

BOLETIN DE LA UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

526-5
17/4
LITOGRAFIA
LYF
MADRID



R. CARCEDO

FUNDADO POR LA UNION DE IMPRESORES

Patrono gráfico:

La mayor garantía para el desenvolvimiento de tu industria y de previsión para casos de incapacidad permanente y muerte de alguno de tus obreros es estar asegurado en la

Mutua de Accidentes del Trabajo

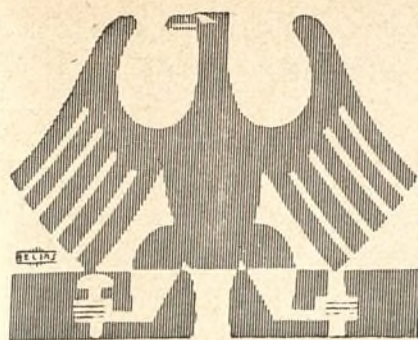
de la

Unión Patronal de las Artes del Libro

Domicilio social:

Barquillo, 11, pral. - Teléfono 13678
Madrid

Horas de oficina: De CUATRO de la tarde a NUEVE de la noche.



BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

AÑO XXXIII - NÚM. CIII

MADRID - FEBRERO, 1936.

NÚMERO SUELTO: UNA PESETA

DOMICILIO SOCIAL, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Suscripción anual. 5 pesetas.

BARQUILLO, 11 • • TELÉFONO NÚM. 13.678

AL COMENZAR EL AÑO

HEMOS comenzado nuestra tarea anual, y la vida social, con los auspicios de una interrogante a la que es difícil, en alto grado, dar una respuesta categórica. Cuanto hemos hecho los patronos por buscar la aproximación y más perfecta convivencia con nuestros trabajadores, ha sido interpretado por los elementos directivos de las masas obreras como un síntoma de debilidad, y lo que debió ser reconocimiento y gratitud, quiere manifestarse más bien como rencor oculto, que espera el instante de la revancha. Así ha podido verse en propagandas, si bien ajenas al problema social, con él íntimamente unidas a la hora de captar voluntades.

No somos tan ilusos que creamos haber dado en el año 1935 todo cuanto necesitan las clases trabajadoras. Pero sí podemos decir que hemos llegado al máximo de concesiones que puede hacer la clase patronal española. Por eso nos duele más la actitud de los obreros al no acercarse a la comprensión, que había de permitir un mejor desenvolvimiento industrial y un medio de que la parte económica de los talleres entrara por los cauces de la normalidad que todos ansiamos, ya que de ella depende el bienestar de los que integramos, en sus dos aspectos, patronal y obrero, la colectividad profesional.

Y si hemos de decir verdad, no es toda la culpa de la clase obrera, a la hora de discernir sobre la responsabilidad de la tirantez que existe entre ella y los patronos. Algunos errores sufridos por quien tenía la sacratísima obligación de no equivocarse y el no querer reconocer el yerro cometido, ha servido más para incrementar el recelo del trabajador que para restablecer la armonía que existió antes de los lamentables sucesos de octubre de 1934. Los patronos quisimos olvidar, y olvidamos, aquello. Nuestra mano y nuestros brazos estuvieron y están dispuestos a la cordialidad, y, sin embargo, por aquellas torpezas, hemos sufrido denuncias y resistencias pasivas y hemos comprobado

en los trabajadores un deseo manifiesto de mantener el equívoco que unas disposiciones ministeriales produjeron para explotarlas un día en que su influencia pudiera ser decisiva en las resoluciones del Poder judicial.

Así no es fácil conseguir que las industrias se normalicen ni que disminuya la cifra de parados, que en las Artes Gráficas gira alrededor del 33 por 100 del censo profesional. Como único remedio para este mal propugnamos una armonía y una compenetración entre patronos y obreros, que —lamentable es confesarlo— no existe al comenzar el año 1936. Deseamos que las Artes Gráficas sean lo que han sido siempre: modelo de confraternidad entre patronos y obreros. Hemos tenido, como es lógico, nuestras pugnas y nuestros conflictos, pero nunca ha predominado en ellos el rencor ni la malquerencia. Pudiéramos llamar a los nuestros los obreros más cultos y los más comprensivos. Y a esa cultura y a esa adaptación al medio ambiente acudimos en la hora de ahora, para que todos laboremos al mismo fin de sacar nuestras industrias del atolladero en que se encuentran.

