el gran duque Francisco de Médicis; Molière estrena la mejor de sus comedias, «La Escuela de los Maridos»; muere Calomarde, el político nefasto español, que con su conducta ha dado origen a que a los diez años de su ministerio se le llamase, con razón, «la ominosa década de Calomarde»; es asesinado Pizarro por Martín de Bilbao y Juan Rodríguez Barragán; es lynchado, en Illinois, el propagandista mozmón José Smith, por el pueblo, que asalta la prisión para castigar sus culpas de seductor y raptador; es fusilado el mestizo liberto Gabriel de la Concepción Valdés, conocido en el mundo de la poesía —de la poesía mala— con el seudónimo de «Plácido»; con fecha 29 de junio de 1236, conquista Córdoba Fernando III, *el Santo*, y con fecha 30 de junio de 1830 el polígrafo D. Diego Clemencín publicó su «Elogio de Isabel la Católica», obra considerada como uno de los más notables estudios históricos españoles, y que acabó de consagrar la fama del historiador como uno de los mejores investigadores del mundo.

Estos son, a grandes rasgos, los hechos que nuestra memoria recuerda como acaecidos en el mes al que da su nombre la diosa Juno, hija de Saturno y Rea.

---

## PRODUCTOS QUÍMICOS Y DROGAS

PARA ARTES GRÁFICAS

# DROGUERÍA NARCISO ROIG

---

CALATRAVA 17

TELÉFONO 72433



# SENTENCIAS

DECTADAS POR EL JURADO MIXTO DE ARTES GRAFICAS DE MADRID

(CONTINUACIÓN)

SENTENCIA NUM. 46.—5-4-934.

*Despido por hacer trabajos particulares con la maquinaria del taller.*

Oficial de encuadernación Dionisio Ramos, contra «Imprenta Héroes», representada por el Sr. Suárez.

Como hechos alegados dice la demanda que fué despedido porque la casa no pagaba contribución por la encuadernación, y el dueño quiso deshacerse del taller y lo despidió. Dice haber trabajado desde 18-8-933 a 20-1-934.

La parte demandada se opone, manifestando que el despido obedeció a que el reclamante, que nunca fué operario de la casa, terminó de cortar unas candidaturas que le encargó por cuyo trabajo, que realizó en tres días, hubo de pagarle cantidad muy superior a la que como cortador pudiera haberle correspondido. Además, el demandante iba con frecuencia a pedir algún dinero a los operarios de la casa, y que en una ocasión, por infundir sospechas, fué registrado y se le halló una máquina numeradora que se llevaba en el bolsillo.

Después de efectuarse una minuciosa prueba documental y testifical, el Jurado declara: que el obrero en cuestión fué despedido de la «Imprenta Héroes» por sustraer una máquina numeradora.

FALLO.—Absolución del demandado, por estimar el caso comprendido en el párrafo sexto de la ley de Contrato de Trabajo.

SENTENCIA NUM. 47.—5-4-934.

*Despido. Especialidades.*

Dionisio Lázaro Cifuentes contra «Gráficas Reunidas», representadas por D. Julián Palacios.

Se sientan en la demanda como cuestión de hecho que fué despedido el reclamante en

virtud de que cierto sector del taller se negó a trabajar con él y señalando la circunstancia de que con motivo de un incidente habido por el sector de protestantes citados, uno de los componentes de éste fué detenido como promotor del incidente, siendo esta detención por lo que se oponen los demás compañeros a que él trabaje en la casa.

El Sr. Palacios manifiesta que el motivo del despido fué porque el demandante culpó a otro compañero de haber realizado determinada agresión, por lo que hubieron de encarcelarlo, demostrándose posteriormente que no había ocurrido tal. Que los obreros se negaron a trabajar con él, y que él no hizo hincapié en que desistiesen de su actitud, por tratarse de una causa justificada de despido. Que, no obstante, le pagó dos semanas posteriores su jornal, aun sin ir a trabajar, deseoso de que terminase la tirantez entre el demandante y sus compañeros, y que como ésta ha continuado y lleva abonadas once semanas, se ha visto precisado a despedirle en vista de la negativa de los demás compañeros a trabajar con él.

