

212-2-8.

529

BOLETÍN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

LA UNIÓN DE IMPRESORES

FUNDADO POR



NÚMERO

ALMANAQUE

1936



RAA
ERA
MUM CII

ANO XXXIII

ENERO 1936

MADRID

• GARCÍA •

Antamiente de Madrid

DOS CREACIONES: ¡DOS ÉXITOS!

GRANITO
NACIONAL

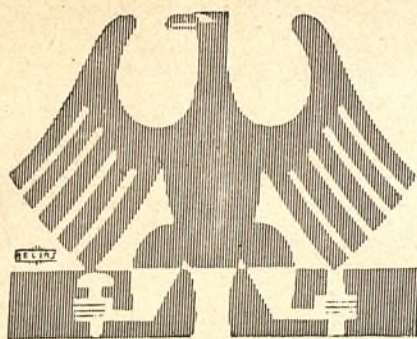
Compuesto con «GRANITO NACIONAL» serie 43, cuerpo 9

CLÁSICO
NACIONAL 1

Se funde en los cuerpos 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36 y 48.
En preparación cps. 60 y 72, como asimismo la «CURSIVA CLÁSICA NACIONAL»



FUNDICIÓN	TIPOGRÁFICA	NACIONAL, C. A.
BARCELONA	MADRID	BILBAO
Consejo de Ciento, 265	Ronda de Atocha, 21	Gran Vía, núm. 26



BOLETÍN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

NÚMERO SUELTO: UNA PESETA

Suscripción anual. 5 pesetas.

DOMICILIO SOCIAL, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

BARQUILLO, 11 • • TELÉFONO NÚM. 13.678

¿Será posible una superpatronal?

En estos tiempos de disgregación, disolventes, conviene recoger el hecho de la unidad dentro de la variedad, que es la existencia de la Unión Patronal de las Artes del Libro, y divulgarlo para que sirva de ejemplo y enseñanza.

La Unión Patronal de las Artes del Libro es, en síntesis, órgano director y enlazador de las entidades que la constituyen. Dirigir no es cohibir. Enlazar no es aprisionar. Y con esos principios básicos, lealmente observados por el Comité Ejecutivo, se ha logrado que con plena autonomía, con absoluta integración de sus derechos y deberes, hayan vivido cada una de las siguientes Sociedades: Unión de Impresores, Unión Gremial de Litógrafos, Sociedad de Maestros Encuadernadores, Unión Patronal de Fotograbadores, Sociedad Patronal de Grabadores en Metales, Sociedad Patronal de Industriales en Cajas de Cartón, Unión de Proveedores, Asociación Patronal de Fundidores Tipográficos, sin que jamás se haya producido el menor roce, ni de ellas entre sí, ni con la Patronal.

Los que formamos el Comité Ejecutivo, ¿nos hemos tenido que violentar para lograr este éxito, huyendo de los cismas que frecuentemente sufren otras Patronales? Nada

de eso. Por lo que personalmente me atañe, no debo ocultar que en asuntos de la Patronal—alguno importante—ni estaba, ni estoy en absoluta conformidad con los acuerdos del Comité Ejecutivo, cuya presidencia debo a la bondad de los compañeros más que a méritos propios. En unos he expuesto mi opinión, en otros se ha revelado tan casi unánime el criterio opuesto al mío, que apenas si insinué éste: es que considero que la verdadera democracia repele el que triunfe la opinión de la minoría, y ésta, sin menoscabo, debe aceptar la ajena y cumplimentarla. Así, desde la presidencia, con la más exquisita corrección, he acatado y ejecutado lo que a mi juicio no estimaba bueno del todo; claro es que nunca ello afectaba a principios morales, que ni mis compañeros ni yo éramos capaces de insinuar ni soportar.

Presidente o Junta que no se comporte como se deduce de lo anterior, agravia a terceros, ocasiona disgustos y crea camarillas o partidillos que engendran luchas y divisiones.

Y todo esto, decía al principio, interesa divulgarlo para ejemplo y enseñanza. Estamos asistiendo a la constitución de una serie

de Patronales abarcando sectores idénticos, y a veces censurándose unas a otras, con daño incuestionable de la idea patronal.

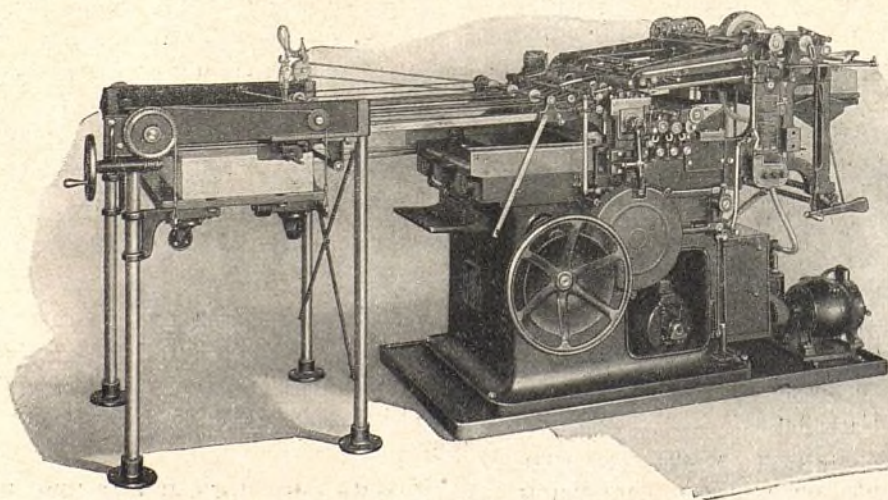
Ya que están constituídas y ya que debe ser postulado de cada una no pensar en el relieve de los directivos, sino en el engrandecimiento de la función, inspírense en nuestra entidad y creen un organismo superior que a todas las Patronales las dirija, sin cohibirlas, y las enlace, sin aprisionarlas. Eso hace la Unión Patronal con las Sociedades que la integran, y eso no sería difícil de lograr con un

ligero cambio de impresiones entre los presidentes de las Patronales. Y entonces, constituida esa superpatronal, la fuerza de actuación sería lo suficiente para acometer una obra urgente y necesaria: dignificar al obrero. Este verbo, en sus amplias acepciones, significa: acabar con su paro, que es hambre y odio, y aumentar su cultura, que es unificar clases sociales.

RICARDO RUIZ BENÍTEZ DE LUGO.

Presidente de la Unión Patronal de las Artes del Libro.

La perfecta KELLY la mejor máquina automática conocida
AMERICAN TYPE FOUNDERS SALES CORPORATION JERSEY CITY. N. J.
Fundición Tipográfica Lencina San Bernardo núm. 114 - Madrid



De tipo horizontal se fabrica en 4 tamaños, máximo del papel 35 x 51-43 x 56-56 x 71 y 61 x 89, 3.000 a 4.500 impresiones a la hora. 7.850 máquinas instaladas en las cinco partes del mundo.
Solicite presupuestos y certificados.

Compuesto con familia Preferida

ENERO

- 1.-M.- H CIRCUN. DEL SEÑOR.
- 2.-J.- Santo Nombre de Jesús.
- 3.-V.- S. Antero, papa y mr.
- 4.-S.- Stos. Tito y Rigoberto, obs.
- 5.-D.- H S. Simeón Estilita, monje.
- 6.-L.- H EPIFANÍA DEL SEÑOR.
- 7.-M.- S. Luciano, pbro. y mr.
- 8.-M.- Stos. Teófilo y Eladio, mrs.
- 9.-J.- S. Marcelino, ob.
- 10.-V.- S. Nicanor, diác.
- 11.-S.- Higinio, papa y mr.
- 12.-D.- H La Sagrada Familia.
- 13.-L.- S. Gumersindo, mr.
- 14.-M.- S. Hilario, ob. y conf.
- 15.-M.- S. Pablo, primer ermitaño.
- 16.-J.- S. Fulgencio, ob. y cfr.
- 17.-V.- Sta. Rosalina, cartujana.
- 18.-S.- Stas. Prisca y Liberata.
- 19.-D.- H Stos Mario y comps., mrs.
- 20.-L.- S. Sebastián, mr.
- 21.-M.- Sta. Inés, vg. y mr.
- 22.-M.- S. Vicente, diác. y mr.
- 23.-J.- S. Ildefonso, arz. de Toledo.
- 24.-V.- Nuestra Sra. de la Paz.
- 25.-S.- Conversión de San Pablo.
- 26.-D.- H Sta. Paula, viuda romana.
- 27.-L.- S. Juan Crisóstomo.
- 28.-M.- S. Julián, ob.
- 29.-M.- S. Francisco de Sales.
- 30.-J.- Sta. Martina, vg. y mr.
- 31.-V.- S. Pedro Nolasco, cfr.

FEBRERO

- 1.-S.- S. Ignacio, ob. y mr.
- 2.-D.- H PURIFICACIÓN DE NUESTRA SEÑORA.
- 3.-L.- S. Blas, ob. y mr.
- 4.-M.- S. Gilberto, conf.
- 5.-M.- Sta. Agueda, vg.
- 6.-J.- Sta. Dorotea, vg. y mr.
- 7.-V.- S. Romualdo, ob.
- 8.-S.- S. Juan de Mata, fund.
- 9.-D.- H Sta. Apolonia, vg. y mr.
- 10.-L.- S. Guillermino, erm.
- 11.-M.- Ntra. Sra. de Lourdes.
- 12.-M.- Sta. Eulalia, vg. y mr.
- 13.-J.- Sta. Catalina de Ricci.
- 14.-V.- S. Valentín, pbro.
- 15.-S.- Stos. Faustino y Jovita, hermanas mártires.
- 16.-D.- H Sta. Juliana, vg. y mr.
- 17.-L.- Sta. Beatriz, vg.
- 18.-M.- S. Eladio, ob.
- 19.-M.- S. Conrado, conf.
- 20.-J.- S. Eleuterio, ob.
- 21.-V.- S. Severino, ob. y mr.
- 22.-S.- Sta. Leonor, vg.
- 23.-D.- H Sta. Margarita de Cortona.
- 24.-L.- S. Matías, apóstol.
- 25.-M.- S. Cesáreo.
- 26.-M.- De Ceniza, S. Alejandro, ob.
- 27.-J.- S. Balduino, mr.
- 28.-V.- S. Román, fund.
- 29.-S.- S. Macario, mr.


MARZO

- 1.-D.- H S. Rosendo, ob.
- 2.-L.- S. Simplicio, papa y conf.
- 3.-M.- S. Emeterio.
- 4.-M.- S. Casimiro, rey.
- 5.-J.- Stos. Adrián y Focas, mrs.
- 6.-V.- S. Olegario, ob.
- 7.-S.- Sto. Tomás de Aquino, dr.
- 8.-D.- H San Juan de Dios, confesor
- 9.-L.- S. Paciano, ob.
- 10.-M.- S. Macario, ob. y conf.
- 11.-M.- Sta. Aurea, vg.
- 12.-J.- S. Gregorio el Grande, p.
- 13.-V.- Stas. Patricia y Modesta.
- 14.-S.- Sta. Matilde, reina.
- 15.-D.- H Sta. Lucrecia, vg. y mr.
- 16.-L.- Stos. Agapito y Heriberto.
- 17.-M.- S. Patricio, ob. y conf.
- 18.-M.- S. Cirilo, ob. de Jerusalén.
- 19.-J.- H SAN JOSÉ.
- 20.-V.- Sta. Eufemia, mr.
- 21.-S.- S. Serapio, mr.
- 22.-D.- H S. Bienvenido, ob.
- 23.-L.- S. José Oriol, pbro.
- 24.-M.- S. Gabriel Arcángel.
- 25.-M.- H La Anunciación de N.ª S.ª
- 26.-J.- S. Braulio, arz.
- 27.-V.- S. Ruperto, ob.
- 28.-S.- Stos Prisco y Castor.
- 29.-D.- H S. Eustaquio, ob.
- 30.-L.- S. Juan Climaco, conf.
- 31.-M.- Sta. Balbina, vg. y mr.



1936

Con motivo del año nuevo, nos sentimos gustosamente obligados a dar sinceras gracias a nuestros clientes y amigos por la confianza con que nos han favorecido, otorgándonos sus pedidos en el año que acaba de finir. A todos ellos, pues, les deseamos en la nueva etapa los más grandes éxitos en sus empresas, y nos es grato hacerles patente nuestro decidido propósito de secundarles en sus motivos de progreso, como viene haciéndolo desde hace más de cincuenta años esta Casa, cuyo prestigio, logrado por su perseverante seriedad, es una sólida garantía para sus relaciones comerciales



Fundición Tipográfica Neufville

S·A · Barcelona - Madrid - Bilbao - Valencia

MUTUALIDAD Y COOPERACION

La clase patronal española, y muy especialmente la madrileña, por la amplitud de sus oficios y el gran número de sus trabajadores, ha de orientar sus actividades a aquellos dos puntos que sirven de encabezamiento a estas líneas. Sin un apoyo mutuo, sin la cooperación debida, no limitada a esta u otra rama de la industria, sino a todas las industrias, los patronos tendrán que ir reduciendo su campo de acción, porque las muchas cargas tributarias y sociales impiden su normal desenvolvimiento económico.

Por un lado, los elevados jornales, y por otro, los deberes impuestos por la ley de Accidentes del Trabajo, no permiten al patrono vivir aislado, ni desarrollar sus iniciativas de trabajo sin contar con el apoyo de sus compañeros de profesión. La vida social le requiere a cooperar al bien de la colectividad, y la necesidad le obliga a establecer el tacto de todos que representa las sociedades mutuas que todas las industrias van estableciendo.

