

MADRID, OCTUBRE 1934 - AÑO XXXI - NUM. LXXXIX,
NOVIEMBRE

67-4



BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

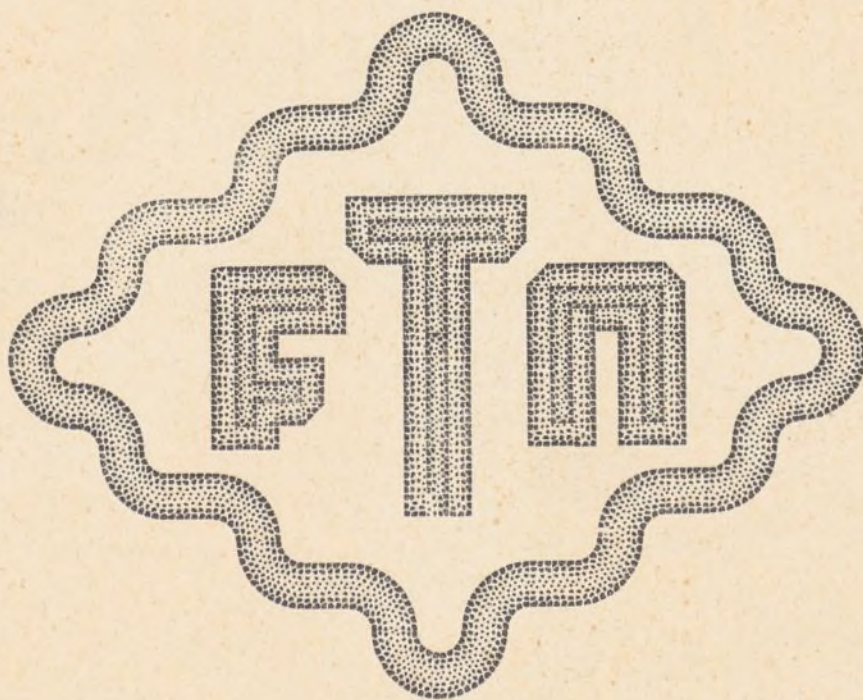


FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

Ayuntamiento de Madrid

GRANITO NACIONAL

ORIGINAL REGISTRADO



FUNDICION TIPOGRAFICA
NACIONAL • C. A.
MADRID

Ronda de Atocha, 21

Teléfono 70152



BOLETÍN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

NÚMERO SUELTO: UNA PESETA

Suscripción anual. 5 pesetas.

DOMICILIO SOCIAL, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 8 - TELÉFONO NÚM. 13.678

ESTA VEZ YA NO PODIA PASAR

HA ocurrido lo que tenía que ocurrir. Las organizaciones obreras, sin más misión que la de mirar por el mejoramiento y bienestar de sus asociados desde el punto de vista sindical, no han vacilado en encaminarse al suicidio, sumándose a movimientos políticos y lanzando a sus masas a un abandono de trabajo ilógico e ilegal a todas luces. Por eso se produjo el paro del día 5 de octubre, que habrá de dejar por mucho tiempo penosa memoria en los trabajadores españoles, y que ha privado a multitud de obreros de los derechos adquiridos en fuerza de labor constante y continuada.

A los patronos no les ha quedado, ante la huelga revolucionaria, más misión que esperar. Roto por los obreros el contrato de trabajo por un abandono colectivo de sus labores, no podía hacer otra cosa la clase patronal que iniciar las oportunas medidas para restablecer sus industrias y admitir, no readmitir, a aquellos trabajadores que, volviendo de su insensata actitud, pensaran en la conveniencia de reintegrarse a sus puestos. Y así ha ocurrido. El obrero, cabizbajo, acaso pesaroso de haber consentido que le llevaran a una actuación política en muchos de los casos ajena a su ideología, ha tenido que solicitar el ingreso en el taller del cual nunca debió salir y mucho menos por el motivo ilógico e ilegal que le obligó al abandono.

Las consecuencias de lo acontecido son claras a todas luces. Rotos los contratos de trabajo, los patronos se han dedicado a rehacer sus talleres, dentro, claro es, de las prescripciones que les señalan las bases de trabajo en vigor; pero buscando, al admitir a los obreros, aquellas garantías que eviten la salida del personal por motivos políticos. Esto es, que para el trabajador consciente y laborioso que mira a la industria a que pertenece como algo tan suyo como del patrono, toda consideración es poca: bien van los salarios que tienen esquilmada la producción por estar reducida al grado mínimo y encarecida en el máximo.

Así se ha pactado y así hay que respetarlo. Pero ninguna consideración merece el profesional de la política que lleva ésta al sagrado recinto del taller, ni el perturbador del orden, ni el que busca en la buena fe de sus compañeros un motivo para dirigirles, con motivo de no trabajar él; ni el que se acerca al compañero más inmediato, que trabaja con la honradez propia del hombre agradecido, preguntándole si va a heredar al patrono, cuando tanto afán pone en la misión a realizar. Estos parásitos de la industria, que la arruinan y la encarecen mucho más que las condiciones de trabajo y los altos jornales, no pueden merecer consideración de ninguna clase y no se le ha tenido en la ocasión presente.

Estamos ante un caso de defensa propia, tanto más laudable cuanto afecta no tan sólo a los patronos y a sus industrias, sino también a millares de hombres que de aquéllos y aquéllas dependen; que piensan en trabajar sin causar daños al que les proporciona el sustento como retribución a la labor realizada y cuya protección está obligada la clase patronal a ejercer, para garantía de sus intereses y para estímulo de los que de ella dependen.

Pasemos por alto los fines que se proponían los revolucionarios. De haber triunfado —lo cual era imposible y sólo cupo en la mente inquieta y perturbada de unos desgraciados—, hubiéramos sido aniquilados; pero esto no ha influido en las decisiones de las organizaciones patronales que, respetuosas y compasivas con el caído, atienden a su bienestar sin preocuparle que en un momento de locura alguien pensara en la destrucción de las industrias. Lo que importa ahora es mirar por el bien del obrero, desligándolo de esa mezcolanza de trabajo y política que han practicado hasta ahora sus dirigentes y explotadores. Los propios obreros tendrán que reconocer que la clase patronal española se ha excedido en sus bondades, ya que pudo proceder definitivamente a no aceptar a los trabajadores que holgaron, y, sin embargo, se ha limitado tan sólo a hacer el nuevo y oportuno contrato de admisión.

Por lo que afecta a las artes gráficas, clara y diáfana ha sido su actitud. El pasado mes de septiembre, con motivo de otro paro absurdo e ilegal, la Patronal dejó a sus asociados en libertad para aceptar o no a los trabajadores huelguistas; pero desde estas columnas hubo de exponer que si el caso se repetía adoptaría las oportunas medidas. Y a esto se ha limitado. Aceptaron la situación creada por los huelguistas al romper el contrato y ha creado los nuevos al amparo de la legislación vigente con el máximo respeto para las bases en vigor.

Los primeros en lamentar lo ocurrido somos los patronos gráficos; pero hay que reconocer que no podía tolerarse una vez más lo que venía ocurriendo: que en el intervalo de pocos meses aguantáramos tres huelgas ilegales sin adoptar las oportunas medidas para que el hecho no vuelva a repetirse.

AGUSTIN MOLINA E HIJOS

TALLERES MECANICOS

ESPECIALIZADO EN MAQUINARIA
PARA LAS ARTES GRÁFICAS

M A D R I D · Altamirano, 23 · Teléfono 33361

UN PRIMER PASO

GLOSA III

Las leyes disponen que los aspirantes a ingresar en nuestro gremio como aprendices (a los catorce años) demuestren sus conocimientos en lectura, escritura y operaciones elementales de aritmética ante el patrono para que éste pueda admitirlos. Hasta aquí llega la protección del Estado en la formación de aprendices.

Una vez en el taller, quedan a merced del oficial o maestro a quien sirvan de auxiliares; y tanto por las escasas ocasiones que tienen de practicar ensayos como por la subdivisión del trabajo, que obliga a sistematizar las tareas en busca del menos costo, como a veces por el disculpable egoísmo del oficial dirigente, que prevé un competidor cercano y peligroso en la juventud o capacidad de su auxiliar, los aprendices encuentran limitaciones en su instrucción práctica; y como, por otro lado, esta instrucción está relegada a la buena voluntad que quieran desarrollar los oficiales y maestros, sin atenerse a método alguno, la industria carece de organismos para instruir a sus aprendices y de medios comprobatorios de la capacidad y aptitudes de cada uno que permitan la indispensable selección.

Y esta falta de selección inicial y ese aprendizaje *ad libitum* son las causantes del porcentaje de ineptos —con aquellas otras señaladas en nuestra Glosa anterior— que la industria de nuestro ramo cuenta, y causantes de infelicidades crecientes porque, no pudiendo muchos obreros realizar trabajos artísticos o tareas superiores por falta de capacidad o de adiestramiento, no pueden pasar de ciertas categorías, y aunque reciban buena soldada, siempre sentirán la amargura de la inferioridad que lleva anejo el perjuicio frecuente de la falta de empleo, porque siempre serán ocupados en primer término los profesionales más capacitados técnicamente. Y decimos infelicidades «crecientes» porque actuando de oficiales o de maestros los escasamente capacitados jamás podrán instruir debidamente a sus auxiliares o aprendices, y sólo forjarán una generación de medianías, que podrán ser muy hábiles en aquellos extremos que hayan podido conocer, pero ayunos en los restantes: siempre serán oficiales deficientes.