El Jurado, en su veredicto, toma en consideración y afirma las alegaciones del demandado, y, en la sentencia, se funda la legitimidad del despido en el hecho de hallarse comprendido el obrero en cuestión en el párrafo sexto del artículo 89 de la ley de Contrato de Trabajo, por falta grave de respeto y consideración a los compañeros de taller.

FALLO. — Considerando justo el despido y absolviendo al patrono.

SENTENCIA NUM. 48.—5-4-934.

*Salarios.*

El aprendiz de encuadernación Juan Andradás Sepúlveda demanda a doña Zoila Ascáibar, reclamando diferencias que dice haber de-



# TALLERES DE FOTOGRAFADO PERTENECIENTES A LA UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

**FOTOGRAFADO "FRAGMA"**  
Madera 11 Tel: 17053

**ALFONSO CIARAN**  
Quintana 30 Telef: 31988

**CENTRO GRAFICO ARTISTICO**  
FERNANDO EL CATOLICO 14  
Teléfono: 33109

**FOTOGRAFADO LA NACION**  
MARQUES DE MONASTERIO 3  
TEL: 32700

**ESPASA CALPE**  
RIOS ROSAS, 24  
TEL: 41705

**HELIOS**  
PALAFOX 16  
TEL: 31970

**GRAFICO HISPANO.S.A.**  
GALILEO 42 TEL: 31021

**ILUSTRADORA ESPAÑOLA**  
PLAZA DE LA ENCARNACION 3  
TELEF: 16366

**ARTE GRAFICO**  
HORTALEZA 21  
TELEF: 14623

**SUCESOR DE E. PAEZ**  
QUINTANA 23 Telef: 32254

**SALMEAN**  
PASAJE DE LA ALHAMBRA, 3  
TELEF: 15064

**SUCESORES DE RIVADENEYRA**  
PASEO DE S. VICENTE, 20  
TELEF: 12936

**TRUST GRAFICO**  
RAIMUNDO LULIO 5  
TELEF: 42401



vengado, ya que cobraba como aprendiz y él era ayudante. Además, dice que al transcurrir los cuatro meses de suspensión no ha sido llamado, y reclama la indemnización de despido.

La oposición a la demanda fué hecha en el sentido de que no se trataba más que de un chico de **recados**.

El Jurado declaró que se trataba de un aprendiz y no ayudante, que al cumplirse los cuatro meses de suspensión no fué readmitido y que no realizó operaciones de plegado.

**FALLO.**—Estimando en parte la demanda, se condena al patrono a abonar al demandante las dos semanas de jornal que las bases determinan para los casos de despido justo.

SENTENCIA NUM. 49.—11-4-934.

*Salarios.*

Alberto Leira Sirera contra D. Mariano Bernabé. Declara haber trabajado como ayudante de cajas, cobrando solamente a la semana 18 pesetas y reclama la suma de 618 pesetas por diferencia de salarios. El demandante, por ser mudo, es representado por un pariente de igual oficio y profesión.

El demandado se opuso, manifestando que accediendo a ruegos de la madre, que le rogó le enseñase el oficio, porque teniendo en cuenta su desgracia física, siempre le sería fácil de esa forma colocarse en otro sitio; lo tuvo en el taller practicando, hasta que él mismo quiso marcharse. Que no se trata de un ayudante, porque no conoce el oficio.

Propuesta prueba, el demandado renunció a ella y el demandante mostró dos cartas: una, en la cual se le dice que queda admitido en la casa, y otra, prometiéndole el pago de una deuda de jornales. Añadió, además, que el oficio lo había aprendido en el Colegio de Sordomudos, cuyo certificado enseña. Aportó, además, diversos trabajos por él realizados.