Existen mil motivos para esta mutualidad y cooperación que preconizamos; pero principalmente debemos mirar los patronos el aspecto económico. En este aspecto hay que reconocer que las ventajas superan a todas las aspiraciones. En cualquier Sociedad de Seguros a prima fija se tiene en cuenta el margen de ganancia—grande o pequeño—que debe imperar en toda cifra de negocios, mientras que en el régimen de mutuo apoyo, de cooperación de todos al bien de todos, el negocio queda a un lado para reducirse el porcentaje a lo indispensable para atender al mezquino gasto de administración y al reducidísimo de cubrir los riesgos que se aseguren y que lleguen a convertirse en accidentes y a ir preparando el fondo de reserva que un día ha de ocasionar la disminución, al mínimo, de la cuota de mutualidad.

Con este sistema vamos viendo cómo todas las Sociedades mutuas tienen una vida próspera y cómo los asegurados van resolviendo sus problemas sociales y económicos con el menor gasto posible. La mutualidad es la base de la vida industrial moderna. El régimen cooperativo se impone porque del míni-

mo esfuerzo de la colectividad se produce el máximo rendimiento en favor del individuo. Nuestra Mutua de Accidentes y Enfermedades es el más claro ejemplo de estas afirmaciones. Una cuota muy reducida permite atender a los riesgos que llegan a convertirse en realidad y a ir preparando un porvenir, llegado el cual, el patrono gráfico verá reducida al mínimo su aportación para prevenir los accidentes que puedan producirse en la industria.

Para llegar al máximo en los efectos de las mutuas patronales precisa una activa propaganda de las ventajas que este sistema cooperativo ocasiona a la colectividad; que sepan los ya asegurados y los que se dedican a serlo que cada cuota nueva exime de un céntimo, cuando menos, en la aportación de él y de los demás compañeros, y que el margen de ganancia que, lógicamente, deben tener las Sociedades dedicadas al Seguro con la vista fija en un negocio, en las Mutualidades no existe, por lo que puede trabajarse en beneficio del asegurado con igual beneficio para éste y con mucho menos dinero a desembolsar.

Mutualidad y cooperación son el lema de las actividades en la vida industrial moderna. No puede concebirse el desarrollo de una gran industria si ésta se empeña en vivir aislada, desligándose de las cargas que pesan sobre ella y sobre los demás compañeros de profesión. El esfuerzo común reduce la energía individual, y el beneficio a obtener es, en cambio, mucho mayor. Al cabo de muchos, muchísimos años de trabajo, tendremos siempre el porvenir ennegrecido por la duda de lo que pueda pasar si no establecemos el lazo de unión entre los que pertenecemos a una misma industria para cooperar a las mejoras a que tenemos derecho, las cuales han de producirse por medio del colectivismo, que se origina en procurar, todos de consuno, el bien de cada uno de nosotros. En ello está la defensa de nuestros intereses personales y la de nuestras industrias, que es lo más importante.

ANTONIO MARZO.

Presidente de la Mutua de Accidentes y Enfermedades.

La crisis en las industrias del libro

La Unión Patronal ha recibido una carta de la Cámara del Libro invitándola a colaborar en la busca de una fórmula que conjure, o al menos disminuya, los efectos de la crisis que vienen sufriendo las industrias del libro.

Es éste problema que nos preocupa muy mucho a los patronos gráficos. Atentos a las vicisitudes de nuestra industria y sufriendo con gran rigor sus efectos un día y otro, estudiamos las causas que ocasionan nuestro malestar, y la iniciativa de la Cámara—que demuestra una gran atención para nuestros patronos y obreros—viene a culminar en dar la oficialidad a este asunto, ya que no es nuestra entidad, como órgano profesional, la que se dedica, por el natural deseo de salvar a sus componentes de la ruina de afrontar y armonizar criterios, sino un organismo tutelado por el Estado, que, viendo nuestra lamentable situación, cree que ha llegado el momento de hacer un supremo esfuerzo, para acabar con el mal que padecemos.

Atendiendo al ruego de la Cámara, hemos hecho nuestra su iniciativa, dirigiéndonos a las distintas entidades que componen la Unión, para que, a su vez, aporten sus iniciativas a la obra comenzada. Algunas Sociedades ya han respondido a la encuesta y otras se preparan a hacerlo, y, por último, nuestra Patronal procurará dar a la Cámara del Libro, oficialmente, su opinión, en la que, de acuerdo con las distintas entidades que la integran, habrá de colaborar cumplidamente a buscar una fórmula, que pueda, por lo menos, dar un cauce lógico a este hondo problema de trabajo, que tiene arruinados a los patronos y sin pan para sus hijos a una tercera parte de los obreros gráficos.

No es labor sencilla la que se nos encomienda, sobre todo si se tiene en cuenta que la industria sufre las tremendas consecuencias de la poca labor a producir y que los obreros, aferrados a unas condiciones de trabajo muy

duras y a unos jornales elevadísimos, no nos ofrecen una medida transaccional que pudiera servir de punto de partida para abaratar la mercancía. Y esto sí que es sustancial: mientras no se pueda abaratar el precio de los libros y mientras los trabajos tipográficos cuesten muy caros, serán inútiles todos los esfuerzos. El comprador continuará retraído, limitando sus gastos a lo indispensable y los establecimientos gráficos seguirán sufriendo los horrores de una aguda crisis en alto grado.

La Unión Patronal ha de cooperar con el mayor esfuerzo a la resolución de este problema. Quiere, como es lógico, el bien de las artes gráficas; pero quiere que a estos esfuerzos se sumen todos. Los patronos, en todo momento dispuestos a la abnegación, buscarán el medio de entrar en la esencia del problema y de sus palabras ha de deducirse siempre que llegarán hasta donde sea preciso, en tal de normalizar la vida de las industrias del libro. La Cámara del Libro merece grandes elogios por su iniciativa, que hacemos nuestra con el mayor entusiasmo, como demostramos sumándonos a sus deseos e incitando a las distintas Sociedades que forman la Unión a que cooperen a esta encuesta que tiene para nosotros un interés decisivo.

En marcha la idea, vamos a ver si, unidos, llevamos hasta los altos Poderes gubernamentales algo que tienda a mejorar nuestra crisis, que daña por igual a los dos factores de la producción. Para ello pedimos la colaboración de todos nuestros asociados y que no olviden tampoco los elementos obreros que en este problema se ventilan intereses que a ellos les afectan directamente. Porque mientras las industrias del libro no normalicen su situación económica será inútil pensar en que aumente en los talleres el número de trabajadores. Hace falta que todos coadyuven a este fin, seguros de que los patronos gráficos no se han de mostrar remisos a la hora de ofrecer soluciones viables.



Murillo

Blass, S. A., Madrid

LA VIRGEN DEL ROSARIO

Consideraciones a nuestros problemas sociales

Con el año 1935 han terminado las preocupaciones del cambio de domicilio, de su instalación y de la organización de nuestros servicios sociales.

En lo que se ha realizado ha imperado el criterio de satisfacer los deseos de cuantos convivimos en nuestra Patronal, principalmente sobre puntos tan importantes como son los servicios colectivos que, para el natural desenvolvimiento de nuestras industrias, precisamos.

Es probable que no haya presidido el acierto en todo, pero sí cabe afirmar que en el empeño se puso el entusiasmo imprescindible para llevar a cabo una labor común beneficiosa.

A la crítica sincera nos conviene hacerle resaltar, para su mejor comprobación, que los servicios fundamentales de la Patronal, divididos en Asesoría Jurídica, Sección de Estudios, Dirección de Accidentes y Enfermedades e Inspección Médica, están regidos por personas competentes, que de manera constante demuestran sus grandes desvelos por afianzar, cada día más, su decidida colaboración.

Sepan, pues, nuestros queridos compañeros que disponen hoy de lugar acogedor para sus reuniones, y lo que es más importante, que cuentan con elementos para resolver cuantas consultas surjan como consecuencia de los problemas internos que sus industrias les planteen. Hay necesidad de insistir sobre esto, para acabar de una vez con el tópico, crecido a expensas de la indiferencia de muchos, de que la Patronal no sirve para nada.

Nos hemos referido hasta aquí, sintéticamente, a lo que tenemos en el orden interno; ahora vamos a referirnos a problemas externos, que de modo directo afectan a los impresores, aun interesando a todos los componentes de la Patronal.

Los puntos principales, según nuestro juicio, son:

1.º Compenetración a inteligencia entre

todos, que permita el más estrecho contacto social.

2.º Defensa mutua que tienda a evitar las cuantiosas pérdidas que suponen, a nuestra industria, los créditos incobrables.

3.º Creación de Comisiones especializadas, que determinen los índices de coste de producción por máquina, adscribiendo a ésta los gastos que giran alrededor de la industria, para poder llegar a establecer una uniformidad de precios mínimos.

4.º Apelación constante contra disposiciones o aportación de procedimientos, bien por el Estado, Provincia o Municipio, que afecten directamente al consumo de la producción gráfica.

5.º Creación de un Comité de iniciativas.

6.º Establecer los puntos de contacto para hallar una inteligencia sincera con los demás patronos gráficos del resto de España, al objeto de anular la competencia desleal.

Quizá sea el primer punto—Compenetración e inteligencia—la medula de la mayoría de las soluciones que se precisan para acabar con varios de los problemas que actualmente tienen todos los patronos gráficos. Es sabido que lo primero que hace falta en las colectividades es tener un gran desinterés y un buen espíritu de sacrificio para poder llegar a conclusiones que cristalicen en una labor eficaz. No es posible ver con diafanidad, en los problemas de altura, sin tratar de elevarnos, y para conseguir esto lo que debe hacerse es lanzar el lastre de los celos que suele imperar en la mayoría de los hombres suspicaces. Después hay que actuar de manera activa en la Sociedad, con serenidad y juicio, y, por último, aprestarse a defender y acatar los acuerdos de las Asambleas.

En cuanto al punto segundo—Créditos incobrables—, su importancia para la defensa mutua contra los malos pagadores lo dicen las cifras que en poco tiempo hemos podido

conocer por las relaciones recibidas de buen número de compañeros nuestros, y eso que esta cifra, debemos suponer, no es la que realmente corresponde a todas las partidas fallidas que tienen los socios, por cuanto no todos han respondido con sus datos al cumplimiento de esta obligación. Confiamos, sin embargo, que paulatinamente, por su propia importancia, se le irá concediendo al sistema el valor que tiene, y permitirá en su día recoger el debido fruto. Será entonces cuando de burlados pasemos a burladores de esa infinidad de individuos, vividores de industrias, que toman por primera víctima, para realizar sus fechorías después, precisamente, a los impresores.

Respecto al tercer punto—Creación de Comisiones—, si cada uno por su parte dedica un poco de tiempo al estudio de esta cuestión, verá cómo no es difícil sacar una conclusión convincente, respecto a establecer índices de gastos por máquina, con arreglo a la producción de la misma, ancho de rama o diámetro de cilindro, etc., aun cuando aparentemente resulte el asunto un tanto complejo. Hoy día existen tarifas en diversas industrias con peculiaridades mucho más complicadas que las nuestras, y, sin embargo, por la necesidad apremiante de su implantación, no ha sido obstáculo la complejidad que a las mismas envuelve. Se observa que muchas de ellas se fueron modificando a medida que un mejor análisis de los costes de producción obligó a rectificarlas. Queremos decir con esto que aun suponiendo que el sinnúmero de formatos y características de los trabajos impresos, al acudir a nuestra mente, sean un obstáculo para precisar los gastos que a cada trabajo debe corresponder, no es difícil, si de iniciación sabemos establecer los grupos de trabajos que entre sí tenga cierta similitud, para llegar poco a poco a las subdivisiones precisas que la realidad demuestre conviene hacer. Con esto tendremos que nuestra industria, regulada hoy por una de sus materias fundamentales (el papel); regulados también por medio de un estatuto sus salarios, si conseguimos establecer unos índices de gastos que regulen el resto de la producción, es fácil establecer los precios mínimos que sirvan de inteligencia para esta industria y dejar abierto el campo de la iniciativa particular, para que cada industrial pueda estimar el valor de su propio arte.

El cuarto punto—Apelación contra disposiciones, etc.—tiene también su importancia, y ahora más que nunca se hace necesaria la atención sobre estas cuestiones, debido a la cantidad de Comisiones que por diversos motivos creadas, tienen al frente hombres técnicos, que al preocuparse en favor de lo asignado para ellos, crean disposiciones que, con la más sana intención, rozan nuestros intereses industriales, y vemos por ello que se ponen trabas al lanzamiento de anuncios, que se gravan, con impuestos, trabajos que por lo mismo dejan de hacerse, con evidente perjuicio para nosotros y sin ningún beneficio para el Tesoro.

Pero, además, por si esto fuera poco, tenemos que el Estado cobra la correspondiente contribución por los útiles gráficos que cada industrial tiene, o por tarifa tercera, y se encarga, al amparo de consideraciones que partes interesadas en organismo puedan hacerle, de comprar con lo que le corresponda a este dinero máquinas para hacer trabajos gráficos, dedicar naves, consumir energías, etc., olvidando el daño que con esto infiere a nuestra industria.

Está bien que el Estado abra concursos para todo cuanto sea construir o tenga motivo de cauce nuevo; pero cuando se deba refundir o manipular, debe de hacerlo la industria privada, bajo el control, si se quiere, de los correspondientes técnicos y con el asesoramiento de los organismos específicos que haya creados. Pues no otra cosa se infiere del sistema actual económico.

Lo que se viene haciendo es restar, con parte del propio dinero nuestro, los lógicos beneficios que nos corresponden, que, a su vez, sirven para el pago de los gravámenes del Estado.