Si los industriales del ramo gráfico se constituyesen en Colegio profesional, como hemos dicho anteriormente, e hicieran intensamente, con persistencia tan firme como invariable, cuanto fuera menester: para que las imprentas oficiales limitaran sus actividades a la fabricación de documentos secretos, o aquellos otros *que supieran producir más barato que las imprentas industriales y que costasen al Estado menos precio...*; para que las imprentas particulares pagasen al Estado los tributos que pagan las nuestras; para que las de los centros benéficos y penitenciarios se vieran obligadas a soportar las mismas cargas

que nosotros; y para que se hiciera tributar debidamente por cuantos aparatos reproductores y multicopiistas funcionan por las oficinas mercantiles fabricando impresos, sin que actualmente paguen tributo esas incesantes fabricaciones..., entonces tendría nuestra industria mercado para sus actividades, contribuiría con mayores cuotas a favor del Tesoro Nacional y podría elevar el nivel artístico de su producción total; y tendría nuestra industria medios y ocasión para fundar una *Escuela Profesional* costeada por el Colegio, o sea por la totalidad de los industriales; y el Estado se complacería, seguramente, en tutelar una enseñanza práctica que, sin gasto alguno para él, aseguraba la formación de obreros plenamente capacitados para ganar fácilmente buenos salarios y para producir con la misma facilidad buena y esmerada calidad de impresos a precio reducido en virtud de la mayor masa y mayor adiestramiento; de donde la consecuencia final se deduce en calidad y precio *a favor de los consumidores*, que es la base fundamental que puede hacer posible el mejoramiento moral y material de nuestra industria por los cauces señalados.

ANTONIO OLÍAS RODRÍGUEZ

Secretario de la Unión de Impresores

SOBRINOS DE R. ABAD SANTONJA, S. A.

FABRICA DE PAPEL CONTINUO



Especialidad de la Casa:

PAPEL DE FUMAR

B A M B Ú

Papeles litos, «Couché», «Blanc-Fil», especial para Offset, Matizados, Parafina, Pergaminos y apergaminados, Secantes, Manilas y Sedas de todas clases - Película transparente «Cristafina» y Celulosa

Casa central: **Alcoy**

Sucursal en Madrid:

CAÑIZARES, 10

Teléfono 13.849

Prosperidades

para

el año

1935

y bienaventuranza espiritual deseamos
con el mayor afecto a todos nuestros
amigos y favorecedores. Unamos otro
año más en común nuestros generosos
esfuerzos, nuestro fervoroso entusiasmo
en pro de la dignificación y engrande-
cimiento del imperecedero Arte Tipo-
gráfico. Seamos todos para otra nueva
etapa los enaltecedores de la más noble
expresión del pensamiento humano y
símbolo del progreso contemporáneo.

Neufville, s. a., Barcelona-Madrid

FECHAS MEMORABLES DE LOS MESES DE OCTUBRE Y NOVIEMBRE

COMIENZA este mes con el recuerdo, el día 4, al Santo poeta de Asís, nombre tanto más bendito cuanto mayor es la pompa con que se celebra su fiesta y la de los 127 hombres que con él crearon la Orden franciscana.

El día 7 se conmemora el momento glorioso para las armas españolas en que, en el golfo de Lepanto, después de la derrota de los musulmanes, don Juan de Austria proclamara el triunfo de la Cruz.

El día 10 se festeja a San Francisco de Borja, de quien sólo el pronunciar su nombre basta para reverenciar su memoria. Duque de Gandía, caballero mayor de la Emperatriz Isabel, esposa de Carlos V, de la que fué admirador. A la muerte de la Emperatriz, ante su cadáver, prometió «nunca más servir señor que se pudiera morir», y a ello debió la Compañía de Jesús su tercer general de la Orden.

Viene después la fiesta del Pilar, con la braveza y el poderío de las jotas, a mostrarnos otra conmemoración religiosa, acaso de las más populares de nuestra nación, porque España, en sus horas de alegría o de tristeza, siempre hubo de poner su alma al amparo de la Virgen zaragozana. La jota, canto que ruge y que besa, que habla de amores y de vida, tiene en este mes sus más claras afinidades. Si la «saeta» es de la Semana Santa andaluza, la jota es el Octubre aragonés.

Es, asimismo, la fecha del día 12 la que Colón, con un puñado de aventureros, pudo anexionar al territorio español un mundo nuevo...

La Santa de Avila, Teresa de Jesús, también es festejada el día 15 de este mes otoñal, y su recuerdo es para nosotros como un sedante para la lucha por el vivir diario. Ella fué la sencillez, el misticismo, la elevación de ideas, el candor, la naturalidad. Sus frases han pasado a ser modismos españoles, principios axiomáticos de la rica fabla castellana. Por ella fueron empleadas por primera vez frases tan corrientes hoy día como: «Es perdido quien tras perdidos anda.» «Donde está el Rey allí es la Corte.» «Tiempo perdido no se torna a cobrar.» «No dejar ni a sol ni a sombra.» «Quedarse hecho un ovillo.» «Cada loco con su tema.» «Dios le tenga de su mano.» «Querer hacer y acontecer.» «Errando se viene a tener experiencia.» Y otras tantas que, al pasar a ser populares, dieron a la Santa Doctora el mayor tributo para su recuerdo y la mayor ofrenda para su santidad.

Se celebran en este mes las ferias de Berja, Puebla de Don Fadrique, Mora de Rubielos, Sigüenza, Zafra, Mancha Real, Brihuega, Carcagente, Egea de los Caballeros, Jaca, Albuñol, Jaén, Montoro y Ateca.

«Dichoso mes, que empieza con los Santos y acaba con San Andrés», es la frase tan popular y tan vieja como la añeja costumbre de visitar los cementerios para dedicar el tributo de un piadoso recuerdo a los difuntos.

Es el mes de Noviembre de los recuerdos para los que ya no ven; el mes de O'Donnell, que hubo de llamarle un articulista político; el mes de Isabel II y de Alfonso XII, que en este mes naciera a la vida pública la Reina de los tristes destinos y muriera el pacificador; aquella, al ser declarada mayor de edad y Reina en las Cortes que presidiera Olózaga, y el duodécimo de los Alfonsos dejando la vida en el momento más culminante para la historia de nuestro país. Es, asimismo, el mes en que celebran su fiesta onomástica los Reyes llamados Carlos, que todos, excepto los primero y tercero, tan pésimos recuerdos dejaron para España. En el mes de Noviembre se consumó la tentativa de asesinato de Narváez, una noche que el general dirigíase al teatro en compañía de su ayudante, salvando la vida porque por una rara casualidad el ayudante ocupaba la derecha del carruaje, resultando este gravemente herido. En estos días se desarrolló también el incidente del Toisón, de Olózaga, que, mal interpretado y peor explicado, ha vulgarizado el hecho erróneo de haberse concedido él mismo la más alta condecoración española, colgándose el collar al cuello delante de la propia Soberana. Y en Noviembre fue asesinado en la Puerta del Sol D. José Canalejas, una de las pocas esperanzas de redención que ha tenido España en los últimos tiempos.

En Noviembre se celebran ferias en Miranda de Ebro, Cocentaina, León, Fuentesauco, Caspe, Lluçanet, Daroca, Cervera, Solsona, Falces, Plasencia y Medellín, pueblos y ciudades que, no obstante los fríos, aún reciben la visita de feriantes y compradores, que parecen prepararse para los grandes recogimientos del invierno frío y cadavérico.

PRODUCTOS QUÍMICOS Y DROGAS

PARA ARTES GRÁFICAS

DROGUERÍA NARCISO ROIG

CALATRAVA, 17

TELÉFONO 72433

Asociación Papelera

ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA
PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL

SAN SEBASTIAN

DELEGACIÓN EN MADRID: CALLE DE LA FLORIDA, 8

■ Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la
CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA
Compañía anónima - TOLOSA (Guipúzcoa) -:- Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

● Biyak-Bat, S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Mendía, "Papelera del Urumea", S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Portu Hermanos y C.^a, S. en C. — Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).

● Ruiz de Arcaute y C.^a, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera de Arzabalza, S. A.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Limousin, Aramburu y Raguan, "La Tolosana". — Tolosa (Guipúzcoa).

● J. Sesé y C.^a, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Irazusta, Vignáu y C.^a, "Papelera del Araxes".—Tolosa (Guipúzcoa).

● Calparsoro y C.^a—Tolosa (Guipúzcoa).

● Juan José Echezarreta.—Legorreta (Guipúzcoa).

● Echezarreta, G. Mendía y C.^a, S. L. — Irura de Tolosa (Guipúzcoa).

● Sala y Bertrán, "La Gerundense".—Gerona.

● Papelera del Sur.—Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

● La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.^a, S. en C.—Madrid.

● La Papelera Española, C. A.—Bilbao.

● La Soledad.—Villabona (Guipúzcoa).

● Patricio Elorza.—Legazpia (Guipúzcoa).

● "San José", Belauntza'ko-Ola. — Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera Elduayen, C. Zaragüeta.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

FABRICANTES QUE TAMBIEN FORMAN PARTE DE LA ASOCIACION, PERO QUE VENDEN LIBREMENTE SU PRODUCCION

● La Salvadora.—Villabona (Guipúzcoa).

● La Papelera de Cegama.—Cegama (Guipúzcoa).

● Antonio San Gil, "La Guadalupe".—Tolosa (Guipúzcoa).

● La Papelera del Fresser, S. A.—Ribas del Fresser (Gerona).

Estatuto Nacional de Salarios Mínimos

Plantillas y salarios para las secciones de Artes Gráficas fijados por el Ministerio de Trabajo y Previsión

POR EL EXCMO. SR. MINISTRO DE TRABAJO SE HA PUBLICADO EN LA «GACETA»
DEL DÍA 1.º DE DICIEMBRE LA SIGUIENTE ORDEN:

Ilmo. Sr.: Recogiendo iniciativas de los Comités paritarios de Artes Gráficas, y ante la conveniencia de acordar un Estatuto Nacional de Salarios mínimos para los diferentes trabajos de la mencionada industria, a fin de evitar que, dadas la homogeneidad de los métodos de producción, la equivalencia del rendimiento útil del obrero y la facilidad de transporte de los instrumentos, primeras materias y productos de ella, pueda desarrollarse una competencia solamente basada en la diversidad de las condiciones de empleo de la mano de obra, fué convocada una Conferencia Nacional de Artes Gráficas, que se celebró en este Ministerio en el pasado año, y a la que concurrieron los representantes patronales y obreros más autorizados de toda España.

