

AÑO XXXI - MADRID - NÚM. XC

MADRID, NOVIEMBRE 1934 - AÑO XXXI - NÚM. XC

4 ABR. 1935

MADRID

D I C I E M B R E

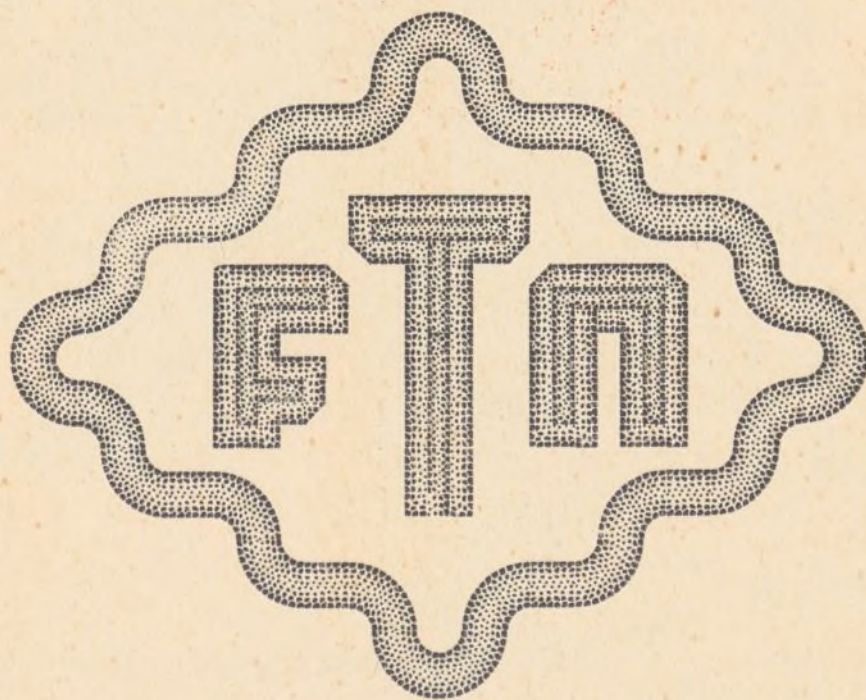
1934

BOLETIN DE LA
UNIÓN PATRONAL
DE LAS ARTES DEL
LIBRO DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid

GRANITO NACIONAL

ORIGINAL REGISTRADO



FUNDICION TIPOGRAFICA
NACIONAL • C. A.
MADRID

Ronda de Atocha, 21

Teléfono 70152



BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

NÚMERO SUELTO: UNA PESETA

Suscripción anual. 5 pesetas.

DOMICILIO SOCIAL, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 8 - TELÉFONO NÚM. 13.678

LAS ARTES GRAFICAS EN UN SISTEMA CORPORATIVO

CON estas líneas llegamos al final del presente número. La "Unión Patronal de las Artes del Libro" agradece el entusiasmo sentido por cuantos nos ayudan con su colaboración y publicidad. Quisiéramos que otros muchos, pudientes de inteligencia, nos alentaran con personales actuaciones.

Estamos en crisis de producción y en crisis de insana competencia. Quienes gozan de amplios conocimientos acerca de la gobernación del Estado buscan una reforma de éste en el sindicalismo, el corporativismo, el agremiamiento y demás conceptos que señalan agrupaciones de sectores similares. Barruntan que de ese modo se corrigen los males que padecemos.

Cuando se prueban regímenes de gobierno y el malestar no cesa, atribúyese éste a aquéllos, y prende en las gentes cualquier novedad, sin atreverse a la corrección de defectos étnicos, que es imposible lograrla en el curso de una ni de dos generaciones. Ante ese hecho, que, quieran o no, han de soportar los que, sin tiempo para menesteres políticos, están al pie del yunque, forzados a un diario trabajo para el diario conseguimiento del pan, no hay más remedio que llamar la atención sobre ese problema.

En las Artes Gráficas, acaso tanto como la profesión u oficio que más sienta el cambio, ha de repercutir severamente todo lo que signifique abandono del individualismo y de la independencia de grandes empresas: la constitución de sus talleres y la facilidad de atomizar los elementos que concurren a la producción de lo que luego es efecto de comercio, imponen obra revolucionaria en cuanto se llegue a la sistematización del Estado que se propugna.

El acierto en dictar las reglas—a fin de que las Artes Gráficas de toda España constituyan una corporación del Estado, sin olvidar las situaciones económicas de cada provincia, ni los elementos de producción de los distintos talleres, para que la uniformidad no sea origen de lucro en unos y de ruina en otros—; ese acierto, repetimos, es lo difícil en nación tan compleja como España. Pero cuando ese caso llegue, hemos de suponer que nos desligarán de toda hermandad o filiación que nos reste ingresos, y con el revertimiento de ellos a esa amplia corporación o sindicato de Artes Gráficas, pechar ésta con los seguros sociales y el paro obrero.

La falta de entusiasmo que hoy siente el elemento patronal de las Artes Gráficas por entidades que las enrolan, es porque otras polifacetas de ellas no interesan. En cambio, cuando la constitución de una entidad es de las que sus cotidianos problemas son comunes a todos sus componentes, ella adquiere intensidad vital, ella se encuentra capacitada para ordenar su función, y ella, por el continuo y directo contacto con los obreros, puede implantar el jornal humanitario con la distinción proveniente de las variadas necesidades del trabajador.

Algunos otros aspectos, todos enjundiosos, presentaría esa nueva organización estatal en su aplicación a cuantos viven de las artes del libro, no del comercio del libro; pero es prematuro discurrir sobre ello. Cerremos el año 1934 con las ansias de una mejor vida económica en la salud de España, y ya veremos, al socaire de 1935, qué se nos tiene deparado.

R. RUIZ BENÍTEZ DE LUGO,
Presidente de la Unión Patronal de las Artes del Libro.



UNAMUNO Y EL CHOFER

EL imperio del chofer.
Con saña implacable de coleccionista—saña impregnada de los venenos del análisis y de la definición—, clavó el conde Keyserling la aguja de esta frase entre las alas del gran afán universal de nuestro siglo. Y la frase clave quedó prendida en la historia de la cultura contemporánea, como un airón de desesperanza.

¡El imperio del chofer!

* * *

El chofer tiene su religión de chofer, y, naturalmente, esta religión tiene sus evangelios. Evangelios de traza pitagórica, con extrañas parábolas en la alucinante geometría de los itinerarios, con cálidos salmos que emanan de su aritmética peculiar de las distancias, y con un profundo sentido de la prisa trascendente de la Historia, en la entraña de su dogma novísimo.

El libro sagrado del chofer vale para él más que la Biblia, y más que el Ramayana, y más que... El libro del chofer es, por ejemplo, la guía Michelin, Korán de los pozos petrolíferos, de los cauchutales congolese, de los álveos innumerables por los que corre, en vértigo torrencial hacia el paraíso prometido, el caudal infinito de las vanidades humanas.

Con este libro entre sus manos, el chofer ha reincidido en la civilización el gesto soberbio de Omar ante la biblioteca de Alejandría.

* * *

El imperio del chofer tiene también sus símbolos.

Acaso el símbolo máximo sea el de la Victoria de Samotracia. Un símbolo de perfecta lineación aerodinámica: unos pliegues ingravidos, unas alas poderosas, una silueta, en fin, de suprema gracia. Y una lamentable y total acefalía.

* * *

Esta es la realidad que inmoviliza, en fuerte paradoja, las lanzaderas fecundas de las grandes editoriales. Esta es la magna realidad: que la Historia tiene prisa.

Prisa de llegar y descansar, para que sea mayor el impulso que la induce al nuevo vuelo, y su ímpetu más. Suprema prisa de mover de alguna manera las alas espirituales del analfabeto y remover en la quietud de sus entrañas mentales la pasión del pen-

samiento. Prisa cíclica de la semilla que quiere ser fruto, de la gota de agua que quiere ser río y mar. Prisa por alcanzar, como sea, a los que van delante, a los que están ya en la otra orilla.

Pero los que están ya en la otra orilla no son los que vuelan con las alas poderosas de la Victoria de Samotracia, no son los que simulan la pira herética de Omar; son, sencillamente, los que leen.

* * *

Unamuno, quintaesencia del genio nacional—nacional de Euzkadí, de España, del mundo o de los mundos: es igual—, fabricaba en otro tiempo preciosas pajaritas de papel. Simultáneamente constelaba los interespacios de esta labor trascendente con extrañas teorías de formas metafísicas. Ahora Unamuno moldea infatigablemente una bolita de cera, mientras conversa con el amigo. No con el amigo que tiene al lado o enfrente, sino con el amigo multiforme y eterno que es él mismo: él en lo hondo y lejano de su epicentro y en lo remoto y sin orillas de su periferia.

Cuando Unamuno trabaja su pelotita de cera, todos sus nervios trepidan sobre el blando grumo con el ritmo vertiginoso e impasible de una ecuación estelar. Todo el sistema solar de su espíritu vibra en las huellas, incesantemente renovadas, que los dedos de su siniestra mano imprimen en ese inframundo de cera.

Contemplando al maestro en este impresionante trance de su racional locura, hemos deseado un día poseer facultades metapsíquicas que nos permitieran conocer, a través de su bolita de cera, el vasto índice de sus lecturas, su historia de estudiante magistral, que siempre sabe que no sabe nada.

Y como en aquel momento la vida corría ante nosotros estrepitosa y febril, a más de cien kilómetros por hora, y yo lo veía a él quieto, tateando impasible su bolita de cera, muy sobre el torbellino trivial desde la profundidad inaccesible de su silencio, pensaba que el imperio del chofer no es más que una forma, y, por tanto, un valor transitorio, un valor adjetivo. Y que él, Unamuno, el hombre que lee siempre, el hombre para el que toda la vida es un inmenso libro, era, en el conjunto vital de nuestro momento, lo único sustantivo.

Y, por tanto, lo único inmortal.

* * *

La Humanidad tiene que cumplir esta misión suprema: transmutarse en realidad sustantiva. Sólo un motor lleva a este hito: el del sentido religioso de la curiosidad. Y sólo unas alas son aptas para este infinito vuelo: las alas, siempre fecundas, de las páginas del libro.

JAVIER MORATA.

Presidente de la Cámara Oficial del Libro.

"EL PAJARO AZUL"

Fábrica de cartones de CAROLINA BERCERUELO

Paseo de los Melancólicos, 26 - Teléfono 70642 - MADRID

GRAVE PROBLEMA SOCIAL

PARA atender el anhelo de mejora que sienten, no ya la clase obrera, sino cuantos arrastran una vida de escasez económica en la que no encuentran el mínimo de condiciones necesarias y suficientes para su desenvolvimiento normal, se han promulgado en nuestro país numerosas leyes y otras normas legales que no alcanzan esta categoría, pero que influyen en la vida social y que, más o menos eficaz y acertadamente, afectan a diversos aspectos de ella.

Así las de Accidentes del trabajo, Retiro obrero, Contrato de trabajo, Jurados mixtos, Enfermedades profesionales, Jornada de trabajo, Seguro de maternidad, Trabajo de la mujer, etc., y además las bases de trabajo, que se acordaban, en tiempos no lejanos, entre las Asociaciones patronales y obreras, y hoy, con intervención de representantes del Estado, se establecen por los Jurados mixtos.

Aún se anuncian nuevas leyes de carácter social, sobre seguro de invalidez, de enfermedad, y otros, sin que se olvide la cuestión, para nosotros de más difícil remedio, del paro obrero.

De lo que no tenemos noticia alguna es de que alguien se haya preocupado de un mal, cuyas consecuencias empezamos a sentir ya, y que periódicamente, sin que para ello se precise otra colaboración que la del curso de los días, ha de agravarse, en progresión geométrica, llegando a tomar proporciones para las que el adjetivo de pavorosas no parecerá exagerado a quienes se den cuenta exacta de su importancia.

Es el mal que se produce como consecuencia de la restricción del aprendizaje en casi todas las industrias.

El deseo de elevar los salarios y de que no haya producción basada sobre una mano de obra barata.

Este deseo estaba legitimado en muchos casos por el abuso, tan perjudicial para la clase obrera como para la generalidad de la clase patronal, consistente en el empleo, por ciertos industriales, de una producción hecha casi exclusivamente por aprendices, fáciles de manejar dentro de las prácticas menos humanitarias en todos los órdenes, desde la retribución irrisoria hasta las exigencias de tareas verdaderamente incompatibles tanto con las escasas resistencias físicas propias de la edad del aprendiz como con su falta de preparación profesional.