Sabemos bien que cuando la pasión domina es difícil convencer con razones; pero hay que dejar a un lado violencias y resquemores, como medio único de salvar de la ruina a los talleres y del hambre a los trabajadores.

Los patronos gráficos respondemos a aquella interrogante, con la cual comienza el año, diciendo que por nosotros no ha de quedar; que lo mismo que hemos hecho otras veces haremos ahora; esto es: llegar al grado máximo del sacrificio, pero sin que en él dejemos la vida de la industria. Lo importante es que nos dediquemos unos y otros al trabajo laborioso, despegados de partidismos y de banderías; que cada obrero y cada patrono sea solamente el elemento indispensable en una industria a la cual se amenaza de muerte y que quiere vivir a pesar de todo. Y si hacemos esto, si nuestro esfuerzo se auna, dejando a un lado odios y resquemores, las industrias gráficas resucitarán, recobrando la pujanza y el poderío que siempre tuvieron y que nunca debieron perder.

Así comienza el año para nuestras industrias y así expresamos nuestra línea de conducta a seguir. Iremos a la mayor convivencia con los obreros; laboraremos con ellos para salir de la miseria en que estamos y que con mayor fuerza nos amenaza. Si el espíritu comprensivo del trabajador se impone, algo habremos conseguido; si no, no podrá decirse que, una vez más, los patronos no les han instado a la perfecta cordialidad que debe existir entre los dos factores de la producción.

"EL PAJARO AZUL"

Fábrica de cartones de CAROLINA BERCERUELO

Paseo de los Melancólicos, 26 - Teléfono 70642 - MADRID

¿COMO ERA GUTENBERG?

Juan Gensfleisch de Gutenberg ha sido y es un enigma para los historiadores, por los pocos datos que se han podido aportar para situar su personalidad en el lugar que le corresponde.

Incierta la fecha de su nacimiento, que Schoepflin fija en 1409, Weise en 1397 y otros autores hacia 1400 ó 1412, no es menos incierta la fijación de su personalidad.

Philarete Chasles, que dice haber leído los documentos auténticos que Schoepflin desenterró en 1760, afirma que Gutenberg era un noble caballero, alquimista y pobre, que pasó su vida entre los pleitos perdidos y las esperanzas fallidas. Leyendo a esta autora sacamos en consecuencia que Gutenberg sólo fué un mártir de su idea y que, como todo ser superior, fué víctima de sus colaboradores y de su excesivo amor de *clase*, que le llevó al extremo de no firmar ni una sola de las producciones de su taller por no juntar su nombre con el de los plebeyos Fust y Schoeffer. Que el carácter de Gutenberg era "altivo, emprendedor y extraño" lo demuestra su pleito contra la ciudad de Maguncia, que en el transcurso de diez años no habíale pagado la renta que su padre le había dejado, pleito que ganó por su tesón y constancia. Algo superior debían ver en él sus conciudadanos, cuando, al decir de Chasles, "se agolpaban en torno suyo, le acosaban, le suplicaban que se dignase comunicarles sus secretos y vendérselos, administrarles en la participación de sus negocios, revelarles sus descubrimientos y sus triunfos". ¿De qué secretos se trataba? ¿De qué negocios se esperaban grandes ganancias?

Lo cierto parece ser que a los veinticinco años Gutenberg era pobre; pero, sin embargo, se le admiraba y se le temía como a un ser superior. Nos inclinamos a creer que tal vez se le temiese por suponerlo poseedor de arte

mágico, y, como dice la citada anteriormente Philarete Chasles, "la gente sólo deseaba el oro que se creen ha de fabricar el encantador alquimista, el mago".

Varias fortunas devora Gutenberg en pruebas y ensayos para conseguir la imprenta. Su tesón es ejemplar. Sus socios le acosan; desean recuperar con creces su dinero, que se agotaba en experimentos. El orgullo de Gutenberg influía en este agotamiento de fondos que le proporcionaban sus socios. Jamás se rebajaba a misión que no fuera dirigir.

De estos datos enumerados podemos sacar en consecuencia que Gutenberg era un hombre poseído de un excesivo orgullo de clase, que sacrificó todo a este orgullo, hasta su futura gloria.