Para atender las demandas que el elemento obrero había formulado, fundándose en la carestía de la vida, que los mismos patronos reconocían, hacíase preciso, en efecto, procurar que la subida de los salarios no implicara una grave perturbación para aquellos centros productores en que el trabajo estuviese más remunerado y la industria alcanzara mayor perfección, por lo que había de llegarse a una regulación nacional de los salarios mínimos, no como medida caprichosa y arbitraria, sino como norma precisa de compensación y de justicia en que vinieran a conciliarse, sin bruscas sacudidas, las peticiones de la clase trabajadora y el equilibrio indispensable de la producción entre las diversas provincias en que la industria se desarrolla.

Con tal finalidad, en la Conferencia Nacional celebrada formuláronse conclusiones respecto a la determinación de plantillas mínimas de personal, sin la que no quedarían resueltos los problemas del salario y de la competencia; a la clasificación de las poblaciones por su importancia industrial, y a la rebaja proporcional que según estas categorías habrían de hacerse para el reajuste de los salarios correspondientes, tomando como base los que para Madrid y Barcelona se fijaban, aumentando un 21 por 100 los señalados para Madrid el año 1922 en las especialidades de cajas, linotipias, estereotipia, máquinas impresoras, litografía y encuadernación; y en un 7 por 100, los señalados en las bases de trabajo del Comité paritario de Madrid en la especialidad del fotograbado. Y aunque tales acuerdos no fueron adoptados por la unanimidad de las diversas representaciones patronales, por haberse retirado las de provincias, posteriormente, representantes de varias de éstas, designadas por la Federación Patronal Española de Artes Gráficas, en reuniones celebradas en este Ministerio, han expuesto los fundamentos de su actitud y determinadas fórmulas, según las cuales podría llegarse a la finalidad perseguida, si bien insistiendo en que en la actualidad la industria no podría soportar la inmediata implantación de las plantillas de personal y la proporcionalidad regulada de los salarios mínimos.

Actuaba la Conferencia conforme a la disposición que la convocó en 9 de diciembre de

1930, en substitución del Consejo de la Corporación de Artes Gráficas, que no se había constituido

Por ello, el Ministerio de Trabajo estimó que, conforme al Decreto-ley de 26 de noviembre de 1926, texto refundido, correspondía actuar, para el propósito de adoptar normas de carácter nacional, a la Comisión Interina de Corporaciones, ampliada, para mayor garantía y acierto, con doce Vocales patronos y otros tantos obreros de las diversas especialidades de la industria, y teniendo, por consiguiente, las propuestas que tal Conferencia formulase el carácter de un dictamen de la Comisión Interina de Corporaciones, según se requería por el citado Decreto-ley para la adopción de normas generales de trabajo, encaminadas a conciliar los diversos intereses de una determinada industria.

En el estado legal vigente, ese informe de la Comisión Interina de Corporaciones suple al del Consejo de Trabajo, que previene el párrafo segundo del artículo 30 de la ley sobre Jurados mixtos, de 27 de noviembre de 1931.

Por virtud de ello, y en vista de todos los antecedentes, de las conclusiones adoptadas en la mencionada Conferencia y de las manifestaciones posteriores hechas por las representaciones autorizadas de los elementos patronales y obreros de la industria de que se trata,

Este Ministerio ha tenido a bien aprobar las siguientes normas, de carácter nacional, para la regulación del trabajo en las Artes Gráficas:

Artículo 1.º Las plantillas del personal serán reguladas en la siguiente forma:

A) EN TIPOGRAFÍA.

Para el personal de cajas.

Primer operario: Oficial cajista.

Segundo operario: Aprendiz de primero, segundo, tercero o cuarto año.

Tercer operario: Ayudante.

Cuarto operario: Oficial cajista.

Quinto operario: Aprendiz de quinto, sexto o séptimo año.

Para el personal de máquinas.

La plantilla de este personal será la que rija en las distintas localidades por pactos o bases de trabajo, aprobados por los Jurados mixtos de Artes Gráficas.

B) ENCUADERNACIÓN.

La plantilla obligatoria para taller de libros rayados será:

Primer operario: Un oficial de primera.

Segundo operario: Un oficial de segunda.

Tercer operario: Un oficial de tercera o ayudante.

Cuarto operario: Un oficial de segunda.

Quinto operario: Un oficial de tercera o ayudante.

Sexto operario: Un oficial de tercera o ayudante.

Séptimo operario: Un oficial de tercera, y así sucesivamente.

La plantilla obligatoria para los talleres de libros, impresos o editorial, será:

Primer operario: Un oficial de primera.

Segundo operario: Un oficial de segunda.

Tercer operario: Un oficial de tercera o ayudante.

Cuarto operario: Un oficial de segunda.

Quinto operario: Un oficial de tercera.

Sexto operario: Un oficial de tercera.

Séptimo operario: Un oficial de primera, y así sucesivamente.

En los talleres de un solo oficial o de dos oficiales no podrá haber más de dos aprendices. En los de tres oficiales, tres aprendices.

En los talleres que trabajen en el mostrador: De uno a 12 operarios de las categorías de oficiales y ayudantes, podrá haber, como máximo, tres aprendices; en los de 23 a 32 operarios, siete aprendices; en los de 33 a 42, nueve aprendices; en los de 43 a 52, 10 aprendices, y excediendo de este número de operarios, por cada fracción de 10 operarios, un aprendiz más.

C) EN LITOGRAFÍA.

Las plantillas del personal serán las que rijan en las distintas localidades por pactos o bases de trabajo aprobados por los Jurados mixtos de Artes Gráficas.

D) EN FOTOGRAFADO.

La plantilla de Fotografiado, única para todos los talleres de Fotografiado de España, será:

Un oficial fotógrafo.

Un oficial grabador.

Un oficial pasador.

Un oficial pasador de línea.

Un oficial carpintero montador.

El jefe o dueño de la casa podrá desempeñar una de estas plazas.

Art. 2.º Las plantillas de carácter nacional que se fijan en el artículo anterior se entenderán como obligatorias, pero sin perjuicio de las más favorables para el personal ya establecidas por pactos o en bases de trabajo adoptadas en los Jurados mixtos de la industria, las que habrán de respetarse.

Cuando el patrono desee trabajar como obrero manual podrá ocupar un puesto de la plantilla obligatoria, siempre que su especialidad esté bien determinada.

Art. 3.º A los efectos de la fijación de los salarios mínimos que se determinan en el artículo siguiente, regirá la siguiente clasificación de poblaciones:

A) PARA LOS TRABAJOS DE TIPOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN.

Primera categoría.—Madrid, Barcelona, Oviedo y Gijón. La clasificación definitiva de Oviedo y Gijón se hará por la Comisión de que habla el artículo 8.º

Segunda categoría.—Badalona, Granollers, Igualada, Manresa, Mataró, Sabadell y Tarrasa, Bilbao, Santander, San Sebastián, Tolosa, Sevilla, Tarragona, Reus, Valencia, Vigo y Zaragoza.

Tercera categoría.—Alicante, Alcoy, Burgos, Cádiz, Algeciras, Jerez de la Frontera, Melilla, Castellón, Córdoba, Puente Genil, Coruña, El Ferrol, Gerona, Granada, Guadalajara, Huesca, Jaén, Linares, León, Lérida, Logroño, Málaga, Ceuta, Murcia, Cartagena, Avilés, Lluarca, Llanes, Pamplona, Salamanca, Segovia, Toledo, Valladolid y Vitoria.

Cuarta categoría.—Albacete, Almería, Avila, Badajoz, Cáceres, Cuenca, Huelva, Lugo, Orense, Las Palmas, Palma de Mallorca, Palencia, Pontevedra, Santa Cruz de Tenerife, Teruel y Zamora.

Quinta categoría.—Ciudad Real, Soria y los pueblos con jornales inferiores a los de las capitales de cuarta categoría.

B) PARA LOS TRABAJOS DE LITOGRAFÍA.

Primera categoría.—Madrid y Barcelona.

Segunda categoría.—Bilbao, Badalona, Gijón y Lluarca, San Sebastián, Rentería, Tolosa, Zarauz, Valencia y Vigo.

Tercera categoría.—Alicante, Alcoy, Burgos,

Granada, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Logroño, Málaga, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Sevilla y Vitoria.

Cuarta categoría.—Córdoba, Coruña, Astorga, Murcia y Valladolid.

Quinta categoría.—Albacete, Jaén, Palencia y las demás no comprendidas en las categorías anteriores.

C) PARA LOS TRABAJOS DE FOTOGRAFADO.

Primera categoría.—Madrid, Barcelona y Valencia.

Segunda categoría.—Todas las demás de segunda, tercera y cuarta de litografía.

Art. 4.º Los salarios de las distintas especialidades de Artes Gráficas en las capitales de primera categoría serán los siguientes:

A) EN TIPOGRAFÍA.

	Pesetas semanales
Correctores.	105,27
Oficiales.	88,93
Cajistas minervistas.	88,93
Ayudantes.	67,15
Aprendices 2.º año.	14,52
Aprendices 3.º año.	27,22
Aprendices 4.º año.	38,11
Aprendices 5.º, 6.º y 7.º años.	49
Linotipistas y monotipistas.	96,19
Fundidores de monotipias.	105,27
Ayudantes de fundidores de monotipias.	88,93
Ayudantes de mecánico de linotipias.	67,76

Los oficiales de segunda, en tanto se acoplen a las plantillas indicadas en el artículo 1.º, incrementarán sus salarios en el 21 por 100 y por el procedimiento que establece el artículo 6.º

B) PARA IMPRESORES.

	Pesetas semanales
Maquinistas de máquina sencilla o de dos máquinas.	88,94
Maquinistas de máquina de doble sencilla.	99,84
Marcadores. 54,45 y	65,34
Jefes minervistas.	94,50
Oficiales minervistas.	84
Minervistas medio oficiales.	65,34
Minervistas marcadores.	54,45
Minervistas oficiales timbradores. 78,86 y	92,57
Mozos auxiliares.	54,45

C) PARA ENCUADERNADORES.