El Jurado, reconociendo las peticiones del actor, afirma en sus contestaciones, y en su consecuencia es condenado el demandado al pago de 402 pesetas como diferencia de salarios no cobrados, cuyo detalle figura en la sentencia.

SENTENCIA NUM. 50.

*Despido.*

Maquinista de imprenta Pedro Cenalmor Iglesias, contra D. Nicasio Medrano, de Avila. Dice en su escrito que fué despedido por

haber pretendido que el patrono cumpliera con las leyes sociales para con él y sus compañeros.

El demandado se opone, manifestando que el obrero reclamante venía faltando continuamente al trabajo, y que ya el 1 de enero, al ver que no iba, lo despidió, por lo que consideraba que el despido reunía todas las características de ser justo.

Propuesta prueba documental, aportó el demandante certificación facultativa de enfermedad grave de una hermana del mismo, causa a la que se atribuye la falta.

El veredicto reconoce que el despido fué originado por reclamar el obrero el cumplimiento de las bases de trabajo, y que estaba en el taller sustituyendo a otro que estaba en el servicio militar.

**DOCTRINA.**—Se estima que, de acuerdo con lo que en el veredicto se declara, el despido obedeció a ser el demandante quien exigía al patrono el cumplimiento de las bases de trabajo, y que si bien entró en la casa a sustituir a un obrero que estaba en el servicio, no prescindió de él cuando el otro regresó, lo que determinaba que de hecho tenía plaza en el taller.

**FALLO.**—Condenando al abono de dos semanas y a la readmisión, o, en caso contrario, a eso y a cinco semanas más, importante todo 337,75 pesetas.

SENTENCIA NUM. 51.—11-4-934.

*Despido.*

Obrero Felipe Martín contra D. Senén Martín Díaz, de Avila.

Manifiesta que, a su juicio, el despido obedeció a querer el patrono ocupar un marcador de máquina plana en puesto del minervista, colocando, al no poderlo conseguir, de minervista a un hijo suyo que tenía puesto diferente en la casa. Además, cree que se trata de una represalia por pertenecer a determinada sociedad obrera.

Oponiéndose manifestó el Sr. Martín que se trataba solamente de una suspensión, que verificó a la vez que a un aprendiz, al cual llamó, y que es bien evidente la falta de trabajo en Avila.

El Jurado reconoce que el obrero reclamante era oficial minervista, que no fué suspendido por falta de trabajo y que el despido obedeció a querer el patrono colocar en su puesto a un hijo suyo.



En los considerandos se razona lo que el veredicto da a entender y se considera el despido injusto, fallando con la condena de dos semanas de jornal y la readmisión, o éstas y ocho semanas más, importando todo la cantidad de 476 pesetas.

#### SENTENCIA NUM. 52.

##### *Salarios.*

Obrero Domiciano Ramos contra «Imprenta Héroes».

HECHOS.—Dice haber trabajado como oficial de encuadernación, cobrando las cantidades que cita en lugar de las que las bases marcan durante el tiempo que también manifiesta.

Dice el patrono, al oponerse, que nunca fué el individuo en cuestión operario en su casa; que lo único que para él trabajó fué cortando unas candidaturas durante tres días, trabajo que le pagó con cantidad muy superior a la que como cortador durante una semana pudiera corresponderle.

El obrero, al rectificar, expuso una cantidad grande de detalles relativos a trabajos que decía haber ejecutado en la casa, lo que negó rotundamente el demandado.

Después de realizarse una detenida prueba documental y testifical por ambas partes, el Jurado declaró que sólo trabajó el operario tres días en los talleres, que por ese trabajo cobró cantidad superior a la que en realidad le correspondía y que el obrero, a pesar de la prueba realizada, no ha demostrado que trabajase las horas y épocas que manifestó.

