

MADRID, JULIO 1934 - AÑO XXXI - NUM. LXXXVI

MADRID, JUNIO 1934 - AÑO XXXI - NUM. LXXXV



# BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID



HELIOS



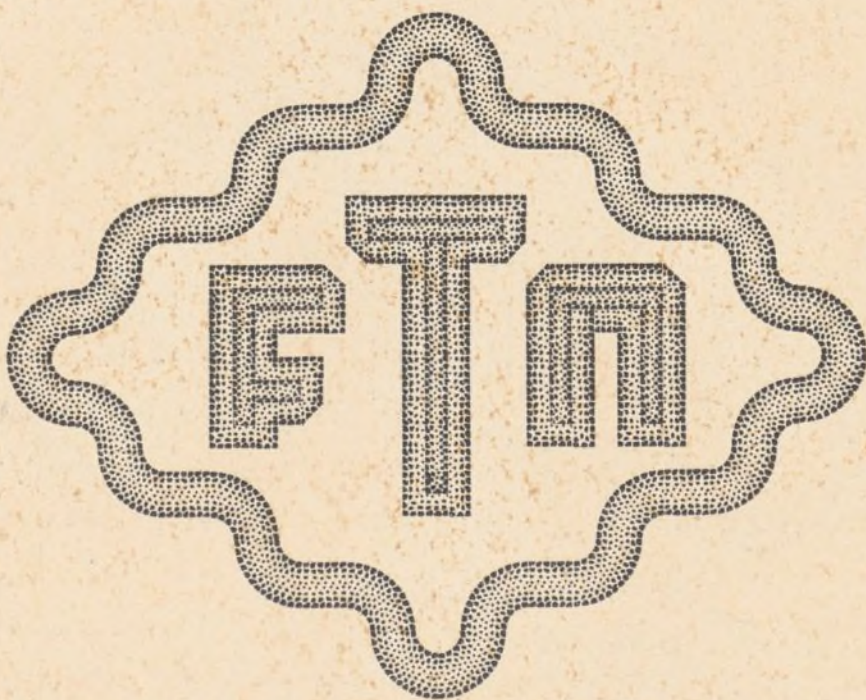
FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

Ayuntamiento de Madrid



# GRANITO NACIONAL

ORIGINAL REGISTRADO



FUNDICION TIPOGRAFICA  
NACIONAL • C. A.  
MADRID

Ronda de Atocha, 21

Teléfono 70152





# BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

NÚMERO SUELTO: UNA PESETA

Suscripción anual. . . . . 5 pesetas.

DOMICILIO SOCIAL, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 8 - TELÉFONO NÚM. 13.678

## UNIÓN, SÍMBOLO DE FUERZA

**H**EMOS publicado en estas columnas artículos de nuestros compañeros Olías y Fernández Pastor estimulando a los patronos dispersos de nuestra organización a entrar a formar parte de ella haciéndoles ver las ventajas económicas que su ingreso les puede reportar, ya que ofrecemos los medios de asegurar el cumplimiento de las leyes sociales en cuanto afecta a seguros de enfermedad, accidentes y demás deberes que los patronos tienen para con sus trabajadores; pero hay otro aspecto, el sindical, que los patronos deben tener en cuenta en los tiempos que transcurren y que tiene tanta o más importancia que el de las facilidades económicas que a todos ofrece la Unión Patronal de las Artes del Libro en sus modalidades de la Mutua de Enfermedades y Accidentes.

Los patronos gráficos vienen sufriendo los rigores de unas bases de trabajo que les tienen al borde de la ruina. Cada día que pasa vemos un cierre de taller o una suspensión de obreros, sin que esto pueda evitarlo la clase patronal que llega hasta un límite en sus sacrificios, y del cual le es imposible pasar por falta material de medios pecuniarios.

Y, ante estos rigores que conducen a la ruina, ya se viene hablando por la clase obrera de la presentación en el Jurado Mixto de una nueva propuesta de bases generales de trabajo que, como es lógico suponer, han de ser más gravosas para la clase patronal harto acogotada ya por el cumplimiento de las actuales, hechas en un momento de prosperidad industrial que no responde ni por mucho a la hora presente en que el fisco por un lado y la escasez de trabajo por otro hacen imposible el desenvolvimiento económico de las industrias gráficas.

Por eso precisa la unión de todos. Si ofrecemos, por un lado, ventajas económicas a nuestros organizados, más habremos de ofrecer, desde aquel punto de vista, si todos los



patronos engrosan nuestras filas; pero mucho más aún ofreceremos si, formando un frente con todos, absolutamente todos, podemos contener las peticiones de los obreros, que podrán estar justificadas pensando en sus necesidades personales, pero que son descabelladas desde el momento en que la industria gráfica, en sus distintos aspectos, atraviesa una crisis imposible de resistir.

La unión ha de representar la gran fuerza que hemos de oponer a las demandas de mejoras que se nos van a hacer. En la unión está el baluarte desde el cual hemos de defender, no intereses personales, sino los más sagrados de las industrias a que pertenecemos, que afectan por igual a patronos chicos y grandes, a los que ven desenvolverse su negocio con facilidades y a los que a diario se ven obligados a pensar en un inmediato cierre de sus talleres.

Es necesario que todos estemos unidos en las horas de peligro que se nos avecinan. El tacto de todos puede ser decisivo para nuestro desarrollo industrial y este tacto de todos sólo puede conseguirse aunando el esfuerzo individual dentro de la Asociación.

---

## SOBRINOS DE R. ABAD SANTONJA, S. A.

FABRICA DE PAPEL CONTINUO



Especialidad de la Casa:

PAPEL DE FUMAR

B A M B Ú

Papeles litos, «Couché», «Blanc-Fil», especial para Offset, Matizados, Parafina, Pergaminos y apergaminados, Secantes, Manilas y Sedas de todas clases - Película transparente «Cristafina» y Celulosa

Casa central: **Alcoy**

Sucursal en Madrid:

CAÑIZARES, 10

Teléfono 13.849



## IMPRESIONES Y RECUERDOS

# FECHAS MEMORABLES DEL MES DE JULIO

EL séptimo mes del año hubo de llamarse primeramente «Quintilis», y ocupaba el quinto lugar en el calendario romano. Consta de treinta y seis días. Rómulo lo redujo a treinta y uno, Numa a treinta y, por fin, Julio César le señaló los que actualmente tiene. Debe su nombre al recuerdo de este emperador, que nació el día 12 de este mes.

Es julio el mes de las grandes actividades agrícolas; y en toda España se trabaja intensamente en las faenas de la recolección. En la meseta castellana se apresura la trilla, porque la humedad se deja sentir por la mañana y las parvas no están lo suficientemente secas para que el trillo produzca el efecto deseado. Es el mes más a propósito para hacer las exploraciones de los terrenos, para hacer plantaciones de vid y para la apertura de zanjas. En las huertas hay que intensificar los trabajos, sobre todo en lo referente a los riegos.

Son fechas salientes de julio: la fiesta nacional del Canadá (Dominion Day); la del 7 de julio; jura de la Constitución en la Argentina; jubileo en el Brasil de la independencia americana; el ya citado nacimiento de Julio César y el de Bolívar; la festividad de Nuestra Señora del Carmen; la de Santiago, Patrón de España y del Arma de Caballería; la liquidación de la sangre de San Pantaleón; la independencia de los Estados Unidos y del Perú; las famosas fiestas valencianas; la defensa de Santa Cruz de Tenerife y la fiesta de San Ignacio de Loyola.

Aun tiene para los españoles este mes recuerdos tristes: el del Barranco del Lobo en 1909, y las catástrofes de Abarrán y Anual, en las que los soldados supieron regar con su sangre los campos africanos.

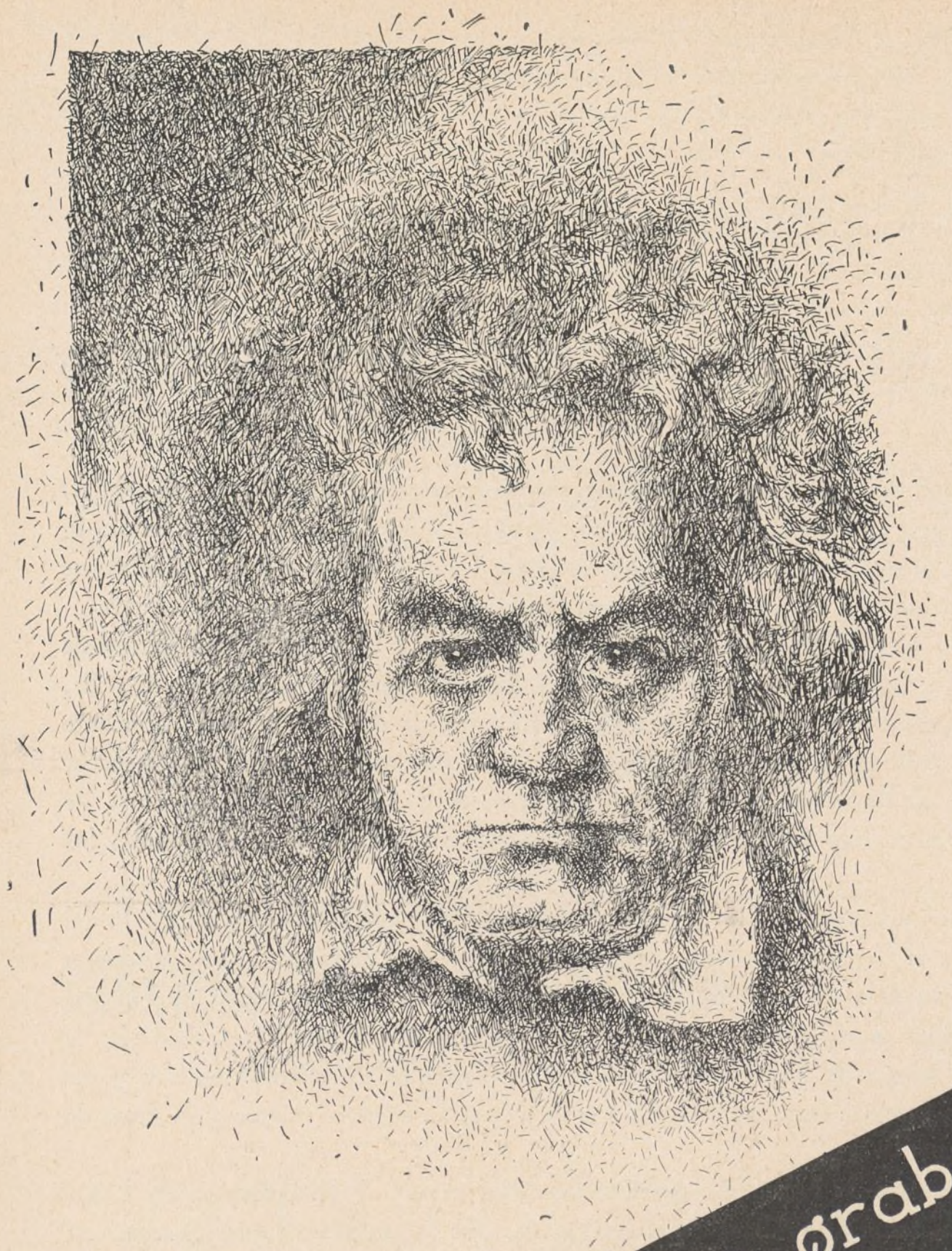
Se celebran fiestas y ferias en Vich, Montserrat, Valencia, Tudela, Las Palmas, Coruña, Pamplona, Arenys de Mar, Lérida, Santander, Cartagena, Trubia, Mérida, Alcira, Reus, Vargas, Reinos, Galdar, San Martín, Massanet de la Selva, Fijarana y Amposta.