En cuanto al quinto punto—Comité de Iniciativas—, se puede invitar hoy a la mayoría de los impresores para que digan si no trabajan más atentos al consumo creado que al que, por medio de iniciativas, pudiera crearse. Las épocas actuales de evolución nos dicen que los impresos se precisan más que nunca por la exigencia mecánica de todas las organizaciones y por la necesidad imprescindible del buen orden en todas las cosas. Sin embargo, se espera a que la necesidad del cliente haga la idea y que éste nos la traiga, limitándonos

a llevarla al terreno real, lo que trae consigo, al ser copiada profusamente, al más peligroso de los engendros, que es la competencia de precio, e incubado en esto, otro más desleal, que es el de ofrecer más bajo que el precio conocido.

¿Supondría la creación de este Comité la solución absoluta de todos nuestros problemas? Hay que afirmar que no, con sólo dar un repaso a las innumerables consideraciones que surgen ante los diversos motivos de nuestra producción; pero podemos decir que serviría, sencillamente, para incrementar consumos hasta hoy desconocidos por nuestra industria gráfica, puesto que dependerían de las ideas de los hombres que nuestro acierto designara en este Comité.

Y, por último, está el sexto punto, que se refiere a la inteligencia con los demás patronos del resto de España, que nosotros estimamos imprescindible para delimitar de manera amigable, dentro de lo común, los límites a que cada cual tiene derecho para desenvolver sus actividades industriales en este aspecto gráfico.

Resumimos las consideraciones hechas en este trabajo diciendo que al finalizar el año 1935 todos nuestros compañeros tienen uno de los dos grandes grupos de sus problemas resueltos, y que, el que no saque el fruto debido, será por desconocimiento o indolencia, ya que no porque le falte una organización social que no tenga previstas soluciones para cada caso concreto que pueda presentársele en forma de accidentes, cargas fiscales, situaciones legales, cuestión social y otra infinidad de consultas que aisladamente puedan afectar a cada socio.

Queda el segundo grupo, que es el más importante, puesto que hace referencia a las relaciones mutuas, y como ahora es una ocasión propicia, ya que tenemos reguladas dos cuestiones fundamentales de nuestra industria, sólo falta el más perfecto contacto de todos y el espíritu de sacrificio necesario en toda colectividad, para realizar con éxito una buena parte de nuestros deseos.

JENARO PALACIOS BLANCO.
Presidente de la Unión de Impresores.

PAPELERAS REUNIDAS, S. A.

FABRICA DE PAPEL CONTINUO



Especialidad de la Casa:

PAPEL DE FUMAR

B A M B Ú

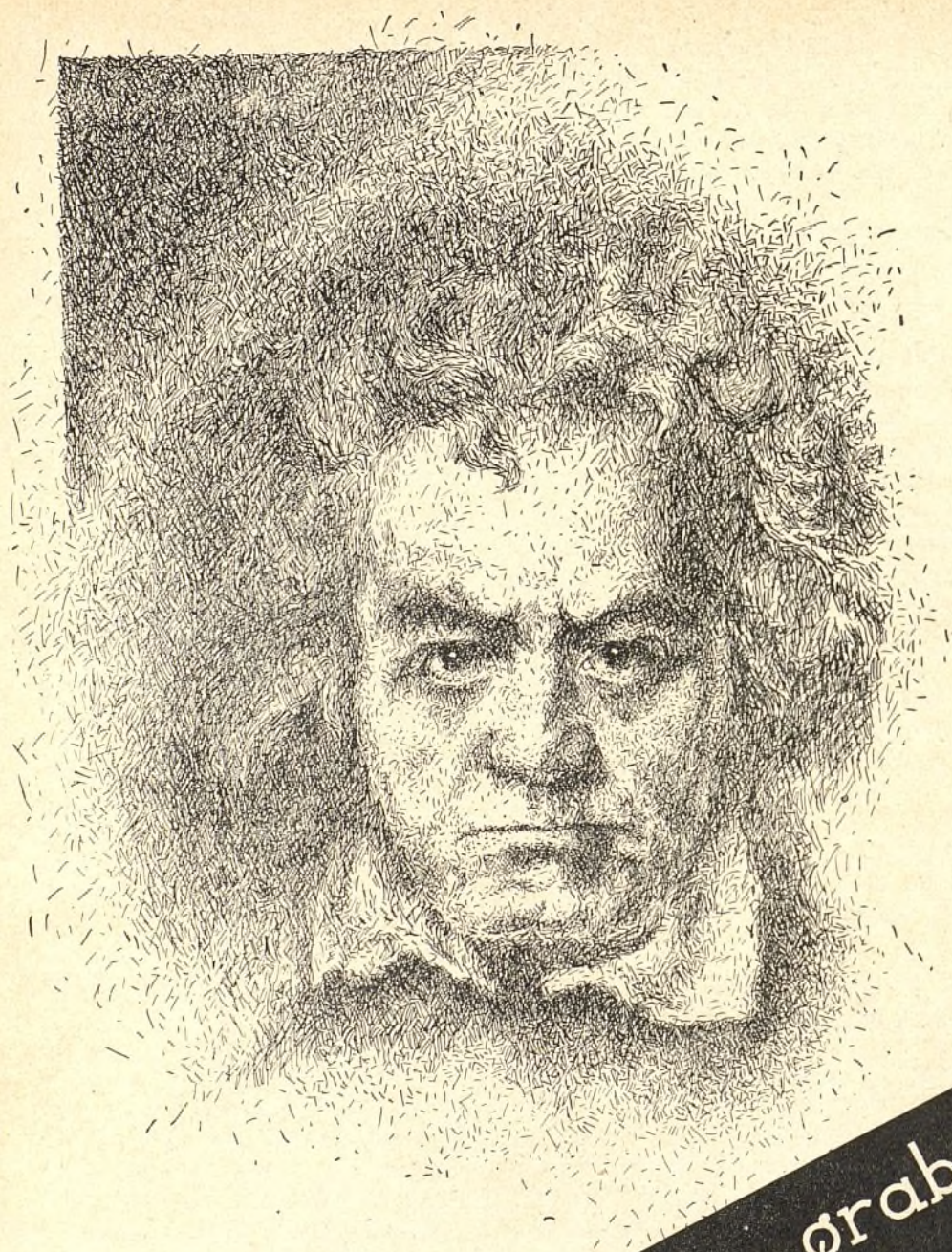
Papeles litos, «Couché», «Blanc-Fil», especial para Offset, Matizados, Parafina, Pergaminos y apergaminados, Secantes, Manilas y Sedas de todas clases - Película transparente «Cristafina» y Celulosa

Casa central: **Alcoy**

Sucursal en Madrid:

CHURRUCA, 14 y 16

Teléfono núm. 13.849



Un buen grabado
por
GRAFICO-HISPANO
Galileo 34. Tel^{no} 31021

ABRIL

- 1.-M.-S. Venancio, ob. y mr.
- 2.-J.-S. Francisco de Paula.
- 3.-V.-Dolores de Ntra. Sta.
- 4.-S.-S. Isidoro, arz.
- 5.-D.-S. Ramos, S. Vicente Ferrer.
- 6.-L.-S. Celso, ob.
- 7.-M.-S. Epifanio, ob.
- 8.-M.-Stos Dionisio y comps.
- 9.-J.-JUEVES SANTO.
- 10.-V.-VIERNES SANTO.
- 11.-S.-Sta. Florencia, vg. y mr.
- 12.-D.-S. PASCUA DE RESURRECCIÓN.
- 13.-L.-S. Hermenegildo, rey.
- 14.-M.-S. Justino, mr.
- 15.-M.-S. Teodosio, mr.
- 16.-J.-Sta. Engracia, mr.
- 17.-V.-S. Aniceto, papa y mr.
- 18.-S.-S. Apolonio, senador y mr.
- 19.-D.-S. Stos. Hermógenes y comps.
- 20.-L.-S. Sulpicio, mr.
- 21.-M.-S. Anselmo, ob. y dr.
- 22.-M.-Stos. Sotero y Cayo.
- 23.-J.-S. Jorge, mr.
- 24.-V.-S. Fidel de Sigmaringa, mr.
- 25.-S.-S. Marcos, evangelista.
- 26.-D.-S. N.ª S.ª del Buen Consejo.
- 27.-L.-N.ª S.ª de Montserrat.
- 28.-M.-S. Pablo de la Cruz.
- 29.-M.-S. Pedro de Verona, mr.
- 30.-J.-Sta. Catalina de Sena, vg.

MAYO

- 1.-V.-Stos. Felipe y Santiago.
- 2.-S.-S. Atanasio, ob. y dr.
- 3.-D.-S. Invencción de la Sta. Cruz.
- 4.-L.-Sta. Mónica.
- 5.-M.-S. Pio V, papa.
- 6.-M.-S. Juan A. P. L.
- 7.-J.-S. Estanislao, ob. y mr.
- 8.-V.-Aparición de S. Miguel Arc.
- 9.-S.-S. Gregorio Nacianceno, ob.
- 10.-D.-S. Antonino, arz.
- 11.-L.-S. Anastasio, mr.
- 12.-M.-S. Pancracio, mr.
- 13.-M.-S. Pedro Regalado, conf.
- 14.-J.-S. Bonifacio, mr.
- 15.-V.-S. Isidro, labrador.
- 16.-S.-S. Simón Stock, carmelita.
- 17.-D.-S. Pascual Bailón, conf.
- 18.-L.-S. Félix de Cantalicio, conf.
- 19.-M.-S. Ivo, pbro.
- 20.-M.-S. Bernardino de Sena, cfr.
- 21.-J.-S. ASCENSIÓN DEL SEÑOR.
- 22.-V.-Sta. Rita de Casia, monja.
- 23.-S.-S. Desiderio, ob. y mr.
- 24.-D.-S. N.ª S.ª AUXILIO.
- 25.-L.-Sta. Magdalena Sofia Barat.
- 26.-M.-S. Felipe Neri, conf.
- 27.-M.-Sta. Resituta, vg. y mr.
- 28.-J.-S. Agustín, ob.
- 29.-V.-S. Máximo, ob.
- 30.-S.-S. Fernando, ob y conf.
- 31.-D.-S. PASC. DE PENTECOSTÉS.

JUNIO

- 1.-L.-S. Fortunato, pbro.
- 2.-M.-Sta. Emilia, mr.
- 3.-M.-Sta. Clotilde, reina.
- 4.-J.-Sta. Saturnina, vg.
- 5.-V.-S. Bonifacio, ob. y mr.
- 6.-S.-S. Norberto, ob. y fundr.
- 7.-D.-S. SANTÍSIMA TRINIDAD.
- 8.-L.-S. Guillermo, arz. y conf.
- 9.-M.-Stos. Primo y Feliciano, mrs.
- 10.-M.-Sta. Margarita, reina.
- 11.-J.-S. CORPUS CHRISTI.
- 12.-V.-S. Juan de Sahagún, conf.
- 13.-S.-S. Antonio de Padua.
- 14.-D.-S. Eliseo, prof.
- 15.-L.-S. Modesto, mr.
- 16.-M.-S. Quirico, niño, mr.
- 17.-M.-S. Isauro, diác., mr.
- 18.-J.-S. Efrén, diácono.
- 19.-V.-Sagrado Corazón de Jesús.
- 20.-S.-Purísimo Corazón de María.
- 21.-D.-S. Luis Gonzaga, conf.
- 22.-L.-S. Paulino de Nola, ob.
- 23.-M.-Sta. Agripina, vg.
- 24.-M.-S. NAT. S. JUAN BAUTISTA.
- 25.-J.-Sta. Orosia, vg. y mr.
- 26.-V.-S. Pelayo, mr.
- 27.-S.-Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.
- 28.-D.-S. Benigno, ob.
- 29.-L.-S. SANTOS PEDRO Y PABLO.
- 30.-M.-S. Marcial, ob.

Asociación Papelera

ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA
PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL

SAN SEBASTIAN

DELEGACIÓN EN MADRID: CALLE DE LA FLORIDA, 8

■ Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la
CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA
Compañía anónima - TOLOSA (Guipúzcoa) - Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

● Biyak-Bat, S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Mendía, "Papelera del Urumea", S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Portu Hermanos y C.^a, S. en C. — Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).

● Ruiz de Arcaute y C.^a, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera de Arzabalza, S. A.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Limousin, Aramburu y Raguan, "La Tolosana".—Tolosa (Guipúzcoa).

● J. Sesé y C.^a, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Irazusta, Vignáu y C.^a, "Papelera del Araxes".—Tolosa (Guipúzcoa).

● Calparsoro y C.^a—Tolosa (Guipúzcoa).

● Juan José Echezarreta.—Legorreta (Guipúzcoa).

● Echezarreta, G. Mendía y C.^a, S. L. — Irura de Tolosa (Guipúzcoa).

● Sala y Bertrán, "La Gerundense".—Gerona.

● Papelera del Sur.—Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

● La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.^a, S. en C.—Madrid.

● La Papelera Española, C. A.—Bilbao.

● La Soledad.—Villabona (Guipúzcoa).

● Patricio Elorza.—Legazpia (Guipúzcoa).

● "San José", Belauntza'ko-Ola.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera Elduayen, C. Zaragüeta.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

FABRICANTES QUE TAMBIEN FORMAN PARTE DE LA ASOCIACION, PERO QUE VENDEN LIBREMENTE SU PRODUCCION

● La Salvadora.—Villabona (Guipúzcoa).

● La Papelera de Cegama.—Cegama (Guipúzcoa).

● Antonio San Gil, "La Guadalupe".—Tolosa (Guipúzcoa).

● La Papelera del Fresser, S. A.—Ribas del Fresser (Gerona).