Hay quien afirma que Gutenberg era un obrero de Coster, a quien le robó los materiales de su imprenta, huyendo con ellos a Maguncia. También ésto ha sido achacado a Fust por Floranes. Y, por otra parte, por no hacer este trabajo pesado, hay quien, no haciendo caso de los documentos que dice haber visto Philarete Chasles, deja su vida entre nebulosas, haciendo así tal vez un verdadero favor a la Historia, que cuando se basa en datos de dudosa autenticidad no cumple fielmente su cometido.

La biografía de Gutenberg podría hacerse de la siguiente manera, deduciéndola de los materiales aportados por varios autores: Pocas noticias exactas se tienen de su vida. Nació al parecer en Gutenberg (Bohemia). Créese que era descendiente de una familia de patricios oriundos de Maguncia. Su vida es una incógnita hasta nuestros días. Sábese que antes de la fecha en que se fija la invención de la imprenta, estuvo en Estrasburgo de estampador de láminas, presentándose al alcalde de esta localidad el 14 de marzo de 1434. En Harlem, Lorenzo Coster debió enseñarle y

Asociación Papelera

ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA
PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL

SAN SEBASTIAN

DELEGACIÓN EN MADRID: CALLE DE LA FLORIDA, 8

■ Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la
CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA
Compañía anónima - TOLOSA (Guipúzcoa) -:- Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

● Biyak-Bat, S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Mendía, "Papelera del Urumea", S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Portu Hermanos y C.^a, S. en C.—Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).

● Ruiz de Arcaute y C.^a, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera de Arzabalza, S. A.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Limousin, Aramburu y Raguan, "La Tolosana".—Tolosa (Guipúzcoa).

● J. Sesé y C.^a, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Irazusta, Vignáu y C.^a, "Papelera del Araxes".—Toiosa (Guipúzcoa).

● Calparsoro y C.^a—Tolosa (Guipúzcoa).

● Juan José Echezarreta.—Legorreta (Guipúzcoa).

● Echezarreta, G. Mendía y C.^a, S. L.—Irura de Tolosa (Guipúzcoa).

● Sala y Bertrán, "La Gerundense".—Gerona.

● Papelera del Sur.—Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

● La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.^a, S. en C.—Madrid.

● La Papelera Española, C. A.—Bilbao.

● La Soledad.—Villabona (Guipúzcoa).

● Patricio Elorza.—Legazpia (Guipúzcoa).

● "San José", Belauntza'ko-Ola.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera Elduayen, C. Zaragüeta.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

FABRICANTES QUE TAMBIEN FORMAN PARTE DE LA ASOCIACION, PERO QUE VENDEN LIBREMENTE SU PRODUCCION

● La Salvadora.—Villabona (Guipúzcoa).

● La Papelera de Cegama.—Cegama (Guipúzcoa).

● Antonio San Gil, "La Guadalupe".—Tolosa (Guipúzcoa).

● La Papelera del Fresser, S. A.—Ribas del Fresser (Gerona).

cambiar con él impresiones sobre una gramática latina ingeniosamente reproducida en planchas de madera. ¿Nace entonces su idea de obtener un medio más rápido de imprimir? Vuelve a Estrasburgo, donde a costa de no pocas vigiliias y grandes esfuerzos logra un bosquejo de impresión sobre pergamino por medio de caracteres movibles de madera tras-pasados lateralmente por un pequeño agujero, engarzados y apretados entre sí por un hilo a manera de rosario de cuentas cúbicas.

En aquella época, en que no se concebía nada nuevo sin achacárselo a las artes sobrenaturales, no podía faltarle a Gutenberg la sospecha de hechicería. Y para evitarse mayores males y no pocos disgustos, establece su laboratorio en San Arbogasto, ruinas de un convento abandonado, en cuya soledad, teniendo por compañeros los hieráticos cipreses, podía dedicarse, relativamente tranquilo, a sus experimentos. Grabó en madera las letras móviles, estudió el medio de encajarlas para componer las palabras, las líneas y las páginas; hizo escobillas y tampones para distribuir la tinta, tablillas para contener las letras, pesos para imprimirlas y reformó la prensa de estampar, construyendo una en miniatura, que Carlos Laspach reprodujo en grande.

En 1437 forma en Estrasburgo sociedad con Andrés Dritzchen, Juan Riffe y Andrés Heilman, para explotar su invento, ocultando, bajo pretexto de fabricar espejos, los procedimientos de que se valían para imprimir con tipos sueltos el pequeño devocionario titulado *Speculum*.