FALLO.—Absolviendo libremente al demandado.

#### SENTENCIA NUM. 53.

##### *Despido.*

Ricardo Casanova Hidalgo, oficial segundo de encuadernación, contra «Gráficas Reunidas», a quien representa D. Julián Palacios.

Manifiesta el recurrente haber trabajado como oficial de encuadernación en «Gráficas Reunidas», y que pocos días después de haber sido suspendido, la empresa admitió en el taller un operario de igual categoría que él, que era más moderno, por lo que se consideraba despedido.

El Sr. Palacios manifiesta que el demandante trabajaba como oficial en el mostrador, pero lo que él ha admitido en el taller es un cortador de guillotina especializado.

Realizada la prueba, en la que se demostró que el demandante había trabajado en otras casas como cortador, si bien en «Gráficas Reunidas» no había actuado como tal, se procede al veredicto, que es contestado en el sentido de que en el taller ha sido admitido un operario de igual categoría que el suspendido, que es más moderno que él, que ha realizado esta clase de trabajos en otras casas, y que en «Gráficas Reunidas» no había trabajado como cortador.

DOCTRINA.—Se estima que el cargo de cortador de guillotina es una de las labores a realizar por el oficial de segunda, y que en el caso presente debió someterse a una prueba al recurrente para comprobar si valía para esa especialidad, ya que en caso negativo, legalmente pudiera haberlo despedido.

FALLO.—Declarado el despido injusto, se condena a la readmisión y abono de diez días de jornal, o en caso contrario a quince días de salarios, todo lo cual importa pesetas 310.

#### SENTENCIA NUM. 54.

##### *Despido.*

Obreras Mercedes García Nora y otras contra doña Blanca Yagües.

Manifiestan las obreras en su escrito, que fueron despedidas por haber manifestado que no podían resistir el frío en el taller y por negarse a firmar nóminas con cantidad superior a la que cobraban.

La demandada manifestó que habían abandonado el trabajo sin causa justificada, ya que ella puede probar que en el taller puede trabajarse con un escrito que firman todos los operarios del taller y que presenta ante el Jurado.

Realizada la prueba, las demandantes presentaron certificaciones facultativas acreditativas de haber estado enfermas el tiempo de su falta al trabajo a causa del frío pasado.

El veredicto dice que no fueron despedidas por negarse a firmar nóminas falsas; que cesaron en el taller alegando que estaban enfermas; que se marcharon porque tenían frío; que los compañeros dirigieron un escrito manifestando que el frío no impedía trabajar, y que existen las certificaciones facultativas alegadas.

FALLO.—Condenando a la demandada al abono de diez días de jornal, y en caso de no readmisión al pago de treinta días más a cada una.



SENTENCIA NUM. 55.—27-4-934.

*Despido.*

Benito Jiménez Tejada contra D. Antonio Olivares. Manifiesta en su escrito que desconoce por qué lo despidieron, pues hasta determinada fecha fué el hombre de confianza de su patrono. Que el 5 de junio tuvo un accidente que le duró hasta el 19 de agosto, y que después de incorporarse se tomó la semana de permiso. Al regresar se encontró despedido, al parecer, por haberse enterado el patrono de que estaba afiliado a la Casa del Pueblo.

Se opuso a la demanda el Sr. Olivares, manifestando que se trata de un chico que no ha demostrado aptitudes para el trabajo y que todo lo hacía mal, como lo demuestra el hecho de que todos sus compañeros de taller habían firmado un documento manifestándolo así. Que no ganaba 1,50 diarias, sino 10 pesetas semanales. A continuación exhibe el citado escrito demostrativo de ello.

Depusieron diversos testigos afirmándose, y el veredicto acusa que el despido no obedeció a represalia, sino a que el chico no tenía deseos de aprender ni de trabajar, y que fué apercibido en diversas ocasiones.