La crisis de la industria de la Encuadernación

Es evidente que la industria de la Encuadernación atraviesa por momentos críticos, a los que hay que sumar, para demostrar la aguda crisis que padece, las difíciles circunstancias por que atraviesan las demás industrias españolas. Nuestro oficio, de gran abolengo artístico, al industrializarse, con arreglo a las necesidades de estos tiempos, tuvo que dejar aquella parte en que juega principal efecto la idealidad, para convertirse en amplia empresa de producción, cargando a su costa la organización y desarrollo de una profesión mercantilizada con los gastos inherentes a ella y con las trabas que la economía ofrece para convertir en negocio lo que antes no lo era.

Necesitó la Encuadernación organizar sus sistemas de aprendizaje para producir obreros capacitados, y del mayor número de personas a emplear surgió el problema del coste de las obras encuadernadas y, al encarecerse éstas, se fué originando un desvío de las gentes a cuidar con el empastado los libros de las bibliotecas privadas, y mientras aumentaba la producción en rústica, íbamos viendo los entusiastas de nuestro oficio cómo el volumen artístico, orgullo de nuestra profesión, va desapareciendo de los estantes y vitrinas, para albergarse en ellas solamente esa obra rudimentaria de nuestra industria, que si bien de momento da trabajo en los talleres durante determinada época del año, va borrando las características esenciales del difícil arte de la Encuadernación.

Pocos son ya los talleres que en la capital de España se dedican exclusivamente a encuadernar el llamado libro de lujo. Lo que podría llamarse relicario que guarda y conserva incólume las páginas sagradas de un autor famoso, desaparece para dar paso a la cubierta en rústica, que de momento sirve para dar salida a la mercancía—desgraciadamente los tiempos

requieren que al libro se le llame así—, atrayendo hacia ella al comprador por medio de una cubierta de papel impresa con títulos llamativos y alguna que otra viñeta en doble o triple colorido. Por eso nuestra industria va acudiendo al tipo *standard*. Producimos por cientos, por miles de ejemplares, sin ese cuidado meticuloso que a sus obras da el artista, y, hasta los que en otro tiempo desdeñaron la labor en rústica, hoy acuden a ella porque el patrono y el obrero, ante todo y sobre todo, tienen que vivir.

No es fácil discernir respecto de dónde radican las culpas de que el oficio, antes eminentemente artístico, ahora haya dejado a un lado este atributo que tanto prestigio hubo de darnos en el tiempo pretérito. ¿Culpa del público? No puede afirmarse que así sea; pero en algo influye que el bibliófilo busque el libro barato y que no cuide sus aficiones al volumen encuadernado, porque se ha encarecido en unas pesetas el precio de la encuadernación. Todo, en el medio ambiente en que desenvolvemos nuestras actividades, se ha elevado de precio, y no por ello dejamos de atender a aquello que creemos fundamental para nuestra existencia, aparte del sustento material. Tan necesario como el alimento han de ser estas otras minucias, entre las cuales figura el libro, que atiende a cultivar nuestro espíritu y a realizar la formación de las almas. Llamémosle, si es posible, vicio. Pues siendo así, hay que cuidarlo con el mismo esmero que se cuida el del tabaco. Los poseedores de ricas bibliotecas que hoy albergan en ellas volúmenes en rústica, no vacilan en fumar ricos habanos, cuando bastaría el reducir un poco el precio de los que fuman al día para que las ricas maderas sobre las que descansan los libros sin empastar, no desdijeran de aquellos otros que en época anterior, ellos o sus ante-

pasados, procuraron que fueran envueltos en ricas cubiertas, dignas de la obra y del mérito que el libro ofrece al cultivador de la bibliofilia.

Por esta parte no cabe decir que el arte de la Encuadernación encuentra un apoyo decidido de las clases pudientes. Nos hallamos los encuadernadores aislados de esa ayuda que nos pueden prestar las clases adineradas. Bastaría un pequeño sacrificio para que por este lado nuestra industria volviera a tener la preponderancia artística que tuvo en el pasado, y que los encuadernadores *standardizados* tendieran a la especialización, para dejar de ser únicamente obreros que van a conquistar un salario, pasando a ser de nuevo verdaderos artífices de un oficio glorioso que tiene su abolengo en preciadas obras de mérito inmenso.

Pero hay otro aspecto, el más importante quizá, en relación con la parte industrial de nuestra profesión. Se hacen pocos libros y, como es natural, la encuadernación en rústica también está reducida al mínimo. No cabe culpar de ello a los maestros encuadernadores, que van viendo cómo su industria se desmorona y cómo al cabo de los años de estar ejerciendo la profesión se van cerrando los talleres, y los que sobreviven al naufragio llevan una existencia que parece conducirlos a la desaparición total e inmediata. Muchos años de ejercicio profesional, primero como obreros y luego como patronos, nos hacen ver la realidad del momento, para deducir de ella que nuestra industria se desmorona porque a esta situación nos llevan unas jornadas de trabajo

y unos salarios que el oficio no puede resistir. Ni talleres grandes ni talleres chicos.

El imposible se manifiesta porque con las cargas patronales, tanto en forma tributaria, por contribuciones y arbitrios, como por la carestía de los materiales, y, por último, por unos jornales elevadísimos, es imposible realizar las labores de encuadernación en forma que sea asequible para el cliente. Y si éste no encarga labor a realizar, perdemos todos: patronos y obreros. De nada servirá una legislación social, que creemos necesaria, si ésta no está adaptada a las necesidades de la industria, a lo que ella puede subvenir.

Los menos de los trabajadores vivirán con holgura, mientras los demás se mueren de hambre, con el fantasma pavoroso de un porvenir desgraciado al que no se ve solución alguna.

Los Maestros Encuadernadores nos venimos esforzando por convencer a nuestros trabajadores de llegar a una situación que armonice los intereses de unos y otros. Sin ello la ruina es inevitable, y la cordura, que en este caso debe llamarse egoísmo, ha de imponerse. No queremos dejación de derechos adquiridos, sino una comprensión mutua que nos iguale en el esfuerzo a que estamos obligados para salvar a la industria del atolladero en que se encuentra. Si esta invitación, como otras antes realizadas, no es atendida, no podrá decirse, a la hora de la catástrofe, que son los culpables de ella los Maestros Encuadernadores.

SALVADOR DEL TORO.

Presidente de la Sociedad de Maestros
Encuadernadores.

PRODUCTOS QUÍMICOS Y DROGAS

PARA ARTES GRÁFICAS

DROGUERÍA NARCISO ROIG

CALATRAVA, 17

TELÉFONO 72433

JULIO

- 1.-M.- Preciosa Sangre de N. S.
- 2.-J. - Visitación de Nuestra Señora.
- 3.-V. - S. Heliodoro, ob.
- 4.-S. - S. Laureano, arz. y mr.
- 5.-D. - S. Isaias, prof.
- 6.-L. - S. Fermín, ob. y mr.
- 7.-M. - S. Sta. Isabel, viuda.
- 8.-M. - S. Sta. Ana, prof.
- 9.-J. - S. Sta. Ana, viuda.
- 10.-V. - S. Sta. Ana, viuda.
- 11.-S. - S. Sta. Ana, viuda.
- 12.-D. - S. Sta. Ana, viuda.
- 13.-L. - S. Sta. Ana, viuda.
- 14.-M. - S. Sta. Ana, viuda.
- 15.-M. - S. Sta. Ana, viuda.
- 16.-J. - Virgen del Carmen.
- 17.-V. - S. Sta. Ana, viuda.
- 18.-S. - S. Sta. Ana, viuda.
- 19.-D. - S. Sta. Ana, viuda.
- 20.-L. - S. Sta. Ana, viuda.
- 21.-M. - S. Sta. Ana, viuda.
- 22.-M. - S. Sta. Ana, viuda.
- 23.-J. - S. Sta. Ana, viuda.
- 24.-V. - S. Sta. Ana, viuda.
- 25.-S. - S. Sta. Ana, viuda.
- 26.-D. - S. Sta. Ana, viuda.
- 27.-L. - S. Sta. Ana, viuda.
- 28.-M. - S. Sta. Ana, viuda.
- 29.-M. - S. Sta. Ana, viuda.
- 30.-J. - S. Sta. Ana, viuda.
- 31.-V. - S. Sta. Ana, viuda.

AGOSTO

- 1.-S. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 2.-D. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 3.-L. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 4.-M. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 5.-M. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 6.-J. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 7.-V. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 8.-S. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 9.-D. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 10.-L. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 11.-M. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 12.-M. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 13.-J. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 14.-V. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 15.-S. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 16.-D. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 17.-L. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 18.-M. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 19.-M. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 20.-J. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 21.-V. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 22.-S. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 23.-D. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 24.-L. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 25.-M. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 26.-M. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 27.-J. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 28.-V. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 29.-S. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 30.-D. - S. Eusebio, ob. y mr.
- 31.-L. - S. Eusebio, ob. y mr.

SEPTIEMBRE

- 1.-M. - S. Gil, abad y conf.
- 2.-M. - Ntra. Sra. de la Consolación.
- 3.-J. - Stas. Dorotea y Basilea.
- 4.-V. - Sta. Rosalia de Palermo.
- 5.-S. - S. Rómulo, mr.
- 6.-D. - S. Zacarías, profeta.
- 7.-L. - Sta. Regina, vg.
- 8.-M. - S. Pedro Claver, S. J.
- 9.-M. - S. Hilario, papa y conf.
- 10.-J. - Stos. Proto y Jacinto, mrs.
- 11.-V. - Dulcísimo Nombre de María.
- 12.-S. - Dulcísimo Nombre de María.
- 13.-D. - S. Eulogio, ob.
- 14.-L. - Exaltación de la Santa Cruz.
- 15.-M. - Dolores Glor. de Ntra. Sra.
- 16.-M. - S. Cipriano, ob. y mr.
- 17.-J. - S. Lamberto, ob. y mr.
- 18.-V. - Stas. Sofia e Irene, mrs.
- 19.-S. - S. Jenaro, mr.
- 20.-D. - S. Eustaquio, mártir.
- 21.-L. - S. Mateo, apóstol y evang.
- 22.-M. - Sto. Tomás de Villanueva.
- 23.-M. - Sta. Tecla, vg. y mr.
- 24.-J. - NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES.
- 25.-V. - S. Alberto, obispo.
- 26.-S. - S. Gerardo, ob. y mr.
- 27.-D. - S. Cosme y Damián.
- 28.-L. - S. Wenceslao, duque.
- 29.-M. - Ded. S. Miguel Arcángel.
- 30.-M. - S. Jerónimo, conf. y dr.

Preferida

627 Cp. 8 Mín. 4,000 K. 84 A 224 a

El libro que de manera magistral nos muestra la trayectoria seguida por el hombre a través de todas las HISTORIA VERSALITA. EMPRESA EDITORA. 23

628 Cp. 10 Mín. 5,300 K. 76 A 206 a

La más notable y bella descripción que se ha hecho hasta hoy de los pueblos que forman el LAS RAZAS HERMANAS. LAS OBRAS 54

629 Cp. 12 Mín. 6,700 K. 56 A 186 a

Obra más hermosa de cuantas vistas divulgan hoy en el mundo los de fama VIDA DE LOS ANIMALES DEL 67

Cuerpo	8	10	12	14	18	24
Mín. kilos	4,000	5,300	6,700	7,100	8,500	10,500
Ptas. kilo	16	14	13	13	12	11,50

630 Cp. 14 Mín. 7,100 K. 52 A 146 a

Kelly de las más salientes del mercado ACCIONES DE MAS EMPRESAS 8

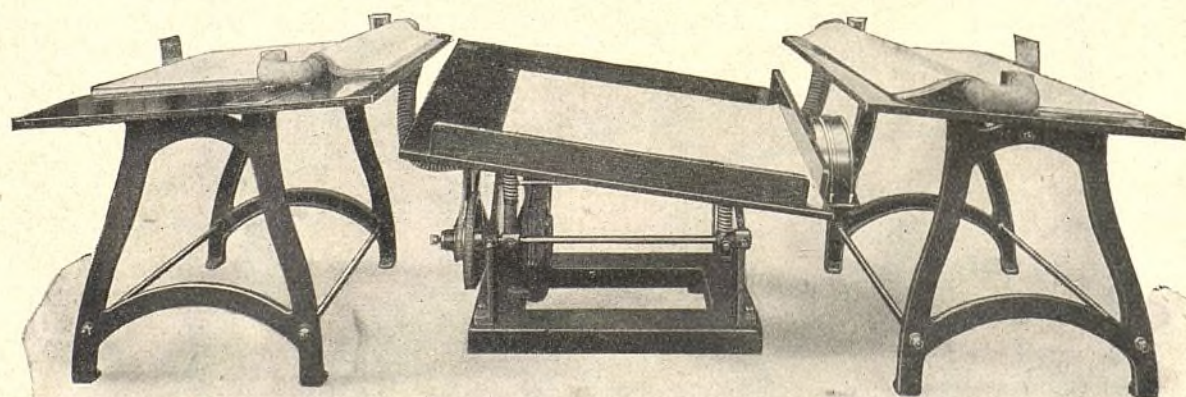
631 Cp. 18 Mín. 8,500 K. 38 A 104 a

Los autores han rivalizado en OBRA DEL HOGAR DE LA 9

632 Cp. 24 Mín. 10,500 K. 30 A 46 a

Relato de Gran Guerra CHINA SONRIENTE 1

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA LENCINA San Bernardo, 114 Madrid



MÁQUINA "AUTOK NOCKUP" PARA ESCUADRAR HOJAS DE PAPEL

RECIENTEMENTE INSTALADA
EN LOS TALLERES DE RIVADENEYRA, S. A.

HACE EL TRABAJO DE 6 OPERARIOS



SE AMORTIZA RÁPIDAMENTE

Agente exclusivo

BARCELONA:
Calle VALENCIA, 225

NOSWORTHY, S. A.