**"EL PAJARO AZUL"**

Fábrica de cartones de CAROLINA BERCERUELO

**Paseo de los Melancólicos, 26 - Teléfono 70642 - MADRID**





Un buen grabado  
por  
**GRAFICO-HISPANO**  
Galileo 34 • Tel<sup>no</sup> 31021



## EL LIBRO Y SU AMBIENTE ES ALGO QUE NO DEBE OLVIDARSE AL RODEAR LAS OBRAS VENERADAS

**Son, además, de especial importancia las impresiones limpias y elegantes, que contribuyen a hacer grata la lectura.**

**L**A PRENSA, de Buenos Aires, el gran rotativo argentino, ha publicado, con los títulos que encabezan estas líneas, el siguiente magnífico artículo del maestro «Azorín». Creemos interesante su reproducción.

Instintivamente, al coger un libro, lo primero que hacemos es examinarlo en su parte material; lo tenemos entre las manos y vamos viendo de qué manera está encuadernado, cómo está impreso y qué estado de conservación tiene. Esto último, en el caso de que el libro sea viejo; con los nuevos lo que miramos, ante todo, es su impresión; los libros nuevos que ahora salen, excepto los ingleses, están todos en rústica; no debemos ver si la encuadernación es prima o tosca; ya lo encuadernaremos nosotros a nuestro gusto, en el supuesto de que encontremos un buen encuadernador; porque si el arte de imprimir está en decadencia, no le va en zaga el de encuadernar. Pero no adelantemos los razonamientos; decíamos que con el libro nuevo entre las manos, vamos examinando sus caracteres; si la tipografía es clara, recia, regordeta, sentimos complacencia; si es delgada y turbia, pensamos por adelantado en las neuralgias que vamos a tener cuando estemos leyendo este volumen.

Y ahora vamos a recordar uno de los «Pensamientos» de Leopardi —viene como anillo al dedo— acerca de los libros que se imprimen con caracteres chiquitos, ilegibles. Dice el poeta que se debieran vedar tales impresiones; con libros impresos así lo que se consigue es lo mismo que lo que se logra viendo las películas del cinematógrafo; esto del cinematógrafo, naturalmente, no lo dice Leopardi; lo decimos nosotros; con el cinematógrafo, al igual que con los libros chapuceraamente estampados, lo que se consigue es que aumente el número de los cegatos; la vista se cansa y acaba por debilitarse. Queríamos tomar un placer con la lectura o con la película, y al cabo de algún tiempo nos vemos precisados a visitar al oculista. Los libros no causan daño tanto porque estén mal impresos, «con cabezas de clavo», como dicen los franceses, como porque el carácter de su impresión es demasiado chico. Y a esta particularidad se refería, si no recordamos mal, el pensador de Recanati. Si el libro que acaba de aparecer, o que hemos comprado nosotros y que no conocíamos —aunque estuviera publicado tiempo atrás— es bello, claro, distinto, entonces, como somos amantes de la lectura y vemos en perspectiva unas horas felices, nos sentimos



estremecidos de cierta noble y espiritual voluptuosidad. Con el volumen entre las manos se tarda ya el momento de comenzar la lectura. Si no podemos principiarla al instante, apresuramos la hora en que tal deliciosa tarea puede ser emprendida.

### **La importancia de las buenas impresiones.**

¿Es malo, mediocre, el libro bellamente impreso? ¿No corresponde su contenido estético o filosófico a las apariencias extrínsecas? Lo deploramos; pero tal vez atenúa lo correcto de lo exterior la mengua y mediocridad de lo interno. Es preciso que los literatos lleguen a convencerse de la importancia de la impresión en una obra. La corrección y claridad en los caracteres influye decididamente, sin género de duda, en el ánimo del lector. Si la impresión es borrosa, ruda, sucia, no cobraremos con la lectura del libro el mismo placer que si es limpia. Lo que vayamos leyendo no será lo mismo si el texto está impreso de una manera o de otra. ¡Cuántos libros no han sido juzgados con benevolencia a causa su elegancia tipográfica! ¡Y cuántos periódicos que no leeríamos, con los que no estamos conformes, leemos sólo atraídos por su curiosidad y aliño tipográfico! Pero si son pocos los libros bien impresos, son menos todavía los diarios que estén estampados clara y artísticamente. No acertamos a comprender por qué motivo un director o propietario de periódico, que puede poner arte y limpieza en la impresión de su diario, no lo hace. En Madrid, por ejemplo, son pocos, rarísimos, los grandes diarios que procuran estar impresos con cuidado. ¡Qué titulares más desgraciadas, más hostiles al lector, suelen emplear los diarios madrileños! Pudiendo escoger titulares bonitas, fáciles de leer, atrayentes, se escoge lo más tosco, lo más inadecuado para ser leído. Causa admiración el que un gran diario, el *Times*, de Londres, por citar alguno —y si no escribiera yo en el presente, pudiera también alegarlo—; causa admiración ver cómo un gran diario cual el *Times* pone un cuidado exquisito en escoger sus titulares y la entera tipografía del texto. No se puede en un muestrario de una fundición tipográfica, en un muestrario cualquiera, elegir a voleo una serie de letras; si el periódico ha de ser renovado —como lo ha sido ahora el *Times*— o si hemos de sacar a la calle un nuevo diario, es preciso que la elección de tipografía sea objeto de largas y detenidas deliberaciones; no puede hacer la elección una persona sola; a un parecer hay que juntar otro; lo que unos ojos no ven pueden verlo otros; se impone que en los talleres hagan varias pruebas de las diversas tipografías que vamos a elegir.

No un ejemplar del periódico estampado con tales o cuales caracteres habrá que imprimir; será preciso estampar dos, tres, seis, ocho, los que hagan falta, hasta llegar al tipo deseado. Y si el periódico sale por la noche, por lo tanto ha de ser leído por la noche, no serán los caracteres los mismos que si el diario saliera por la mañana y tuviera que ser repasado a la luz del día. Las titulares merecen atención amorosa; el rasgo de la letra es esencial; pero no lo es menos el claro que queda entre letra y letra. Coja el lector cuatro o seis periódicos —si los tiene a mano— vaya examinándolos y diga si las titulares que va viendo le satisfacen. Seguramente que entre todos, entre la multitud de títulos que esos periódicos ostentan, habrá sólo uno o dos que sean claros, distintos, bellos.



### Cómo se imprime el falso libro de bibliófilo.

El arte de imprimir se va perdiendo; por lo menos en Madrid. Se imprime de prisa, mal y en papel deleznable. ¿Cómo vamos a leer con gusto este libro que acabamos de adquirir si se nos presenta con tan pobres y desmañados arreos? En París ha surgido en los años de la postguerra el libro de falso bibliófilo; o mejor, el falso libro de bibliófilo; de los dos modos se puede decir; porque se necesita ser seudo amante de los libros para comprar uno de tales volúmenes y delectarse con él. El libro falso de bibliófilo está impreso en papel un poco mejor que los demás; su impresión es un tanto más limpia. Pero de este volumen a uno impreso por Bodoni, Plantín o Ibarra va todo un mundo. Si el libro misérrimo nos causa pena, no nos causa menos contrariedad, menos repulsión, este falso volumen de bibliófilo. ¿Tan raro y difícil es el imprimir un volumen en un papel recio y consistente, y con caracteres claros y sobrios? Sí, lector; eso que pedimos tú y yo es lo más arduo, lo más difícil de todo. Y por eso cuando vemos un libro o un periódico, en que los negros y los blancos están combinados con arte, con limpieza, con sobriedad, sentimos un verdadero placer. No podremos estar de acuerdo con lo que en el periódico es nos dice; pero lo leemos con agrado; el periódico será conservador y nosotros seremos liberales; pero lo que hemos leído no nos ha costado ningún trabajo. Tal vez llegamos a más; llegamos a creer que este conservadurismo tan áspero, tan cerrado del periódico, no lo es tanto a causa de su limpieza. Del mismo modo que una persona limpia y de maneras corteses aunque sea reaccionaria no nos causará tanto desvío como otra igualmente retardataria y que se presente desharrapada y tosca en sus modales. El libro está bellamente impreso; el periódico tiene claras titulares y bonito texto. Ahora con el libro o con el periódico entre las manos lo vamos leyendo agradablemente. Y claro que un bello libro o un periódico limpio requiere un ambiente apropiado.