	Pesetas semanales
Oficiales doradores.	85,30
Oficiales de primera.	81,68
Oficiales de segunda.	74,42
Cortadores de guillotina.	74,42
Numeradores a pedal.	74,42
Oficiales ayudantes de primera.	67,15
Oficiales ayudantes de segunda.	50,82
Oficiales rayadores. 47,19 y	78,05
Costureras a jornal. 32,57 y	47,19
Aprendices. 14,52 y	47,56

D) EN LITOGRAFÍA.

	Pesetas semanales
Grabadores.	123,40
Dibujantes.	116,20
Maquinistas de rotativa de dos colores.	134,30
Maquinistas.	94
Reportistas.	94
Ayudantes de máquina.	83,50
Ayudantes de prensa.	65,35
Marcadores.	67,15
Marcadores de rotativa.	70,80
Graneadores.	69
Mozos especiales.	69
Mozos auxiliares.	36,30

E) EN ESTEREOTIPIA.

	Pesetas semanales
Encargado de taller.	121
Ayudante.	99,82
Oficial fundidor.	96,19
Oficial.	88,93
Mozo profesional.	71,99
Fundidor de lingoteras.	71,99
Aprendiz 2.º año.	21,78

F) EN FOTOGRAFÍA Y GRABADO.

Para fotógrafos y grabadores de directo.

	Pesetas semanales
Oficial colorista.	102,70
Oficial en negro.	80
Ayudante.	45
Aprendiz adelantado.	30
Aprendiz.	12

Para los operarios de pasado.

	Pesetas semanales
Oficial.	70,60
Ayudante.	37
Aprendiz.	12

Para los obreros fotograbadores-grabado de línea.

	Pesetas semanales
Oficial.	70,60
Ayudante.	37
Aprendiz adelantado.	25
Aprendiz.	12

Carpinteros.

	Pesetas semanales
Oficial.	68
Ayudante.	27
Aprendiz.	12

Prueberos.

	Pesetas semanales
Oficial.	65
Aprendiz adelantado.	25

G) EN ARTES FOTOGRÁFICAS Y FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS.

Los salarios mínimos de los obreros de las Artes fotográficas y fundiciones tipográficas serán fijados por los Jurados mixtos correspondientes, aplicando aumentos análogos a los que se establecen en las presentes normas.

Art. 5.º Los salarios mínimos indicados en el artículo anterior regirán para las correspondientes especialidades y categorías de operarios con una rebaja de un 10 por 100 en las poblaciones de segunda categoría; con la de un 20 por 100, en las de tercera; con la de un 30 por 100, en las de cuarta, y con la de un 40 por 100, en las de quinta categoría, según la clasificación hecha en el artículo 3.º

Art. 6.º Para la efectividad de lo que se establece en el artículo anterior, se procederá del modo siguiente:

Las diferencias entre los salarios que actualmente se perciben en cada población y los que correspondan en ella según su categoría, conforme a lo indicado en el artículo precedente, se cubrirán en el plazo máximo de tres años, aumentándose los jornales actuales en nueve pesetas semanales durante cada año hasta que queden implantados los míni-

1.ª El Ministerio de Trabajo y Previsión podrá establecer, cuando la urgencia del caso lo requiera, Jurados mixtos del Trabajo, de carácter circunstancial, de cualquier clase que se instituyan, otorgándoles las atribuciones que estime oportunas.

2.ª Todos los Comités paritarios y Comisiones mixtas del Trabajo que actualmente se hallan constituidas acomodarán su funcionamiento a lo que se prescribe en esta Ley.

3.ª Cuando dichos organismos no hayan sido elegidos o renovados en el año actual, se someterán a nueva elección, a fin de designar sus representaciones profesionales.

4.ª La reorganización de los organismos mixtos del Trabajo habrá de realizarse en el plazo de tres meses a partir de la promulgación de la presente Ley.

5.ª Todas las dudas y consultas que origine la adaptación de los Comités paritarios y Comisiones mixtas al nuevo régimen serán resueltas por el Ministerio de Trabajo.

DISPOSICIONES ADICIONALES

— 77 —

rales por su propia cuenta, sin mediación de un interés extraño.

El trabajo de las industrias y propiedades explotadas directamente por la Administración, así como los servicios públicos, cuando se hagan por cuenta del Estado, la Provincia, el Municipio o cualquier organismo administrativo u oficial.

Para los trabajos de esta clase habrá de organizarse por disposiciones especiales organismos mixtos en que estén representados la Administración y sus obreros, y de todos modos, en tanto funcionan los organismos adecuados, no podrán los obreros que se ocupen de tales servicios ser sometidos a condiciones inferiores a las de profesiones u oficios de naturaleza análoga.

Art. 105. El Ministerio de Trabajo y Previsión podrán también establecer una reglamentación especial para el funcionamiento de los Jurados mixtos de determinados servicios públicos de carácter nacional, siempre que se acomode a las normas generales contenidas en la presente Ley.

— 96 —

Los Jurados mixtos de la Producción y de las Industrias agrarias tienen por objeto coordinar los intereses de la producción agraria y los de la fabricación con ella relacionada cuando, por efecto de una potencialidad superior económica o de cualquier otro orden o de la acción coactiva de una determinada fuerza, alguno de los elementos

Art. 89. A los efectos de este título, se considerarán como Asociaciones industriales los Jurados mixtos de cultivadores industriales que se establecen, y como Asociaciones de cultivadores las formadas por los que cultiven las primeras materias agrícolas las que han de ser transformadas en las industrias que han de ser representadas en los Jurados mixtos de cultivadores industriales a los intereses de cada una de las ramas agrícolas las que se refieren exclusivamente a las industrias industriales.

XVII.—DE LOS JURADOS MIXTOS DE LA PRODUCCIÓN Y DE LA INDUSTRIA AGRICOLA.

por los Jurados mixtos de la propiedad rústica se podrán entablar los oportunos recursos ante la Sala de Derecho social del Tribunal Supremo en el plazo de diez días.

— 68 —

tos de la producción quede en situación de manifiesta inferioridad, viéndose obligado a aceptar situaciones de hecho contrarias a la justicia, en las que la libertad de contratación sólo pueda tener las apariencias de tal libertad.

Art. 90. Serán atribuciones de estos Jurados mixtos:

a) Prevenir y dirimir las diferencias que surjan entre las partes o con ocasión de la contratación del suministro de primeras materias para las fábricas;

b) Interpretar las cláusulas dudosas de los contratos celebrados entre los productores de las primeras materias agrícolas y los propietarios de los establecimientos industriales que transformen directamente dichos productos;

c) Reglamentar armónicamente las condiciones relativas a su cumplimiento;

d) Inspeccionar directamente o por delegación las operaciones inherentes al cumplimiento de los contratos o las que de ellos se deriven;

e) Denunciar las cláusulas abusivas que puedan contener los contratos, incluso las

— 69 —

Art. 84. Los Vocales propietarios y los Vocales colonos serán designados por las Asociaciones de propietarios y colonos que se hallen constituidas y estén incluidas en el Censo electoral social del Ministerio de Trabajo y Previsión.

Art. 85. Cuando el Ministro de Trabajo y Previsión estime oportuno la constitución de un Jurado mixto de la Propiedad rústica, la representación de los patronos y los colonos será elegida por las Asociaciones respectivas constituidas en la comarca de que se trate, sometiéndose la elección a las reglas señaladas en el art. 14 de esta Ley.

Art. 86. Contra la legalidad o exactitud de las actas o contra los vicios de nulidad de las votaciones y los escrutinios se podrá entablar recurso, en el término de diez días, ante el Ministro de Trabajo y Previsión, que resolverá en definitiva, sin que la tramitación del recurso paralice el funcionamiento del Jurado mixto de que se trate.

Art. 87. Será aplicable al funcionamiento de los Jurados mixtos de la propiedad rústica lo dispuesto en relación con los Jurados mixtos del trabajo industrial o rural.

Art. 88. Contra los acuerdos adoptados

— 67 —

referentes al precio de las primeras materias, cuando revistan el indicado carácter;

f) Ejecutar sus acuerdos adoptando para ello las medidas precisas;

g) Imponer las sanciones reglamentarias;

h) Conocer todos los demás asuntos que directa o indirectamente se relacionen con los anteriores apartados.

Art. 91. El Ministerio de Trabajo y Previsión creará, a petición de parte, los Jurados mixtos de la producción y las industrias agrarias que estime precisos, los que podrán ser de tantas clases cuantas sean las variedades de la producción agraria y las de la fabricación con él relacionadas. Podrán así establecer Jurados mixtos de remolacheros y azucareros, de trigueros y harineros, de ganaderos y fabricantes de los productos derivados de la leche, de viticultores y vinicultores, y alcoholeros, de oliveros y aceiteros y, en suma, de las diversas clases de la producción agraria y de la fabricación con ellas relacionadas, siempre que se den las condiciones determinadas en el art. 89 de esta Ley.

Art. 92. Los Jurados de la Producción

jo y Previsión, previo informe, si lo estima preciso, del Delegado provincial.

6.º El Ministerio de Trabajo y Previsión determinará también, antes de la fecha indicada, oyendo a los Delegados provinciales, las agrupaciones administrativas de los organismos mixtos que hayan, en definitiva, de acordarse.

7.º En el mismo plazo, el Ministerio de Trabajo y Previsión, previa propuesta de los organismos mixtos e informe de los Delegados provinciales y dentro de la cifra global consignada en el presupuesto, hará la designación del personal técnico y auxiliar de dichos organismos.

8.º Los funcionarios públicos que sean nombrados para cargos de organismos mixtos del Trabajo desempeñarán éstos, considerando compatibles con los que vengan ejerciendo, salvo las disposiciones especiales que en cada caso se hayan dictado por los Ministerios respectivos.

9.º Si dentro de las facultades otorgadas al Ministerio de Trabajo y Previsión por el artículo 6.º se crearan o siguiesen funcionando organismos mixtos de carácter nacional, y tanto en éstos como en los de indus-

— 78 —

Art. 101. El Ministerio de Trabajo queda autorizado para concertar con entidades administrativas oficiales de carácter regional o provincial formas especiales de sostenimiento de los organismos mixtos.