MADRID:
Calle de ARRIETA, 13

El paro obrero en las Artes Gráficas

Existe este paro obrero en las Artes Gráficas y afecta desde el intelectual, que escribe pasando por la fabricación de las primeras materias; el impresor y encuadernador, hasta el librero; no se imprime, no se lee, no se hace el uso debido del impreso comercial.

Representa, según estadísticas recientes, del 30 al 35 por 100 en las Artes Gráficas; nuestras industrias son de las más afectadas por esta crisis general, crisis de la que tanto se viene hablando por nuestros economistas de oficio, sin haber podido coincidir en sus causas y sin señalar dónde deberían buscarse las soluciones.

Se habla de los obreros parados, y nadie se compadece de los patronos, que están luchando como héroes para librarse de la asfixia que se está produciendo en esta industria, que tanto representa en la economía nacional.

La situación para todos, obreros y patronos, va siendo alarmante y muy justificadamente es necesario enfrentarse con este problema; entidades oficiales como las Cámaras del Libro de Madrid y Barcelona, Asociaciones específicas de patronos y obreros, deben todos dirigir sus iniciativas y actividades adonde sea necesario, recabando el auxilio y protección que precisen y que no se les puede negar.

Hemos de confesar y reconocer que nada hicimos para resolverla y que por falta de espíritu de asociación, no tuvimos verdadera personalidad para, estudiando las causas, tratar de aliviarla, si conjurarla totalmente no es posible.

Todavía puede ser tiempo si, reconociendo este error, orientamos nuestras actividades acertadamente. ¿Cómo? Primero, agrupándonos y haciendo de nuestra Patronal de Artes Gráficas un verdadero instrumento administrativo, pero administrativo de todos los intereses representados en nuestra Agrupación, sin personalismos, sin egoísmos personales y si de clase, trazando un meditado programa, estudiando los medios de crear trabajo, de fabricar el consumidor, de orientar a nuestros gobernantes para procurar la protección a nuestras industrias, consiguiendo que en los presupuestos de cada Ministerio se consignen cantidades para la reimpresión de obras clásicas, culturales, estimulando a la gente a leer, sacándolas del analfabetismo, tratando de difundir nuestra excelsa lengua en todos los países donde no llegan nuestros libros, solicitando la protección a nuestra propiedad intelectual, tan maltratada; en una palabra, sintiéndonos conscientes de nuestra responsabilidad.

Hemos de formular estas peticiones fundándolas en que al tratar de resolver la crisis de las Artes Gráficas no serían mal empleadas las cantidades que para este fin se arbitrarán, pues redundaría en beneficio de nuestra cultura, y esta petición con estos fines no puede dejar de ser atendida.

Yo hago un llamamiento a todos los que componemos esta gran familia para que con aportaciones de todos emprendamos esta cruzada.

FRANCISCO LENCINA.

Presidente de la Unión de Proveedores.

"EL PAJARO AZUL"

Paseo de los Melancólicos, 26

Fábrica de cartones de CAROLINA BERCERUELO

Teléfono 70642 - MADRID



La prueba está hecha

Que el 90 por 100 de los trabajos de pequeños formatos pueden ser ejecutados sobre la «MIEHLE VERTICAL» mejor y más rápidamente que en cualquier otra prensa del mismo formato.

Que se trata de policromías, similgrabados, trabajos comerciales u otros; formatos desde $8\frac{1}{2} \times 14$ hasta 34×51 cms.; papeles desde el «pelure» hasta el cartón; tiradas remuneradoras hasta para 50 ejemplares.

Para cada caso particular, LA PRUEBA ESTA HECHA: la «MIEHLE VERTICAL» es la automática absoluta calificada práctica, precisa, rápida, potente, que asegura

IMPORTANTE.—El nuevo modelo «EXTRA RAPIDO» que permite obtener ahora las velocidades de 2.500 a 4.500 ejemplares por hora, con las mismas garantías de registro que antes, aumenta de un 25 por 100 la producción y los beneficios.

VERDADEROS BENEFICIOS

PIDA USTED HOY MISMO PRESUPUESTO A

INTERPRINT

DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA DE LAS MAQUINAS «MIEHLE», DE CHICAGO, Y MARCADORES AUTOMATICOS «DEXTER», DE NEW-YORK

Calle de San Lorenzo, 11 - MADRID - Teléf 43574

OCTUBRE

- 1.-J. - S. Remigio, ob. y conf.
- 2.-V. - Stos. Angeles de la Guarda.
- 3.-S. - Sta. Teresita del Niño Jesús.
- 4.-D. - S. Francisco de Asís, conf.
- 5.-L. - Sta. Gala, viuda.
- 6.-M. - S. Bruno, conf. y fdr.
- 7.-M. - Nuestra Señora del Rosario.
- 8.-J. - Sta. Brigida, viuda.
- 9.-V. - S. Abraham, patriarca.
- 10.-S. - S. Luis Beltrán, conf.
- 11.-D. - S. Plácida, vg.
- 12.-L. - Nuestra Señora del Pilar.
- 13.-M. - S. Eduardo, rey.
- 14.-M. - S. Calixto, papa y mr.
- 15.-J. - Sta. Teresa de Jesús.
- 16.-V. - Pureza de María.
- 17.-S. - Sta. Margarita M.^a Alacoque.
- 18.-D. - S. Lucas, evangelista.
- 19.-L. - S. Pedro de Alcántara, conf.
- 20.-M. - S. Artemio, general, mr.
- 21.-M. - Stas. Ursula y compañeras.
- 22.-J. - Sta. María Salomé, viuda.
- 23.-V. - Stos. Servando y Germán.
- 24.-S. - S. Rafael, arcángel.
- 25.-D. - Fiesta de Jesucristo Rey.
- 26.-L. - S. Evaristo, papa y mr.
- 27.-M. - Stas. Sabina y Cristeta, mrs.
- 28.-M. - S. Honorato, ob. y conf.
- 29.-J. - S. Narciso, ob.
- 30.-V. - S. Marcelo, centurión y mr.
- 31.-S. - S. Quintín, senador y mr.

NOVIEMBRE

- 1.-D. - FIESTA TODOS LOS STOS.
- 2.-L. - Conm. de los Fieles Difuntos.
- 3.-M. - Sta. Silvia.
- 4.-M. - S. Carlos Borromeo.
- 5.-J. - Stos. Zacarías e Isabel.
- 6.-V. - S. Severo, ob. y mr.
- 7.-S. - S. Florián, niño, mr.
- 8.-D. - S. Nicóstrato, mr.
- 9.-L. - S. Agripino, ob. y conf.
- 10.-M. - S. Andrés Avelino, conf.
- 11.-M. - S. Martín, ob.
- 12.-J. - S. Diego de Alcalá, conf.
- 13.-V. - S. Estanislao de Kostka, cfr.
- 14.-S. - S. Serapio, mercedario.
- 15.-D. - S. Eugenio, arz. Toledo.
- 16.-L. - Stos. Rufino y comps., mrs.
- 17.-M. - San Gregorio Taumaturgo, obispo y confesor.
- 18.-M. - Sta. Salónica, reina.
- 19.-J. - S. Ponciano, papa y mr.
- 20.-V. - S. Félix de Valois, conf.
- 21.-S. - Presentación de Ntra. Señora.
- 22.-D. - S. Cecilia, vg. y mr.
- 23.-L. - Sta. Lucrecia, vg. y mr.
- 24.-M. - S. Juan de la Cruz, conf.
- 25.-M. - Sta. Catalina, vg. y mr.
- 26.-J. - Sta. Delfina, duquesa.
- 27.-V. - Stos. Primitivo y Facundo.
- 28.-S. - S. Gregorio III, papa.
- 29.-D. - S. Saturnino, ob. y mr.
- 30.-L. - S. Andrés, apóstol.

DICIEMBRE

- 1.-M. - S. Eloy, ob. y conf.
- 2.-M. - Sta. Bibiana, vg. y mr.
- 3.-J. - S. Francisco Javier, cfr.
- 4.-V. - Sta. Bárbara, vg. y mr.
- 5.-S. - S. Dalmacio, mr.
- 6.-D. - S. Nicolás de Bari, arz.
- 7.-L. - S. Ambrosio, ob. y dr.
- 8.-M. - S. Inmacul. CONCEPCIÓN.
- 9.-M. - Stas. Leocadia y Valeria.
- 10.-J. - Sta. Eulalia de Mérida.
- 11.-V. - S. Dámaso, papa.
- 12.-S. - Ntra. Sta. de Guadalupe.
- 13.-D. - S. Sta. Lucía, vg.
- 14.-L. - S. Nicasio, mr.
- 15.-M. - S. Valeriano, ob. y conf.
- 16.-M. - Sta. Adelaida, emperatriz.
- 17.-J. - S. Lázaro, ob. y mr.
- 18.-V. - Ntra. Sta. de la Esperanza.
- 19.-S. - S. Timoteo, diác. y mr.
- 20.-D. - S. Domingo de Silos, ab.
- 21.-L. - Sto. Tomás, apóstol.
- 22.-M. - Sta. Elena, vg.
- 23.-M. - Sta. Victoria, vg. y mr.
- 24.-J. - Stas. Irmána y Tarsila.
- 25.-V. - S. NAT. N. S. JESUCRISTO.
- 26.-S. - S. Esteban, diácono.
- 27.-D. - S. Juan, apóstol y evang.
- 28.-L. - Santos Inocentes, mrs.
- 29.-M. - S. David, rey y profeta.
- 30.-M. - S. Sabino, ob. y mr.
- 31.-J. - S. Silvestre, papa y conf.

Los grabados no pueden ser producidos precipitadamente y en serie, pues cada uno necesita una atención metódica en todos sus detalles, única forma de que resulte perfecto.

El cliente conocedor de estas cosas prefiere que el grabador invierta una fecha más en terminar su encargo, pues ello es garantía de la máxima perfección en los trabajos.

GRÁFICO HISPANO, S.A.

expresa precisamente esto: el plazo necesario en la entrega; pero **ABSOLUTA PERFECCION** en los trabajos.

GRÁFICO HISPANO

TALLER DE FOTOGRABADO
GALILEO, 42.
TELF. 31021

LA INDUSTRIA DEL FOTOGRAFADO

Poco puedo decir que los lectores ignoren sobre la industria del fotograbado. Hombre de trabajo, no sé de otros medios de comunicación con el público que el de la labor que producimos en el oficio, encaminada a realizar la misión que nos hemos impuesto, buscando el medio de hacer que desaparezcan las trabas que tienen a nuestra industria en la mayor decadencia. Somos pocos y mal avenidos. No es que nos separen a los patronos cuestiones de gran importancia; pero, acaso, si así fuera, la magnitud del problema nos haría recapacitar y llegar a la solución más rápida. No obstante el escaso número de profesionales, ofrecemos una manifiesta división, por no estar todos dentro de nuestra Patronal, lo cual perjudica a los intereses comunes, sin que en ningún momento nos beneficie.

Es necesaria una íntima unión de todos. Que las aspiraciones de cada uno de nosotros en relación con la industria en general sean a la vez el deseo de todos; que la clandestinidad desaparezca, y que el patrono fotograbador sepa que en ningún momento es objeto de una competencia ilícita.

No es ésta la primera vez que he ocupado la presidencia de nuestra Sociedad. Antes y ahora he procedido encaminando los mayores esfuerzos a la unión de todos los profesionales, porque si a las enormes dificultades que tiene la industria añadimos la división de unos y el retraimiento de los más para estudiar y encauzar nuestros problemas hacia el bien común, nuestro oficio desaparecerá en una fecha no muy lejana.

Si yo tuviera facilidad para llevar a la pluma mis deseos en bien del fotograbado, hablaría de otros aspectos de la vida industrial en cuanto con nosotros se relaciona; pero esto queda para los profesionales, y yo he de reducir mi opinión en el extraordinario del BOLETÍN a pedir a todos mis compañeros que vengan a laborar con los que aquí estamos, en bien de la colectividad, y a los nuestros, a los asociados, que todos ellos contribuyan a atraer a nuestra Patronal a cuantos, dedicados a esta industria, no figuran en la Asociación por dejadez o por diferencias de poca monta.

No hace mucho exponía yo en estas mismas columnas los puntos esenciales relativos a la prosperidad del fotograbado. En ellos he de insistir, seguro de que mi invitación a los compañeros de industria no habrá de caer en terreno baldío. Si a las dificultades de carácter general, como son contribuciones y arbitrios, plantillas y bases de trabajo, sin olvidar unos salarios exorbitantes, unimos nuestra desunión, nos encontraremos con que esta industria a la que dedicamos nuestros mayores desvelos estará en trance de desaparecer.

Hay que ir sin recelos ni titubeos a la unión de todos. Hay que dejar a un lado pequeneces de poca monta, para mirar solamente el bien de la colectividad. Nuestro lema ha de ser ése: "Unión, unión y unión."

MANUEL SALMEAN.

Presidente de la Unión Patronal
de Fotograbadores.

VIUDA DE MANUEL AMILLO - CURTIDOS - ARTICULOS PARA ENCUADERNACION

MADRID - Fuentes, 10 - Teléfono 14467

EL GRABADO EN METAL

Yo lamento tener que escribir respecto de la industria del grabado sobre metales. Entusiasta de ella y a ella dedicado siempre, soñé para mi profesión un porvenir venturoso que hiciera reverdecer los lauros de otra época, en la cual el grabador tenía la máxima preponderancia a que le daban derecho un oficio artístico y una labor ligada a la vida de los pueblos desde los más remotos tiempos. Se pierde el origen de nuestra profesión, hasta poder decir que no alcanza la memoria a definir exactamente su iniciación. Primero en la piedra, luego en el hierro y después en los demás metales, el grabado daba firmeza, autenticidad, a códices y cartas reales. El sello de los soberanos, aquel otro que las necesidades de ahora convirtieron en la estampación que hoy día se usa en la pasta, la firmeza de un rescripto avalado por el sello que el gran señor de la Edad Media, o el rey que absorbía la máxima soberanía de duques, marqueses y condes, tenían como huella indestructible el sello elaborado por el grabador, que con su talento y su arte podía reproducir en la piedra o en el metal el blasón de un escudo, o la inicial y la cifra de un monarca...