### Los detalles que deben rodear a los libros.

Si tenemos un Bodoni, un Ibarra, o un Plantín, ¿dónde los pondremos para que se encuentren en su medio natural? Si Cuvier por un fragmento de hueso —un hueso de animal antediluviano— infería lo que había sido todo el monstruo, ahora con un Bodoni en la mano, deseamos inducir cuál será el medio natural del libro; es decir, que el libro nos lleva a imaginar toda una construcción, todo un menaje, todo un decorado de la casa que le sea apropiado. No dejaríamos jamás que un Plantín —el boceto, por ejemplo, de la *Guía de Pecadores*, de Fray Luis de Granada, impreso con tan gruesos caracteres, tan fáciles de leer—; no dejaríamos que ese Plantín estuviera colocado en una pesada mesa de una casa de la Restauración española, rodeado de unos muebles tan pesados como los de la Restauración y con cuadros en las paredes cual los cuadros de los pintores de la Restauración. Si dejáramos nosotros en tal ambiente esa bella *Guía de Pecadores* plantiniana, los pecadores seríamos nosotros. El libro, al ser abandonado parecería que nos daba gritos para que no le dejáramos allí. Allí se creería perdido, entre cosas ajenas a su sencillez y claridad, en un mundo que



no es el suyo. Y claro que nosotros, que hemos tenido entre las manos este hermoso ejemplar, que lo hemos acariciado y que tantas veces hemos pasado la vista, voluptuosamente, por sus letras anchas y distintas no cometeremos esta felonía. El libro, la *Guía de Pecadores*, de Plantín, estará en su verdadero lugar, en una sala clara, limpia, sin lujos, con un paisaje de Regoyos o Beruete en las paredes, paredes blancas, lisas y rodeado de un menaje sencillo, sobrio, escaso. Un salón, en fin, con pocos muebles y en que haya silencio y la paz sea grata y profunda. Marcel Proust, en su ensayo acerca de la lectura —publicado por primera vez al frente de una traducción suya de Ruskin— se olvidó, él que se placía en los detalles, del ambiente que debe rodear a los libros. No olvidemos nosotros a los libros queridos. Y si podemos, hagamos que todo lo que rodee a estos volúmenes limpios y elegantes —un Bodoni, un Plantín, un Ibarra, un Didot— esté en consonancia con ellos.

AZORÍN.

---

PRODUCTOS QUÍMICOS Y DROGAS

PARA ARTES GRÁFICAS

DROGUERÍA NARCISO ROIG

---

CALATRAVA, 17

TELÉFONO 72433

AGUSTIN MOLINA E HIJOS

TALLERES MECANICOS

ESPECIALIZADO EN MAQUINARIA  
PARA LAS ARTES GRÁFICAS

MADRID - Altamirano, 23 - Teléfono 33361



## EL DESCABELLADO IMPUESTO MUNICIPAL SOBRE LOS TITULOS DE LAS TIENDAS

**H**A fracasado el descabellado intento de imponer un tributo sobre los títulos de mercancías y productos que figuran en las fachadas de las tiendas madrileñas, mas conviene que, por cuantos ejercen la profesión de comerciantes, no se olvide este intento, ahora fracasado, que en día no lejano puede repetirse acaso con más probabilidades de éxito.

No sabe ya el Municipio cómo aumentar sus ingresos y piensa en el procedimiento simplista de que hay que forzar los que gravan la industria y el comercio, sin acordarse —por lo que se ve, no le importa— que aquellas manifestaciones de vitalidad están harto amenazadas, en su esencia, para sufrir nuevas exacciones de tributos.

Era un absurdo pensar que los títulos que responden a una profesión, reconocida por la Constitución y las leyes, debían ser motivos para un nuevo tributo municipal; que las tiendas habían de limitar su anuncio al título sin exponerle al comprador lo que en ellas podía adquirir, a menos que el dueño pagara al Ayuntamiento un nuevo impuesto. Por eso, por absurdo, el intento ha fracasado, y el fracaso representa un descalabro para el Concejo, que lejos de pensar en producir el estímulo para que el comercio y la industria se desarrollen con facilidad en estos tiempos de honda crisis económica, sólo se preocupa de aumentar el erario municipal con impuestos descabellados como el que ahora le ha fracasado. No olviden lo ocurrido los comerciantes, y estén ojo avizor por si el intento se repite.

## NECROLOGÍA

Ha fallecido el 13 del corriente nuestro antiguo compañero D. Julio Antón López.

Hombre trabajador con exceso y amante de su gremio, ocupó diversos cargos directivos en la Sociedad de Maestros Encuadernadores, donde deja gratos recuerdos por su honrada laboriosidad.

Descanse en paz y reciban su viuda, hijas y hermanos nuestro más sentido pésame.



# FÓRMULA IMPULSORA

Para que nuestros lectores puedan tener una impresión directa de la originalísima teoría que sobre la circulación del dinero ha elaborado nuestro compañero D. Antonio Olías Rodríguez para multiplicar los negocios y los motivos de ocupación de los trabajadores, con objeto de dar fin al paro obrero, sin gravamen para nadie, reproducimos a continuación el capítulo XV de su obra *Fórmula impulsora*, y tras aquél una información publicada recientemente en el diario de Jerez *El Guadalete*, con motivo de la estancia del autor en dicha localidad.

El capítulo mencionado dice así:

## EL RESORTE

“¿Quién no recuerda del avaricioso del cuento, que fué castigado con la facultad de convertir en oro todo lo que tocaban sus manos, y no podía comer ni beber, porque al tomar los alimentos se convertían en oro?

El oro, por sí mismo, nada vale, pero aceptado por moneda, toma valor en presencia de los objetos útiles que pondera. Sirve de garantía de efectividad de ese valor, de testimonio, y de circunstancial propiedad al portador. Es decir: que es un *título provisional de propiedad limitada e indeterminada*, que es provisional por ser indeterminada y ser al portador; pero que éste lo convierte en título de propiedad definida y definitiva cuando lo canjea en casa de un notario por el título nominal a su favor de una finca (escritura de propiedad), o en el comercio por las facturas (documentos que testimonian la propiedad en las transacciones mercantiles) de consumo de luz, o las de compras de tejidos, calzado, acciones industriales, etc., etc., que pasan a ser de su propiedad definitiva.

Así el dinero actúa y cumple perfectamente su misión transaccional, ejerciendo plenamente su función mediadora, porque es un *instrumento de cambio*, no una mercancía.

¿De quién es el dinero? Hemos preguntado, y sin respuesta concreta, recordamos esta otra pregunta que por contestación recibimos: ¿Quién tiene la propiedad del idioma que usa?

El dinero pertenece al Estado, como las carreteras, como los caminos; y es el Estado el que los hace y pone a disposición de cuantos lo necesiten para la vida de relación.

Por ello no puede aceptarse que el dinero, esas piezas que sirven de *títulos provisionales de propiedad indeterminada*, estén retenidas morosamente, con daño para quienes las necesitan.

Hay miles, millones de individuos que están paralizados en el mundo, esperando turno para poder disponer de esos elementos de cambio. Unos quieren vender sus mercancías o su trabajo; otros, quieren comprar de esas mercancías y esos trabajos; todos tienen el elemento a negociar. Pero como no es dable que un notario, por ejemplo, intervenga las infinitas operaciones del tráfico, ni acompañe a los actuantes para ir expidiendo, por cuenta de tercero, testimonios de la parte de riqueza que en el trabajo haya correspondido a cada asalariado, para que con aquéllos puedan adquirir los bienes que deseen, ni de llevar la cuenta corriente de cada intercambio parcial o total en todo instante..., y como es completamente impracticable este absurdo, se impone una reflexión serena para estudiar y analizar la situación crítica a que ha llegado la Humanidad, no por falta de trabajo, ni de alimentos, ni de abrigo, sino por la inmovilidad en que han caído los instrumentos de cambio.

A esta conclusión se llega, y a la de ver con claridad meridiana que todo el daño puede ser remediado dejándolos en libertad.

¿Quiere decir esto: “Incautación del dinero”? No; de ninguna manera. El dinero, y toda la propiedad, debe respetarse en el más alto grado, so pena de anular el único estímulo eficaz del progreso y de la vida misma.

Lo que procede, a nuestro juicio, es: impedir que sea retenido el dinero; porque son millones de criaturas las que padecen las consecuencias de tan perturbadora retención. El dinero es, a las actividades de un país, lo que la sangre al humano organismo: mientras circula crece, vive y lo alimenta sin mengua de su caudal, pues, al contrario, lo acrecienta; pero si se paraliza, sobreviene la muerte irremisiblemente.

\* \* \*

Siempre nos llamó la atención que el Estado, tan celoso guardador de sus fueros y privilegios, no tuviera legisladas medidas especiales para tan graves cuestiones. Bajo este aspecto los Estados están desamparados y sometidos, en la práctica, a la voluntad y astucia de uno o más individuos, que pueden ser nacionales o extranjeros, y que, merced a la potencia de las monedas acumuladas que guarden,



quieran influir para levantar o destruir un régimen, absorber sus riquezas, declarar guerras... Aun está fresca la tinta de los periódicos que han divulgado, una vez más, la tragedia de Querétaro, y que la Historia detalla como uno de tantos episodios a que llevó la lucha iniciada por intereses particulares.

Por esto nos preguntamos: ¿Cómo han permitido los Estados que se hayan acumulado montones y montones de monedas en una mano, con riesgo de su seguridad, dado que las acumulaciones de dinero tienen potencia destructura superior a la de los mayores armamentos?

Los Estados, que se reservan el dominio sobre las comunicaciones y sobre todas las fuerzas y cuanto significa potestad, ¿cómo consienten la libre posesión y retención de tales elementos?