Considerando el caso solamente bajo el aspecto que citamos, y procurando, al propio tiempo, que la disminución de aprendices diese lugar a un mayor número de

GRÁFICAS REUNIDAS

===== S. A. =====

**IMPRESA - LITOGRAFÍA
ENCUADERNACIÓN**

SE SUPLICA A LA COMPETENCIA DE
ESTA FIRMA CALCULE ESCRUPULOSA-
MENTE SUS PRESUPUESTOS PARA EVI-
TAR MALES GRAVES PARA TODOS

plazas de ayudantes y oficiales en cada profesión, se han confeccionado las bases de trabajo, con plantillas en que se deja a los aprendices muy escasos lugares o en que se fija el número de éstos en relación con el de oficiales que en cada taller trabajan.

Dificultades que no hemos podido vencer nos impiden el exacto conocimiento del porcentaje medio que, con relación al número de oficiales y ayudantes, se ha establecido para el de aprendices en las profesiones industriales; pero a juzgar por los que conocemos, no creemos alejarnos de la verdad si suponemos que éste sea de un 20 por 100, y aunque fuese más elevado—nunca será mucho mayor—, poco afectaría esto a la importancia del hecho en su influencia social.

Si suponemos, y no es exagerado, sino que nos quedamos muy cortos dada la natalidad en España, que un ciento de obreros, oficiales y ayudantes, que cuando llegan a serlo pueden crear una familia, tienen cien hijos, éstos sólo encontrarán veinte plazas que ocupar entre los obreros de las diferentes profesiones.

¿Cómo se presenta la vida ante los ochenta restantes cuando les llega el momento de orientarse en ella? Encuentran ocupados todos los puestos, para ellos no hay un lugar en que al propio tiempo que se preparan en una determinada disciplina de trabajo, adquiriendo la capacidad técnica que les haga aptos para su progreso económico, les permita concurrir con una modesta remuneración al sostenimiento de su hogar familiar y, lo que es más interesante, despierte en ellos la conciencia de su eficacia y de su responsabilidad en la vida que empieza.

No olvido, no olvidaré nunca, las conmovedoras lamentaciones de una madre, viuda de un ferroviario, que vino a Madrid con cuatro hijos de trece a diecinueve años con la esperanza de que en la industria de la capital podría encontrar trabajo para ellos y a quien, muy a mi pesar, hube de contestar que tenía en nuestros talleres tantos aprendices como las bases de trabajo me consienten, y a lo que, con justificado patetismo, me respondió que era la misma contestación que le habían ya dado industrias de diversas profesiones a las que había recurrido en su anhelo, sin preferencias por ninguna de ellas, de poder vivir con aquellos hijos a quienes veía privados de las posibilidades de obtener un modesto jornal a la vez que, como me decía con frase genuinamente española, *se hacían hombres*.

Pensemos en el número de muchachos que anualmente llegan a los catorce años, edad legal del comienzo del aprendizaje; pensemos que por lo menos al 80 por 100 de ellos se les *condena a no ser nada*, que forzosamente han de vivir como parásitos de la sociedad, a no sentir la satisfacción, el orgullo legítimo de ser un auxiliar para los suyos, y de encontrarse cada día más eficientes para desempeñar una labor útil; pensemos en el estado de ánimo de quien fué aplicado en la escuela y sintió desarrollarse su inteligencia, que se hizo capaz de medir su propio mal presente, ¿se concibe un parecido tormento, que ha de durar de por vida y del que la víctima no tiene culpa alguna?

¿Qué rumbo pueden éstos, hoy adolescentes, mañana hombres, tomar en la vida? Asusta contestar a este interrogante, sobre cuya respuesta nos dice algo la edad tem-

Olimpica

Cuerpo	6	8	10	12	16	24	36	48	60 72
Mfn. kilos	4	5	6	7,700	9	11	14,600	20,800	25,500
Ptas. kilo	14	13	12,50	11,50	10,50	10	9,50	9	9

606 Cpo. 6 Mfn. 4 K. 86 A 302 a

A los pocos días podrá usted ver lo mismo que ven otros, la sorprendente eficacia con que limpia los dientes. Emblanquecerá notablemente su 12 SU DENTADURA Y SE LA MANTENDRÁ 34

607 Cpo. 8 Mfn. 5 K. 50 A 250 a

Absolutamente limpia. Esta es la razón: Kiles hace lo que ninguna pasta dental ordinaria podría. A la vez que 56 ELIMINA LAS MANCHAS Y LA 78

608 Cpo. 10 Mfn. 6 K. 50 A 187 a

De los gérmenes destruyendo encías y forturar las caries no destruyendo millones de los 9 MADRID Y BARCELONA 0

609 Cpo. 12 Mfn. 7,700 K. 40 A 170 a

Blanca Rosa pura buena Reina de las montañas cordobesas y contornos. SEVILLA CORDOBA IRÚN

610 Cpo. 16 Mfn. 9 K. 28 A 120 a

Partido de futbol F. C. contra el Aragón A. C. dos tantos por ZARAGOZA UTEBO

611 Cpo. 24 Mfn. 11 K. 16 A 58 a

**Exportador Bosch
motores eléctricos**

612 Cpo. 36 Mfn. 14,600 K. 12 A 36 a

**¡Tu Noche! en
el T. Lavapies**

613 Cpo. 48 Mfn. 20,800 K. 8 A 28 a

**Alba Fons
consejero**

614 Cpo. 60|72 Mfn. 25,500 K. 6 A 20 a

Dudar

Fundición Tipográfica Lencina



MURILLO.

LA PURÍSIMA

Museo del Prado, Madrid

prana de los protagonistas de multitud de hechos, caracterizados por la violencia, que en estos tiempos vienen acaeciendo.

Fijémonos en la abundancia de muchachos que pululan desocupados a las puertas de los teatros, de los bares, cafés y restaurantes concurridos, prestos y deseosos de hacer un mandado que les produzca unos céntimos, que espontáneamente os buscan un carruaje, que os ofrecen periódicos que les son proporcionados por los vendedores profesionales, etc.

Si pensamos en el incremento que cada año ha de experimentar este mal y la creciente virulencia que tendrá con su inevitable extensión, no puede dudarse que es uno de los más graves, en el porvenir tal vez el más grave, de cuantos aquejan a nuestra sociedad.

A la vuelta de algún tiempo habrá muchedumbres de seres jóvenes, inútiles, no habituados a trabajo alguno, hambrientos, sobre los que, sin culpa alguna, repetimos, ha caído el peso de una desgracia irremediable y que inevitablemente han de reaccionar tratando de obtener, por todos los procedimientos, los elementos de vida que legítimamente no pueden lograr, ya que se les privó, mediante preceptos *legales*, de los medios indispensables para ello.

A los Gobiernos, a los altos funcionarios del Ministerio de Trabajo, a los sociólogos, a los patronos y a los propios obreros, a cuantos tienen hijos, importa buscar soluciones a este problema.

Hay que encontrar, y pronto, una fórmula por la que sea posible a cuantos alcanzan la edad de iniciarse en una profesión tener su plaza en una de ellas.

Varias soluciones tiene el problema. Una es la enseñanza profesional obligatoria, como lo es la elemental. Otra la admisión en los talleres de un número de aprendices que no hagan trabajo que pueda ser vendido por el industrial.

En el primer caso, las escuelas de aprendices podrían ser subvencionadas e intervenidas por los patronos y obreros de los respectivos oficios, así como por el Estado.

En el segundo, los que siguieran el aprendizaje tendrían un pequeño jornal o pensión del Estado, ya que los patronos habrían de proporcionarles los elementos de trabajo y los obreros emplearse en su instrucción.

Podría también legislarse en el sentido de consentir un número racional de aprendices, estableciendo las coacciones legales precisas para evitar los antiguos abusos, que no eran tan frecuentes como podría creerse.

Indudablemente habrá más soluciones que no se nos alcanzan, quédese el buscar la mejor para los que saben y valen más que nosotros. Cualquiera que sea, para su eficacia exigirá sacrificios que por parte de todos deben aceptarse con gusto.

Si al hacer pública la gravedad que se encierra en la limitación excesiva del aprendizaje, sirviera para que los que pueden poner remedio pararan en ella su atención, quedaríamos satisfechos.

JULIÁN PALACIOS,

Presidente de la Unión Gremial de Litógrafos.

TALLERES DE FOTOGRAFADO PERTENECIENTES A LA UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

FOTOGRAFADO "FRAGMA"
Madera 11 Tel: 17053

ALFONSO CIARAN
Quintana 30 Telef: 31988

CENTRO GRAFICO ARTISTICO
FERNANDO EL CATOLICO 14
Teléfono: 33109

FOTOGRAFADO LA NACION
MARQUES DE MONASTERIO 3
TEL: 32700

ESPASA CALPE
RIOS ROSAS, 24
TEL: 41705

HELIOS
PALAFOX 16
TEL: 31970

GRAFICO HISPANO.S.A.
GALILEO 42 TEL: 31021

ILUSTRADORA ESPAÑOLA
PLAZA DE LA ENCARNACION 3
TELEF: 16366

ARTE GRAFICO
HORTALEZA 21
TELEF: 14623

SUCESOR DE E. PAEZ
QUINTANA 23 Telef: 32254

TRUST GRAFICO
RAIMUNDO LULIO 5
TELEF: 42401

SALMEAN RIVADENEYRA
PASAJE DE LA ALHAMBRA. 3
PASEO DE S. VICENTE. 20
TELEF: 12936

La Cámara Oficial del Libro y los industriales de Artes Gráficas

EN el momento de trazar estas líneas, a instancia de quien lleva, diligentemente, el cuidado y la dirección del BOLETÍN, acaban de ser nombrados por sus compañeros, para representarlos en el Pleno de la Cámara, en sustitución de los Sres. Levenfeld, Wiesenthal y Marinas, D. Julián Palacios Gutiérrez, D. Francisco Lencina Corcuera y D. Jenaro Palacios Blanco, personas del máximo relieve y prestigio en el gremio de Artes Gráficas..

Veo con extraordinaria satisfacción la llegada de estos nuevos elementos a la Cámara Oficial del Libro, de Madrid, y creo firmemente que su labor será beneficiosa por igual para la Corporación a la cual dedicamos nuestros esfuerzos y para ese sector numeroso y meritísimo de los impresores, en cuyo nombre entran a formar parte del Pleno los miembros de su Directiva.

Se hace preciso llevar al ánimo de todos los impresores españoles la convicción profunda de que su incorporación a la Cámara no deben considerarla como un simple recargo en sus deberes directa o indirectamente fiscales. Muy al contrario: sus cuotas—harto reducidas ya, quizá en camino de una más acentuada minoración todavía—les confieren todos los derechos anejos a la colegiación en un organismo que, como la Cámara del Libro, tiene un bien ganado prestigio en las esferas oficiales, y es frecuentemente requerido y escuchado en ellas sobre todos los problemas que se relacionan con los gremios incorporados a su jurisdicción. Afortunadamente, de la realidad de nuestras afirmaciones están bien persuadidos la mayoría de los impresores. En los archivos de la Cámara podrían encontrarse ejemplos bien factibles de cómo algunos que juzgaban con cierto escepticismo la eficacia de la Cámara han reaccionado y se han convertido, de impugnadores, en defensores de ella. Y es que aspiramos a ser el más eficaz portavoz de las aspiraciones de los impresores. Aspiramos a que cuantas dudas, problemas, gestiones que pretendan atacar los impresores, ya de Madrid, ya de provincias, los planteen a través de la Cámara del Libro, por su conducto...

Desde mi puesto, que sirvo con el máximo fervor, son testigos de excepción cuantos impresores han pasado por la órbita de la Cámara, del encarecimiento, de la casi obstinación con que les he instado para que diesen estado oficial a sus problemas en los Consejos de la Cámara.

Porque es que, acuciosamente, hemos acogido siempre los que nos han sido expuestos. Baste recordar, por ejemplo, la campaña, un poco remota ya, contra la intromisión de las imprentas oficiales. La competencia de las imprentas oficiales había rebasado por entonces sus debidos límites. Trabajaban en condiciones excepcionalmente favorables. Mermaban el terreno a las imprentas particulares. Consiguieron de aquella campaña resultados de gran eficacia. Por cierto que quizá sería conveniente pensar en insistir en ella: yo brindo ese punto a la consideración de los nuevos directivos.

Recientemente la Cámara intervino para la resolución de una delicada cuestión arancelaria que afectaba a la importación de la maquinaria de imprenta. Hace ya más tiempo gestionó satisfactoriamente la liberación, para determinados sectores de Artes Gráficas, de la obligación de llevar el libro de ventas...