Pasó aquello, pero aún quedaba ese algo que hablándonos del pasado tenía íntima relación con el presente. Servía de recuerdo a lo que fué y de enseñanza para lo de ahora. Era la vida compendiada en los cuarteles diminutos de un escudo de nobleza, labrado pacientemente a punta de buril sobre un pedacito de metal, que rememoraba hechos y cosas de los días en que en la tierra hispana no se ponía el sol. Mas esto también se va, sin que nadie atienda a reverdecer nuestro oficio, tan íntimamente enmaridado con el arte.

Claro es que a ello ha contribuido la industrialización y mecanización a que nos ha llevado la vida moderna. Las conquistas de la ciencia se han impuesto, y lo que antes fué labor de paciencia y de esmero en el hombre, hoy es sustituido por los efectos de unos ácidos que realizan su obra destructora, hábilmente manejados, para dejar sobre la plancha

de cinc o de cobre las señales indelebles de una reproducción que luego habrá de quedar impresa en el papel, que se convierte en libro o en la manifestación rápida de la hoja periódica.

Me produce pena recordar lo que ha sido el arte del grabado y a lo que quedó reducido en aras de las veleidades de los tiempos. Cuantos formamos la pequeña familia denominada grabadores en metales, podemos decir con orgullo que somos los últimos románticos de una industria artística que tuvo el máximo de preponderancia, y que hoy está reducida a la más mínima expresión profesional. Siendo hombres de fe, llega ésta a faltarnos, porque todo es a contribuir a la rápida desaparición de nuestro oficio, del cual no queda apenas más que el recuerdo. Quisiéramos para el grabado la más alta representación, y, sin embargo, hemos de conformarnos con ser modestos trabajadores de una industria que desaparece y a la que dedicamos nuestros afanes, pensando en que ha de llegar un día en que, apareciendo de nuevo la espiritualidad, pase a lugar secundario esa fuerza que se llama progreso, que termina con la labor de perfección que brotó del cerebro, para desenvolver su radio de iniciativas dentro de una fuerza mecánica en la que nada juegan la voluntad y el corazón.

Así y todo, no desmayamos en nuestro entusiasmo por esta industria, hoy en decadencia. Ha de llegar de nuevo el período floreciente de nuestras actividades. El trabajo manual realizado con esmero y al que se añade la iniciativa de un cerebro cultivado dentro del arte, no puede en absoluto ser dominado por un exceso de civilización que tiende a anular por completo la mano del hombre. En nuestra industria impera la idealidad, y con esto no han podido, ni pueden, ni podrán nunca los materialismos, por excelsos y altos que se encuentren.

JOSÉ CAMINS ROS.

Presidente de la Sociedad Patronal
de Grabadores en Metal.

Documentos literarios del pueblo de los Parsis

Todas las religiones han ayudado, sin saberlo, a la difusión y perfeccionamiento del llamado Arte Gráfico, puesto que las primeras nociones literarias han sido, por lo general, debidas a las mismas. Los parsis, conocidos por sus ritos religiosos por el nombre de "Adoradores del Fuego" (nombre por cierto impropio y equivocado), son los descendientes de los poderosos persas de la antigüedad. Hoy en día puede calcularse que, repartidos sobre el orbe de la tierra, no hay un número mayor a 100.000, puesto que la nación persa, hoy en día, casi no figura para nada, por estar degenerado en alto grado su poderío y fama. Los parsis son, pues, los representantes, netos y expatriados, de los persas de la antigua y gloriosa Persia. Estos expatriados han conservado íntegras sus creencias, costumbres y ritos, en lo que cabe, de su religión, del antiguo Irán, antes tan esparcida y venerada, cuyo profeta, Spitama Zarathustra, fué conocido y venerado de algunos escritores griegos y romanos, conociéndole la ciencia moderna por el nombre de Zoroastro.

Siendo costumbre general denominar paganos e idólatras a aquellos que no pertenecen a las tres grandes religiones semitas, los judíos, cristianos y mahometanos, quiero en primer lugar dejar bien sentado que el culto predicado por Zoroastro y fielmente cumplido por sus discípulos y comulgantes de esta fe, no deben en ningún caso ser tenidos en este concepto, puesto que su dogma y fe no contiene ninguno de los capítulos aplicables a la idolatría y paganismo. Al ser vencidos en la batalla de Nehavend, distante de la antigua ciudad de Agbatana unos 60 kilómetros, los antiguos poderosos se encontraron subyugados y perseguidos por los árabes en el año 641 de nuestra Era, desapareciendo por ende hasta su casa reinante con el último de los reyes de

la dinastía sassanida Yezdegerd III, que fué muerto al intentar conservar su vida en la huida. Dado el gran fanatismo religioso de los árabes, lo primero que empezó a decaer en los naturales fué la fe, dada la persecución y castigos a que estaban sometidos si no abrazaban el culto mahometano. Así es lógico que hoy en día los persas representen uno de los pueblos que con más fervor practican la fe de Mahoma. Los que por su entereza y rectitud de alma no podían doblegarse, adoptaron, como es lógico, la expatriación, trasladándose a los lugares donde les era permitido sin molestias el seguir las prácticas religiosas en que habían nacido. Estos valientes, al cabo de un éxodo de emigración, alcanzaron las zonas costeras occidentales de la India, llegando a la península de Gujerat (llamada también Guzerat), cuyo príncipe reinante los admitió bajo algunas condiciones, siendo éstas, en primer lugar, el hacer entrega de las armas que llevaban consigo, el demostrar la religión que tenían y adoptar el lenguaje del país que los admitía, adaptándose a los usos y costumbres de su nueva patria.

A partir de esta fecha se les conoce por el nombre de Parsis. Se dedicaron a la agricultura y al comercio, extendiéndose y ramificándose por la parte superior de la India, conocida por El Penjab. En 1300 fueron nuevamente perseguidos y despojados al conquistar Gujerat la invasión de los ejércitos de la Media Luna triunfante. Su nuevo éxodo fué de corta duración, puesto que se establecieron en la región costera de Naúsari y Súrat, encontrando grandes ventajas comerciales al poderse poner en contacto por medios marítimos con los pueblos de Europa. En el año 1650 se los encontró establecidos en Bombay, al poco tiempo de pasar esta capital del poder de Portugal al de Inglaterra. Siguiendo,

pues, manteniendo su credo a través de todas las vicisitudes y persecuciones y consistiendo en una de sus principales representaciones sagradas el mantener en sus templos un lugar preeminente donde continuamente arde el fuego, es por lo que equivocadamente se les denomina adoradores del fuego, cosa completa y totalmente refutable, puesto que en él adoran al Creador y no al fuego como poder dominante y devastador.

Por estas mismas causas hubo gran curiosidad por poder obtener los manuscritos que tenían que ser de gran antigüedad, en los que pudiera indagarse y averiguar el culto que seguían. Esto pudo llevarse a efecto por una afortunada casualidad. El distinguido viajero de nacionalidad inglesa Jorge Bouchier, vióse obsequiado en los comienzos de 1700 por un sacerdote parsi, con el que trabó amistad en la ciudad de Sûrat, con un curioso manuscrito llamado el Vendidad Sadeh, por su contenido, consistente en una extensa colección de oraciones e himnos que acostumbra a recitarse durante los oficios religiosos de este culto, su nuevo propietario lo depositó en Oxford. Esta Universidad consiguió poco a poco reunir algunos manuscritos más, que consiguieron casi completar una interesante colección. Ahora tropezábase con una dificultad, y no pequeña por cierto: no se sabía leer ni descifrar los caracteres y signos trazados sobre los mismos, haciéndose muy difícil el lograr solucionar este importante problema. Estos manuscritos, que tanto interés merecían en el mundo científico, fueron reproducidos, cayendo algunas de estas reproducciones en manos de Anquetil Duperron, en París, dedicándose éste, que a la sazón tenía veintidós años de edad, a los estudios relacionados con las civilizaciones del Antiguo Oriente, despertó en él el deseo de poder alcanzar el descifrar dichos manuscritos, por lo que decidió aprender la antigua lengua persa en Gujerat o Kerman.

Sus sacrificios y trabajos en pro del saber humano no fueron vanos, puesto que al cabo de siete años de ausencia regresó a París a principios de 1762, y contando apenas treinta años pudo dedicarse de lleno a la traducción de tan curiosos manuscritos, que formaban varios libros, con la Sagrada Escritura de los parsis. Anquetil publicó en 1771 la labor rea-

lizada por él, compuesta de tres volúmenes, que se titulaban *Zend-Avesta, o libros de Zoroastro, Ideas teológicas, físicas y morales* del culto establecido por él y varias noticias importantes concernientes a la antigua historia de los persas.

La Real Biblioteca fué la depositaria de los manuscritos sobre los que trabajó Anquetil. Sin embargo, como todo hombre superior fué calumniado e insultado hasta que el tiempo y los hechos han hecho de él la justicia que se merece. Estando el original o manuscrito primitivo en persa antiguo, fué traducido por él al moderno y luego al francés, por lo que lógicamente, en muchos casos, su obra carece de sentido e ilación. Eugenio Burnouf, setenta años más tarde, y poseyendo a la perfección el dominio de la lengua sánscrita, la más antigua de las Aryas de la India, siendo hermana esta lengua de la en que estaban y están trazados estos manuscritos, logró una perfecta descripción y traducción de los manuscritos ya mencionados. Estos documentos o libros son conocidos generalmente por el nombre de Avesta, estando compuestos de varias partes, que corresponden a épocas dispares entre sí. Su texto, al primer golpe de vista, parece semita por la colocación de sus pronombres y otros detalles; pero estudiándolo con más detenimiento, llega a dudarse, pues la manera y colocación de las palabras son iránias. Las palabras escritas en semita, al leerlas, eran convertidas al iranio, equivalente al persa, y de esta mezcla de escritura y distinta pronunciación nace el dialecto llamado pehlevi, que por componerse de una lengua escrita y pronunciada o leída en otra, no fué la lengua usada en la conversación diaria. La lengua o dialecto pehlevi consta, sin embargo, de dos partes, la escrita en una lengua y pronunciada en otra, que se denomina Huzvareh, y la de uso en la conversación, Pazend; sin embargo, es poco corriente. Los manuscritos sassanidas más antiguos están escritos en Huzvareh, así como los más modernos en Pazend. Los manuscritos pehlevi difieren de los avestas, siendo fácil de dividir del Zend; su fecha de origen es, por tanto, fácil de adivinar, pudiéndose asegurar que es la dinastía sassanida 226-640 años después de Jesucristo. Dentro de estos manuscritos que componen el Avesta, hay una colección de

himnos escritos en verso, llamados Gathas, cuyo dialecto es iranio y más antiguo que el avesta, perteneciendo a parte distinta del Irán.

Pertenecen, asimismo, a una nueva doctrina religiosa en su pureza primitiva, en un orden completamente descabalado, puesto que se entremezclan sermones, aforismos y oraciones. Los que actualmente poseen los prosélitos de esta religión no son relativamente antiguos, sino copias de los primitivos. Según la leyenda extendida en este pueblo, constaban estos libros de una extensa colección, atribuida erróneamente a la mano del profeta mismo. Este soberbio monumento literario, que se titulaba zozoástrica, se componía de 22 cuadernillos o libros, cuyo texto estaba trazado en 22.000 hojas de pergamino, en los cuales se trataba tanto de religión como de materias filosóficas o científicas. Esta colección tan interesante y que tanto saber habría aportado a nuestra ciencia actual, fué destruida por Grecia, al conquistar ésta, bajo el mando de Alejandro el Grande, tres siglos antes de Jesucristo, el pueblo persa.

Es indudable que al prender fuego los invasores a la ciudad de Persépolis, estos manuscritos perecieron en las llamas. Los textos primitivos, que indudablemente existían en la memoria de los grandes sacerdotes de esta religión, al ser nuevamente redactados y recapitulados, se verían lógicamente influenciados por conveniencias particulares de monarcas, grandes dignatarios y alto clero zoroástrico. Esto fué lo que sucedió al ser coronado Sapor II y fundar una monarquía teocrática servida de fanáticos y exaltados. La colección de himnos y liturgia agrupados bajo el título de Khordeh Avesta, que quiere decir Avesta inferior, que únicamente trata de ritos religiosos, fué aprobada bajo el mando del rey sassanida Sapor II, 325 años después de Jesucristo. Se subdividió primeramente en el Vendidad, ley contra los demonios, consistente en las nor-

mas a seguir para derrotar el mal, y conseguir el imperio del bien, adornado con leyendas y preceptos míticos. Se subdivide esta primera parte en 22 capítulos, los dos primeros basados en las palabras dirigidas por Ahura Mazda (divinidad y símbolo de esta religión) al propio Zarathustra, el origen del mundo, sus propias obras y el principio del mal; los que siguen incluyendo el XVII, tratan de los deberes y preceptos a seguir por todo buen creyente de este culto; los dos siguientes describen el juicio y la resurrección de los muertos; el capítulo XX trata sobre agricultura, floricultura y de las distintas maravillas de la Naturaleza, todas ellas obra de Ahura Mazda, y los últimos se refieren al destino del hombre y la misión confiada a Zarathustra, de Medicina y conjuraciones religiosas.