Si los Estados, ejercitando sus derechos, dictaran las medidas económicas que hoy son indispensables para la vida, llevarían la felicidad material a sus pueblos y se asegurarían contra numerosas coacciones bélicas.

¿No saben por experiencia, los Estados, que las acumulaciones de dinero impulsan a sus guardianes a realizar acciones contrarias al bien general, aun sin querer?

Los grandes capitalistas, los grandes cuentacorrentistas, como los menores, que, carentes de industrias, confían sus caudales a las altas finanzas, esperan de ellas el lógico y legítimo rendimiento de sus aportaciones; y esas grandes finanzas, acuciadas por la obligación imperativa de la renta que están obligadas a pagar a sus clientes, y temerosas de consumir en los gastos de su propio mantenimiento las disponibilidades, especulan... con las divisas, con las acciones industriales, con la política, con la prensa, con la buena fe de los pueblos..., con todo lo que pueda producir un saldo favorable, sin tener tiempo, debido a las febrilidades de sus agobios, para meditar, ni observar, ni apreciar los estragos que sus intervenciones puedan causar.

Y esto sin referirnos a la enorme fuerza internacional que se ha creado en contra de todos los Estados por los acaparadores de casi todas las riquezas del mundo, en su ansia de oro y de dominio universal, como señaló certeramente el ilustre Alcalá Galiano.

\* \* \*

La Industria y el Comercio necesitan movilizar el dinero del país para darle vida; y así como los Gobiernos movilizaron en diversas ocasiones los almacenamientos de trigo, carbón, azúcar, etc., etcétera, sin despojar a nadie, así hay que proceder de una vez para siempre con las monedas.

El dinero, repetimos, y repetiremos hasta la saciedad, no es más que un instrumento de cambio, y para facilitar su empleo a cuantos lo precisen se impone su obligatoria circulación. Es decir, que así como se prohíbe el estacionamiento en las calles y en las carreteras, porque se impide el tránsito a otros que necesitan utilizar esas vías de comunicación para mantener el tráfico, que es la vida de los pueblos, del mismo modo se hace ineludible que sea forzosa la circulación del dinero, para que rápidamente se desprendan de él cuantos lo tengan y puedan utilizarlo cuantos lo necesiten.

Lo que precisa es que el título de *propiedad indeterminada* que representa el dinero sea rápidamente convertido en cualquier otro de propiedad definitiva: en una finca, en acciones industriales, en libros, en... lo que se quiera, pero que el usufructuario de las monedas las devuelva con la mayor diligencia a la circulación, puesto que no le pertenecen más que muy transitoriamente: sólo el tiempo indispensable para proceder a su distribución, comprando de acuerdo con su libre albedrío. Pero ni un minuto más.

El dinero es el primer elemento de la Economía nacional. En ella *las monedas son instrumentos de trabajo*, y como los necesita y reclama el país para poder trabajar, se debe proceder a su inmediata movilización.

¿Cómo se moviliza el dinero?

Sencilísimo: Declarando caducado el valor que representa todo el que actualmente circula, si al término de un plazo que el Estado señale no cumplen sus poseedores la obligación que previamente se dicte de canjear todo el numerario circulante por otras piezas. Y estas otras piezas deberían ser (para circulación exclusiva en el interior del país) de papel taladrado con la marca de una fecha, transcurrida la cual incurriría en caducidad.

De esta suerte, el poseedor de esos títulos provisionales de *propiedad indeterminada* (monedas) cuidaría muy mucho de canjearlos oportunamente por títulos definitivos (comprando) antes de que pierdan su valor por haber incurrido en caducidad.

Este es el resorte que, a nuestro entender, el mundo necesita para poner en marcha la economía universal, y éste es el flúido capaz de alimentar el motor de la gran carrocería de las finanzas; y esto es lo que creemos faltaba para contrarrestar los defectos que padece el sistema capitalista.

Con este aditamento (paradoja) se dejará de ser capitalista en el sistema capitalista, porque se impiden los atesoramientos.

El individuo podrá acumular propiedades para su enriquecimiento, y aumentar sus rentas, su alegría y su bienestar. Se creará mayor número de propietarios. ¡Mucho mayor número! Los ricos serán notablemente más ricos; pero ricos de bienes vivientes, de propiedades útiles, de riquezas vibrantes, que constantemente palpitarán irradiando riquezas para otros; y alrededor de cada una de ellas brotarán, como de las plantas en la Naturaleza, otras nuevas sin cesar, poniéndose de cada vez los bienes a más próximo alcance de cuantos trabajen; y desaparecerán los caudales durmientes que, cual los explosivos, pueden servir indistintamente para abrir un túnel entre dos valles, o para sepultar un valle entre dos montañas.

\* \* \*

¿Irrealizable nuestra teoría? Eso es lo primero que dirán cuantos se crean lastimados, aunque en verdad no se perjudiquen, y cuantos hayan aprendido a reunir los elementos de cambio para practicar la



absurda teoría de retenerlos. Tan absurda, y por ello tan contraria e inconveniente al bien común, que ha permitido la paralización de las industrias útiles contra la voluntad de cuantos estaban en ellas interesados, y permitido el hambre y el frío mientras sobraban alimentos y abrigo; y que la desesperación haga enloquecer a un desgraciado padre de familia, matar a los suyos, matarse él mismo, para no sufrir más torturas, y que tantos otros hayan procedido análogamente; y permitido, en fin, con ese absurdo atesoramiento, la ruina de los pueblos y el continuo estado de guerra y recelo en que viven los países entre sí, y de lucha interna cada uno en el propio; lo que no es sino la ley de vida obligando al instinto a defenderse para no perecer. Pero entréguese a todos los beligerantes un arma de trabajo con la que ganar el pan, y seguidamente desaparecerán todas las agresiones; y poco a poco se irían diluyendo, faltas de consistencia, todas las teorías agresivas.

Y el arma que hoy necesitan todos los pueblos para trabajar y ganar su pan no es otra que los instrumentos de cambio.

Por eso hay que movilizar las monedas. Ello es, a nuestro juicio, imprescindible. Sin combatir la riqueza, sino, al contrario, fomentándola; porque no es perjudicial que se acumulen riquezas y propiedades. Adquiridas por el trabajo, son un símbolo de capacidad, de alta inteligencia, de mayor agudeza y de laboriosidad; que debe servir de estímulo y de ejemplo a seguir. ¡Honor y gloria para los que tienen la dicha de saberlas crear con su esfuerzo más inteligente o más consecuente que el de otros!

No hace perjuicio a la colectividad el cerebro privilegiado que, por ejemplo, sabe ganar cien mil pesetas cada día y las invierte en fincas, en repoblar montes, parcelar tierras, armar flotas... Y aunque los rendimientos de estas nuevas empresas produzcan en su día otras cien mil pesetas, en nada habrá perjudicado a la colectividad este rico propietario, sino, a la inversa, la habrá favorecido en mucho y muy alto grado por haber sabido ser un trabajador de gran rendimiento, por haber sabido multiplicar con sus iniciativas los motivos de intercambio, y con éstos aumentado el beneficio para sus conciudadanos y su país, que así cuenta mayores fuentes de trabajo para sus hijos, mayores ingresos para el Tesoro y mayor haber en el Inventario de la riqueza nacional. Es, pues, un verdadero bienhechor (1).

Obsérvese bien que hemos puesto el ejemplo *del que invierte en nuevos negocios las ganancias obtenidas como fruto de sus trabajos*.

Por contra, esos que pasan desapercibidos, ese "pobre diablo" que encuentra el medio de ganar 50 pesetas cada día y se limita a vivir con 10, para guardar, él solito, las otras 40, sustrae a la circulación 360.000 pesetas en veinticinco años de tal práctica, o sean 360 millones en cuanto un millar de individuos haga otro tanto, y como el número de estos "pobres diablos" que pasan desapercibidos debido a la vida gris y humilde que hacen, es infinito el estrago que a la economía, por falta de circulación, su conjunto causa, es terrible y superlativo.

En 2.500 millones se calcula el capital así escondido en Francia; y en España, teniendo en cuenta la diferencia de apreciación por el cambio, es muy posible que se acerque a la mitad de esa cifra lo que no circula a causa del atesoramiento privado; y si a dicha cantidad sumamos los 2.900 millones que aparecen de propiedades privadas, disponibles, e inactivos en nuestro país, cuando escribimos estas líneas, se comprenderá la extenuación efectiva de nuestros negocios, y la índole tristísima de saber y observar que vivimos dotados de recursos abundantes para hacerlos florecer.

\* \* \*

Respecto al mecanismo operatorio: Los Estados habrían de reservarse la plata y el oro amonedado y el oro sin acuñar, para con estos elementos acudir oportunamente al pacto constitutivo de una moneda internacional oro, y pagar al extranjero con dichos metales las importaciones.

Los nacionales que exportasen mercancías recibirán el pago de las mismas en papel-moneda (con fecha de caducidad), entregado por el Estado después que éste hubiese recibido en oro extranjero el importe de la remesa exportada. Oro que, como en todos los casos anteriores, quedaría en poder del Estado, *única entidad autorizada para importar, retener y exportarlo*.

El Estado pagaría con oro, al extranjero, los pedidos de mercancías que los indígenas necesitaran importar, previo pago por éstos del valor equivalente en moneda papel, que, en manos del Estado, no caducaría jamás; y, por tanto, reemplazaría las monedas caducadas por otras en curso de validez cada vez que fuera necesario.

Nuestro proyecto reputa contrabando el oro, y su tenencia, delictiva; salvo una pequeña cantidad atribuida a cada persona a título de ornato para ser aplicada a fabricación suntuaria, pero nunca en barras ni en discos.

De proceder así todos los países, automáticamente pasaba el oro existente en cada nación a poder del respectivo Tesoro nacional, y quedaban destruidas las especulaciones dañinas de particulares y empresas.

¿Que los Gobiernos dispondrían de esos recursos y quedarían agotados en uno o más ejercicios?