Quizá el pequeño impresor no se da cuenta de todas estas cosas que, en definitiva, repercuten, próxima o remotamente, en beneficio suyo, y considera superflua su incorporación a la Cámara. Desearía simplemente que estas líneas le movieran a rectificar su criterio y que se habituara, desde este momento, a pensar en la Cámara del Libro siempre que necesitase en el desenvolvimiento de sus actividades como industrial, protección o consejo. La Cámara no es un organismo de clase, ni puede serlo, pero sería ocioso desconocer que su actuación defiende y ampara intereses patronales. Y la posibilidad de movilizar en su apoyo un organismo tan centrado en nuestra vida administrativa como el nuestro, no es desdeñable nunca. Menos aún en estos años de indudable crisis, cuando la vigilancia de todos esos intereses debe acentuarse, porque es cuando corren riesgos mayores. ¿Llegarán estas sencillas verdades a aquellos a quienes van dirigidas?... Yo lo celebraría vivamente.

Y conste, desde luego, que lo espero.

JOAQUÍN CALVO SOTELO,
Secretario de la Cámara Oficial del Libro.



PARA EL DESARROLLO INDUSTRIAL DE MADRID

HE de referirme especialmente al necesario desarrollo industrial de Madrid, para lo que es preciso llegar a una labor de conjunto, bien orientada, en la que colaboren el Estado, la Provincia, el Municipio y todas las entidades económicas madrileñas, que consiga llevar a la práctica, en el plazo más breve posible, un plan que comprenda la expansión y engrandecimiento de Madrid, de este Madrid que aunque "no es mi pueblo", comparte mis amores con la bendita y "garimosa" tierra gallega que me vió nacer, a base de lo siguiente:

Primero. Anexión a la capital de aquellos núcleos urbanos de sus Municipios limítrofes que de hecho pertenecen a ella y que se engrandecieron por influencia exclusiva de su proximidad a Madrid, poniendo en condiciones a esa zona de la periferia para una posible localización de grandes industrias, y destruir de ese modo ese aspecto vergonzoso que hoy ofrecen los alrededores de la capital de España.

Segundo. Electrificación de los ferrocarriles que parten de Madrid hasta un límite preciso para su expansión urbana, particularmente los que se extienden a su zona de la Sierra, mejorando el servicio de los de vía estrecha del Tajuña, que atraviesa parte de la más rica comarca agrícola de la provincia, y se termine el de San Martín de Valdeiglesias, que comunicará a Madrid en pocas horas con el Valle del Tiétar y Sierra de Gredos.

Tercero. Aprovechamiento hidrológico de la provincia, especialmente del Tajo y sus afluentes, que además de terminar con esos eriales incalificables que rodean a Madrid, le imposibilitan de convertirse en un gran centro urbano de primera categoría, consiguiendo así llevar la cultura y riqueza a esos miserables pueblecillos, fomentando las industrias derivadas del agro, y resolver o facilitar al menos la repoblación forestal de Madrid, problema de tan interesante resolución.

Es necesario seguir un procedimiento inverso totalmente al que se siguió durante tanto tiempo en la política urbana y de expansión de la villa. Fácilmente se observa que el fracaso de su gran expansión obedece, en su mayor parte, al afán de crear, sostener y agrandar una población artificiosamente, en medio de un páramo. Lo más conveniente sería acabar con ese erial madrileño, crear riqueza agrícola, que puede haberla, e intensificar la repoblación forestal, donde hoy sólo se contempla miseria, atraso e incultura. De esta forma la expansión de Madrid sería fácil al convertirse no sólo en capital política de un Estado, sino también en la capital de una zona floreciente.

FRANCISCO CARVAJAL Y MARTÍN,
Secretario general de la Cámara Oficial de la Industria.

¡Escritura Sirena da vida a los impresos!

Todo buen impreso de propaganda debe producir un efecto parecido al de la palabra hablada, condición siempre necesaria para que sea eficiente el reclamo. Singular, vigoroso y dominador resulta cada trabajo si en el mismo se ha empleado, de manera atinada, este moderno carácter tan extraordinario en distinción y elegancia. Resiste perfectamente las fuertes presiones de la calandra.

Tipos novedad
Época y Escritura Sirena



Neufville S. A.

Fundición Tipográfica · Madrid, Calle Claudio Coello 114
Barcelona-Gracia, Calle de la Travesera 183

LA ENCUADERNACION Y LAS MARGENES DEL LIBRO

LOS libros son los hijos espirituales de los hombres, y así como a los hijos humanos, cuando vienen al mundo, lo primero que se hace es dotarles de una envoltura que les preserve de las inclemencias del tiempo y los ponga en condiciones de vivir, los hombres antiguos tenían tal cariño por sus hijos espirituales—los libros—, que procuraban desde el primer momento ponerlos en condiciones de que pudieran llegar a las generaciones venideras en el mejor estado de conservación posible, y para ello tenían en cuenta dos cosas principalísimas, que constituyen una severa lección para los hombres de ahora que no se preocupan de estos dos puntos esenciales, y por lo cual la mayoría de los libros de hoy no podrán tener la duración que han tenido y tendrán los antiguos.

Estas dos condiciones esenciales, aparte del papel y de la tinta, son las márgenes del libro y la encuadernación. Todos los libros antiguos se escribían o se imprimían dejando grandes márgenes blancas al texto; estas márgenes no tenían otro objeto que preservar lo escrito o impreso, bien para que al pasar las hojas no se ensuciase el texto con los dedos, o bien porque la humedad u otra cosa, incluso el fuego, en muchísimos casos sólo destruyen las márgenes y se conserva el centro del libro; por esto cuantas más márgenes tiene un libro, mayores son las probabilidades que tiene de duración el texto, y nunca pensaron que estas márgenes fuesen cortadas, pues incluso ponían los rótulos de las obras en los cantos, como si con esto quisieran significar que el mutilar las márgenes era “tabú”.

No era suficiente dejar márgenes a los libros: había que proteger éstas; y de ahí surge la encuadernación, que tenía principalmente este objeto, pues obsérvese que en las encuadernaciones antiguas, más que el arte, se tenía en cuenta la solidez de la protección, y por eso todas son sobre tablas de madera o cartones muy gordos y duros y en los extremos ponían hierros como cantoneras, y con este exclusivo objeto se dejaban las cejas a la encuadernación; y si no podían encuadernar de esta forma por escasez de medios, empleaban la encuadernación en pergamino, que con su flexibilidad y ceja correspondiente protegiese al libro que nunca se dejaba desnudo como ahora con lo que se llama encuadernación a la rústica.

Anteriormente al siglo XVI es muy difícil, por no decir imposible, encontrar un

libro encuadernado de la época de su impresión que esté corto de márgenes; posteriormente empieza la decadencia no sólo en la imprenta con pocas márgenes, sino que los encuadernadores se preocupan más de su arte que de la protección al libro, y así no es difícil de hallar en estas últimas centurias tomos de papeles varios en que se ha tenido en cuenta para encuadernarlos el de tamaño más pequeño, y libros de gran mérito y con espléndidas encuadernaciones, pero degollados.

El libro no se debe cortar nunca más que lo preciso, y esto cuando no hay otro remedio, lo mismo que el cirujano nunca debe abrir con el bisturí más que los milímetros necesario para hacer una extirpación.

Sobre esto me contaba el sabio académico D. Francisco Rodríguez Marín, de un título nobiliario, que aún vive, que un buen día llamó a un encuadernador y le dijo: "Deseo me encuaderne mi biblioteca únicamente a tres tamaños, en tela gris y con mis armas en las tapas". El encuadernador así lo hizo; los libros que excedían del tamaño fijado se degollaban, y así se mutiló, es decir, se destruyó una magnífica biblioteca, que tal era el cariño que por ella tenía su dueño, que en un momento de buen humor se la regaló a otro título, ya fallecido, y de esta biblioteca me han regalado una verdadera joya bibliográfica, ejemplar único, pero que no sólo está degollado, sino alcanzado en el texto"; al expresarme su indignación contra estos actos de barbarie, que revelan una incultura impropia de las tradiciones españolas, yo le dije: "¿Y no cree usted que tanta culpa tiene, por no decir más, el encuadernador que se presta a ejecutar estas mutilaciones?" "Qué duda cabe—me respondió—, no sólo en este caso, sino en muchísimos en que por su cuenta cortan y estropean los libros."

Pues bien, mis queridos amigos los encuadernadores: respetad siempre las márgenes de los libros, que son su mayor defensa; encuadernarlos con cariño para que las generaciones venideras puedan admirarlos, pues el libro que hoy creemos que no tiene interés, dentro de quinientos o mil años será un objeto de museo, y pensad que el encuadernador está obligado doblemente al libro: primero, porque del libro vive, y segundo, que es el encargado de presentarlo al mundo en condiciones de ser leído, es decir, encuadernado, y cuanto mejor haga esto último más acreedor se hace a la gratitud de la Humanidad, que siempre verá en el encuadernador el mejor protector de los libros, que no son otra cosa que los escalones por donde sube la civilización.

FRANCISCO VINDEL.

ESTEREOTIPIA

GALVANIZADA - NIQUELADA

JOSÉ VILLAR

MADRID: Fernando Garrido, 20 (esquina a Galileo)-Teléf. 33120 BARCELONA: Aragón, 156-Teléf. 33556

SUPLEMENTO PARA EL BOLETÍN
DE LA
UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO



*Fran.^{co} Goya y Lucientes,
Pintor*

GRABADO EJECUTADO
POR
D. MIGUEL MARTÍN
GRABADOR DE LA CASA

TRABAJO EN TALLA DULCE
EJECUTADO EN LOS TALLERES
LANGA Y COMPAÑÍA
MADRID

EL PARO OBRERO

SU RELACIÓN CON NUESTRA COMPETENCIA INDUSTRIAL

HE pasado un año cabal sin poder dedicar unas líneas a nuestro BOLETÍN. Otros colegas suplieron mi ausencia con ventaja. Mis múltiples quehaceres me hicieron abandonar la costumbre de no dejar de publicar con frecuencia mis impresiones sobre temas que creí de utilidad para la profesión. Seguramente algunos de éstos, por no decir casi todos, bastante dispares con algunos compañeros de clase. Lo lamento, pero no puedo cambiar de manera de pensar ni de táctica. Quizá este encastillamiento mío alguien lo tome en un sentido equivocado, traduciéndole en orgullo. Y, francamente, muy lejos de eso, no es así. Ya sé que a veces rectificar es sensato y denota estudiar más despacio las cuestiones. En mi caso no veo, por más que me asome a la ventana de la realidad, por desgracia, sobre el horizonte un cielo despejado que haga modificar en lo más mínimo mi eterno pesimismo; si en cada impresor no hay un movimiento de impulsión fuerte hacia la redención de las aspiraciones colectivas, no de las personales, estamos perdidos. A fuerza de egoísmo, pésimamente comprendido, cada día se agrava la situación de esta industria digna de mejor porvenir. Y más me extraña por ser ella de las más obligadas a que sus componentes, por su continuo y obligado trato con los libros debiera ser más reflexiva, más estudiosa, más ponderada, más comprensiva. Muchas veces me erijo en censor; ya que tantos lunares tendré sin apercibirme de ello. Perdonar, pero jamás en mis escritos habréis visto ni un átomo de interés personal y sí el bien colectivo, el interés de clase.

1935. Entramos en él con el panorama más desolador que jamás registró la historia en el mundo industrial. Si mal hemos pasado el año, el que va a empezar no sólo no se vislumbra una solución, sino que, al contrario, se acrecientan las dificultades de orden económico en todas las manifestaciones humanas. Aquello de la hermandad entre los hombres, cada día es más utópico. Tanto tienes, tanto vales. Este es el lema imperante en todo el orbe y que algunos hombres de buena voluntad y mejores sentimientos tratan de modificar con resultados infructuosos, por ahora al menos. Yo me sumo a ellos por si mi insignificante colaboración pudiera contribuir en lo más mínimo a que éstos triunfen en bien de la humanidad entera. Conciencia tranquila al menos. Si fracaso, lo lamentaré por todos, ya que por todos lucho en la consecución de ese ideal, que veo muy lejano, pero que no desmayo por esfuerzos que tenga que hacer por su conquista.

Competencia. Cada año más agudizada, más cruenta, más desleal, más ruinosa, sin beneficio para aquel que la practica. Al contrario, quien más la usa más sufre sus

consecuencias; nociva, obra como un estupefaciente: momentáneamente, al lograr el fin que persigue quien la maneja, quizá sonría por haber conseguido el pedido anhelado; pero a fuerza de ellos sin beneficio cae rendido en la lucha, pulverizado en el orden económico; consiguió trabajo cuanto quiso, pero a precios tan exigüos que desgastó sus útiles de trabajo y sus energías. Ese es el resumen de su balance industrial.