El segundo concierne a invocaciones en forma de letanía a los poderes divinos, a los que llama para que presencien el sacrificio sagrado, dándoles el nombre de Jefes de la Buena Creación. La tercera parte, el Yasua, o sacrificio, son oraciones llamadas Mauthras, que deben acompañar y recitarse durante las variadas y complicadas ceremonias de este rito. Los Gathas son incluidos en este tercer libro. El cuarto lo componen himnos que ensalzan este credo con caracteres mitológicos y politeístas. Habiendo sido todos estos manuscritos renovados y adulterados continuamente, conviene no olvidar el último de estos añadidos y renovaciones dentro del mismo tema, titulado Bundeheb, en el que con las narraciones y ritos religiosos, entremézclanse las narraciones históricas y filosóficas sobre su pueblo. Estos son, pues, los documentos literarios de los Parsis, entre los varios que poseen, más interesantes y amenos de estudiar.

RICARDO GANS GIMENO.

Presidente de la Asociación Patronal de Fundidores Tipográficos.



¡ELECTRO-AUXILIO!

A todas horas del día, de la noche, incluso en festividades, siempre, siempre hay una guardia permanente dispuesta a acudir en auxilio del motor que no marche, corrigiendo su defecto o sustituyéndolo por otro **para que su industria no se perjudique.**

Las bodas de plata del secretario de la Cámara de Industria

Con ocasión de celebrar sus bodas de plata con la Cámara Oficial de la Industria de la provincia de Madrid el secretario general, don Francisco Carvajal y Martín, esta entidad, en sesión celebrada en pleno, acordó por aclamación ofrecerle un homenaje.

"Reseñar la actuación de Carvajal en tan largo período de tiempo—dice la moción aprobada por la Cámara—, no es preciso; tampoco lo es destacar cuánto le debemos los industriales y la Cámara. Carvajal es consustancial con la Cámara. Pródigamente le entregó su inteligencia, su dinamismo, su juventud; se dió por entero a ella, sin querer aprovechar su cargo para encumbrarse en política o para alcanzar prebendas en los Consejos de

Administración. Por eso merece nuestra gratitud; gratitud muy honda, que estamos en el deber de demostrar, como corresponde a quien de modo tan excepcional lo merece, rindiéndole el debido homenaje."

Además, acordó el Pleno nombrarle miembro de honor de la Cámara; instituir un premio anual de 2.000 pesetas, que se concederá por mitad al empleado y al obrero que lleven veinticinco años o más al servicio de una misma Empresa o patrono industrial madrileño, el cual se denominará "Premio Carvajal a la constancia en el trabajo", y aumentar este año, con tal motivo, el número de cartillas de ahorro que la Cámara concede anualmente a los hijos de los obreros madrileños.

NOTA IMPORTANTE

La Ley de Accidentes del Trabajo obliga a todo patrono a asegurar su personal para los casos de incapacidad permanente y muerte.

NUESTRA

MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

DE LA

UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

ruega a todos los industriales de Artes Gráficas se dirijan a la Gerencia de la misma para informarse sobre el particular, en la seguridad de que nuestro Seguro les reportará indudables ventajas económicas y garantía absoluta en la asistencia de sus obreros lesionados.

OFICINAS:

BARQUILLO, 11
entresuelo

TELÉFONO 13678

HORAS: DE 4 DE LA TARDE A 9 DE LA NOCHE

ANTE LAS LUCHAS SOCIALES

No puede decirse que la clase patronal madrileña no ha estado siempre dispuesta a buscar las fórmulas necesarias para llegar a la íntima compenetración con sus obreros. Influida en sus decisiones por un gran espíritu de sacrificio, no vaciló nunca en aportar sus iniciativas para la mutua relación que debe existir entre los dos elementos de la producción, y cuando ha surgido alguna discrepancia, han sido siempre los patronos los más decididos y deseosos de llegar a una fórmula de convivencia. El patrono es hombre de paz: sabe que en la lucha no ganan nada sus intereses, y, primero, por un afán contemporizador, y, después, por egoísmo, ha ido siempre, sin reservas, a una solución armónica en la que, las más de las veces, ha sufrido notorios perjuicios.

Tiempos son, los actuales, de lucha. No dentro de las normas de la paz y del mutuo respeto, sino defendiendo ideologías y trincheras palmo a palmo, predominando el encono donde debiera traslucirse una nobleza en el ataque, dejando tiempo al adversario para preparar su defensa. No son culpables de este estado pasional los patronos. Con la franqueza que nos caracteriza, hemos afrontado problemas sustanciales para nuestras industrias, y las bases de trabajo, que cumplimos con todo rigor, demuestran de una manera palpable hasta dónde hemos llegado en nuestras concesiones. Sabiendo que íbamos, o mejor dicho, que vamos a la ruina, los preceptos básicos y legales han sido respetados por nosotros, porque a ello nos obligaba el mantener la armonía en las relaciones contractuales. Las industrias todas adolecen del mal de haberse legislado pensando sólo en las necesidades del trabajador. Necesidades nacidas de una legítima aspiración de mejora y de bienestar; pero que es indudable que los patronos, sin excepción, chicos y grandes, no podemos subvenir en su totalidad.

De ahí nace el primer antagonismo que separa al capital y al trabajo. No es fácil convencer a quien se cree con derecho al percibo de una cantidad que no es ésta, sino otra menor, la que debe cobrar. Los obreros son los testigos de vista que tenemos en los talleres. Ellos, mejor que nadie, saben cómo ha disminuído el trabajo y el número de horas que permanecen en sus puestos sin tener labor que realizar, sin perjuicio de lo cual perciben íntegros sus salarios, porque, si están parados, no es por culpa de ellos. Sabiendo esto persisten en mantener unas condiciones de trabajo que la industria, no los patronos, no puede soportar, y la crisis se agudiza y va llegando a términos de gravedad que, si el mal no se remedia, nos ha de conducir a un abismo sin fondo.

Es este problema de las relaciones profesionales entre patronos y obreros de difícil solución. Debemos culparnos todos de haberlo dejado llegar a estas dificultades de carácter grave, porque por nuestra manera de ser, unos y otros, hemos dejado que se aumenten las diferencias existentes, no cesando en mantener, muchas veces por amor propio, un estado de tirantez que nos conduce a grandes perjuicios. Sin embargo, los patronos tenemos a nuestro favor el haber sido los que primeramente hemos tendido la mano en señal de amistad; los que a la hora de transigir lo hemos hecho sin titubeos ni reservas, porque ofreciendo nuestro sacrificio hemos creído defender los intereses de nuestra clase a la vez que los de la obrera. Pero hemos llegado ya al máximo de concesiones. Pensamos que estos tiempos de luchas de otra índole, ajenas al capital y al trabajo, pueden repercutir en ambos factores, y ésto sí que podría ocasionar la ruina de la industria de nuestra nación.

No puede decirse que el año que ha terminado ha sido favorable para el patrono español. A las grandes dificultades ocasiona-

das por la falta de trabajo hay que añadir otras de índole gubernamental, que lejos de haber servido de lazo de unión, produjeron más bien una mayor tirantez entre patronos y obreros. Nosotros, al vernos preteridos por el Poder público, y los obreros, creyendo que nuestra actitud obedece a un manifiesto deseo de persecución, hemos ahondado la herida abierta, cuando en realidad ni unos ni otros somos los responsables de lo ocurrido. No es la hora de culpar a nadie, sino de pensar, exponiendo claramente la situación, en encon-

trar un remedio para el mal que padecemos, que repercute firmemente en nuestros talleres, produciendo un continuo desasosiego que se traduce en falta de entusiasmo para la labor a realizar y en una intransigencia por parte de los obreros, que cada vez nos separa más del ideal común: el engrandecimiento y la prosperidad de la industria española.

ANGEL RASO.

Secretario de la Unión Patronal
de las Artes del Libro.

CRONOLOGIA DE LAS ARTES GRAFICAS

CINCO MIL FECHAS Y HECHOS PRIMORDIALES • CREADORES Y CELEBRIDADES

El autor de esta Cronología de 150 páginas, tamaño 25 x 32, es el iniciador de los Albums de Navidad del «Bulletin Officiel des Maîtres Imprimeurs», y administrador de esta revista desde 1900. Queriendo crearse un cuadro documental para sus trabajos de redacción, se apercibió de que el campo de sus investigaciones era inmenso. Desde hace treinta y seis años busca y averigua obstinadamente en Francia y en el extranjero para añadir hechos y nombres a esta documentación. Su conocimiento de las lenguas extranjeras y sus cincuenta y cinco años en su profesión le han permitido hacer un trabajo lo más completo posible, abarcando toda la historia de las Artes Gráficas, con 500 párrafos muy concisos de hechos primordiales y 250 nombres de creadores, innovadores y celebridades de las Artes del Libro. Los profesionales refrescarán su memoria y los no iniciados aprenderán en pocas líneas lo que puede serles útil referente a papeles, fotograbado, tipografía, litografía, clichés, caracteres, heliograbado, impresión, etc., etc. No existe ninguna obra de esta importancia, con tanta precisión de detalles. 120 grabados inéditos y dibujados especialmente representan todos los detalles de los oficios utilizados en los talleres de imprenta: papelería, encuadernación, fotograbado, galvanoplastia, fundición, tipografía, litografía, etc. La impresión es verdaderamente lujosa, y su presentación y sus 90 trabajos fuera de texto, obtenidos por todos los procedimientos de impresión, suscitan la admiración de todos los profesionales franceses y extranjeros. Se publica únicamente con fines de propaganda para el bello libro y se vende sin ningún beneficio. Cada año aparece un volumen distinto y la edición se encuentra siempre agotada dentro del año de su aparición.

Dirigir las demandas, acompañadas de su importe, al **BULLETIN OFFICIEL DES MAITRES IMPRIMEURS**

7, rue Suger, PARIS VIe. Chèque postal: 288-44

PRECIO: 70 francos. Extranjero: 85 francos. Franco de porte y certificado.

La gran tragedia mundial de la moneda

Problema palpitante de hoy, de ayer, de mañana, y sobre todo desde aquella fecha en que la agresión de Sarajevo daba origen a la guerra mundial. La moneda, base de la prosperidad de los pueblos, aliento vital en que se funda la riqueza de las naciones, fué, es y será siempre el motivo por el cual hombres y ciudades desenvuelven sus iniciativas, pensando que, a mayor valor de sus divisas, más y mejor ha de ser la forma en que los seres humanos disfruten de las comodidades y del bienestar a que le dan derecho un trabajo pertinaz y laborioso.

Pero los pueblos, formados por el conjunto de hombres, con pasión y ambiciones, no saben, no quieren o no pueden servir a los fines que deben conducirles a la felicidad. De ahí que cuando se encaminan hacia la vida tranquila, de trabajo, capaz de darles el merecido fruto para su esfuerzo, se invente ese algo que les conduce al caos y por ende a la miseria, cuando no a la desesperación y al suicidio; que suicidio es para las naciones esa anarquía monetaria en que se hallan sumidas todas ellas por vicio de su contumacia. La gran guerra trajo estos trastornos, y aun hoy, cuando se han cumplido los cuatro lustros de aquella fecha fatal, puede verse que ni una sola nación quiere encaminar su esfuerzo por los derroteros que la conduzcan a la nivelación económica, proemio de la otra monetaria que todos ansían, pero ninguna acomete con decisión y rapidez.

No hay un pueblo capaz de encauzar su vida hacia la nivelación entre gastos e ingresos. Como la dueña de casa que no sabe administrar sus ingresos mensuales, así los pueblos se empeñan en vivir del crédito que les produce la vitalidad de su Agricultura, su Industria y su Comercio, y, como es lógico, su divisa se deprecia, su crédito se agota y llegan

a las consecuencias fatales que han sufrido hasta las más prósperas, Inglaterra y Norteamérica, por ejemplo. Francia también tuvo este período malo; una mano férrea pudo evitarlo a raíz de la terminación de la guerra, pero poco después volvió a sumirse en el caos que ahora no han podido ni podrán evitarle Gobiernos más o menos deseosos de acabar con la tragedia del franco. Es mal de todos los tiempos y de todos los pueblos; es epidemia contra la cual no caben ni los remedios heroicos.

Antes de la guerra, en Europa, con excepción de cuatro o cinco naciones, las demás tenían establecido el patrón oro y una moneda estable, con la única y natural variación de la oferta y la demanda. El mismo sistema monetario en los países de la Unión Latina, esto es, Francia, Bélgica e Italia; y Suiza, Austria, Grecia y Rumania, en Europa, y Venezuela, en América; y el franco, la lira, el lei, el dracma y el bolívar tenían el mismo valor; mientras el florín austriaco valía dos veces y media lo que aquellas otras monedas, por su valor intrínseco. La peseta nunca pudo llegar a aquel precio, porque desde la guerra carlista su desnivel fué enorme y se agravó aún más durante la lucha en las colonias, con sus consecuencias lógicas, hasta que Villaverde acometió, en aras de su patriotismo, el problema de la redención presupuestaria.

En América tenían a fines del siglo anterior el patrón oro los Estados Unidos, Venezuela y el Uruguay, y en Cuba, por su inagotable riqueza y prosperidad económica, no obstante su dependencia de España, circulaban profusamente monedas de oro de todo el mundo. Esto es: que América, con gran ventaja en cuanto a Europa, encaminaba sus esfuerzos a la prosperidad económica, que había de producirla el bienestar monetario que poco

a poco fué logrando. El Perú, en los últimos tiempos de la XIX centuria, fijó su moneda en diez soles por libra esterlina; Méjico adoptó el peso de medio dólar y fijó el suyo en cuarenta y cuatro centavos oro; Panamá y Nicaragua adoptaron el dólar, y El Salvador, en 1918, fijó el precio del colón en medio dólar. Guatemala y Costa Rica también fueron a la relación con el dólar, y el Uruguay, cuya prosperidad era bien notoria el año 1927, tenía su peso dos o tres centavos más elevado que el oro.