Ni más ni menos que actualmente ocurre con el Tesoro depositando en el Banco Nacional, con la ventaja a favor del nuevo sistema de merecer mayores respetos por constituir el patrimonio de la totalidad de la nación y ser único instrumento de positiva defensa universal.

Y respecto al reemplazo de las monedas papel con fecha en curso de término por otras nuevas, los Bancos se encargarían, con el debido control, de proveer a la industria, comercio, etc., de numerario con valor inaugurable en la fecha de su entrega a éstos, a cambio de los efectos comerciales a negociar, productos del tráfico; efectos que serían pagados por los deudores con monedas en curso de vencimiento.

(1) La fortuna producida por sir John Ellerman fue valuada en 1.000 millones, y solamente los derechos de herencia proporcionaron al Tesoro inglés 600 millones de beneficio.

A Mr. Henri Ford se le calcula posee 3.000 millones de dólares, fortuna creada en menos de veinticinco años.



to, y regulado todo el mecanismo de acuerdo con el *modus operandi* que las autoridades dictaran para hacer practicable el sistema.

\* \* \*

¿Complicaciones?... ¿Compromisos?... ¿Dificultades?... Todas las que se quieran crear para oponerse los que se consideren contrariados. Pero ninguna resistente a la entereza de una voluntad decidida; porque la aplicación de estos principios algún día se impondrá en aras de la conveniencia de la mayoría, por fortuna coincidente con los dictados de la lógica, con la justicia, con la conveniencia pública, con la paz de los pueblos y con el indeclinable derecho del individuo a subsistir cuando sin menoscabo del decoro puede hacerlo, además de las razones de humanidad que ante tanto dolor aconseja esta conducta."

La información que reproducimos del decano de la Prensa de Andalucía dice a la letra: "FORMULA IMPULSORA.—Hemos recibido recientes impresiones sobre la acogida que ha merecido esta obra, de la que oportunamente dimos cuenta a nuestros lectores, y en vista de los testimonios tan halagüeños e indiscutible importancia del magno proyecto que de aquélla se desprende, nos hemos entrevistado con su autor, quien se muestra satisfecho del interés que ha despertado su obra, a pesar—dice—del escasísimo tiempo que ha dedicado a la misma, ya que sus muchas obligaciones le absorben el tiempo útil de cada día; y como prueba de lo manifestado nos mostró el prólogo que acaba de escribir para la tercera edición que imprimirá el mes próximo y que dice así:

### OBLIGACIÓN Y GRATITUD

La más grata noticia recibió el autor de esta obrita a los pocos días de haber sido expuesta al gran público.

Un ilustre ingeniero, tan documentado como amable, tuvo la bondad de hacerme partícipe de uno de los resultados de sus incesantes investigaciones, comunicándome que mi fundamental teoría no tan sólo era viable, sino que, si bien bajo otra forma, había sido una realidad ensayada recientemente con pleno éxito.

Agradecidísimo a esa primera noticia y al honor que me hizo, sólo siento que, por haberse publicado casi simultáneas la primera (brevísima) y la segunda edición, no me haya sido posible, hasta hoy, testimoniar pública gratitud a mi amable comunicante, honra del Cuerpo que mayor y más alta capacitación técnica y matemática tiene, aureolada por el justo e indiscutido prestigio que disfruta.

Reciba D. Federico Cantero Villamil, con mi reconocimiento, el de cuantos interesándose por estos problemas de viva humanidad, hallarán, por su indicación valiosa y oportunísima, los motivos y precedentes que justifiquen las necesarias resoluciones; como yo un acicate más, para continuar el desarrollo de estas teorías en un próximo volumen que titularé: *El trabajo obligatorio del dinero*, continuación de *Fórmula impulsora*.

Gracias también a todos mis comunicantes por sus alientos, por sus juicios y por su crítica bondadosa. A los que por diversas causas, verbalmente o por escrito, solicitaron quedara silenciada su opinión. A la Prensa de todos los matices, que me favoreció con su benevolencia. A mis jefes, a mis compañeros, a mis amigos...

Todos han acogido mi obrita, que por acomodación titulé *Fórmula impulsora*, tal como es: Una fórmula económica, una doctrina económica.

Un solo individuo creyó ver actuación política en el libro; mas no obstante declaró que nada tenía que objetar a la nueva teoría económica. Y lo hago constar ahora para que, recogida aquí, en esta primera ocasión, con el afecto que merece, quede testimoniada la única excepción que confirma la regla general.

Los que prevén una preponderancia obrerista equilibran los criterios de quienes sólo aprecian el auge que la propiedad y desarrollo de las riquezas alcanzaría con nuestro proyecto. Esto quiere decir que estamos en el justo medio.

La obrita es eminentemente de doctrina económica, y puede decirse que está constituida por los capítulos XIV y XV, como también que su síntesis se condensa en una frase: *Establecimiento de una moneda con fecha de caducidad para que, evitando cada cual incurrir en ella, se obligue entre todos el dinero a circular incesantemente*. Mas como considero muy limitadas mis facultades y mi musa es modesta, ha precisado éste la extensión de un tomo para cimentar el enunciado expuesto; y, no obstante, ha habido crítico técnico del ramo económico—al que le quedo agradecidísimo—que, tras un cariñoso aplauso, califica el intento de noble y generoso, la obra de gran interés y originalidad, y espera que sucesivas publicaciones perfilen el proyecto entrando en detalles. A ello iremos en breve, como decimos al comienzo, que no dejará de ser aplicada *Fórmula impulsora* por falta de aclaraciones, glosas u otras que puedan ser subsanadas por su autor.

**VIUDA DE MANUEL AMILLO - CURTIDOS - ARTICULOS PARA ENCUADERNACIÓN**

**MADRID - Fuentes, 10 - Teléfono 14467**



# Asociación Papelera

ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA  
PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL

SAN SEBASTIAN

DELEGACIÓN EN MADRID: CALLE DE LA FLORIDA, 8

■ Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la  
CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA

Compañía anónima - TOLOSA (Guipúzcoa) - Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

● Biyak-Bat, S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Mendía, "Papelera del Urumea", S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Portu Hermanos y C.<sup>a</sup>, S. en C.—Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).

● Ruiz de Arcaute y C.<sup>a</sup>, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera de Arzabalza, S. A.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Limousin, Aramburu y Raguán, "La Tolosana".—Tolosa (Guipúzcoa).

● J. Sesé y C.<sup>a</sup>, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Irazusta, Vignáu y C.<sup>a</sup>, "Papelera del Araxes".—Tolosa (Guipúzcoa).

● Calparsoro y C.<sup>a</sup>—Tolosa (Guipúzcoa).

● Juan José Echezarreta.—Legorreta (Guipúzcoa).

● Echezarreta, G. Mendía y C.<sup>a</sup>, S. L.—Irura de Tolosa (Guipúzcoa).

● Sala y Bertrán, "La Gerundense".—Gerona.

● Papelera del Sur.—Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

● La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.<sup>a</sup>, S. en C.—Madrid.

● La Papelera Española, C. A.—Bilbao.

● La Soledad.—Villabona (Guipúzcoa).

● Patricio Elorza.—Legazpia (Guipúzcoa).

● "San José", Belauntza'ko-Ola.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera Elduayen, C. Zaragüeta.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

FABRICANTES QUE TAMBIEN FORMAN PARTE DE LA ASOCIACION, PERO QUE VENDEN LIBREMENTE SU PRODUCCION

● La Salvadora.—Villabona (Guipúzcoa).

● La Papelera de Cegama.—Cegama (Guipúzcoa).

● Antonio San Gil, "La Guadalupe".—Tolosa (Guipúzcoa).

● La Papelera del Fresser, S. A.—Ribas del Fresser (Gerona).



# Constitución actual de las Juntas directivas de las Sociedades que integran la Unión Patronal de las Artes del Libro

## UNIÓN PATRONAL

### DE LAS ARTES DEL LIBRO

<i>Presidente.</i> . . . .	D. Ricardo Ruiz y Benítez de Lugo.
<i>Vicepresidente.</i> . .	D. Joaquín Forgas.
<i>Tesorero</i> . . . . .	D. Francisco Lencina.
<i>Contador.</i> . . . . .	D. Enrique Peña.
<i>Secretario.</i> . . . .	D. Angel Raso.
<i>Vocal.</i> . . . . .	D. Tomás Marinas.
— . . . . .	D. Julián Palacios.
— . . . . .	D. Salvador del Toro.
— . . . . .	D. José Aramendi.
— . . . . .	D. José Camins.
— . . . . .	D. Francisco Lencina.
— . . . . .	D. Emilio Cerdán.
— . . . . .	D. Antonio Marzo.

## UNIÓN DE IMPRESORES

<i>Presidente.</i> . . . .	D. Tomás Marinas.
<i>Vicepresidente.</i> . .	D. Federico Levenfeld.
<i>Tesorero-Contador.</i>	D. Ernesto Minuesa.
<i>Vicesecretario.</i> . .	D. Ernesto Pérez Durías.
<i>Vocal.</i> . . . . .	D. José Blass.
— . . . . .	D. Jenaro Palacios.
<i>Secretario.</i> . . . .	D. Antonio Olías.

## UNIÓN GREMIAL DE LITÓGRAFOS

<i>Presidente.</i> . . . .	D. Julián Palacios.
<i>Tesorero.</i> . . . . .	D. Eusebio Fernández.
<i>Vocal.</i> . . . . .	D. Rafael Vega.
<i>Secretario.</i> . . . .	D. Joaquín Foruny.

## SOCIEDAD DE

### MAESTROS ENCUADERNADORES

<i>Presidente.</i> . . . .	D. Salvador del Toro.
<i>Vicepresidente.</i> . .	D. Ricardo Fraile.
<i>Tesorero.</i> . . . . .	D. Carlos Falquina.
<i>Contador</i> . . . . .	D. Miguel González.
<i>Vocal</i> . . . . .	D. Angel Carrascosa.
— . . . . .	D. Celedonio Fernández.
— . . . . .	D. Néstor Alvarez.
— . . . . .	D. Salvador Mejías.
<i>Secretario.</i> . . . .	D. Jacinto Luna.