¿Progresan la técnica? ¿Cómo es posible si a los precios que conseguimos un pedido no hay posibilidad de fijarse en detalle que embellezca el trabajo? Gracias daría el arte si no se empeorara, como sucede, por desgracia, en vez de ir mejorando. Hoy quien pretenda calidad está perdido. Es triste confesarlo, pero es así. Cantidad, cantidad, cantidad. Si no una exigencia de los tiempos, que creo que sí, es una necesidad para poder seguir nada más que haciendo frente a la vida, sosteniéndonos.

Posibilidades de arreglo o atenuación: difíciles. Sin embargo, no imposibles. Apuntaré una de las causas que más contribuyen al empeoramiento. Digo apuntar y digo mal, pues repasando nuestra colección se puede leer, cuando la crisis no era lo aguda por fortuna que es hoy, la causa que más contribuye al fomento de esa calamidad industrial que se llama competencia. Esta es sencillamente el paro obrero. Cada día que pasa surge una nueva imprentita. Estudiad este extremo y tengo la seguridad de que quedaréis convencidos de la razón que me asiste. Hoy al obrero que queda sin ocupación se le plantea un pavoroso problema, casi insoluble, pues no se puede negar que constituye un verdadero calvario el verse sin trabajo. En vano espera de que la casa en donde se le suspendió le vuelva a llamar. Pasan las semanas y los meses paseando de puerta en puerta sus anhelos de trabajo y éste no llega nunca. Como no se resigna a morir de inanición decide, como último recurso, comprar una minervita y cuatro tipos, que pagará en sinnúmero de plazos con una parte del fruto de su trabajo. Y pensar en la predisposición de ánimo de este ciudadano para el trabajo. En el acto, obligado por los compromisos que contrajo, y sabiendo que únicamente así puede allegar a los suyos lo necesario para el sustento, este obrero se convierte en un patrón-león. Cuantos esfuerzos físicos y de imaginación hagáis quienes no hayáis pasado por el trance se quedarán cortos. Empieza por pensar de dónde se nutrirá de trabajo, que consigue en las condiciones que sean, como sea; el bajo precio lo suplirá por un esfuerzo de titán, prolongando la jornada, empleando a sus familiares en lo que humanamente sea posible: tiene que comer, y para ello no regatea ni procedimiento, ni esfuerzo, ni sacrificios. Otro camino no le queda; es muy duro, sí, pero no hay otro. Hay que recorrerlo. Algunos por desgracia, extenuados, sin fuerzas, desfallecen rendidos, pues sobre el esfuerzo físico hay que cargar con el sinnúmero de problemas de orden económico que surgen a su paso por ese nuevo camino que las circunstancias le han trazado y que únicamente se recorre obligado por los compromisos. Recuerda que el cliente X, que en el antiguo taller donde trabajaba como obrero le distinguía, y a él se dirige en la seguridad de que sus pretensiones serán escuchadas por conveniencia recíproca, ya que sus presupuestos han de serle convenientes por irrisorios. Empieza solo; pero al poco tiempo, como tiene que dividir sus energías en múl-

tiples operaciones, necesita alguien que colabore con él (y aquí viene un grave problema de compañerismo con los de su antigua clase), y lo mismo que se acordó de los clientes de su antiguo taller, recuerda, *olvidando al compañero sin trabajo* y, por tanto a los que están en igual situación que él estaba, del compañero J, que sigue en la misma casa por fortuna, y le propone hacer algunas horas, las cuales remunera en la proporción de sus presupuestos, es decir, a precios más bajos que él percibía con el aditamento de que si en el trabajo él hubiera empleado en el taller de su antiguo jefe diez horas con toda tranquilidad, su sistema de presupuestar exige se ejecute en un tiempo mucho menor. Además, no se acuerda del parado por múltiples causas que le perjudican; en cambio, utilizando los servicios de su antiguo compañero tiene grandes ventajas: el anfibio, como encuentra un sobresueldo que le permite mejorar su vida es un excelente colaborador suyo, se esfuerza en complacerle en todo, en informarle que el cliente N no ha quedado muy contento de los últimos trabajos que le hizo su jefe por la causa que sea; además, este auxiliar puede, si preciso fuera, que es lo más probable, facilitarle lo que el parado no puede hacer: "Mira, del cuerpo 28 que empleábamos para este cliente en sus facturas, por ejemplo, tráete una línea que diga: *"Grandes almacenes"*, que devuelve después de sacarle del apuro, es decir, cuenta con elementos de los que no dispondría si utilizara un obrero sin trabajo, a más de la información continua necesaria para ir despojando de algunos trabajos a su antiguo jefe.

No quiero molestaros más con un sin fin de razones que podría aducir en defensa de mi tema; creo que mis colegas se habrán dado cuenta perfecta de lo conveniente que para todos sería contribuir, en la medida de sus fuerzas, a ver la forma de atenuar el paro obrero; a más de la razón de más fuerza que se puede alegar, que es la de humanidad, hay la de interés de clase; poneos en el caso del sin trabajo un momento; pensad en su familia y acordaos de la vuestra. No hay derecho para que patronos ni obreros que laboramos nos crucemos de brazos y veamos con indiferencia la situación del que fué, de los primeros, un colaborador; de los segundos, un compañero de clase, y de todos, un semejante, ya que mi pluma se resiste a llamar hermano; cuando tan en olvido se le tiene, no hay derecho a llamárselo; la fraternidad se demuestra con hechos; los hombres en situación de paro forzoso son perniciosos para la sociedad. El puesto de todo hombre honrado es el taller, es la fábrica, es la oficina, es decir, donde sus actividades sean beneficiosas para él, para los suyos y para sus semejantes.

Después de escrito lo que antecede cae en mis manos un interesante artículo, publicado en *Mundo Médico* de 28 de febrero, titulado "Neurosis de paro"; en él se ve, explicado por el Dr. A. Vallejo Nágera, lo sano que sería para la Humanidad que este problema tan pavoroso tuviera, por lo menos, una atenuación, ya que no es posible soñar en verlo resuelto, como sería el deseo de todos.

TOMÁS MARINAS.

FECHAS MEMORABLES DEL MES DE DICIEMBRE

DICIEMBRE es un viejo que arruga el pellejo" o "En diciembre día templado es que viene solapado" son los refranes que sirven de lema al último mes del año y primero del invierno; pues si veintiún días pertenecen al otoño, bien puede decirse, por el frío intenso que lo domina, que el invierno viene con los primeros días de este mes triste por sus horas frías, y alegre porque en él festeja la cristiandad el nacimiento del Dios Hombre, del que supo sacrificarse en aras de la Humanidad.

No es abundante en efemérides este mes de diciembre, pues aparte de las de carácter religioso, casi todas las demás son de puro conocidas bien dominadas por los lectores. Así y todo, el ejército tiene en estos días dos fechas gloriosas: la de Santa Bárbara, patrona de los artilleros, que se celebra el día 4, y la de la Purísima Concepción, patrona de Infantería, que se conmemora el día 8. Ambas fechas sirven para recordar hechos y actos de valor de las dos Armas decisivas del combate en las guerras modernas.

Vienen después las fiestas conmemorativas del nacimiento del Hijo de Dios, la Navidad, con sus poéticos cantos, con esa alegría que todos experimentamos por muy descreídos que seamos, porque parece condensarse en esta fiesta el alma de la raza. Pero entre todas las Navidades merece recordarse la Nochebuena de Luchana, la famosa noche del 24 al 25 de diciembre de 1836, en que las tropas del general Espartero libraron a la invicta villa bilbaína de los horrores del estrecho cerco carlista. ¡Nochebuena alegre entre las alegres, gloriosa entre las gloriosas, jamás superada, porque en la misma noche en que naciera el Hijo del Hombre nació en el puente de Luchana la enseña sacrosanta de la libertad!

Aún quedan tres efemérides, entre las pocas que tiene este mes, que merecen ser recogidas: la agresión a Prim y la muerte de D. Adelardo López de Ayala. En la noche del 2 de 1879, el regicida Otero disparó un pistoletazo contra D. Alfonso XII cuando el rey regresaba de la Casa de Campo y un enviado de Moreno Nieto le esperaba en el Regio Alcázar para comunicarle la muerte del autor de "Consuelo", a la sazón presidente de la Cámara popular.

EL TRABAJO COMO ELEMENTO REGULADOR DE LA VIDA

La vida activa o el trabajo continuado es el escudo más poderoso de la virtud y la égida de la salud.

DESCONOCIDO.

ESCUCHABA en cierta ocasión a un buen amigo mío, gran escudriñador, por cierto, de las obras de los más fuertes pensadores, habiendo adquirido, por ello, una sapiente filosofía, que le permitía analizar a sus propios filósofos. Decía: "Conozco una doctrina filosófica que manifiesta que el escepticismo consiste en afirmar que la verdad no existe, o que el hombre es incapaz de conocerla, caso de que exista; y otra acepción sobre el mismo tema ponía de manifiesto que el escepticismo era incredulidad o duda acerca de la verdad o eficacia de alguna cosa. Admitamos—decía—la primera como doctrina, y rechacemos la segunda, ateniéndonos a la siguiente conclusión: si el escéptico es un hombre que de todo duda, deja de ser escéptico en cuanto considere que no puede dudar que duda, cuando está dudando."

Tan concluyente aseveración me dejó convencido; mas como yo conozco personajes que niegan hechos, que insinúan una leve sonrisa ante ciertas manifestaciones o que elevan sus hombros en un gesto significativo cuando les hacen ciertas reconvenciones, hube de interrogarle: "¿En qué lugar puede, pues, clasificarse a estos últimos?" "En el grupo de inadaptados—respondió sin vacilar—. Esto, en los actos que sus hechos vayan acompañados de buena fe; en caso contrario, los que lo realizan sabrán los motivos, y nosotros, entonces, debemos prevenirnos."

Efectivamente, comprendí que son hombres sin voluntad, sin deseo de ser otra cosa que lo que son; que admiten o deniegan hechos, y que se amparan tras la palabra "escéptico", buscando el efecto de una gran experiencia o el de los desengaños sufridos, cuando en realidad no demuestran más que falta de potencialidad para resolver los problemas que la vida plantea, y que exigen algo más que el encogimiento de hombros, la sonrisa y ese natural despegue a la cosa creada.

Hecho este recuerdo, que viene a mí memoria por motivos de la lectura del epígrafe que encabeza estas líneas, a cuyo autor no puedo honrar como se merece, por no hallarse su nombre al final de su pensamiento, estampado en una de las varias hojas de un precioso libro que, como joya, conservo con una múltiple y variada colección

de frases de los más grandes pensadores, y terminadas mis digresiones, vamos a ver de manera somera la conveniencia moral y material de hallar el equilibrio de nuestro ser en el dinamismo de una obra productora, ocupando cada cual, según nuestra disposición, el lugar más adecuado a la misma, sin tomar en consideración la parte aquella de elementos que, faltos de fe, no crean en la labor fecunda del trabajo.

Todo aquel que, compenetrado con esta idea, haya planeado, desde el punto de vista del buen sentido común, su vida, dando pruebas de previsión, habrá observado que las horas de actividad en su función creadora de trabajo se le han pasado sin sentir, experimentando un vivo placer al hacer el resumen de su labor, y cobrado alientos en ese momento para poder mirar al porvenir con la tranquilidad de ánimo que se halla poseído todo hombre que ha cumplido con su deber. Observará también que cada día se afianza en sí mismo; es decir, que conquista su confianza y que le da lugar a conocerse, salvando lo más posible los vicios de sus instintos, no siempre dominables.

Sabrá apreciar el valor de su optimismo, que no podrá llevarle en ningún momento por camino equivocado; considerará que no es conveniente dejarse vencer por elementos extraños cruzados en su camino, y buscará el punto medio de los casos accidentales de su vida para hallar el equilibrio de la misma, y, como consecuencia lógica, compensará, regulándolos, todos sus actos fisiológicos.

Como resumen, diremos que con el trabajo, donde se condensa toda iniciativa y actividad, nos ponemos en relación con nuestros pensamientos, que raramente sabemos encuadrarlos al marco de la realidad.

Fuerza imaginativa, todos tenemos; pues cultivémosla, procurando ser beneficiosos unos a otros. No diremos que debemos dar paso a lo quimérico, pero tampoco apartarlo. Un punto quimérico es querer dominar el mundo, porque, sugestionados ante un "mapa-mundi", apreciemos que podríamos echarnos encima de él y cubrir sus continentes; pero la realidad nos dice que, echados simplemente sobre la tierra, somos una parte insignificante de los muchos millones que a la misma pueblan; pero esta conclusión nos muestra dos polos que se concentran a la vez en nosotros mismos.