En Europa, que el año 1913 ofrecía las máximas prosperidades, a partir de agosto de 1914, se sumió en el caos a que la conducía la lucha cruenta en que se vieron envueltos casi todos los pueblos. Hubo que forzar el crédito, acudir a todos los resortes económicos y financieros, porque sólo había un objetivo, vencer, y para ello ni la economía ni la finanza eran suficientes. Norteamérica se convirtió en el banquero del mundo. Consecuencia, que la peseta, depreciada tantos años, pudo estar por encima del oro. Nada importó a los españoles el encarecimiento de la vida. El dinero se ganaba a manos llenas y lo importante era vivir bien. ¿Para qué pensar entonces que estábamos en el período de las vacas gordas?

Llegó la paz, y con ella la catástrofe financiera. El corte de cuentas alemán dió al traste con la economía germana. Francia se niveló con la dictadura económica de Poincaré, volviendo después a la ruina que ahora padece. Inglaterra y Bélgica, y Japón e Italia, y los países de la Unión Latina, sufrieron las consecuencias de la reconstitución economicofinanciera, y, por último, Norteamérica fué también al caos monetario. En 1919 se pudieron comprar pesetas a 28 centavos de dólar, casi con un 50 por 100 de prima sobre su valor en oro.

La tragedia, como indicamos, se manifiesta a partir del año 1913, fecha ésta que indica el máximo de prosperidad monetaria. Y desde entonces, hasta el momento presente, como en el plano inclinado de una montaña rusa, la moneda se dirige al caos, sin que sean bastantes a evitarlo las oscilaciones que marca la ondulación de la montaña. Rusia desniveló al mundo con su catástrofe social y financiera, y los países todos pudieron apreciar efectos perniciosos al ver la economía arruinada y los pueblos en la miseria, con esa cifra exorbitante de obreros parados, que son la rémora y que, como losa de mármol, pesan sobre gobernantes y gobernados. Los ensayos de economía dirigida de algunos Estados sólo han servido para demostrar cumplidamente la gravedad de la enfermedad del paciente. Es el último esfuerzo, la inyección de aceite alcanforado para reanimar el corazón que va a dejar de latir. Y llegará a pararse por completo, sin que nada ni nadie pueda impedirlo.

¿Medios para ello? Ninguno. Hombres, al fin, los que forman los pueblos, llevan a éstos sus egoísmos y ambiciones. Los organismos de paz tienen plomo en el ala y el fantasma de la guerra amenaza por doquier, cuando no son los hijos de una misma patria los que se lanzan al fratricidio que representan las revoluciones y las huelgas que paralizan el trabajo y aumentan el número de hambrientos. Regímenes que no encajan en la ideología de los pueblos que los soportan, no son los más adecuados para hacer desaparecer el espíritu del mal que predomina en la manifestación social de la tragedia. Cuando más, un compás de espera sirve de lenitivo; pero a la postre, el demonio de la avaricia y del egoísmo acabará totalmente con las naciones y los Estados.

JESÚS CEBALLOS.

AGUSTIN MOLINA E HIJOS

TALLERES MECANICOS

ESPECIALIZADO EN MAQUINARIA
PARA LAS ARTES GRÁFICAS

M A D R I D - Altamirano, 23 - Teléfono 33361

MODERNISMOS TIPOGRAFICOS

Bajo este título voy a enumerar algunas de las innovaciones introducidas en la confección de moldes y ajuste de periódicos y revistas, haciendo al mismo tiempo una ligera crítica de ellas.

Americanización de periódicos y revistas. Así podría llamarse el sistema de ajustar cortando los artículos adrede para continuarlos en otra página. Este sistema es muy americano, y también confuso y molesto; el objeto principal es empezar en columna los artículos o en página alguna sección; está algo justificado cuando se utiliza como recurso para facilitar el ajuste, pero empleado sistemáticamente es una dificultad hasta que se ha practicado bastante; es, además, muy engorroso para el lector tener que andar buscando el final de cada artículo en otra página, distrayéndole de la continuidad de la idea, y perdiendo tiempo cada vez que esto ocurre, por lo que creo, si se sometiera a un plebiscito este procedimiento entre los lectores, que tendrían perdida la partida los que siguen este sistema.

Colocación de grabados sin formar recuadro de página con el texto.—Se ha puesto de moda el colocar los grabados al borde de las márgenes de algunas revistas, folletos y prospectos, como si estuviesen regañados con el texto, o no tuviesen que ver con él, y tiene su partido especialmente en ilustraciones de lujo. A mi modesto juicio, este modo de poner los grabados, para que después sean degollados en la encuadernación, es verdaderamente estafalario, con permiso de los que opinen lo contrario.

Colocación de anuncios en forma atravesada.—Se va extendiendo esta novedad en periódicos, revistas, carteles y prospectos; es una muestra del intervencionismo exagerado de las agencias de publicidad (como otras que vemos en anuncios); ocurre con esta moda lo que con la de no llevar sombrero: que ya nos vamos acostumbrando.

Colocación de una greca en el lado izquierdo de los prospectos.—Algunos la ponen en los dos lados; es un estorbo, por el bastante espacio que consume, con pérdida de la visibilidad de los títulos, por tener que estrechar la composición, cosa que le interesará más al anunciante, y, además..., que están de moda las grandes titulares. Dado que haya espacio, está mucho mejor el recuadro.

No es que sea refractario el que esto escribe (como pudiera suponerse) a toda innovación o reforma en la confección de moldes tipográficos; por el contrario, admiro las muchas a que se ha llegado en la confección de periódicos y revistas; esas planas de fotograbados, rodeadas de recorridos artísticos; esas revistas con profusión de artículos y grabados (aunque de vida efímera unas, y anémicas otras, si se las compara con las extranjeras), estableciendo las debidas separaciones, para no incurrir en confusión, y conducir al lector a la más rápida y fácil comprensión de cada pensamiento...; pero hay algunas, como las enunciadas, de las que me confieso francamente enemigo.

RICARDO ESTRADA.

Señores que subvencionan este Boletín

(DE ENERO A DICIEMBRE 1935)

IMPRESORES

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

HELIOS
Duque de Sexto, 14 dup. - Tel. 59718

SINDICATO DE PUBLICIDAD
Barbieri, 8 - Teléfono 15858

MANUEL GARCÍA GÓMEZ
Juan de Mena, 2 - Teléfono 14811

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SÁEZ HERMANOS
Buen Suceso, 12 - Teléfono 36327

EDITORIAL LUZ Y VIDA
Francisco de Ricci, 9 - Tel. 31583

JESÚS LÓPEZ
San Bernardo, 19 - Teléfono 11452

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIAL CASTRO, S. A.
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)
Teléfono Carabanchel 264

BLASS, S. A.
Núñez de Balboa, 25 - Tel. 52829

UNIÓN BOLSESA MADRILEÑA
General Lacy, 3 - Teléfono 73130

ERNESTO GIMÉNEZ, S. A.
Huertas, 16 y 18 - Teléfono 10820

HIJOS DE E. MINUESA
Ronda de Toledo, 20 - Teléf. 73945

NUOVA IMPRENTA RADIO
Leganitos, 40 - Teléfono 12278

IMPRENTA REGINA
Lemus, 7 - Teléfono 19001

NUOVAS GRÁFICAS
Rodríguez San Pedro, 51 - Tel. 33029

LITOGRAFOS

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
Sta. Engracia, 6 dup.º - Tel. 33785

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

LITOGRAFÍA LIF
Santa Engracia, 115 - Teléf. 43606

EUSEBIO FERNÁNDEZ
Gonzalo de Córdoba, 17 - Tel. 30155

GRABADORES EN METAL

JOSÉ CAMÍNS ROS
Hortaleza, 42 - Teléfono 12468

JOSÉ L. ROKISKI
Carretas, 35 - Teléfono 24412

SUCESOR DE LUIS GÓMEZ
Ave María, 40 - Teléfono 74478

JOSÉ CARRASCO
Leganitos, 46 - Teléfono 36445

ANTONIO OLIVARES
Concepción Jerónima, 8 - Tel. 70053

MAURICIO SAN MARTÍN
Fuentes, 7 - Teléfono 10285

FOTOGRAFADORES

FOTOGRAFADO SALMEÁN
Pasaje de la Alhambra, núm. 3
Teléfono 15064

GRÁFICO HISPANO
Galileo, 34 - Teléfono 31021

HELIOS
Duque de Sexto, 14 dup. - Tel. 59718

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIALES

EDITORIAL CASTRO, S. A.
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)
Teléfono Carabanchel 264

ENCUADERNADORES

TOMÁS ALONSO
Caños, 5 - Teléfono 95304

ÁNGEL RASO
Moratin, 46 - Teléfono 11799

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

NÉSTOR ÁLVAREZ
Santa María, 36 - Teléfono 72264

ROGELIO R. LUNA
Campomanes, 12 - Teléfono 18762

ANICETO MATESANZ
Navarra, 3 - Teléfono 42061

MIGUEL AZNAR
Santa Isabel, 9 - Teléfono 74713

JACINTO LUNA
SUCESOR DE JUSTO LUNA
Cervantes, 9 - Teléfono 19763

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

LARMORE
Manzana, 15 - Teléfono 19709

ENCUADERNACIÓN GÓMEZ
Argumosa, 10 - Teléfono 71654

FRANCISCO FERNÁNDEZ
Larra, 5 - Teléfono 36456

ENRIQUE Y JULIÁN RASO
Flora, 6 - Teléfono 13526

FRANCISCO GÓMEZ PINTO
Provisiones, 24 - Teléfono 77144

MARCELINO IRAVEDRA
Bastero, 24 - Teléfono 75593

CASA CALERO
SUCESOR, D. FRANCISCO LÓPEZ
Bárbara de Braganza, 5 - Tel. 34369

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

RICARDO FRAILE
Relatores, 9 - Teléfono 17055

BALDOMERO MERCHANT
Yeseros, 6 - Teléfono 74722

ALBANO POSADA
Calle Conde Duque, 12 - Tel. 40517

MATEO LOBO
Amnistía, 1

FABRICANTES DE CAJAS DE CARTON

EMILIO CERDÁN
Segovia, 61 y 63 - Teléfono 70847

EMILIO LEGA
Veneras, 4 y 6 - Teléfono 22414

VIUDA E HIJOS DE J. MUÑOZ
Angel, 8 - Teléfono 72935

GONZALO VILLAMOR Y C.ª
Andrés Mellado, 42 - Teléf. 31229

CASADO HERMANOS
Arregui y Aruej, 11 - Tel. 71247

HIJOS DE ARCE
Dr. Villa, 7 (antigua D.ª Elvira, 7).
Teléfono 74245

LIBROS DE HOJAS CAMBIABLES

CARLOS FALQUINA
Olivar, 16 - Teléfono 95120

TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFIA, S. A. E.

Marcas y procedimientos



CH. LORILLEUX Y C.^{IA}

Tintas de Imprenta = Colores

Barnices = Pastas para rodillos

BARCELONA.-Cortes, 653

MADRID.-Santa Engracia, 24

SEVILLA.-Cuesta del Rosario, 46

VALENCIA.-Cirilo Amorós, 72

BILBAO.-Ibáñez de Bilbao, 72

ZARAGOZA.-Coso, 48

MÁLAGA.-Martín García, 4 al 10

LA CASA MAS IMPORTANTE

Y ANTIGUA DEL MUNDO

14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPOSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES

Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado

Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro de Jurado fuera de concurso

PROVEEDORES DE MATERIAL DE IMPRENTA

Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.
Hijo de M. Espinosa, Concepción Jerónima, 16.
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.
E. Catalá, Mayor, 46.-Papeles extranjeros.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
José Reig Sagrera, Ferraz, 13.
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.-Papeles para imprimir.-Especiales de edición.

Cintas y tirantes

Julián Ortega, Concepción Jerónima, 4.

Drogas y productos químicos

Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléfono 72.433.
Manuel Riesgo, Desengaño, 22 y 24. Teléfono 16.134. Madrid.

Filetería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Fundiciones extranjeras

Società Nebiolo, Torino. Representante: Emilio Maestro, Magallanes, 26. Madrid.

Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.
Lencina, San Bernardo, 116.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
Richard Gans, Princesa, 63.
Sucesor de Serra, Magdalena, 23. Teléfono 13.524. Pieles y telas de todas clases.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.
Nosworthy, S. A., Arrieta, 13.
Vda. de Manuel Amillo, Fuentes, 10.

Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.
Ch. Lorilleux y C.^a, Santa Engracia, 14.
Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Proveedores de Artes Gráficas

Roberto Regal, Alvarez de Castro, 42. primero. Teléfono 41801.
José Bleiberg, Ayala, 61. Tel. 55.667.

Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, número 34.

Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tintas

Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 90; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 12; Málaga: Marín García, 4.

(Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.

E. T. Gleitsmann, Dresden A. 16.-Representantes: Pascó Vidiella, Mongat (Barcelona); I. Villar Seco, Leganitos, 46, Madrid. Teléf. 34.881.
Juan García Aragón, Santa Cruz de Tenerife, Santiago, 11.

FUNDICION TIPOGRAFICA RICHARD GANS + MADRID

EN RELIEVE

en forma de magnífica y viva plasticidad resalta ante la vista del lector la línea compuesta con "Radio Lúmina", nuestra última creación. La hábil distribución de las tonalidades blanco, gris y negro da la sensación de impresión a varias tintas.

Cuerpos 36, 48 y 60

RADIO LUMINA

Compuesto
con Radio-Lúmina
y Radio-Estrecha Fina

Ayuntamiento de Madrid