Art. 102. Los Delegados provinciales podrán disponer del personal administrativo de los Jurados mixtos como auxiliar de los trabajos de la Delegación.

XXI.—DE LA VIDA LEGAL DE LOS JURADOS MIXTOS.

Art. 103. Los cargos de los Vocales de todos los organismos mixtos a que se refiere la presente Ley durarán tres años, y al final de este plazo deberán ser renovados en nuevas elecciones.

XXII.—DE LAS EXCEPCIONES DE LA LEY.

Art. 104. Quedan exceptuados de la organización establecida por esta Ley el servicio doméstico y cualquiera que se realice en despachos particulares, así como los que se presten por titulares de profesiones libe-

dencia las poblaciones señaladas por el Mi-
pia o a petición de parte, y tendrán por resi-
bajo y Previsión designe, por iniciativa pro-
o cabezas de partido que el Ministerio de Tra-
Art. 81. Se organizarán en las comarcas

jo y Previsión.

bación será sometida al Ministerio de Traba-
i) Redactar sus Reglamentos, cuya apro-

finca arrendada;

basado en el derecho del tercer adquirente de
dinarios. Asimismo se exceptúa el desahucio
guarán tramitándose ante los Tribunales or-
desahucio fundadas en faltas de pago conti-
cio del arrendamiento. Las demandas de
motivo que no sea la falta de pago del pre-
cio de fincas rústicas, fundados en cualquier
h) Tramitar y fallar los juicios de desahu-

tro de las leyes vigentes;

estudiando e interpretando los contratos den-
surjan entre los propietarios y arrendatarios,
g) Intervenir en todos los conflictos que

nal del predio;

contra la Ley ni impida la explotación racio-
f) Procurar que ningún contrato vaya

da, los subarriendos de fincas rústicas;

e) Anular, a instancia de parte interesa-

— 65 —

— 72 —

XVIII.—DE LA COMISIÓN MIXTA ARBITRAL Y AGRÍCOLA.

Art. 95. Actuará como organismo con-
sultivo de la Dirección general correspon-
diente del Ministerio de Trabajo y Previ-
sión, en los recursos y, en general, en todos
los asuntos relativos a los Jurados mixtos
de la producción y de la industria agraria,
la Comisión mixta arbitral agrícola.

XIX.—DE LAS DISPOSICIONES COMUNES A LOS JURADOS MIXTOS DE LA PROPIEDAD RÚS- TICA Y DE LA PROPIEDAD Y DE LA INDUSTRIA AGRÍCOLAS.

Art. 96. Los Vocales de los Jurados mix-
tos de la Propiedad rústica y de la Propie-
dad y de la Industria agrícolas no podrán
renunciar ni cesar en sus cargos sino por
las causas que se especifican en el art. 74.

Si alguna de las clases sociales que de-
ben estar representadas en cualquiera de los
expresados organismos se negara a elegir
su representación, con el fin de impedir la
constitución del organismo mixto de que se
trate, el Ministerio de Trabajo y Previsión

— 73 —

podrá designar libremente a los Vocales de
la referida representación.

Art. 97. Los Jurados mixtos a que se
refiere este título podrán ser objeto de san-
ciones administrativas:

a) Cuando realicen actos que afecten
desfavorablemente a su decoro y prestigio
por casos notorios de inmoralidad en el ejer-
cicio de sus funciones;

b) Cuando, por su mal funcionamiento
o negligencia, desatiendan de modo cons-
tante su misión, perjudicando gravemente
los intereses confiados a su defensa y cus-
todia;

c) Cuando adopten acuerdos que no sean
de su competencia.

En todos estos casos, el Ministerio de
Trabajo y Previsión, después de las indaga-
ciones que estime precisas y a propuesta
del Delegado provincial del Trabajo, oyen-
do a la Comisión mixta arbitral agrícola,
adoptará el fallo definitivo procedente, lle-
gando, si se considera preciso, a pasar el
tanto de culpa a los Tribunales de justicia.

Art. 98. El personal administrativo de
estos Jurados será de libre designación del
Ministerio de Trabajo y Previsión.

mos fijados. Si la diferencia a cubrir excediera de 27 pesetas, el aumento semanal durante cada uno de los tres años del período máximo de transición habrá de ser equivalente a la tercera parte de aquella diferencia.

Art. 7.º Si durante el indicado trienio de transición se produjeran aumentos en los jornales de las plazas comprendidas en las primeras categorías, la Comisión encargada de vigilar el cumplimiento de estos acuerdos estará facultada para determinar el momento y las normas para la aplicación de las nuevas mejoras en las poblaciones de las demás categorías.

Art. 8.º Para entender en la aplicación de las normas anteriormente establecidas y para realizar la adaptación preceptuada en los dos artículos precedentes, así como para inspeccionar el cumplimiento de ello y también para la elaboración de un proyecto de Estatuto de condiciones generales de trabajo en las Artes Gráficas españolas, se constituirá una Comisión integrada por 10 Vocales patronos y otros 10 obreros.

Los Vocales patronos serán designados por las Asociaciones patronales de Madrid y Barcelona, la Federación Patronal Española de Artes Gráficas, Cámara Oficial del Libro y Federación de Empresas Periodísticas, en la proporción siguiente: dos representantes de los patronos de Madrid, dos de Barcelona, cuatro del resto de las provincias españolas designados por la mencionada Federación Patronal; un representante de la Cámara Oficial del Libro y otro de la Federación de Empresas Periodísticas. Los Vocales obreros serán elegidos: ocho por la Federación Gráfica Española y dos por la Federación Litográfica. El Presidente será propues-

to por las representaciones profesionales, y si no se lograra acuerdo sobre ello lo nombrará el Ministerio de Trabajo y Previsión.

Art. 9.º La Comisión de Adaptación, una vez constituida, redactará en el plazo de un mes su Reglamento de régimen interior, que someterá a la aprobación de este Ministerio, y en el cual se determinará el modo de proceder en cuanto a sus funciones inspectivas superiores y las reglas de su actuación y funcionamiento.

Art. 10. Los Jurados mixtos del Trabajo de las Artes Gráficas estarán encargados de velar por el cumplimiento de las normas que se establecen por la presente disposición, dentro de las facultades asignadas a los referidos organismos.

Art. 11. Las diferencias que en cualquier localidad surjan por la aplicación de las presentes disposiciones serán sometidas a la Comisión, y sus resoluciones sólo serán apelables ante el Ministerio de Trabajo y Previsión, quien resolverá en definitiva, previo el informe del Consejo de Trabajo, y en tanto no esté reorganizado éste, de la Comisión interina de Corporaciones.

Art. 12. Quedan sometidos a las disposiciones de este Estatuto las fábricas de papel y sus filiales que admitan trabajo de clientes particulares, las imprentas oficiales y las de los centros benéficos.

Art. 13. El plazo de vigencia de estas normas será el de tres años y empezará a regir el 1.º de enero de 1933.

Lo que tengo el honor de poner en conocimiento de V. I. para los efectos oportunos. Madrid, 30 de noviembre de 1932.—FRANCISCO L. CABALLERO.—Señor Director general de Trabajo.

"EL PAJARO AZUL"

Fábrica de cartones de CAROLINA BERCERUELO

Paseo de los Melancólicos, 26 - Teléfono 70642 - MADRID

PLANO ORIGINAL FOTO DIBUJO

Los grabados no pueden ser producidos precipitadamente y en serie, pues cada uno necesita una atención metódica en todos sus detalles, única forma de que resulte perfecto.

El cliente conocedor de estas cosas prefiere que el grabador invierta una fecha más en terminar su encargo, pues ello es garantía de la máxima perfección en los trabajos.

GRÁFICO HISPANO, S.A.

expresa precisamente esto: el plazo necesario en la entrega; pero **ABSOLUTA PERFECCION** en los trabajos.

GRÁFICO HISPANO

TALLER DE FOTOGRAFADO
CALLEO, 42
TELF. 31021

ORDEN ACLARATORIA DEL ESTATUTO

PUBLICADA EN LA «GACETA» DEL 5 DE MARZO DE 1933

Ilmo. Sr. : De conformidad con la propuesta de la Comisión de adaptación del Estatuto Nacional de Artes Gráficas,

Este Ministerio ha dispuesto poner en vigor los acuerdos adoptados por aquélla, que a continuación se insertan.

Madrid, 28 de febrero de 1933.—*Francisco L. Caballero*.—Señor Director General de Trabajo.

Excmo. Sr. : Reunida la Comisión de adaptación que instituye el artículo 8.º de la Orden ministerial, conteniendo las normas de carácter nacional para la regulación del trabajo en las Artes Gráficas, fecha 30 de noviembre de 1932, publicada en la *Gaceta* del 1.º de diciembre del mismo año, y en cumplimiento de la función que le confieren los artículos 10 y 11 de la misma, ha acordado lo siguiente :

CLASIFICACIÓN DE CATEGORÍAS.

Se estiman las demandas de Gijón y Oviedo, que pasarán a segunda categoría.

Tarragona y Reus continuarán en segunda categoría, siendo agregada Tortosa.

Avilés, Lueca y Llanes quedarán clasificadas, con la reducción del 10 por 100, en los salarios de Gijón y Oviedo.

Serán respetados en Oviedo los jornales superiores que recientemente se acordaron en su Jurado Mixto y que están a falta de algún trámite.

Guadalajara, Burgos, Jerez de la Frontera, Linares y Melilla, siguen incluidas en tercera categoría, agregándose Puerto de Santa María.

Algeciras y Puente Genil son disgregadas de la tercera categoría, abonando los salarios de sus respectivas capitales, con la reducción del 10 por 100.

Albacete, Soria e Ibiza continuarán en las categorías que las señala la Orden ministerial.

Para la especialidad de litografía figurarán en segunda categoría Santander y Zaragoza.

DE CARÁCTER GENERAL.

Las poblaciones no designadas en los apartados A), B) y C) del artículo 3.º tendrán una reducción del 10 por 100 en los salarios de la capital de su provincia.