Salud, trabajo, equilibrio social. Tres conceptos a que todo humano debe aspirar. Los dos primeros, en justa posesión, y el tercero, por colaboración.

I. O.

AGUSTIN MOLINA E HIJOS

TALLERES MECANICOS

ESPECIALIZADO EN MAQUINARIA
PARA LAS ARTES GRÁFICAS

M A D R I D - Altamirano, 23 - Teléfono 33361

EL QUE NO TRABAJE, QUE NO COMA

EN mi próximo libro, que titulo: *El trabajo obligatorio del dinero*, dedico un capítulo al aprendizaje profesional, y como cito precisamente a las Artes Gráficas, nada más adecuado, para responder a la honrosa invitación de colaborar en este número extraordinario, que brindar por su conducto, a la noble profesión, las siguientes primicias:

El capítulo en cuestión se titula: *El que no trabaje, que no coma*. Y dice, entre otras cosas:

Frecuentemente se escucha decir en el lenguaje llano: *El que no trabaje, que no coma*. Y esta sentencia, que parece admirable principio de justicia distributiva, y puede serlo, recae nuestra atención, porque actualmente no es justa, y nos lleva de la mano a reflexiones oportunas y a conclusiones concisas y necesarias.

La sociedad civilizada impone, más o menos, unas normas de convivencia de tal forma, que, cumpliéndolas y amoldados a ellas, se pueden disfrutar en derecho los bienes acumulados por la civilización, y puesto que se pueden disfrutar en derecho, se deben disfrutar de hecho, decimos nosotros, porque la sociedad que impone el acatamiento a unos preceptos, tiene la ineludible e indeclinable obligación de remover y eliminar cuantos obstáculos se opongan al cumplimiento de los mismos.

Pero en la práctica..., el individuo que, de acuerdo con la civilización en que nace y acatando sus leyes aprende a leer y más tarde la técnica de una profesión u oficio, y pone a disposición de sus consocios (connacionales) esos conocimientos, ¿qué puede hacer para trabajar, este sujeto, si sabe y quiere y está en condiciones para trabajar, pero no se le permite?

Y no permitiéndosele trabajar, que es tanto como prohibirle vender la única mercancía que de su propiedad posee, se le impide que a cambio de su trabajo pueda adquirir oro, o monedas que lo representen; pero, no obstante, se le pide ese oro y esas monedas, aun a sabiendas de que no los tiene, para entregarle aquellos bienes primarios que necesita y que son indispensables para subsistir; pero como no tiene oro ni monedas a causa de haberle impedido lograr su posesión, no puede recibir las subsistencias que solicita, y perece.

He aquí cómo no es completamente justa esa sentencia popular: *El que no trabaje, que no coma*. Porque el sujeto de este ejemplo quiso trabajar, pero no se le permitió.

Después de lo que antecede, refiero en el libro la parte de mi "Glosa III", publicada en el número anterior de este BOLETÍN, que se refiere a los aprendices, y que

TALLERES DE FOTOGRAFADO

GRÁFICO

HISPANO S.A.



SECCIÓN DE PASADO



DESPACHO Y OFICINA

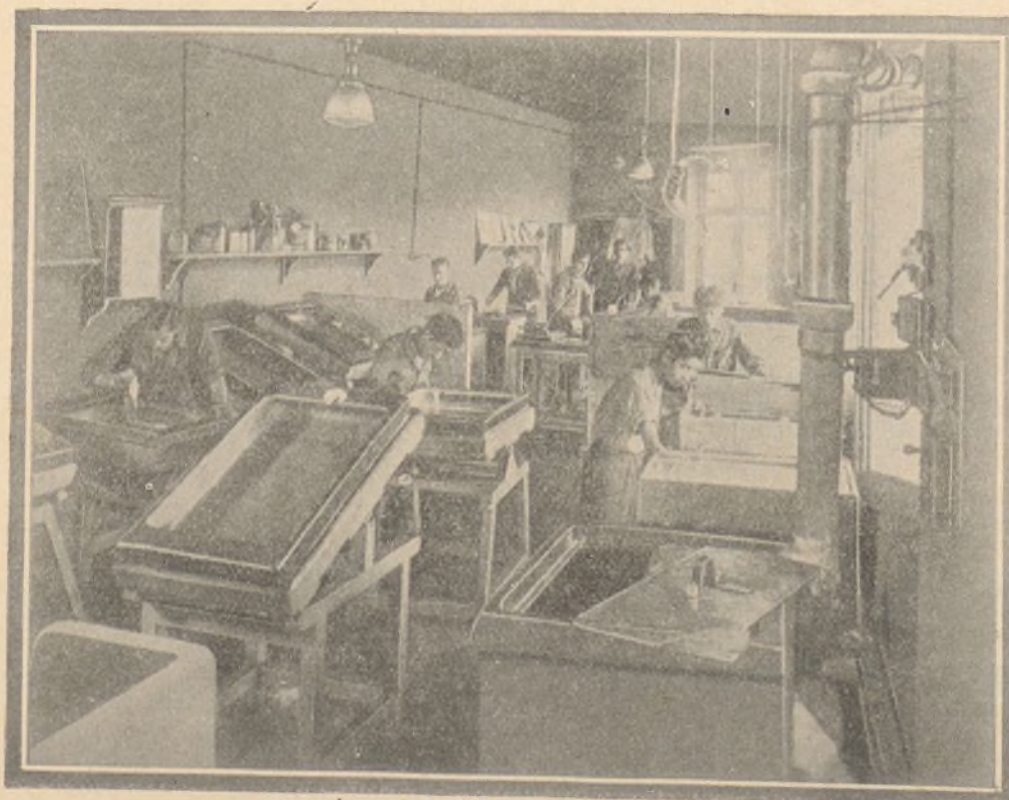


SECCIÓN DE FOTOGRAFIA



VISTA DEL EDIFICIO

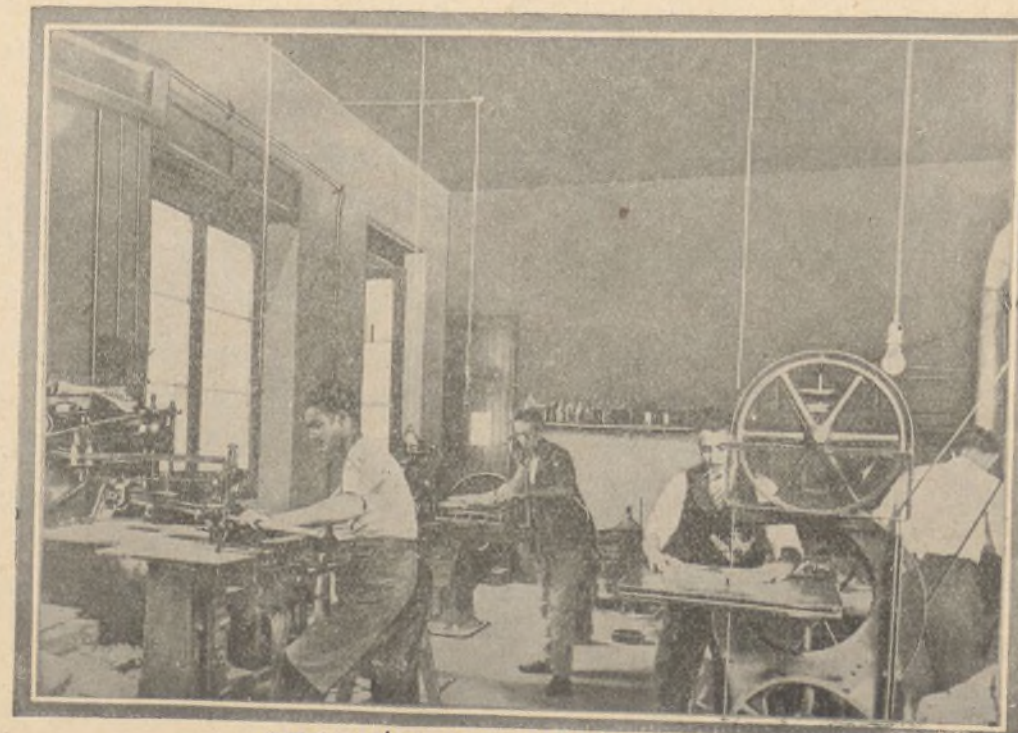
Galileo, 42
Telef: 31021
Madrid



SECCIÓN DE GRABADO DE LINEA



SECCIÓN DE GRABADO DE DIRECTO Y COLOR



SECCIÓN DE MONTAJE

Ayuntamiento de Madrid

aboga por la constitución de un Colegio Profesional, donde el gremio daría enseñanzas prácticas bajo la tutela del Estado. Y sigue diciendo el mencionado libro:

En contraste con tales conveniencias se manifiestan algunos detalles de las vigentes Bases de Trabajo (*Gaceta* de 2 de diciembre de 1932) y disposiciones complementarias, que dificultan la admisión de aprendices en los talleres a causa de imponer la existencia de un determinado número de oficiales para ser admitido un nuevo aprendiz, sin poderse contar para este cómputo a los individuos que desempeñan una función especialmente calificada, como las de regente, corrector, atendedor, linotipista, platinero, pruebero, a pesar de que todos éstos han debido comenzar el aprendizaje de su oficio en las llamadas Cajas, que es por donde forzosamente ha de comenzar el aprendiz a cajista.

De aquí que, una empresa que conocemos, donde estos elementos calificados especialmente suman diez, no pudiendo computarlos a los efectos de admisión de aprendices, haya tenido que atenerse a la cifra del restante personal de Cajas, que son cuatro, y limitarse a recibir un solo aprendiz.

Ahora bien; estos catorce operarios dan idea de la existencia de un promedio de catorce niños, pues aunque todos aquellos no sean padres de familia, los hay que tienen más de dos y más de tres hijos, de donde la cifra señalada, si peca, es por defecto; luego los trece niños restantes, hijos de los obreros de este ejemplo, ¿a qué se pueden dedicar y dónde pueden aprender? Pues como este veto de admisión de aprendices en las artes gráficas es el mismo que rige, poco más o menos, en los talleres de todas las industrias, claramente se deduce que nada pueden aprender ni tienen dónde ir, y de aquí resulta el contraste que apuntábamos, de ser, no tan sólo deficiente la industria profesional, sino exigua, ya que, según hemos visto, sólo alcanza al 8 por 100 de los hijos de los obreros colocados; y aun suponiendo que otros tantos de esos adolescentes se encaminen hacia ocupaciones intelectuales, e incluso que las cifras sean erróneas hasta en el doble de su expresión, siempre resultará más de un 60 por 100 de criaturas que no pueden adquirir ningún aprendizaje, además del porcentaje correspondiente a los hijos de aquellos otros obreros sin ocupación, que no han sido incluidos en este cálculo; quedando en el más lamentable abandono toda esa población infantil.

Las llamadas Escuelas de Artes y Oficios, la titulada Escuela Nacional de Artes Gráficas, los Ateneos y tantos otros Centros culturales que, beneméritos oasis, facilitan instrucción profesional nocturna, son a las industrias lo que las bibliotecas a la sabiduría, donde el educando de una técnica puede obtener provecho utilísimo si sabe concretamente la clase, cantidad y profundidad de los conocimientos que necesita adquirir, o si cuenta con un mentor que haga la selección de materias y señale su orden y alcances, como abnegadamente procede el ilustre director de la mencionada Escuela Nacional, en vista de que los alumnos ignoran cuáles son los conocimientos que necesitan dominar para capacitarse plenamente en la profesión elegida; pero salvo este caso concreto, el de Eibar y otros que existen aislados, que desarrollan sus enseñanzas de acuerdo con la respectiva industria, no tenemos Centros en nuestro país para la debida formación profesional obrera, sino esporádicas instrucciones y prácticas de algunas actividades, sin conexión, en general, con las industrias que han de utilizar los conocimientos de tan meritorios cuan poco afortunados alumnos.

Y es por esto, sin duda, por lo que tales Centros recibieron en pleno Congreso los dictados y el desvío público del que fué Ministro de Trabajo, Sr. Estadella, al negar su apoyo económico a los mismos, por considerarlos inútiles para forjar capacidades profesionales defi-

nidas, a pesar del maravilloso esfuerzo que, personalmente hemos comprobado, realizan los profesores, agobiados por el trabajo que les proporciona un número de alumnos que sobrepasa el de la capacidad de los locales.

Este exceso de alumnos en todos esos Centros oficiales y particulares muestra la escasez de los mismos y el ansia cultural de tantos y tantos escolares que no vacilan en sacrificar su descanso nocturno para ampliar conocimientos y poseer la experiencia que no pueden adquirir en los lugares del trabajo de sus prácticas diurnas.