## SOCIEDAD PATRONAL

### DE GRABADORES EN METALES

<i>Presidente.</i> . . . .	D. José Camins.
<i>Vicepresidente.</i> . .	D. José L. Rokiski.
<i>Tesorero.</i> . . . . .	D. Luis Gómez.
<i>Contador</i> . . . . .	D. José Ugena.
<i>Vocal</i> . . . . .	D. José Carrasco.
— . . . . .	D. Antonio Olivares.
<i>Secretario.</i> . . . .	D. Mauricio Sanmartín

## SOCIEDAD PATRONAL DE INDUSTRIALES EN CAJAS DE CARTÓN

<i>Presidente.</i> . . . .	D. Emilio Cerdán.
<i>Tesorero.</i> . . . . .	D. Emilio Lega.
<i>Contador</i> . . . . .	D. José Muñoz.
<i>Vocal.</i> . . . . .	D. Pedro García.
<i>Secretario.</i> . . . .	D. Laureano Casado.



## UNIÓN DE PROVEEDORES

*Presidente* . . . . . D. Francisco Lencina.  
*Tesorero* . . . . . D. Arturo Muñoz.  
*Secretario-Contador* D. Eduardo Maldo-  
nado.

## UNIÓN PATRONAL DE FOTOGRAFADORES

*Presidente* . . . . . D. José Aramendi.  
*Tesorero* . . . . . D. Justo Pozuelo.  
*Secretario* . . . . . D. José García Fabra.

## MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

*Presidente* . . . . . D. Antonio Marzo.  
*Vicepresidente* . . . D. Julián Palacios.  
*Tesorero* . . . . . D. Antonio Muñoz.  
*Contador* . . . . . D. Francisco Lencina.  
*Secretario* . . . . . D. Jesús López.  
*Vocal* . . . . . D. Ernesto Giménez.  
— . . . . . D. Angel Raso.  
— . . . . . D. Justo Gil.  
— . . . . . D. José Carrasco.  
— . . . . . D. Laureano Casado.

### **CUANDO PRECISE MATERIALES**

que expendan las Casas que nos favorecen con su publicidad

### **¡NO LAS OLVIDE!**

pues estamos obligados a las mismas en justa reciprocidad



## LA EXPOSICIÓN DE ENCUADERNACIÓN DE LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL ARTE

**D**E éxito y de acierto hay que calificar la magnífica exposición de encuadernación que ha celebrado en sus salas la Sociedad de Amigos del Arte. Joaquín Enríquez, gran animador, como se dice ahora, de estos certámenes puede mostrarse orgulloso de su labor, que el público ha apreciado y elogiado como merecía, ya que con el esfuerzo realizado ha podido ponerse de manifiesto cuánta es la riqueza española en lo referente a la encuadernación y hasta dónde se ha podido llegar en el difícil y secular arte de la envoltura de los volúmenes impresos en el transcurso de los siglos.

Para nadie es un secreto el tesoro incalculable que representa la encuadernación en nuestro país y hasta qué punto se llegó en el tiempo pasado para dar a este arte la mayor resonancia. No hace mucho se publicaba en estas mismas columnas un resumen histórico de la labor realizada en España por los maestros encuadernadores, y esta exposición de ahora viene a corroborar aquellas manifestaciones que acaso alguien pudo motejar de exageradas. Se han expuesto cerca de seiscientos volúmenes pertenecientes, en su mayoría, a la Biblioteca Nacional, al Archivo Histórico, a la Academia de la Historia y a numerosos aficionados que han logrado convertir sus bibliotecas particulares en pequeños reducidos de arte en los que predomina la encuadernación antigua y moderna como queriendo hermanar el pasado y el presente y, destacando también en su gran valía, la inmensa aportación de sus tesoros hecha al certamen por la Biblioteca del Escorial donde se conservan los más curiosos ejemplares de la encuadernación española y acaso la más numerosa colección de cuantos existen en el mundo y que merezcan ser destacados por su mérito artístico.

Distribuidas en cinco salas se han mostrado al público, en cuatro de ellas, encuadernaciones correspondientes a los siglos XII al XV del Renacimiento, de los siglos XVII y XVIII, y, por último, del XIX; y en la otra sala, en vitrinas, colecciones de papel de guardas de diferentes tipos, correspondientes a los siglos XVII, XVIII y XIX, y una colección de encuadernaciones con instrumental arcaico. Representa todo ello un esfuerzo enorme para ofrecer al público un cuadro completo de la evolución histórico-artística de la encuadernación española; y satisfecho debe estar el Sr. Enríquez de su labor, que ha merecido los mayores plácemes y los más entusiastas elogios, porque ha sabido colocar aquel tesoro, por él coleccionado, al alcance del público de manera que ha comprobado cuánta y cuán valiosa es la riqueza y el arte del libro encuadernado en nuestro país.

No es cosa de relatar aquí, en el corto espacio de un artículo, el origen artístico de la encuadernación. Cómo en la Edad media las encuadernaciones suntuosas se reservaron



para los libros litúrgicos, comenzando en el período bizantino para seguir con las tapas guarnecidas de pedrería; las de madera, la posterior de estilo español, de tipo mudéjar; la encuadernación en cuero con estampaciones de oro —¡famosos gadameciles de cuero cordobés!—; el período que se manifiesta en la época del Renacimiento, hasta llegar al momento presente, pasando por el interesante espacio que marcan la fundación, por Felipe V, de la Biblioteca Nacional y el estilo Imperio que se hace notar en la pasada centuria; pero sí cabe decir que de todo el vivir del arte de la encuadernación ha podido darse cuenta el público visitando la exposición celebrada, de la que debemos sentirnos orgullosos cuantos dedicamos nuestro esfuerzo a la preponderancia del libro y que tanto y tanto hemos aprendido visitando las salas de la Sociedad de Amigos del Arte durante el tiempo que ha durado este certamen, tan íntimamente ligado con los oficios que integran nuestra Agrupación.

---

## MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

DE LA

UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

Esta Entidad, que por su organización y funcionamiento se ajusta a las más estrictas normas mutualistas, concierta el seguro a todo riesgo sobre accidentes del trabajo en las mejores condiciones, tanto económicas como de asistencia facultativa a sus lesionados, cubriendo también el seguro de enfermedad en la forma y cuantía determinadas en las bases de trabajo vigentes.

PARA CUANTOS INFORMES  
Y DETALLES PRECISE  
diríjase a nuestras Oficinas,

**Nicolás M.<sup>o</sup> Rivero, 8**

entresuelo

HORAS: DE 4 DE LA TARDE A 9 DE LA NOCHE



## SENTENCIAS

Dictadas por el Jurado Mixto de Artes Gráficas de Madrid

(CONTINUACIÓN)

SENTENCIA NUM. 57.—28-4-934.

### *Despido*

Agustín Botres Cristóbal, y otros, contra doña Zoila Ascasíbar.

Manifiestan en su demanda, que habiendo sido suspendidos con el pretexto de hacer reformas con motivo del traspaso, ellos se consideran despedidos y hacen notar que no fueron avisados previamente.

Manifiesta la parte demandada que los operarios en cuestión no lo fueron suyos, ya que lo eran del antiguo patrono del taller, don Francisco Bosch, contra quienes los obreros tienen presentada una demanda de reclamación ante el Juzgado de Comillas por los mismos hechos que reclaman.

Los obreros, después de alegar diversas razones, manifiestan que hicieron esta reclamación por creerse con derecho a ella en lugar de la otra.

El Jurado no reconoce estas razones y absuelve libremente a la casa demandada.

SENTENCIA NUM. 58.—28-4-934.

*Salarios.—Duplicidad de reclamación en diferentes tribunales.*

Agustín Botres Cristóbal y otros tres, contra doña Zoila Ascasíbar.

Los demandantes aseguran haber trabajado en el referido taller, diversos días y horas extraordinarias que enumeran, y reclaman su importe, que también citan, en virtud de que dicen no haberlos cobrado.

Don Alejandro González, en representación de la señora Ascasíbar, manifiesta que los citados obreros no lo fueron nunca de esta señora, pero sí de su sucesor Sr. Bosch, contra

quien los mismos tienen presentada una reclamación por igual cantidad que la que ahora hacen a la demandada y por los mismos hechos, estimando por tanto no ser deudor de las cantidades que se le reclaman.

En el veredicto se recogen estas manifestaciones, que son contestadas por el Jurado afirmativamente, y la presidencia, en un breve considerando, reconoce la no existencia de deuda por parte de la señora Ascasíbar, ya que los operarios en cuestión trabajaron con el Sr. Boch, a quien tienen reclamada su deuda.

FALLO.—Absolutorio.

SENTENCIA NUM. 59.—4-5-934.

*Despido con motivo de una huelga ilegal.*

ANTECEDENTES. — Demandantes: Luis Arquellada y cinco más, contra *La Epoca*. Manifiestan los demandantes que a los tres días de declarada la huelga general de Artes Gráficas, en Madrid, acudió una representación obrera a entrevistarse con el administrador a fin de ofrecerse para trabajar, y que éste les dijo que ya tenía las plazas ocupadas, por lo cual se consideran injustamente despedidos.

Don José María Gascón, en representación de la empresa, manifestó que desde el día en que se declaró la huelga hasta pasados nueve días no se le presentaron los obreros reclamantes, y que entonces, desde luego, les manifestó que por tener todas las plazas ocupadas no podía darles trabajo.

En el veredicto se estima que al declararse la huelga abandonaron el trabajo, y que no se presentaron hasta pasados nueve días.