Las localidades que por la proximidad a la capital de su provincia, facilidades de vías de comunicación, etc., sean factor de competencia, podrán considerarse de la misma categoría de su capital.

En 1.º de septiembre próximo se establecerán en toda su integridad en Barcelona las disposiciones del Estatuto de Salarios.

Queda exceptuada la Prensa diaria rotativa de lo que determina el Estatuto, ínterin la Comisión fija las normas para esta especialidad.

ACLARACIONES RESPECTO A CAJAS, MÁQUINAS, ENCUADERNACIÓN, LITOGRAFÍA Y FOTOGRAFADO.

Cajas.—Suprimir el último párrafo del apartado A) del artículo 4.º

Se consideran como obligatorias para toda España, con las reducciones indicadas en el artículo 5.º, las plantillas y salarios que figuran en el apartado A) de los artículos 1.º y 4.º para la primera categoría. Se exceptúan Madrid y aquellas poblaciones que disfruten actualmente de plantillas y salarios superiores a los que figuran en el Estatuto, en consonancia con lo dispuesto en el artículo 2.º de la Orden ministerial.

Quedan suprimidas las denominaciones que actualmente existen en algunas poblaciones, como oficiales de segunda y tercera, aspirantes a oficiales, etc., y en lo sucesivo se ajustarán a las que figuran en la plantilla de carácter nacional. Para efectuar este ajuste se considerará al oficial de segunda como ayudante, con el sueldo básico de 80 pesetas en primera categoría, y el oficial de tercera y aspirante a oficial, como ayudante y aprendiz de sexto y séptimo año, respectivamente, con el sueldo base que figura en las citadas normas.

Los sueldos que corresponden al personal de cajas deberán respetarse mientras se trate de los mismos operarios; pero si ocurriesen vacantes naturales (defunciones, cese voluntario, ascenso, despido grave, etc.), se cubrirán de acuerdo con las plantillas y salarios que figuran en las normas nacionales, teniendo en cuenta la excepción del apartado B).

Se agregan las siguientes especialidades: Platinero, 88,93; atendedor, 88,93; mecánico de linotipias, 88,93; pruebero, 67,15; estas categorías se entienden en las localidades donde por pacto o costumbre existan.

El salario establecido para los linotipistas corresponde a la jornada de seis horas.

Máquinas.—Se modifican algunas designaciones y salarios que figuran en el apartado B) del artículo 4.º, quedando redactadas en la siguiente forma: maquinistas de máquina sencilla (jornales semanales), 88,93; ídem de doble sencilla o de dos máquinas, 99,84; ídem de máquina rotativa de bobina, de casas de obras o Prensa no diaria, 139,75; ayudante de ídem, 105,55; mozos de ídem, 72; marcadores de máquinas, según tamaño, 65,34 ó 54,45; oficiales timbradores, 79,85; jefes timbradores, 92,57; maquinistas de segunda, 80; maquinistas de tercera, 67,15; aspirantes a oficiales o aprendices de sexto y séptimo año, 49; aprendices de primero a quinto año, los mismos salarios que los de cajas. Los salarios indicados en los apartados A) y B) se refieren a la primera categoría.

Por máquina doble sencilla se entiende la de dos cilindros impresores, que pueden efectuar la tirada y retirada de papel en una sola operación. El salario del marcador se establecerá según el tamaño de la máquina, siguiendo la costumbre establecida en cada localidad.

Cada población conservará sus actuales plantillas, ajustando sus salarios a lo indicado en las normas y aclaraciones de esta disposición. Se exceptúan aquellas localidades que tengan en vigor salarios superiores, los que deberán respetarse.

Por cada dos máquinas planas o fracciones se precisará, como mínimo, un maquinista de primera, no siendo necesario que sea maquinista de dos máquinas.

La proporción de aprendices se regulará por los acuerdos que existan en las bases de trabajo de las respectivas localidades, y sus salarios serán provisionalmente los que se fijan para los aprendices tipógrafos.

Encuadernación.—En las poblaciones donde existiera antes del establecimiento del Estatu-

to, la categoría de ayudante de segunda, éste, en tanto no desaparezca, percibirá el salario de 57,30 (semanal), con la reducción consiguiente para cada categoría.

En la plantilla de talleres de libros rayados, el séptimo operario debe ser un oficial de primera. Asimismo, en la proporcionalidad que de los aprendices se hace, se agregará de trece a veintidós operarios, cinco aprendices.

La Comisión declara reconocer en principio la justicia de igualdad de salarios entre los oficiales tipógrafos e impresores, con el oficial de encuadernación, subordinando la implantación de este principio a que se introduzcan las modificaciones precisas en las plantillas que compensen de este aumento de salario.

En los talleres de complemento que existan en las imprentas y litografías para confeccionar folletos, talonarios, etc., y mientras no confeccionen libros e ínterin la Comisión no estudie este asunto con conocimiento de todos los datos precisos, quedarán dichos operarios en la categoría actual, ajustando sus salarios a los que figuren en la Orden ministerial.

Litografía.—Se modifica el salario asignado a los mozos auxiliares en el apartado D) del artículo 4.º, fijándole en 56,30 pesetas semanales.

Agregar las siguientes especialidades:

	Pesetas
Grabadores de segunda	102
— de tercera	75
Dibujantes de segunda.....	85
Maquinistas de rotativa de dos colores, de segunda	94
Maquinistas de máquina de bobina de uno o varios colores para la impresión de trabajos ordinarios (envoltorios, envases, etcétera)	94
Maquinista de rotativa de un color y de máquina plana, de segunda.....	83,50
Reportistas de segunda	83,50
— de tercera o ayudantes.....	63,36
Aprendices para todas las secciones.	

(Los salarios que se hayan fijado en cada localidad por contratos o bases de trabajo).

Los salarios indicados en los apartados A) y B) se refieren a la primera categoría.

Aclarar algunas de las designaciones y condicionarlas en la siguiente forma:

Se entiende por máquina rotativa de dos colores en litografía, aquella máquina que imprime hojas de papel o cartón a dos colores de una sola vez, utilizando dobles planchas de metal y de goma y dobles baterías de entintado.

Los maquinistas que trabajen en estas máquinas deberán tener como mínimo veinticinco años de edad y haber trabajado, por lo menos seis años, como maquinista de primera, en rotativa de un color. Cada máquina rotativa de dos colores precisa un maquinista de primera, pero por cada dos máquinas puede utilizarse un maquinista de primera a cargo de las dos máquinas, y, además, un maquinista de segunda en cada máquina.

En las máquinas rotativas de un color y en las planas hay que emplear, precisamente, un maquinista de primera por cada dos máquinas o fracción, pudiendo ser el otro de segunda.

Los grabadores, dibujantes y reportistas en sus diversas categorías, quedarán clasificados igual que lo están en la actualidad en las bases o contratos de trabajo de las diversas localidades. El primer operario de cada sección deberá ser precisamente oficial de primera, y el segundo de segunda.

Caso de no existir más que un marcador en un taller determinado, éste deberá ser de primera, bien sea de rotativa o de máquina plana. Por cada dos máquinas puede utilizarse un marcador de primera y un aprendiz en su cuarto año, como mínimo, abonando el salario que le corresponda con arreglo a los contratos o bases de trabajo de cada localidad.

Por mozos especiales se entiende los que realizan diversas labores, como cortado de papel, etcétera, etc.

El personal empleado en labores auxiliares, como troquelado, bronceado, engomado, barnizado, etc., quedará sujeto a los contratos o bases de trabajo aprobados en cada localidad.

Respetar los salarios superiores y plantillas que hayan sido aprobados por los Jurados Mixtos o contratos de trabajo.

La categoría segunda se entiende para aquellas localidades donde actualmente existen.

Fotograbado.—Los talleres de periódicos que trabajen única y exclusivamente para los diarios de la localidad, podrán prescindir de la plaza de carpintero montador.

Para la aplicación de la plantilla de fotograbado, provisionalmente, hasta la próxima reunión de la Comisión, se aceptará que el número de oficiales pueda ser menor de cinco que el Estatuto señala, siempre que no se utilice ningún aprendiz, hasta que rija la plantilla mínima.

En la plantilla consignada en el apartado B) del artículo 1.º, deberá decir «oficial grabador de línea», y no «oficial pasador», como por error dice la Orden ministerial.

Madrid, 20 de febrero de 1933.—El vicepresidente, *Francisco Galiay*.

VIUDA DE MANUEL AMILLO - CURTIDOS - ARTICULOS PARA ENCUADERNACIÓN

MADRID - Fuentes, 10 - Teléfono 14467

TALLERES DE FOTOGRAFADO PER TENECIENTES A LA UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

**FOTOGRAFADO
"FRAGMA"**
Madera 11 Tel: 17053

ALFONSO
CIARAN
Quintana 30 Telef: 31988

**CENTRO
GRAFICO
ARTISTICO**
FERNANDO EL CATOLICO 14
Teléfono. 33109

**FOTOGRAFADO
LA NACION**
MARQUES DE MONASTERIO 3
TEL: 32700

**ESPASA
CALPE**
RIOS ROSAS, 24
TEL: 41705

**GRAFICO
HISPANO.S.A**
GALILEO 42 TEL: 31021

HELIOS
PALAFOX 16
TEL: 31970

**ILUSTRADORA
ESPAÑOLA**
PLAZA DE LA ENCARNACIÓN 3
TELEF: 16366

SUCESOR DE
E. PAEZ
QUINTANA 23 Telef: 32254

ARTE GRAFICO
HORTALEZA 21
TELEF: 14623

**TRUST
GRAFICO**
RAIMUNDO LULIO 5
TELEF: 42401

TELEF: 15064
SALMEAN
PASAJE DE LA ALHAMBRA. 3

SUCESORES DE
RIVADENEYRA
PASEO DE S. VICENTE. 20
TELEF: 12936

LA CAPACIDAD LEGAL DE LOS VOCALES OBREROS DE LOS JURADOS MIXTOS

PUBLICAMOS el escrito del presidente de la Unión Patronal de las Artes del Libro, referente a la capacidad legal de los vocales obreros del Jurado Mixto de las Artes Gráficas para seguir actuando en aquel organismo después de la sentencia dictada por el Tribunal de Urgencia de Madrid, como consecuencia del hallazgo de armas en la Casa del Pueblo. En dicho documento, nuestro presidente fundamenta la incapacidad con razonamientos incontrovertibles, que después han sido reforzados con la intervención de los obreros madrileños, en su inmensa mayoría, en la huelga revolucionaria del pasado octubre, que el Poder Público ha declarado ilegítima y fuera de todo derecho legal; y, sin embargo, ha transcurrido todo el mes de noviembre sin que se haya adoptado una resolución encaminada a resolver aquella situación creada con motivo de la sentencia.