Luego es también solución de este problema la creación de una escuela diurna profesional que, costeada por el gremio de la industria del ramo, condujese la enseñanza por el cauce más breve y útil para el individuo y la sociedad.

* * *

En el curso de lo narrado va expuesto un hecho de importancia, que precisa cuidar, asistir y corregir.

Es el caso de los hijos de obreros que no son admitidos como aprendices en los talleres, ni acuden a Centro alguno por falta de permiso legal de la autoridad correspondiente, en unos casos, y falta material de sitio en otros.

Porque, ¿qué se hace hoy con los niños que, terminada la enseñanza primaria (en el supuesto de que todos la reciban), llegan a la edad de adquirir un aprendizaje?

El distinguido ingeniero D. Julián Palacios nos hacía observar que esa abundancia de niños y mozalbetes por las calles, delatando su buena y sana predisposición hacia lo útil, con sus insistentes y hasta molestas ofertas de menudos y momentáneos servicios para ganar siquiera diez céntimos, ponía de manifiesto una injusticia y creaba un problema terrible. Y, en efecto, así es.

Porque ¿qué porvenir aguarda a esas legiones de criaturas que no se adiestran en ninguna profesión? ¿El de aprender las artes de Monipodio? Y ¿qué les espera si se revuelven airados contra la legislación que les impidió, cuando eran niños, aprender un oficio que, ya de hombres, no podrán ejercer aunque se les ofreciera empleo en el mismo?

¿Es que se puede pensar seriamente en tolerar inactivos tantos brazos, y el que caigan para siempre sus poseedores en el abismo de la inferioridad profesional y moral, y que hayan de quedar huérfanos de todo recurso propio legal, sin más esperanza que los trueques y rapiñas, o la dádiva de un Maná que habría de mantenerlos, en forma de subsidio o de seguro, a costa de las actividades laboriosas?

Los que, para consolidar la situación de los obreros en el puesto de trabajo que tenían, establecieron el veto que hoy pesa sobre la admisión de nuevos aprendices, ¿no advirtieron que sembraban un campo de cipreses por todo el territorio nacional? Porque si la consolidación y mejora de la situación presente son cosas necesarias, más necesario es, por su dramática urgencia, el atender a los que carecen de todo, absolutamente de todo. Y aquello ha desquiciado esto.

Porque nada tiene que ver el derecho de aprender una profesión, que es lo que prácticamente se deniega por el veto que limita la entrada de aprendices en los talleres, con la posible interrupción del aprendizaje en las industrias paralizadas por falta temporal de trabajo, ni con la posible sustitución de oficiales por menores; por lo que ese veto, esa restricción que quie-

re ser protectora, atenta al derecho personal, al no asegurar previamente la instrucción profesional; y poco a poco convertirá todo el país en un parque de inútiles y de salteadores forzosos, si no se organiza de una u otra forma el aprendizaje y se acude, durante el interregno, al socorro, bajo la forma que sea; porque, lógico es pensarlo: el instinto elemental de conservación de la vida inducirá a esos niños de hoy, cuando sean hombres mañana, a cometer toda clase de desmanes para no perecer.

¿No se advierte ya la infantilidad de los criminales y de toda suerte de delincuencia?

Y esa mayoría de niños, que muy pronto será mayoría de hombres, originará la conmoción más grande que se pueda presumir, y perturbará definitivamente la economía; porque ellos, habiéndose ofrecido voluntariosos desde sus mocedades, para toda clase de servicios y menesteres, sólo conservarán el recuerdo de haber sido rechazados; abominarán de todos los que trabajamos o hemos adquirido suficiencia para trabajar; y no se avendrán a reputar equitativa, ni podrán aceptar la vulgaridad que sentencia: "El que no trabaje, que no coma".

ANTONIO OLÍAS RODRÍGUEZ,

Secretario de la Unión de Impresores.

SOBRINOS DE R. ABAD SANTONJA, S. A.

FABRICA DE PAPEL CONTINUO



Especialidad de la Casa:

PAPEL DE FUMAR

B A M B Ú

Papeles litos, «Couché», «Blanc-Fil», especial para Offset, Matizados, Parafina, Pergaminos y apergaminados, Secantes, Manilas y Sedas de todas clases - Película transparente «Cristafina» y Celulosa

Casa central: **Alcoy**

Sucursal en Madrid:

CAÑIZARES, 10

Teléfono 13.849

ORIENTACIONES

NO creo que los maestros encuadernadores, a pesar de su falta de preparación gremial, dejen pasar esta ocasión única para ver si es posible orientar a los editores por el libro encuadernado.

Para eso es preciso que todos pongamos nuestro granito de arena en esta empresa.

Parece ser que los editores quieren ver si es posible que los maestros encuadernadores en el libro de edición barato creen novedades, algo que obligue al gran público a fijarse y comprar.

Esto que pretenden los editores españoles no es nuevo nada más que en España, que lo vienen haciendo con verdadero éxito todas aquellas naciones en que el arte gráfico no sólo acapara la producción que de hecho la pertenece o debe pertenecerla, como es aquellos libros que crean sus súbditos en su idioma, sino que extienden su influencia hasta conseguir imprimir los libros españoles de autores que son de fácil venta por el número considerable de naciones que hablan el idioma español.

A un librero americano, de gran prestigio en España, le tengo muchas veces oído decir que el hombre culto en América al comprar un libro en idioma español es una garantía para él si el pie de imprenta es español.

Pero aquí viene lo verdaderamente grave: los editores españoles, en su afán de economizar en sus ediciones, no presentan el libro por ellos editado como lo presentan en encuadernación los editores extranjeros, en cuyos países se dió éste cuenta de que la presentación de los objetos en venta para la masa general de compradores es preciso que le halague a la vista, lo primero, con una sencilla pero bonita encuadernación.

Es indudable que el que entre en una librería y le presenten de un mismo autor y título un libro encuadernado y un libro en rústica prefiere el encuadernado, y esto precisamente hace que el libro editado en España se venda menos valiendo en pureza de idioma más.

Estas consideraciones se las hago a los maestros encuadernadores madrileños por que, galantemente invitados por la Agrupación de Editores para asistir a la Feria del Libro, es preciso ver de conseguir un éxito demostrando que nos es fácil ayudar a los editores en la venta de sus ediciones con la bondad de nuestro trabajo.

SALVADOR DEL TORO.

Asociación Papelera

ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA
PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL

SAN SEBASTIAN

DELEGACIÓN EN MADRID: CALLE DE LA FLORIDA, 8

■ Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la
CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA
Compañía anónima - TOLOSA (Guipúzcoa) - Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

Biyak-Bat, S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

Mendía, "Papelera del Urumea", S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

Portu Hermanos y C.^ª, S. en C. — Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).

Ruiz de Arcaute y C.^ª, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

Papelera de Arzabalza, S. A.—Tolosa (Guipúzcoa).

Limousin, Aramburu y Rague, "La Tolosana". — Tolosa (Guipúzcoa).

J. Sesé y C.^ª, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

Irazusta, Vignáu y C.^ª, "Papelera del Araxes".—Tolosa (Guipúzcoa).

Calparsoro y C.^ª—Tolosa (Guipúzcoa).

Juan José Echezarreta.—Legorreta (Guipúzcoa).

Echezarreta, G. Mendía y C.^ª, S. L. — Irura de Tolosa (Guipúzcoa).

Sala y Bertrán, "La Gerundense".—Gerona.

Papelera del Sur.—Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.^ª, S. en C.—Madrid.

La Papelera Española, C. A.—Bilbao.

La Soledad.—Villabona (Guipúzcoa).

Patricio Elorza.—Legazpia (Guipúzcoa).

"San José", Belauntza'ko-Ola. — Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

Papelera Elduayen, C. Zaragüeta.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

FABRICANTES QUE TAMBIEN FORMAN PARTE DE LA ASOCIACION, PERO QUE VENDEN LIBREMENTE SU PRODUCCION

La Salvadora.—Villabona (Guipúzcoa).

La Papelera de Cegama.—Cegama (Guipúzcoa).

Antonio San Gil, "La Guadalupe".—Tolosa (Guipúzcoa).

La Papelera del Fresser, S. A.—Ribas del Fresser (Gerona).

La respuesta de la Patronal a las nuevas Bases de Trabajo en Tipografía y Encuadernación

CON el título "Ante una propuesta absurda" hemos adelantado en estas columnas el criterio de la Unión Patronal de las Artes del Libro respecto de la proposición sobre nuevas bases generales de trabajo que formularon ante el Jurado Mixto de Artes Gráficas las organizaciones obreras y los vocales obreros en relación con los oficios de Tipografía y Encuadernación.

De absurda calificamos entonces aquella propuesta por irrealizable y atentatoria contra la vitalidad de aquellas industrias gráficas, y en aquel punto de vista habremos de insistir de continuo porque no se busca con ello una armonización de intereses, sino el deseo de arruinar a las industrias tipográfica y de encuadernación sin pensar que con su ruina, en resumen de cuentas, los más perjudicados habrían de ser los propios trabajadores.

Consecuentes con aquel principio señalado y dentro de los trámites respetuosos que señala la ley y merece el organismo por cuyo conducto nos ha llegado la propuesta, se ha contestado, con la firma de nuestros compañeros Sres. Marinas y Del Toro, al escrito recibido en la siguiente forma:

"Señor Presidente del Jurado Mixto de Artes Gráficas de Madrid.

Hemos recibido sus atentos oficios, remitiéndonos como representantes en ese Jurado, de los patronos de Artes Gráficas en las Secciones de Tipografía y Encuadernación, la propuesta obrera para nuevas Bases generales de trabajo.

Esta representación opina que, como en el artículo 8.º de la Orden ministerial inserta en la *Gaceta de Madrid*, fecha 1.º de diciembre de 1932, dice textualmente: "Que para la elaboración de un proyecto de estatuto de condiciones generales de trabajo en las Artes Gráficas españolas, se constituirá una Comisión integrada por diez Vocales patronos y otros diez obreros", es a esta Comisión, a nuestro juicio, a la que exclusivamente corresponde la elaboración de dicho proyecto de estatuto, para su discusión y aprobación, y si además se tiene en cuenta:

1.º Que esta Comisión de adaptación quedó constituida a su debido tiempo, habiendo ya celebrado diversas reuniones, *y a la cual ha sido entregada por la representación obrera un proyecto de estatuto de bases generales, el cual está pendiente de discusión en estos momentos.*

2.º Que en el preámbulo de la Orden ministerial citada se indica como finalidad

primordial de la misma "evitar que pueda desarrollarse una competencia solamente basada en la diversidad de las condiciones de empleo de la mano de obra en las diversas regiones de España".

3.º Que mientras que los diversos Jurados Mixtos de Artes Gráficas de España sigan pretendiendo elaborar aisladamente los estatutos de condiciones generales de trabajo, diferentes, como es natural, para cada región, no se hará con esto más que aumentar las diferencias entre dichas condiciones generales y, por tanto, aumentar las posibilidades de competencia basadas en estas diferencias.

4.º Que exponiendo estos mismos argumentos todas las representaciones patronales de España, han elevado un escrito al Ministro de Trabajo pidiendo que se suspenda por todos los Jurados Mixtos la discusión de nuevas bases generales de trabajo, para esperar a que la Comisión de adaptación redacte las que para toda España deben adoptarse.

5.º *Es tan angustiosa y crítica la situación de las Artes Gráficas de Madrid (como lo refleja el número de parados que hay en el oficio), que no podremos soportar nuevas cargas, sino al contrario, vemos cada día más necesaria una revisión de las actuales bases generales para reducirlas en lo posible, pero nunca para hacer nuevas concesiones, y a esto han de dirigir sus esfuerzos los representantes patronales en la Comisión de adaptación cuando se discuta el estatuto de bases generales.*

Por estas consideraciones, tenemos el honor de solicitar de usted que no se discutan en el Jurado Mixto de su digna presidencia nuevas bases generales en tanto que el Ministro de Trabajo no resuelva sobre el documento que los patronos de España le han presentado.—Madrid, 2 de noviembre de 1934."

IMPRENTA SAEZ HERMANOS

TRABAJOS EN BICOLOR, TRICOLOR Y CUATROMÍA
OBRAS, REVISTAS, CATÁLOGOS, FOLLETOS
Y TODA CLASE DE TRABAJOS COMERCIALES

MARTÍN DE LOS HEROS, 61 antiguo y 65 moderno.
(ESQUINA A BUEN SUCESO)

MADRID • TELÉFONO 36327

A la Comisión Parlamentaria

encargada de emitir dictamen sobre el proyecto de Bases elevado a las Cortes por el Gobierno de la República para la confección de una nueva Ley de Asociaciones Profesionales.