Después de razonar esto, se manifiesta por el presidente, en un considerando, que considera el despido realizado con arreglo a lo dispuesto en el párrafo del artículo 20 de la ley de Jurados Mixtos.

FALLO.—Absolutorio.

SENTENCIA NUM. 56.—27-4-934.

*Salarios.*

Benito Jiménez Tejada contra D. Antonio Olivares. Traslada a este Jurado la demanda que obra en el Jurado Mixto de Siderurgia y Metalurgia, en ella se manifiesta que tiene devengadas las cantidades que cita como diferencia entre los salarios cobrados y los que le pertenecían.

Se opuso a la demanda el Sr. Olivares manifestando que para los grabadores en metales no hay bases, y que el jornal pagado al demandante se basa en los usos y costumbres habidas en el oficio, por lo que niega la existencia de ninguna deuda.

Considerando que el jornal que venía él realmente percibiendo se ajusta a los usos y costumbres en el oficio de grabadores en metales, se falla en el sentido de absolver al patrono de la reclamación presentada.

## MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

DE LA

### UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

Esta Entidad, que por su organización y funcionamiento se ajusta a las más estrictas normas mutualistas, concierta el seguro a todo riesgo sobre accidentes del trabajo en las mejores condiciones, tanto económicas como de asistencia facultativa a sus lesionados, cubriendo también el seguro de enfermedad en la forma y cuantía determinadas en las bases de trabajo vigentes.

PARA CUANTOS INFORMES  
Y DETALLES PRECISE  
diríjase a nuestras Oficinas,

**Nicolás M.<sup>o</sup> Rivero, 8**

entresuelo

HORAS: DE 4 DE LA TARDE A 9 DE LA NOCHE



# SEÑORES QUE SUBVENCIONAN ESTE BOLETÍN

(DE ENERO A DICIEMBRE 1934)

## IMPRESORES

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.  
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

HELIOS  
Palafox, 20 - Teléfono 35030

SINDICATO DE PUBLICIDAD  
Barbieri, 8 - Teléfono 15858

MANUEL GARCÍA GÓMEZ  
Juan de Mena, 2 - Teléfono 14811

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.  
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SÁEZ HERMANOS  
Buen Suceso, 12 - Teléfono 36327

JOSÉ VACCHIANO  
"LUZ Y VIDA"  
Alfonso VI, 5 y 7 - Tel. 73988

JESÚS LÓPEZ  
San Bernardo, 19 - Tel. 11452

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIAL CASTRO, S. A.  
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)  
Teléfono Carabanchel 264

BLASS, S. A.  
Núñez de Balboa, 25 - Tel. 52829

## PROVEEDORES

ROBERTO REGAL  
Alvarez de Castro, 42, 1.º  
Teléfono 41801

JOSÉ BLEIBERG  
Ayala, 61 - Teléfono 55667

## LITÓGRAFOS

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.  
Sta. Engracia, 6 dup.º - Tel. 33785

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.  
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Teléfonos 12936 y 18109

LITOGRAFIA LYF  
Santa Engracia, 115 - Teléf. 43606

## GRABADORES EN METAL

JOSÉ CAMINS ROS  
Hortaleza, 42 - Teléfono 12468

## FOTOGRAFADORES

FOTOGRAFADO SALMEÁN  
Pasaje de la Alhambra, núm. 3  
Teléfono 15064

GRÁFICO HISPANO  
Galileo, 34 - Teléfono 31021

## EDITORIALES

EDITORIAL CASTRO, S. A.  
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)  
Teléfono Carabanchel 264

## ENCUADERNADORES

TOMÁS ALONSO  
Caños, 5 - Teléfono 95304

JOSÉ LÓPEZ MATEOS  
Apodaca, 17 - Teléfono 42.553

ANGEL RASO  
Moratín, 46 - Teléfono 11799

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.  
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