En el año 1444 pertenece al gremio de plateros y batidores de oro, y no ignora el grabado en metales y madera, la fundición y el arte de las letras sueltas en relieve, que podían ser estampadas como las planchas. Todos estos conocimientos, unidos y aplicados a lo que era su preocupación, dieron como resultado la Imprenta.

Juan Gensfleisch de Gutenberg agotó en los experimentos de Estrasburgo y San Arbogasto todos sus recursos, y para buscarlos de nuevo se traslada a Maguncia en 1448. Conoce a Juan Fust, orfebre y alquimista, y le hace proposiciones para explotar su invento. Este acepta, y en 1449 se asocia a Gutenberg, instalan, con el mayor sigilo, un taller y em-

piezan a trabajar en secreto. Creían ignorados sus manejos; pero el profesor de Caligrafía de la hija de Fust y obrero de su taller, Pedro Schoeffer, logró sorprenderlos, teniendo que asociarle a sus trabajos para evitar la divulgación de lo que deseaban se consiguiese con la mayor reserva.

Schoeffer había estudiado en la Universidad de París, poseía una gran cultura y era grabador y fundidor de metales. Su inteligencia resolvió muchos de los problemas que dificultaban el empleo de los tipos móviles. Inventó los punzones de abrir matrices para fundir las letras sueltas; grabó los tipos, a los que su buen gusto de calígrafo dió formas bellas; fabricó moldes y fundió los tipos.

Fust aportó, aparte de su dinero, sus conocimientos de la alquimia, preparando los colores de las tintas para la estampación. Gutenberg, satisfecho, veía conseguido en parte su sueño; pero el temor de posibles denuncias de hechicería y el ansia egoísta de no descubrir el procedimiento, con miras de futura explotación, les hacía trabajar con el mayor sigilo en la impresión de la famosa Biblia de 42 líneas por plana, en dos grandes tomos de 324 páginas el primero y de 319 el segundo, que parece fué terminada por los años 1454 a 55.

Fust se traslada a París a vender ejemplares de este libro; vende algunos, haciéndolos pasar por manuscritos; se descubre la superchería, lo enredan entre las mallas de un proceso y se libra de la hoguera por la intervención del rey, no sin antes haber tenido que descubrir su secreto.

Los gastos tan enormes que había ocasionado la impresión de la Biblia latina dieron motivo a un pleito entre Fust y Gutenberg, y en el cual éste llevó la peor parte, viéndose forzado a ceder al otro el taller tipográfico.

Fust continuó con Schoeffer imprimiendo, y hasta llegaron a querer pasar por los inventores del procedimiento. Schoeffer casó con la hija de Fust, no sabemos si por amor o por estar así más ligado al negocio.

Sin dinero y desprestigiado, no desmayó Gutenberg, y asociándose con Humery, montó otra imprenta en Maguncia, en la que imprimió varios libros, casi todos religiosos, sin

fecha ni lugar de impresión, como tenía costumbre, pues ninguno de sus libros la tiene. lo que ha dado lugar a todas las discusiones y dudas que ensombrecen una vida que abunda más en incógnitas que en afirmaciones.

Saqueada Maguncia en 27 de octubre de 1462 por las huestes de Nassou, Gutenberg se refugió en Estrasburgo. De aquí fué a Harlem, tal vez a recordar la época de germinación de su invento, y, amargado y lleno de cansancio espiritual, regresó a Maguncia en

1465, donde ya no volvió a ocuparse de la imprenta.

Adolfo II, Elector de Maguncia, le asignó una pensión y le nombró gentilhombre de su casa, no llegando a tres años los que disfrutó de esta tranquilidad, puesto que en 14 de febrero de 1468 (algún biógrafo fija la fecha del 28) dejó de existir. Pero ¿era esta la verdadera personalidad de Gutenberg?...

JOSÉ ESTRADA.

NOTA IMPORTANTE

La Ley de Accidentes del Trabajo obliga a todo patrono a asegurar su personal para los casos de incapacidad permanente y muerte.

NUESTRA

MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

DE LA

UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

ruega a todos los industriales de Artes Gráficas se dirijan a la Gerencia de la misma para informarse sobre el particular, en la seguridad de que nuestro Seguro les reportará indudables ventajas económicas y garantía absoluta en la asistencia de sus obreros lesionados.