LA Unión Patronal de las Artes del Libro, domiciliada en esta capital, cuya representación ostenta el que suscribe por su calidad de Presidente, concurriendo a la información pública al efecto concedida, tiene el honor de elevar a la Comisión a quien se dirige, para su conocimiento y efectos, la presente

EXPOSICIÓN

Publicado en la *Gaceta de Madrid* de fecha 2 del mes en curso un proyecto de ley estableciendo las bases para la confección de una nueva ley que regule en lo sucesivo las Asociaciones profesionales, la entidad patronal de mi presidencia ha podido apreciar, al conocer el contenido integral de las referidas bases, el elevado espíritu que las informa, revelado en su decidido propósito de regular la acción de las personas jurídicas, definir sus derechos y obligaciones dentro de la libertad y orden legal en relación con los de los elementos que en calidad de afiliados las constituyen, y someterlas en definitiva a las leyes, de igual forma que lo están o puedan estar los individuos como sujetos de derecho.

Pero en el mencionado proyecto parece omitirse un aspecto peculiar de las Asociaciones profesionales, que la entidad que represento estima de gran trascendencia y utilidad para los diversos ramos que integran la industria nacional, y nos referimos a las Asociaciones específicas de profesiones determinadas que precisan una esfera de actuación de naturaleza especial para el cumplimiento de elevados fines, y que la futura ley debiera recoger y modular en alguna forma o en términos que facilitaran su efectividad, Asociaciones que en el ejercicio de su derecho como personas jurídicas, además de consagrarse a la protección y defensa del interés profesional del ramo industrial que representen, puedan también ser órganos colaboradores del Poder público, para el bien social e interés patrio, en aquellos problemas que, por su naturaleza y características, afecten directamente a la economía nacional, hoy sometida a honda crisis, con grave repercusión en todos y cada uno de los sectores sociales.



NOSWORTHY, S. A.

TODA CLASE DE MATERIALES PARA ENCUADER-
NACIÓN Y MAQUINARIA MODERNA "SMYTH"

Central: BARCELONA
Calle VALENCIA, 225.-Teléf. 70724

Sucursal: MADRID
Calle ARRIETA, 13.-Teléf. 15422

ALMACÉN DE PAPEL ○ FÁBRICA DE SOBRES
OBJETOS DE ESCRITORIO
ENCUADERNACIÓN ● IMPRENTA ● RELIEVES

VICENTE RICO

S. A.

Talleres

Paseo de la Canalización == Teléfono 18644



Despacho:

Concepción Jerónima, 35 y 37 == Teléfono 72417

M A D R I D

PRODUCTOS QUÍMICOS Y DROGAS

PARA ARTES GRÁFICAS

DROGUERÍA NARCISO ROIG

CALATRAVA, 17

TELÉFONO 72433

El paro actual, por ejemplo, que tan profundamente afecta a la industria y producción económica del país, y que tan penosos y arduos conflictos plantea, impulsando a los Gobiernos a idear y poner en práctica cuantos medios parecen posibles y adecuados para remedio o, por lo menos, atenuación de sus graves males, es problema en el que las Asociaciones específicas a que nos referimos podrían con éxito intervenir, al solo objeto de hallar fórmula práctica que al aplicarse a la realidad pudiera surtir efectos benéficos que encaminaran con paso firme al remedio del forzoso paro, coadyuvando de esta forma a la acción de los Gobiernos en cuestión social de tan vital interés.

De otra parte, estas Asociaciones específicas, circunscritas a sectores o ramos industriales, podrían ser también organismos colaboradores del Gobierno en todo lo referente y relacionado con la legislación social, al objeto de facilitar medios para que ésta pueda recoger cumplidamente en el articulado de sus preceptos las normas necesarias, con vistas a las necesidades y exigencias que en momento determinado puedan sentirse y surgir, sin lesión alguna para el desarrollo, estado y situación de cada ramo industrial o productor, cuyos elementos componentes habrían de ser, sin duda alguna, asesores eficaces por el Gobierno en los momentos de ser elaborados proyectos de las llamadas leyes sociales, antes de ser discutidas para su aprobación por el Parlamento.

Cierto es, como se dice en el preámbulo del proyecto de Bases para la confección de la nueva ley, que la legislación española viene regulando de siglos ha el derecho de las personas jurídicas ligadas por vínculos de ideología, ultraísmo o de interés; pero no es menos cierto que la expresada regulación debe ampliarse conforme a las actuales exigencias de la vida social, otorgando a determinadas clases de Asociaciones funciones de índole especial, en beneficio del interés general y elevación del particular que representen, otorgándoselas intervención cerca de organismos y corporaciones públicas, al objeto de que éstas puedan en todo momento llegar a sentir necesidades sociales que no conocen en el grado e intensidad precisos.


Por la índole y caracteres de la clase de Asociaciones a que nos referimos, es indudable que pueden prestar a los Poderes públicos innumerables y destacados servicios, dada su total especificación del ramo industrial que las afecte y representen, cuya completa organización agrupativa daría como resultado un verdadero censo profesional, como también de fabricación o producción, con sus índices de costo y venta, número de obreros empleados en cada sector industrial, sus categorías, jornales, moralidad y competencia, estados de industrias en momentos de legislación arancelaria interesantes para el Estado, suministrando a éste los datos fidedignos necesarios, sin olvidar los que pudieran aportarse a los Tratados comerciales en estado de proyecto.

Asimismo, y en materia tributaria o contributiva, facilitar cuantos elementos de juicio sean necesarios para llegar a la equidad en los correspondientes repartos, evitándose por las mismas clases industriales toda clase de ocultaciones, cuyas existencias son notorias, con grave lesión para los intereses del Tesoro.

De otra parte, y en los actuales momentos, en que por el señor Ministro de Trabajo se estudia la inclusión en los Estatutos nacionales del trabajo del Seguro de enfer-

medad, con carácter obligatorio para la clase patronal, surgirá con ello un nuevo tributo más sobre la carga, ya pesada, que gravita sobre la industria en general, tributo para cuya exacción sólo habrá un medio adecuado, cual es la mutualización, la que, a tenor de las normas que al efecto se establezcan, nadie mejor podrá realizarla que las Asociaciones específicas a que nos referimos.

Además, y habida cuenta que en la actualidad los patronos se hallan enrolados en distintas agrupaciones, genéricas unas y específicas otras, sin un espíritu verdadero de clase y sin vivir sus propias industrias, el Estado carece, por parte de las clases patronales, de aquella ayuda que en muchos momentos precisa; pero coordinados según nuestro proyecto, local primero y nacional después, el Estado podría sin duda obtener de estas completas Asociaciones específicas un auxiliar de potencia y energía



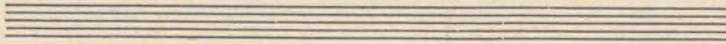
Editorial Castro, S. A.

Miembro de la Cámara Oficial del Libro,
del Sindicato Exportador del Libro Español, S. A.,
y de la Agrupación de Editores Españoles.

Capital social: 3.000.000 de pesetas
(totalmente desembolsado)

Agueda Díez, 5 - CARABANCHEL BAJO (Madrid)

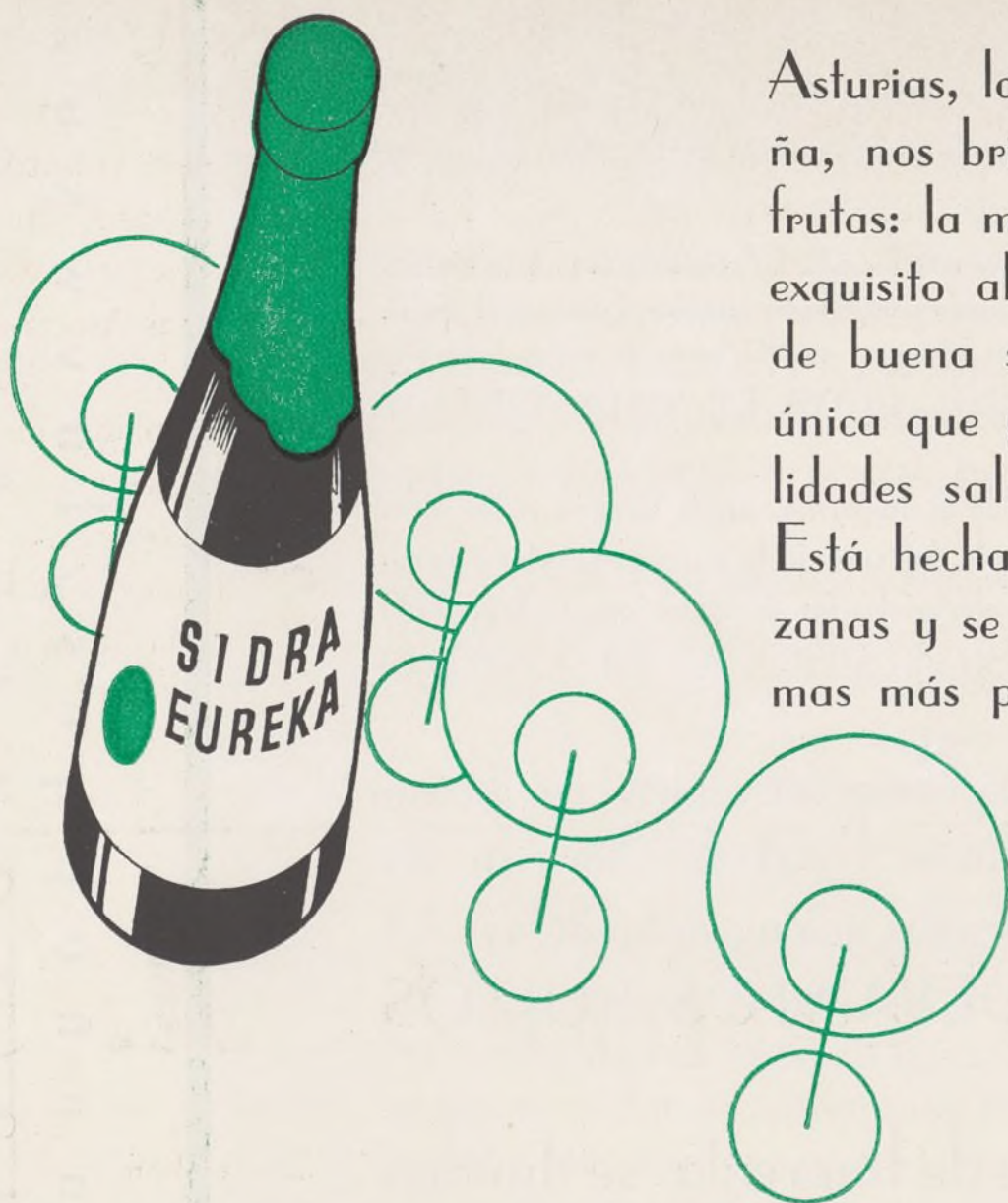
TELÉFONO 264 - TELEGRAMAS: "CASTROLO"



En sus amplios talleres tipográficos, dotados de estereotipia y de la más moderna maquinaria, se ejecutan toda clase de trabajos.

RAPIDEZ - ESMERO - ECONOMÍA

P I D A P R E S U P U E S T O S



Asturias, la hermosa región norteña, nos brinda la más rica de sus frutas: la manzana. Nada hay más exquisito al paladar como un vaso de buena sidra asturiana, bebida única que posee las más altas cualidades saludables y refrescantes. Está hecha de puro jugo de manzanas y se elabora según los sistemas más perfectos de esterilización

Sidra a champánada EUREKA

Pieles de las más altas calidades para abrigos de lujo. Sección especial de confecciones a medida. Las damas distinguidas, saben que una prenda hecha de valiosas pieles debe amoldarse bien al cuerpo para conseguir una silueta fina y elegante. Disponemos de un espléndido surtido de pieles de todas clases para satisfacer a la más refinada exigencia



PELETERIA

VOLGA

Jabon Salud

Esencialmente puro y compuesto de elementos calmantes y antiséptico, obra como un bálsamo, eliminando irritaciones, sarpullidos y rugosidades cutáneas, conservando la piel siempre joven, tersa y sedosa.

Los geólogos, que están en vías de escribir la gran historia de la tierra, no se han movido por la naturaleza, cuya terrible fuerza déjase sentir allí, como en la Italia y la Grecia meridional fueron las últimas partes de nuestro mundo. No tiene ni el Vesubio ni el Etna, los hombres han visto, en las montañas de las tumultuosas olas, o desaparecer en el seno de un cráter inmenso, más que el borde de un cráter inmenso, que varias veces ha vomitado lava a 400 metros bajo el nivel del mar; Milo, Teosira, las sup...