NÉSTOR ALVAREZ  
Santa María, 36 - Teléfono 72264

CARLOS FALQUINA  
Olivar, 18 - Teléfono 95129

ROGELIO R. LUNA  
Campomanes, 12 - Teléf. 18762

ANICETO MATESANZ  
Navarra, 3 - Teléfono 42061

MIGUEL AZNAR  
Santa Isabel, 9 - Teléfono 74713

JACINTO LUNA  
SUCESOR DE JUSTO LUNA  
Cervantes, 9 - Teléfono 19763

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.  
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

LARMORE  
Manzana, 15 - Teléfono 19709

ENCUADERNACIÓN GÓMEZ  
Argumosa, 10 - Teléfono 71654

FRANCISCO FERNÁNDEZ  
Larra, 5 - Teléfono 36456

ENRIQUE Y JULIÁN RASO  
Flora, 6 - Teléfono 13526

VIUDA DE GÓMEZ CIMAS  
Provisiones, 24 - Tel. 77144

MARCELINO IRAVEDRA  
Bastero, 14 - Tel. 75593

CASA CALERO  
SUCESOR, D. FRANCISCO LÓPEZ  
Bárbara de Braganza, 5 - Tel. 34369

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Teléfonos 12936 18109

RICARDO FRAILE  
Relatores, 9 - Teléfono 17055



# TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFIA, S. A. E.



Marcas y procedimientos

## CH. LORILLEUX Y C.<sup>IA</sup>

Tintas de Imprenta - Colores

Barnices - Pastas para rodillos

BARCELONA.-Cortes, 653

MADRID.-Santa Engracia, 14

SEVILLA.-Cuesta del Rosario, 46

VALENCIA.-Cirilo Amorós, 72

BILBAO.-Ibáñez de Bilbao, 72

ZARAGOZA.-Coso, 48

MALAGA.-Martín García, 4 al 10

### LA CASA MAS IMPORTANTE

### Y ANTIGUA DEL MUNDO

14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPOSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES

Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado

Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro de Jurado fuera de concurso

## PROVEEDORES DE MATERIAL DE IMPRENTA

### Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.  
Hijo de M. Espinosa, Concepción Jerónima, 16.  
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.  
E. Catalá, Mayor, 46.--Papeles extranjeros.  
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.  
José Reig Sagrera, Luis Vélez de Guevara, 10.  
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.--Papeles para imprimir.--Especiales de edición.

### Cintas y tirantes

Julián Ortega, Concepción Jerónima, 4.

### Drogas y productos químicos

Rafael Sanjaume, Desengaño, 22 y 24.  
Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléfono 72.433.

### Filetería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

### Fundiciones extranjeras

D. Stempel, S. A., Frankfurt a/M. Representantes: Schad y Gumuzio, Bilbao.  
Società Nebiolo & C.<sup>a</sup>, Torino. Representante: Sr. D. Juan Perales, Rodríguez San Pedro, 51, Madrid.

### Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.  
Lencina, San Bernardo, 116.

### Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.  
Rotaplanas Eureka y Cossar. Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

### Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.  
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.  
Richard Gans, Princesa, 63.  
Sucesor de Serra, Magdalena, 27.  
Teléfono 13524.  
Piel y telas de todas clases.

### Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

### Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.  
Ch. Lorilleux y C.<sup>a</sup>, Santa Engracia, 14.  
Richard Gans, Princesa, 63.

### Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.  
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, número 34.

### Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

### Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

### Tintas

Ch. Lorilleux y C.<sup>a</sup>, Santa Engracia, 14.  
Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 90; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 12; Málaga: Marín García, 4.

(Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.

E. T. Gleitsmann, Dresden A. 16.--Representantes: Pascó Vidiella, Montag (Barcelona); I. Villar Seco, Leganitos, 46, Madrid; telef. 34881.

Berger & Wirth, de Leipzig (Alemania).--Agente general para España: Pedro Closas, calle, Unión, 21, Barcelona.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.