Se ha dicho, acaso ateniéndose a preceptos de la Ley, que la sentencia no era firme por estar recurrida ante el Tribunal Supremo; pero confirmada por éste la disolución, toda la actuación de los vocales pertenecientes a las sociedades disueltas lleva en sí un vicio de nulidad que los primeros que han debido evitar son los representantes de los obreros.

Es indudable la nulidad. Si el caso hubiera sido a la inversa, esto es, que si los vocales patronos hubieran sido acusados de intervenir ilegalmente en los Tribunales Mixtos, la Patronal hubiera dado la orden inmediata a sus representantes para que se abstuviesen de intervenir; pero sin duda las organizaciones obreras no lo ven así y con su actitud causan un perjuicio indudable a sus representados haciéndoles conseguir a veces sentencias ilegítimas, con vicio de nulidad desde sus comienzos.

Cabe suponer en las organizaciones obreras un deseo de que continúe perturbada la relación contractual entre patronos y obreros. Aquéllos, magnánimamente, se han limitado a dar por rotos los contratos que existían y admitir sin represalias al personal, con la sola condición de iniciar nuevo contrato de trabajo. Casi todos los obreros se han reintegrado a sus puestos. El patrono, amenazado en su vida y en su industria por un movimiento revolucionario y sin el menor asomo de legalidad, no ha vacilado en la admisión de sus trabajadores, en el terreno puramente privado, acatando el principio de la libre contratación; pero no se le debe obligar a que en los organismos oficiales comparta las tareas de armonización de intereses con aquellos que se pusieron fuera del derecho señalado en las leyes.

Las organizaciones obreras disueltas y aquellas otras que sin estarlo por procedimiento judicial lo están de derecho por haber ordenado un paro ilegítimo —sin que tuviera, no ya el requisito de comunicarlo al Jurado Mixto con la antelación correspondiente, sino

también sin cumplir el precepto de la ley de Asociaciones que ordena que el paro ha de ser acordado en junta general de asociados—, han debido ser disueltas por el Poder Público, ya que sus componentes han saltado por encima de la Ley para ir a una revolución con la que querían destruir los principios fundamentales de la vida española.

Han jugado y han perdido. De haber ganado, ni los patronos serían dueños de sus industrias, de acuerdo con el principio marxista que imperaba en el movimiento iniciado, ni acaso conservarían en la hora de ahora algo que es aun más preciado que los talleres: la propia vida. Y cuando esto se ha dicho, cuando los patronos han sabido cómo se habían organizado los comités de talleres para incautarse de ellos, no se les debe obligar a una convivencia oficial con los que querían arrasarlos y despojarles de su propiedad y de la vida.

No cree la Patronal que tarde mucho en dictarse la resolución que ponga término a la actuación ilegal de los vocales obreros; pero ha transcurrido el tiempo y se obliga a los patronos a una actuación en los centros oficiales con los representantes de una revolución dominada, dando un vicio de nulidad a las resoluciones. Y esto en el terreno vulgar se llama perder el tiempo.

La posición de los patronos de Artes Gráficas es clara, diáfana: para los obreros individualmente, en sus relaciones con el taller, toda la consideración compatible con los derechos señalados en la Ley y en el afecto que origina la convivencia en la industria; pero para sus representantes en los centros oficiales y para los dirigentes en el movimiento fracasado, únicamente los mandatos de la justicia.

No debe extenderse la duración en sus cargos de los que los desempeñan ilegalmente, porque puede llegar a suponerse que lo que buscan con ello es, al amparo de una actuación oficial, seguir haciendo a diario un poco de revolución que el Gobierno está obligado a evitar a toda costa.

El escrito de la Patronal dice así:

«Señor Presidente de los Jurados Mixtos de Artes Gráficas de Madrid.

El que suscribe, don Ricardo Ruiz Benítez de Lugo, en su calidad de presidente de la UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO, y en nombre de los vocales patronos que integran las distintas Secciones de los Jurados Mixtos de su digna presidencia, tiene el honor de elevar a usted el presente escrito, al objeto de recoger un acuerdo tomado por los referidos vocales, referente a un hecho que por afectar hondamente a la actuación de los Jurados Mixtos requiere la intervención ministerial.

Nos referimos a que, con motivo de los pasados y recientes sucesos ocasionados como consecuencia de la huelga revolucionaria y como tal declarada ilegal por el Poder público, por mandato imperativo de la ley, se han seguido procedimientos en vía criminal por los llamados Tribunales de Urgencia, uno de los cuales promovió sentencia notoriamente conocida, disolviendo cuarenta y cinco sociedades obreras, resolución que si bien aun no es firme por haber sido recurrida, no es menos cierto que en la actualidad, y en virtud del expresado fallo, las referidas organizaciones se hallan suspendidas de derecho, suspensión que jurídicamente considerada se hace necesario reconocer a todos los efectos legales.

Sentado esto, surgen dos interrogantes: 1.º ¿De qué organismos obreros se trata o se refiere la sentencia en cuestión? Y 2.º Los obreros afectados a aquéllas y que actúan como

representantes de las mismas en los Jurados Mixtos, ¿en qué situación legal se hallan a los fines y objeto de su actuación?

Indudablemente que de los referidos interrogantes surge un problema que por la importancia que entraña necesita una rápida solución, ya que sus términos tienen influencia trascendental en organismos de carácter público que por su significada misión social precisan una íntima adaptación a las normas, no sólo de la ley Orgánica especial que los regula, sino a las de carácter general; y como quiera que tanto aquella como éstas requieren y exigen determinados requisitos que han de concurrir en los elementos que integran los expresados organismos, constituidos por legales representantes de otros que fueron creados al amparo de las leyes, previo el cumplimiento de sus preceptos, es evidente que cuando estos últimos organismos son disueltos por resolución de la autoridad competente, obrando en el ejercicio de sus funciones, su personalidad legal queda extinguida, o por lo menos suspendida, mientras aquella resolución no sea firme, de la misma manera que la autoridad pública o funcionario de cualquier orden queda en suspenso en el ejercicio de su cargo por el solo hecho de decretarse su procesamiento.

Por ello, los vocales patronos afechos a los Jurados Mixtos de su digna presidencia, entienden que los representantes obreros, también afechos al mismo, carecen en los actuales momentos de la capacidad legal necesaria para el ejercicio de sus funciones, ya que actuaban como representantes de organizaciones que en virtud de un mandato judicial se hallan disueltas o por lo menos suspendidas como personas jurídicas propiamente dichas.

El expresado modo de apreciar la cuestión, de que queda hecho mérito, por los vocales patronos en cuyo nombre formulo este escrito, les obliga a tomar el acuerdo, que el que suscribe interpreta, de estimar necesario se consulte al Ministro de Trabajo, Sanidad y Previsión Social, con respecto al estado anormal en que se hallan los organismos mixtos, por causas de todos conocidas, y acordar entretanto el aplazamiento, por el tiempo que se estime preciso, de las reuniones de los Plenos y ponencias en el Jurado de su presidencia.

EN SU VIRTUD

SUPlico a usted que habiendo por presentado este escrito, con las manifestaciones que contiene, se sirva acordar su admisión, elevando al Ministro de Trabajo, Sanidad y Previsión Social, la cuestión planteada en términos de consulta para la resolución que estime oportuno adoptar el expresado Departamento ministerial, acordando que, hasta tanto ésta se obtenga, sean aplazadas las reuniones de los plenos y ponencias, según queda manifestado.

Viva usted muchos años. Madrid, a 2 de noviembre de 1934.»

ESTEREOTIPIA

GALVANIZADA - NIQUELADA

JOSÉ VILLAR

MADRID: Fernando Garrido, 20 (esquina a Galileo) - Teléf. 33120 BARCELONA: Aragón, 156 - Teléf. 33565

SENTENCIAS

DECTADAS POR EL JURADO MIXTO DE ARTES GRAFICAS DE MADRID

(CONTINUACIÓN)

SENTENCIA NUM. 92.—13-7-934.

Despido.

Son actores Manuel de Usa Enebra contra D. Alfredo López Monasterio.

Como hechos se citan por el reclamante que fué objeto de despido con motivo, según le dijo el patrono, de haber estropeado unos trabajos hechos por él, circunstancias que aclara diciendo que antes de terminar el trabajo en cuestión hubo de ponerse enfermo y lo terminó otro compañero, por lo que él declinaba su responsabilidad; por el contrario, cree que el despido obedeció a que reclamó el abono de su jornal con arreglo a tarifa.

Oponiéndose a la demanda manifiesta el señor López que sólo trabajó el operario reclamante el tiempo que cita; que no se trata de un oficial, sino de un ayudante; que no lo despidió, sino que él abandonó el trabajo.

Verificada la prueba por ambas partes, documental y testifical, se procede a redactar las preguntas del veredicto, que son contestadas por el Jurado en el sentido de que no era oficial de fotograbador, sino ayudante de grabador de línea; que el despido lo motivó el reclamar el jornal que le correspondía; que no hubo abandono de trabajo y que el mismo día que dejó de trabajar por enfermo se presentó por la tarde a cobrar.

FALLO.—Declarando injusto el despido y condenando al abono de 233,35 pesetas, importe de la indemnización.

SENTENCIA NUM. 93.—13-7-934.

Salarios.

El mismo obrero de la anterior sentencia contra igual patrono, en reclamación de 721 pesetas que considera haber devengado como diferencia entre las cantidades cobradas y las que con arreglo a las bases y su categoría debía percibir.