DOCTRINA.—Se considera que la huelga ge-



# TALLERES DE FOTOGRAFADO PER TENECIENTES A LA UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

**FOTOGRAFADO  
"FRAGMA"**  
Madera 11 Tel: 17053

ALFONSO  
**CIARAN**  
Quintana 30 Telef: 31988

**CENTRO  
GRAFICO  
ARTISTICO**  
FERNANDO EL CATOLICO 14  
Teléfono: 33109

**FOTOGRAFADO  
LA NACION**  
MARQUES DE MONASTERIO 3  
TEL: 32700

**ESPASA  
CALPE**  
RIOS ROSAS, 24  
TEL: 41705

**GRAFICO  
HISPANO.S.A**  
GALILEO 42 TEL: 31021

**HELIOS**  
PALAFOX 16  
TEL: 31970

**ILUSTRADORA  
ESPAÑOLA**  
PLAZA DE LA ENCARNACIÓN 3  
TELEF: 16366

SUCESOR DE  
**E. PAEZ**  
QUINTANA 23 Telef: 32254

**ARTE GRAFICO**  
HORTALEZA 21  
TELEF: 14623

**TRUST  
GRAFICO**  
RAIMUNDO LULIO 5  
TELEF: 42401

TELEF: 15064  
**SALMEAN**  
PASAJE DE LA ALHAMBRA.3

SUCESORES DE  
**RIVADENEYRA**  
PASEO DE S.VICENTE. 20  
TELEF: 12936



neral de Artes Gráficas del pasado marzo tuvo su origen en el cese en los trabajos de los obreros de «Prensa Española» que no habían cumplido los trámites de los artículos 29 y siguientes de la ley de 27 de noviembre de 1931 y que, además, aun cuando los hubiesen cumplido, era una huelga ilegal planteada contra la libre contratación del trabajo que garantiza la Constitución del Estado y la legislación vigente. Que la huelga general de Artes Gráficas se produjo como acto de adhesión a aquellos trabajadores, que vulneraron la ley, no tan sólo por no haber avisado el paro con la debida antelación, sino también por ir en contra de lo que disponen las leyes, y que la ilicitud del acto originario de la huelga primitiva hace asimismo ilícitos todos los actos de ella dimanantes, entre los que se encuentra la huelga general que nos ocupa.

FALLO.—Absolución total de la demanda que por despido injusto ha sido presentada contra la Empresa *La Epoca*.

SENTENCIA NUM. 60.—4-5-934.

*Despido con motivo de huelga ilegal.*

Demandantes, Daniel Rojas y otro, contra *El Financiero*. Manifiestan que cesaron en el trabajo con motivo de la huelga de Artes Gráficas, y que al reintegrarse al trabajo el día en que tuvo su término no fueron admitidos, considerando que ello obedecía por el hecho de haber reclamado al patrono la diferencia de salarios devengada, ya que lo que venían cobrando era cantidad inferior a la que las Bases de Trabajo vigentes atribuían a los operarios de su categoría.

Don José García Caballero, director gerente de la Empresa demandada, se opuso manifestando que el lunes 12 de marzo todo el personal acudió al trabajo, pero que muchos de ellos, a poco de comenzar, se marcharon voluntariamente y otros continuaron, que muchos de los que habían abandonado el trabajo solicitaron después volver, y fueron admitidos sin vacilación, más no así los que una vez terminada la huelga se presentaron, ya que sus plazas se hallaban cubiertas.

DOCTRINA.—Tratándose de causas idénticas a las de la sentencia anterior, la doctrina que se desarrolla en los considerandos es la misma.

FALLO.—Absolución de la Empresa demandada.

NOTA.—De interés extraordinario es la doctrina y jurisprudencia que sientan estas sentencias, y no cabe ocultar la gran importancia que tiene para lo futuro en casos semejantes no olvidar lo dispuesto en los artículos 39 y siguientes de la ley de Jurados Mixtos. Los patronos que admitieron a sus operarios, después de la huelga, como de nuevo ingreso, para nada tienen que considerarles la antigüedad que tuviesen anteriormente, y esto es muy importante para los casos de enfermedades, suspensiones y despidos. Una huelga ilegal anula el contrato de trabajo de cada individuo que se haga solidario de ella.

SENTENCIA NUM. 61.—8-5-934.

*Salarios.*

Patrono demandado, es doña Zoila Ascasibar, y demandantes, Manuel Rodríguez Bermejo y dos más.

Reclaman los demandantes las cantidades que determinan, importe de los jornales devengados desde el 1 al 20 de enero, que nada cobraron. La parte demandada no asiste, y en su virtud se procede al correspondiente interrogatorio, que es contestado de acuerdo con las reclamaciones de los obreros.

FALLO. — Condenatorio a abonar a los reclamantes las cantidades que cada uno alegaron se les debía.

NOTA.—Al no poder asistir a un juicio convocado en primera convocatoria (no nos referimos al acto de conciliación, que de no existir se da por intentado), es preciso avisar por escrito las causas que justifiquen la no asistencia, pues en caso contrario se celebra el juicio y generalmente las reclamaciones suelen prosperar. En segunda convocatoria ya no hay excusa, y de no poder asistir debe nombrarse un representante.

SENTENCIA NUM. 62.

*Despido.*

Demandante, Rosario Olivar, contra Editorial Castro, S. A.

Celebrado el juicio en 17 de octubre de 1933, y recurrida la sentencia en cuyo veredicto figuraba una pregunta que encerraba una apreciación de conciencia, el Ministerio resolvió que:

«Considerando que el art. 49 de la ley de Jurados Mixtos obliga a que las preguntas del veredicto versen en todo caso sobre cuestio-



nes de hecho, y el artículo 468 del Código de Trabajo, sustentando la misma doctrina, previene que se cuidará de emitir en el veredicto toda apreciación, calificación o denominación jurídica, y por tanto la vulneración de tales preceptos lleva aparejada la nulidad de los actos donde se observe...», acuerda la anulación del expediente.

En la sentencia del nuevo juicio celebrado, en el que representó a la empresa demandada el consejero Sr. Fernández Pastor, se estima el despido injusto, condenando a la readmisión o al abono de la suma de pesetas 77,50.

NOTA.—Es muy interesante tener presente en el acto de darse lectura en los juicios de las preguntas del veredicto, el tener presente lo que disponen los artículos 49 de la ley de Jurados Mixtos y 468 del Código de Trabajo, para poder ejercitar el derecho de protestar cualquiera de las preguntas que estén en tal caso y proponer las que, relacionándose desde luego con cuestiones de hecho alegadas, se estimen convenientes, pudiendo hacer constar en acta la protesta a fines ulteriores en caso improbable de no ser atendido.

#### SENTENCIA NUM. 63.—8-5-934.

##### *Despido.*

Manuel Rodríguez Bermejo y tres más, contra doña Zoila Ascasibar.

Manifiestan haber sido despedidos de la casa sin previo aviso y estiman por ello que el despido es injusto.

La parte demandada no asiste, a pesar de haber sido citada en tiempo y forma, y, sometido a interrogatorio por medio del obligado veredicto, el Jurado estima en todas sus partes las alegaciones de los reclamantes.

FALLO.—Abono a los obreros reclamantes de la semana de preaviso.

#### SENTENCIA NUM. 64.—9-5-934.

*Despido al regresar del servicio el obrero a quien sustituía.*

Demandante, José García Jiménez, contra «Prensa Española, S. A.».

Alega el actor que fué suspendido de una manera injusta por haber quedado en el taller personal más moderno que él, y que la empresa al despedirlo le dijo que lo hacía por falta de trabajo.

El Sr. García Mateos, apoderado de «Pren-

sa Española, S. A.», manifiesta no ha existido tal suspensión, sino simplemente un despido. Que el día antes de verificarse hubo de presentarse un obrero que estaba prestando servicio militar, y que como él le suplía, por eso fué despedido.

Después de realizada una extensa prueba testifical, se redactan las preguntas, que el Jurado contesta: que no fué suspendido, que fué despedido, que el servicio lo prestaba sustituyendo a otro que estaba en el servicio.

Según el artículo 90 de la ley de Contrato de Trabajo el patrono está facultado para prescindir del trabajo de los obreros que suplan a quienes estén cumpliendo servicio militar.

FALLO.—Absolución total de la empresa demandada.

#### SENTENCIA NUM. 65.—9-5-934.

*Despido. Pérdida de antigüedad por cambio de categoría.*

José Hernández Medina contra D. Silvestre Ferreira.

Alega el demandante que trabajó como oficial tipógrafo desde 1929 hasta septiembre de 1932, y que desde esa fecha lo ha hecho como ayudante, siendo despedido por falta de trabajo a pesar de quedar en el taller obrero más moderno que él.

Oponiéndose a la demanda, manifiesta el señor Ferreira que el reclamante había desempeñado en el taller plaza de oficial, pero que debido a su ineptitud hubo de bajarle a ayudante, por lo que el que de esta categoría había era más antiguo que él, y por esa circunstancia sigue trabajando.

Deponen diversos testigos, y redactadas las preguntas del veredicto, contesta el Jurado: que el actor era ayudante, que fué suspendido y no despedido, por falta de trabajo, y que en el taller no queda ningún operario más moderno que él.

En su vista, y teniendo en cuenta lo dispuesto por la Base 20 de Tipografía, que considera al obrero reclamante como suspendido.

FALLO.—Absolución total.

#### SENTENCIA NUM. 66.—11-6-934.

##### *Despido.*

Arturo Casado Turiel contra «Hijos de Minuesa».

Alega el demandante, como hechos, haber trabajado como ayudante temporero hasta el



24 de marzo, fecha en la que fué despedido, a la vez que se le manifestaba que su trabajo no rendía lo suficiente.

Don Enrique Minuesa se opuso, manifestando que se trataba de un obrero temporero, eventual, que jamás ocupó plantilla en el taller, por lo que se creía con derecho a prescindir de sus servicios en cualquier momento.

El Jurado declara que el obrero en cuestión no había reducido su trabajo, y que al ser despedido se le manifestó que era por eso.