Ayuntamiento de Madrid

Parisina

615 Cpo. 10 Mln.
5,600 K. 60 A 224 a

Dimos a conocer en esta Revista, los preparativos para la marcha al Amazonas, dirigida por el ilustre aviador Francisco Iglesias, el cual se propone atravesar en 80 horas de vuelo, todas las
SAN CLEMENTE, PLAYA DE VISTA, AVILES 17

616 Cpo. 12 Mln.
6,500 K. 48 A 204 a

El noble Arte de la Imprenta, unido siempre a las otras expresiones de arte, ha seguido la misma trayectoria como se ha dado y se demuestra los adelantos que se han
456
NUEVA UNION SINDICAL DE OVIEDO

617 Cpo. 18 Mln.
8,400 K. 30 A 128 a

El maestro Guerrero puso en escena en el Palacio Real de America las ya renombradas y muy aplaudidas
23
LOS ADELANTOS SUIZOS

618 Cpo. 24 Mln.
9,700 K. 20 A 70 a

Los tipos de Imprenta se funden en buen material, como Parisina
EL PLANTIO QUINCE

619 Cpo. 36 Mln.
13,700 K. 14 A 43 a

Comparten nuestra y
LUCHA ESTOS

620 Cpo. 48 Mln.
16,600 K. 10 A 34 a

Almacen Curso
RUFINDO

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
á é í ó ú ü ç . , ; : ' - ! ? (1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
A B C D E F G H I J K L M N O P Q

Fundicion Tipografica LENCINA
Calle de San Bernardo, núm. 114 • Teléfono 32834 • Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Cuerpo	10	24	36	48
Mln. kilos	5,600	9,700	13,700	16,600
Ptas. kilo	14	11,50	11	10

PARÍS
ZIGZAG

bastantes para resolución de cuestiones industriales y comerciales, económica y socialmente consideradas.

Cierto que sin modificar el artículo 39 de la Constitución el Estado no puede obligar a la afiliación en Sociedad completa específica; pero si el legislador, en los presentes momentos en que va a elaborarse una nueva ley de Asociaciones, adiciona alguna base o artículo en que, protegiendo indirectamente estas agrupaciones, estimule al patrono, habrá realizado una obra de gran utilidad general, cuyos beneficios no tardarían en dejarse sentir.

Algo de lo alegado ha tenido ya realidad, concediendo actuación a Sociedades especiales, entre las que figuran la de mi presidencia, en organismo del Estado, como lo son las Comisiones arancelarias, dependientes del Ministerio de Industria, con la finalidad de coadyuvar a la acción del Estado en beneficio de los intereses del país.

La Unión Patronal de las Artes del Libro, entidad de reconocida solvencia moral, con actuación ajustada en todo momento a las normas legales, respetuosa siempre con el Poder público y defensora constante de los postulados fundamentales de orden, justicia y legalidad, considera que, por su índole específica y concreta, caracterizadas por la especialidad de las Artes Gráficas y cualquiera otra de análogas condiciones, pueden muy bien, sin perder su carácter de entidades privadas, actuar con intervención definida en aquellos organismos del Estado relacionados directamente con los problemas inherentes a la producción e industrias que aquéllas representen, en los términos y forma que ha tenido el honor de someter al elevado criterio y consideración de la Comisión parlamentaria a quien se dirige, y a los efectos del dictamen que en su día ha de emitir en cuanto al proyecto de Bases para la nueva ley de Asociaciones profesionales.

La inteligencia de la Comisión sabrá acoplar en el dictamen las indicaciones que formulamos, bien recogiénolas en las bases o dándolas independencia.

En lo que se refiere a la industria, que es el ramo que mejor conocemos, sin que esto quiera decir que no sea susceptible de aplicación a las demás Asociaciones profesionales, propugnamos, en síntesis, por lo siguiente:

Que las profesiones similares, de relación inmediata, sean objeto de predilecta ayuda para fomentar su agrupación.

Estas, por conocer la vida interior de las ramas que la integran, podrán encauzar el progreso de la industria, elevar el nivel económico y cultural del obrero, atenuar o acabar el paro, cuidar del régimen humanitario de las leyes sociales y colaborar con los Poderes públicos peticionando e informando.

Que esas agrupaciones deben ser estimuladas económicamente, sin nuevos gravámenes. Para ello se puede ir a una revisión de las cuotas que se abonan a entidades creadas al amparo de disposiciones oficiales, que, abarcando la totalidad de la industria o el aspecto comercial, no tienen capacidad suficiente para adentrarse en el marco de la agrupación constituida por industrias asimilares; se puede acordar la participación de ella en la investigación de la riqueza oculta, con lo cual se beneficiaría, a su vez, la Ha-

cienda pública; se puede estudiar una colaboración privilegiada en el Instituto Nacional de Previsión; se puede facilitar la mutualización para toda clase de seguros; se pueden conceder las ventajas económicas que disfrutaban los Sindicatos agrícolas y las entidades benéficas o de utilidad pública, y se pueden otorgar otras expresiones de amparo, cual gozan en la legislación entidades que no llenan los amplios fines a que aspiramos para beneficio del Estado y el cumplimiento de su misión.

Madrid, 19 de febrero de 1935.

CUANDO PRECISE MATERIALES

que expendan las Casas que nos favorecen con su publicidad

¡NO LOS OLVIDE!

pues estamos obligados a las mismas en justa reciprocidad

VIUDA DE MANUEL AMILLO - CURTIDOS - ARTICULOS PARA ENCUADERNACIÓN

MADRID - Fuentes, 10 - Teléfono 14467

Y R U E L A

FOTOGRAFO

Especialidad en retratos de boda
y ampliaciones

TOLEDO, 50 (Única casa)

NOTA IMPORTANTE

La Ley de Accidentes del Trabajo obliga a todo patrono a asegurar su personal para los casos de incapacidad permanente y muerte,

NUESTRA

MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

DE LA

UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

OFICINAS:

Nicolás M.^a Rivero, 8
entresuelo

TELÉFONO 13678

ruega a todos los industriales, de Artes Gráficas se dirijan a la Gerencia de la misma para informarse sobre el particular, en la seguridad de que nuestro Seguro les reportará indudables ventajas económicas y garantía absoluta en la asistencia de sus obreros lesionados.

HORAS: DE 4 DE LA TARDE A 9 DE LA NOCHE

IMPRENTA HELÉNICA

DE

Sierra y Gallego

PASAJE DE LA ALHAMBRA, 3

TELÉFONO 18014 ■ MADRID



SEÑORES QUE SUBVENCIONAN ESTE BOLETÍN

(DE ENERO A DICIEMBRE 1934)

IMPRESORES

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

HELIOS

Palafox, 20 - Teléfono 35030

SINDICATO DE PUBLICIDAD
Barbieri, 8 - Teléfono 15858

MANUEL GARCÍA GÓMEZ

Juan de Mena, 2 - Teléfono 14811

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SÁEZ HERMANOS

Buen Suceso, 12 - Teléfono 36327

JOSÉ VACCHIANO

"LUZ Y VIDA"

Alfonso VI, 5 y 7 - Tel. 73988

JESÚS LÓPEZ

San Bernardo, 19 - Tel. 11452

SUCESORES DE RIVADENEYRA

Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIAL CASTRO, S. A.

Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)
Teléfono Carabanchel 264

BLASS, S. A.

Núñez de Balboa, 25 - Tel. 52829

PROVEEDORES

ROBERTO REGAL

Alvarez de Castro, 42, 1.º
Teléfono 41801

JOSÉ BLEIBERG

Ayala, 61 - Teléfono 55667

LITÓGRAFOS

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
Sta. Engracia, 6 dup.º - Tel. 33785

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SUCESORES DE RIVADENEYRA

Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

LITOGRAFIA LYF

Santa Engracia, 115 - Teléf. 43606

GRABADORES EN

METAL

JOSÉ CAMINS ROS

Hortaleza, 42 - Teléfono 12468

FOTOGRAFADORES

FOTOGRAFADO SALMEÁN

Pasaje de la Alhambra, núm. 3
Teléfono 15064

GRÁFICO HISPANO

Galileo, 34 - Teléfono 31021

SUCESORES DE RIVADENEYRA

Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIALES

EDITORIAL CASTRO, S. A.

Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)
Teléfono Carabanchel 264

ENCUADERNADORES

TOMÁS ALONSO

Caños, 5 - Teléfono 95304

JOSÉ LÓPEZ MATEOS

Apodaca, 17 - Teléfono 42.553

ANGEL RASO

Moratin, 46 - Teléfono 11799

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.

San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

NÉSTOR ALVAREZ

Santa María, 36 - Teléfono 72264

CARLOS FALQUINA

Olivar, 18 - Teléfono 95129

ROGELIO R. LUNA

Campomanes, 12 - Teléf. 18762

ANICETO MATESANZ

Navarra, 3 - Teléfono 42061

MIGUEL AZNAR

Santa Isabel, 9 - Teléfono 74713

JACINTO LUNA

SUCESOR DE JUSTO LUNA

Cervantes, 9 - Teléfono 19763

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.

Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

LARMORE

Manzana, 15 - Teléfono 19709

ENCUADERNACIÓN GÓMEZ

Argumosa, 10 - Teléfono 71654

FRANCISCO FERNÁNDEZ

Larra, 5 - Teléfono 36456

ENRIQUE Y JULIÁN RASO

Flora, 6 - Teléfono 13526

VIUDA DE GÓMEZ CIMAS

Provisiones, 24 - Tel. 77144

MARCELINO IRAVEDRA

Bastero, 14 - Tel. 75593

CASA CALERO

SUCESOR, D. FRANCISCO LÓPEZ

Bárbara de Braganza, 5 - Tel. 34369

SUCESORES DE RIVADENEYRA

Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 18109

RICARDO FRAILE

Relatores, 9 - Teléfono 17055

TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFIA, S. A. E.



Marcas y procedimientos

CH. LORILLEUX Y C.ª

Tintas de Imprenta = Colores

Barnices = Pastas para rodillos

BARCELONA.-Cortes, 653

MADRID -Santa Engracia, 14

SEVILLA.-Cuesta del Rosario, 46

VALENCIA.-Cirilo Amorós, 72

BILBAO.-Ibáñez de Bilbao, 72

ZARAGOZA.-Coso, 48

MALAGA.-Martín García, 4 al 10

LA CASA MAS IMPORTANTE

Y ANTIGUA DEL MUNDO

14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPOSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES

Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado

Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro de Jurado fuera de concurso

PROVEEDORES DE MATERIAL DE IMPRENTA

Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.
Hijo de M. Espinosa, Concepción Jerónima, 16.
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.
E. Catalá, Mayor, 46.--Papeles extranjeros.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
José Reig Sagrera, Luis Vélez de Guevara, 10.
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.--Papeles para imprimir.--Especiales de edición.

Cintas y tirantes

Julián Ortega, Concepción Jerónima, 4.

Drogas y productos químicos

Manuel Riesgo, Desengaño, 22 y 24. Teléfono 16.134. Madrid.
Rafael Sanjaume, Desengaño, 22 y 24.
Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléfono 72.433.

Filetería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Fundiciones extranjeras

D. Stempel, S. A., Frankfurt a/M. Representantes: Schad y Gumuzio, Bilbao.
Società Nebiolo, Torino. Representante: Emilio Maestro, Magallanes, 20. Madrid.

Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.
Lencina, San Bernardo, 116.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.
Rotaplanas Eureka y Cossar. Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
Richard Gans, Princesa, 63.
Sucesor de Serra, Magdalena, 27. Teléfono 13524.

Pieles y telas de todas clases.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.
Ch. Lorilleux y C.ª, Santa Engracia, 14.
Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, número 34.

Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tintas

Ch. Lorilleux y C.ª, Santa Engracia, 14.
Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 90; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 12; Málaga: Marín García, 4.

(Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.

E. T. Gleitsmann, Dresden A. 16.--Representantes: Pascó Vidiella, Mongat (Barcelona); I. Villar Seco, Leganitos, 46, Madrid; teléf. 34881.

Berger & Wirth, de Leipzig (Alemania).--Agente general para España: Pedro Closas, calle, Unión, 21, Barcelona.

Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Creación continua de novedades en tipos artísticos

La Escritura Rústica
es un tipo manuscrito
de carácter para el re-
clamo moderno, y por
tanto muy aplicable.

Nueva creación de la Fundición Tipográfica

Richard Gans, Madrid

Vicente Blasco Ibáñez, 61 • Teléfono 30504

Por su resistencia, se
puede emplear hasta
en periódicos diarios
porque no hay temor
de que le inutilice la
fuerza de la calandra.



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v x y z æ œ ç w
á é í ó ú ü « » . W + 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - & . : ; ? ! ' ' , ,