Niega el reclamado que se trate de un oficial grabador de línea, cuando el que ostenta ese puesto en su taller es él. Que de mayo a septiembre que estuvo suspendido desempeñó cargo de oficial en casa del Sr. Ciarán, de donde lo despidieron por inepto.

La prueba documental se verifica, y el Jurado declara, por medio del obligado veredicto, que se trata de un ayudante de grabador de línea.

FALLO.—Absolviendo libremente al patrono demandado.

SENTENCIA NUM. 94.—24-7-934.

Despido.

Don Luis Martínez Ostendi es el demandado, y como demandante Antonio de San Gil y López, quien manifiesta haber sido suspendido, y al enterarse a las dos semanas que en la casa y en su propio puesto trabajaba un nuevo operario acudió al gerente, quien mostrándose extrañado de ello lo readmitió. Trabajó otras dos semanas, y ya definitivamente fué despedido, por lo que, considerándose privado de trabajo por procedimientos injustos e ilegales, se negó a cobrar la indemnización que se le brindó.

No acudió la parte demandada, y el demandante aportó prueba documental y testifical.

A continuación se procedió a redactar el veredicto, que fué contestado por los señores vocales de acuerdo con las reclamaciones del obrero recurrente.

FALLO.—Condenando a la readmisión o al abono de 641,55 pesetas, importe de los jornales que se citan.

SENTENCIA NUM. 95.—24-7-934.

Despido.

Actúa como demandante Francisco Sánchez Martínez, y la casa demandada es la «Editorial Castro, S. A.», representada por D. Dionisio F. Pastor.

Alega el reclamante que se le comunicó el despido diciéndole que lo motivaba la rotura de la máquina que conducía, que fué intencionada, pero que, a su juicio, lo determinó el hecho de que él había reclamado determinados derechos semanas antes ante el Jurado Mixto.

Al oponerse a la demanda el representante de la casa relató las diferentes roturas ocurridas en la minerva por el obrero reclamante conducida, exhibiendo certificaciones del mecánico que la arregló, y negó que el despido fuese por represalia y sí por mutuo acuerdo a causa de la rotura de la máquina, como lo prueba el recibo que exhibe, que copiado a la letra dice: «He recibido de la Editorial Castro, S. A., la suma de 32,40 pesetas, importe de dos días de trabajo (lunes y martes) y dos horas extraordinarias, con lo que quedo salda-

do con la referida empresa, que me despide hoy por las averías producidas en la minerva por mí conducida. Carabanchel Bajo, 26 de junio de 1934. F. Sánchez.»

Verificadas las pruebas documental y testifical, el Jurado afirma que el despido obedeció a la rotura de la máquina, que no fué por represalia y que, en el procedimiento anteriormente seguido a instancia del reclamante, llegó a un acuerdo con la empresa.

Como doctrina se expresa la de que, con arreglo al párrafo 2.º del artículo 89 de la ley de Contrato de Trabajo, puede, por mutuo acuerdo de las partes, darse por terminado el contrato de trabajo, caso en el que nos encontramos.

FALLO.—Absolviendo a la empresa demandada de la reclamación presentada.

NOTA IMPORTANTE

La Ley de Accidentes del Trabajo obliga a todo patrono a asegurar su personal para los casos de incapacidad permanente y muerte,

NUESTRA

MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

DE LA

UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

ruega a todos los industriales de Artes Gráficas se dirijan a la Gerencia de la misma para informarse sobre el particular, en la seguridad de que nuestro Seguro les reportará indudables ventajas económicas y garantía absoluta en la asistencia de sus obreros lesionados.

OFICINAS:

Nicolás M.^a Rivero, 8
entresuelo

TELÉFONO 13678

HORAS: DE 4 DE LA TARDE A 9 DE LA NOCHE

SEÑORES QUE SUBVENCIONAN ESTE BOLETÍN

(DE ENERO A DICIEMBRE 1934)

IMPRESORES

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

HELIOS

Palafox, 20 - Teléfono 35030

SINDICATO DE PUBLICIDAD
Barbieri, 8 - Teléfono 15858

MANUEL GARCÍA GÓMEZ
Juan de Mena, 2 - Teléfono 14811

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SÁEZ HERMANOS

Buen Suceso, 12 - Teléfono 36327

JOSÉ VACCHIANO

"LUZ Y VIDA"

Alfonso VI, 5 y 7 - Tel. 73988

JESÚS LÓPEZ

San Bernardo, 19 - Tel. 11452

SUCESORES DE RIVADENEYRA

Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIAL CASTRO, S. A.
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)
Teléfono Carabanchel 264

BLASS, S. A.

Núñez de Balboa, 25 - Tel. 52829

PROVEEDORES

ROBERTO REGAL

Alvarez de Castro, 42, 1.º
Teléfono 41801

JOSÉ BLEIBERG

Ayala, 61 - Teléfono 55667

LITÓGRAFOS

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
Sta. Engracia, 6 dup.º - Tel. 33785

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SUCESORES DE RIVADENEYRA

Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

LITOGRAFIA LYF

Santa Engracia, 115 - Teléf. 43606

GRABADORES EN METAL

JOSÉ CAMINS ROS

Hortaleza, 42 - Teléfono 12468

FOTOGRAFADORES

FOTOGRAFADO SALMEÁN

Pasaje de la Alhambra, núm. 3
Teléfono 15064

GRÁFICO HISPANO

Galileo, 34 - Teléfono 31021

SUCESORES DE RIVADENEYRA

Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIALES

EDITORIAL CASTRO, S. A.
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)
Teléfono Carabanchel 264

ENCUADERNADORES

TOMÁS ALONSO

Caños, 5 - Teléfono 95304

JOSÉ LÓPEZ MATEOS

Apodaca, 17 - Teléfono 42.553

ANGEL RASO

Moratín, 46 - Teléfono 11799

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

NÉSTOR ALVAREZ

Santa María, 36 - Teléfono 72264

CARLOS FALQUINA

Olivar, 18 - Teléfono 95129

ROGELIO R. LUNA

Campomanes, 12 - Teléf. 18762

ANICETO MATESANZ

Navarra, 3 - Teléfono 42061

MIGUEL AZNAR

Santa Isabel, 9 - Teléfono 74713

JACINTO LUNA

SUCESOR DE JUSTO LUNA

Cervantes, 9 - Teléfono 19763

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

LARMORE

Manzana, 15 - Teléfono 19709

ENCUADERNACIÓN GÓMEZ
Argumosa, 10 - Teléfono 71654

FRANCISCO FERNÁNDEZ

Larra, 5 - Teléfono 36456

ENRIQUE Y JULIÁN RASO

Flora, 6 - Teléfono 13526

VIUDA DE GÓMEZ CIMAS

Provisiones, 24 - Tel. 77144

MARCELINO IRAVEDRA

Bastero, 14 - Tel. 75593

CASA CALERO

SUCESOR, D. FRANCISCO LÓPEZ
Bárbara de Braganza, 5 - Tel. 34369

SUCESORES DE RIVADENEYRA

Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

RICARDO FRAILE

Relatores, 9 - Teléfono 17055

TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFIA, S. A. E.



Marcas y procedimientos

CH. LORILLEUX Y C.^{IA}

Tintas de Imprenta = Colores

Barnices = Pastas para rodillos

BARCELONA.-Cortes, 653

MADRID -Santa Engracia, 14

SEVILLA.-Cuesta del Rosario, 46

VALENCIA.-Cirilo Amorós, 72

BILBAO.-Ibáñez de Bilbao, 72

ZARAGOZA.-Coso, 48

MALAGA.-Martín García, 4 al 10

LA CASA MAS IMPORTANTE

Y ANTIGUA DEL MUNDO

14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPOSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES

Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado

Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro de Jurado fuera de concurso

PROVEEDORES DE MATERIAL DE IMPRENTA

Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.
Hijo de M. Espinosa, Concepción Jerónima, 16.
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.
E. Catalá, Mayor, 46.--Papeles extranjeros.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
José Reig Sagrera, Luis Vélez de Guevara, 10.
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.--Papeles para imprimir.--Especiales de edición.

Cintas y tirantes

Julián Ortega, Concepción Jerónima, 4.

Drogas y productos químicos

Manuel Riesgo, Desengaño, 22 y 24. Teléfono 16.134. Madrid.
Rafael Sanjaume, Desengaño, 22 y 24.
Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléfono 72.433.

Filetería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Fundiciones extranjeras

D. Stempel, S. A., Frankfurt a/M. Representantes: Schad y Gumuzio, Bilbao.
Società Nebiolo, Torino. Representante: Emilio Maestro, Magallanes, 20. Madrid.

Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.
Lencina, San Bernardo, 116.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.
Rotaplanas Eureka y Cossar. Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
Richard Gans, Princesa, 63.
Sucesor de Serra, Magdalena, 27. Teléfono 13524.

Pieles y telas de todas clases.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.
Ch. Lorilleux y C.^{IA}, Santa Engracia, 14.
Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, número 34.

Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tintas

Ch. Lorilleux y C.^{IA}, Santa Engracia, 14.
Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 90; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 12; Málaga: Marín García, 4.

(Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.

E. T. Gleitsmann, Dresden A. 16.--Representantes: Pascó Vidiella, Moncat (Barcelona); I. Villar Seco, Leganitos, 46, Madrid; teléf. 34881.

Berger & Wirth, de Leipzig (Alemania).--Agente general para España: Pedro Closas, calle, Unión, 21, Barcelona.

Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Creación continua de novedades en tipos artísticos

La Escritura Rústica
es un tipo manuscrito
de carácter para el re-
clamo moderno, y por
tanto muy aplicable.

Nueva creación de la Fundición Tipográfica

Richard Gans, Madrid

Vicente Blasco Ibáñez, 61 • Teléfono 30504

Por su resistencia, se
puede emplear hasta
en periódicos diarios
porque no hay temor
de que le inutilice la
fuerza de la calandra.



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s o t u v x y z æ œ ç w
á é í ó ú ü « » . W + 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - & . , : ; ? !) ' ' ~