DOCTRINA.—No es de estimar al actor como eventual o temporero, puesto que ha trabajado en el taller más de ocho meses, trabajando de una manera consecutiva, y la Base 20 de las vigentes, declara que adquiere antigüedad en el taller quien lleve en él más de tres meses.

FALLO.—Condenando al reclamante al abono de pesetas 280 o la readmisión.

#### SENTENCIA NUM. 67.—11-5-934.

*Despido por abandono de trabajo con motivo de la huelga general.*

Actúan como demandante el oficial segundo de encuadernación, Gregorio Gómez del Pozo contra D. Néstor Alvarez.

El actor manifiesta que con motivo de la huelga abandonó el trabajo, y al ir a reintegrarse se le manifestó que su plaza estaba cubierta y no había cabida para él en el taller, por lo que se considera injustamente despedido.

El demandado dice que como considera ilegal el movimiento huelguístico realizado por los obreros, por ser adhesión a otro declarado ilegal, él, usando de un perfectísimo derecho, ocupó la plaza de este obrero que abandonó su trabajo.

El Jurado, por unanimidad, afirma las preguntas que recogen estas alegaciones de las partes.

DOCTRINA.—Se estima ilegal la huelga general de Artes Gráficas por haber sido declarada como acto de adhesión a la declarada en «Prensa Española», sin tener en cuenta los preceptos legales, y por tanto quienes abandonaron el trabajo, y al reintegrarse hallaron su plaza cubierta, se encuentran ante un he-

cho legal realizado por el patrono en vista del rompimiento de su contrato de trabajo con la casa.

FALLO.—Absolución total.

#### SENTENCIA NUM. 68.—11-5-934.

*Despido.*

Demandante, Pedro González de la Herránz contra D. Felipe Samarán.

Manifiesta el actor que existiendo en el taller obreros más modernos que él ha sido suspendido, por lo que se considera despedido de una manera injusta.

Se opuso a la demanda el Sr. Samarán diciendo que el obrero que queda en la casa, a que se refiere el demandante, es más antiguo, y lo que ocurre es que parece más moderno por haber estado fuera del taller sin trabajar una temporada.

Ambas partes renuncian a la prueba, y en el veredicto, el Jurado declara: que fué suspendido por falta de trabajo, y que en el taller ha quedado otro obrero más moderno que él.

Se condena al demandado al abono de 227 pesetas por veinticinco días de jornal como indemnización.

#### SENTENCIA NUM. 69.—11-5-934.

*Diferencia de salarios.*

Aprendiz de encuadernación, Luis Aparicio de la Iglesia, contra D. Leocadio Navarro.

Afirma el reclamante haber trabajado en el taller doscientas cuarenta horas extraordinarias que dice no cobró, y reclama además la diferencia de salario que tiene pendiente de cobro como diferencia entre lo percibido y lo que las Bases marcan.

El demandado se opone; dice que admitió a este muchacho a ruegos del padre, ya fallecido, para evitar que en la calle se malograra; que desconocía el oficio, y que es inexacto que haya trabajado las horas extraordinarias que reclama, y que además todos sus trabajos se los pagó siempre.

Realizada prueba testifical, resuelve el Jurado que dejó de percibir las diferencias que reclama, pero niega que haya trabajado ninguna hora extraordinaria.

FALLO.—Absolución de cuanto afecta a horas extraordinarias y condena al pago de pesetas 262,35 a que ascienden las diferencias que según las Bases le corresponde percibir.



# SEÑORES QUE SUBVENCIONAN ESTE BOLETÍN

(DE ENERO A DICIEMBRE 1934)

## IMPRESORES

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.  
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

HELIOS  
Palafox, 20 - Teléfono 35030

SINDICATO DE PUBLICIDAD  
Barbieri, 8 - Teléfono 15858

MANUEL GARCÍA GÓMEZ  
Juan de Mena, 2 - Teléfono 14811

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.  
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SÁEZ HERMANOS  
Buen Suceso, 12 - Teléfono 36327

JOSÉ VACCHIANO  
"LUZ Y VIDA"  
Alfonso VI, 5 y 7 - Tel. 73988

JESÚS LÓPEZ  
San Bernardo, 19 - Tel. 11452

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIAL CASTRO, S. A.  
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)  
Teléfono Carabanchel 264

BLASS, S. A.  
Núñez de Balboa, 25 - Tel. 52829

## PROVEEDORES

ROBERTO REGAL  
Alvarez de Castro, 42, 1.º  
Teléfono 41801

JOSÉ BLEIBERG  
Ayala, 61 - Teléfono 55667

## LITÓGRAFOS

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.  
Sta. Engracia, 6 dup.º - Tel. 33785

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.  
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Teléfonos 12936 y 18109

LITOGRAFIA LYF  
Santa Engracia, 115 - Teléf. 43606

## GRABADORES EN METAL

JOSÉ CAMINS ROS  
Hortaleza, 42 - Teléfono 12468

## FOTOGRAFADORES

FOTOGRAFADO SALMEÁN  
Pasaje de la Alhambra, núm. 3  
Teléfono 15064

GRÁFICO HISPANO  
Galileo, 34 - Teléfono 31021

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Teléfonos 12936 y 18109

## EDITORIALES

EDITORIAL CASTRO, S. A.  
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)  
Teléfono Carabanchel 264

## ENCUADERNADORES

TOMÁS ALONSO  
Caños, 5 - Teléfono 95304

JOSÉ LÓPEZ MATEOS  
Apodaca, 17 - Teléfono 42.553

ANGEL RASO  
Moratín, 46 - Teléfono 11799

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.  
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

NÉSTOR ALVAREZ  
Santa María, 36 - Teléfono 72264

CARLOS FALQUINA  
Olivar, 18 - Teléfono 95129

ROGELIO R. LUNA  
Campomanes, 12 - Teléf. 18762

ANICETO MATESANZ  
Navarra, 3 - Teléfono 42061

MIGUEL AZNAR  
Santa Isabel, 9 - Teléfono 74713

JACINTO LUNA  
SUCESOR DE JUSTO LUNA  
Cervantes, 9 - Teléfono 19763

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.  
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

LARMORE  
Manzana, 15 - Teléfono 19709

ENCUADERNACIÓN GÓMEZ  
Argumosa, 10 - Teléfono 71654

FRANCISCO FERNÁNDEZ  
Larra, 5 - Teléfono 36456

ENRIQUE Y JULIÁN RASO  
Flora, 6 - Teléfono 13526

VIUDA DE GÓMEZ CIMAS  
Provisiones, 24 - Tel. 77144

MARCELINO IRAVEDRA  
Bastero, 14 - Tel. 75593

CASA CALERO  
SUCESOR, D. FRANCISCO LÓPEZ  
Bárbara de Braganza, 5 - Tel. 34369

SUCESORES DE RIVADENEYRA  
Paseo de San Vicente, 20  
Teléfonos 12936 y 18109

RICARDO FRAILE  
Relatores, 9 - Teléfono 17055



# TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFIA, S. A. E.



Marcas y procedimientos

## CH. LORILLEUX Y C.ª

Tintas de Imprenta = Colores

Barnices = Pastas para rodillos

BARCELONA.-Cortes, 653

MADRID.-Santa Engracia, 14

SEVILLA.-Cuesta del Rosario, 46

VALENCIA.-Cirilo Amorós, 72

BILBAO.-Ibáñez de Bilbao, 72

ZARAGOZA.-Coso, 48

MALAGA.-Martín García, 4 al 10

### LA CASA MAS IMPORTANTE

### Y ANTIGUA DEL MUNDO

14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPOSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES

Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado

Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro de Jurado fuera de concurso

## PROVEEDORES DE MATERIAL DE IMPRENTA

### Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.  
Hijo de M. Espinosa, Concepción Jerónima, 16.  
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.  
E. Catalá, Mayor, 46.--Papeles extranjeros.  
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.  
José Reig Sagrera, Luis Vélez de Guevara, 10.  
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.--Papeles para imprimir.--Especiales de edición.

### Cintas y tirantes

Julían Ortega, Concepción Jerónima, 4.

### Drogas y productos químicos

Rafael Sanjaume, Desengaño, 22 y 24.  
Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléfono 72.433.

### Filetería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

### Fundiciones extranjeras

D. Stempel, S. A., Frankfurt a/M. Representantes: Schad y Gumuzio, Bilbao.  
Società Nebiolo & C.ª, Torino. Representante: Sr. D. Juan Perales, Rodríguez San Pedro, 51, Madrid.

### Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.  
Lencina, San Bernardo, 116.

### Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.  
Rotaplanas Eureka y Cossar. Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

### Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.  
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.  
Richard Gans, Princesa, 63.  
Sucesor de Serra, Magdalena, 27. Teléfono 13524.  
Piel y telas de todas clases.

### Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

### Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.  
Ch. Lorilleux y C.ª, Santa Engracia, 14.  
Richard Gans, Princesa, 63.

### Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.  
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, número 34.

### Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

### Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

### Tintas

Ch. Lorilleux y C.ª, Santa Engracia, 14.  
Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 90; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 12; Málaga: Marín García, 4.

(Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.

E. T. Gleitsmann, Dresden A. 16.--Representantes: Pascó Vidiella, Montgat (Barcelona); I. Villar Seco, Leganitos, 46, Madrid; telef. 34881.

Berger & Wirth, de Leipzig (Alemania).--Agente general para España: Pedro Closas, calle, Unión, 21, Barcelona.  
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.



Creación continua de novedades en tipos artísticos

La Escritura Rústica  
es un tipo manuscrito  
de carácter para el re-  
clamo moderno, y por  
tanto muy aplicable.

Nueva creación de la Fundición Tipográfica

**Richard Gans, Madrid**

Vicente Blasco Ibáñez, 61 • Teléfono 30504

Por su resistencia, se  
puede emplear hasta  
en periódicos diarios  
porque no hay temor  
de que le inutilice la  
fuerza de la calandra.



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s o t u v x y z æ œ ç w  
á é í á ú ü « » . W + 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - & . . . : : ? ! ) ' , ~