OFICINAS:

BARQUILLO, 11
entresuelo

TELÉFONO 13678

HORAS: DE 4 DE LA TARDE A 9 DE LA NOCHE

La opinión de la Patronal sobre el Decreto de despidos y suspensiones

Abierta por el Poder público una información respecto de la conveniencia o no de que se siga cumpliendo el Decreto de suspensiones y despidos, la Unión Patronal de las Artes del Libro ha expuesto su opinión en la forma siguiente:

Señor Presidente del Consejo de Trabajo:

La Unión Patronal de las Artes del Libro, integrada por los importantes sectores que constituyen las Artes Gráficas, acude, por medio de su representación estatutaria, a la información pública escrita, convocada por Decreto de 28 de diciembre del año próximo pasado, al objeto de precisar el alcance y precisión del también Decreto de fecha 29 de noviembre anterior, referente al despido de obreros por falta de trabajo o crisis económica.

Era natural que la mentada disposición habría de motivar un gran número de protestas por parte de entidades patronales, industrias y profesiones, ya que la opinión ha sido unánime en reconocer que sus preceptos, llegado el momento de ser aplicados en la vida real de la industria originarán, sin duda alguna, serias perturbaciones y manifiestos perjuicios a los ramos de la industria nacional, protestas que han obligado al Gobierno de la República a reconocer la necesidad de abrir una información pública, dada la trascendencia que el problema entraña.

El despido obrero motivado por falta de trabajo o crisis económica ofrece un interés primordial, no sólo por el hecho del despido en sí, sino también por la causa que lo produce, ya que esto es fiel reflejo de un estado anormal en la industria, consecuencia de una paralización o merma productiva, no siendo, por tanto, justo que a la empresa o patrono a quien afecte se la impongan rémoras o trabas que imposibiliten el ejercicio del derecho para despedir a sus obreros por motivos justos, pues ello supondría el establecimiento de una carga más a la industria sobre las muchas que sobre ella pesan, imposible de soportar, dada la

falta o escasez de materia laborable y, por tanto, de producción.

Los preceptos o disposiciones del Decreto objeto de la información, resultan en abierta pugna con la legislación vigente reguladora del despido obrero, pues en ésta figuran trazadas todas las normas que el legislador estimó precisas y adecuadas para velar por la justicia del despido, y nos referimos a la ley de Jurados mixtos, texto refundido de 29 de agosto del año último, la que en su capítulo XI, y con carácter adjetivo, recoge las oportunas reglas para la tramitación del despido, ampliadas después en su Reglamento de procedimiento contencioso, capítulo III, disposiciones todas ellas que únicamente pueden derogarse por otra Ley posterior sancionada al efecto y nunca por una disposición que, por su naturaleza, carece de la eficacia necesaria a tal fin.

La expresada Ley y Reglamento concede a los organismos mixtos atribuciones propias al efecto de establecer su competencia, y como quiera que en ésta figura la de conocer y entender en todo lo referente al despido obrero, es notorio que el Decreto en cuestión, al establecer un nuevo procedimiento distinto al legalmente instituido, ataca, con verdadero quebranto, a la jurisdicción propia y peculiar del Jurado y a su excepcional misión social, ya que le priva de la facultad de juzgar y resolver, la que encomienda al Ministerio de Trabajo, limitando la función de aquél a la misión de un mero informe, sujeto fácilmente a error, restando en su consecuencia a las clases industriales el derecho a utilizar los medios de prueba, que sólo y únicamente pueden tener efecto en el momento legal del juicio oportuno que la Ley y su Reglamento regulan.

A mayor abundamiento, el Decreto en cuestión no ha previsto la naturaleza especial de cada industria, ni las características de sus contratos de trabajo, y como quiera que si bien parece contraerse a los ramos de la industria constructiva, no por ello deja de ofrecer carácter general, y, por tanto, sus preceptos pudieran llegarse a aplicar a otros sectores industriales, con notorio perjuicio para los mismos.

Que el despido ha de obedecer a una causa justa es elevado postulado de derecho social; pero como la justicia de la causa originaria de aquél, dada su naturaleza, precisa un rápido reconocimiento, caso de ser impugnada por el obrero u obreros despedidos, evidente es que el procedimiento a seguir a tal fin ha de ser pronto y eficaz, cuyas cualidades hace imposible el Decreto a que nos referimos, en virtud de que éste demanda una tramitación esencialmente administrativa y burocrática, con manifiesta lesión para la industria misma, porque, como la acción de despido ha de supeditarse a una imperiosa suspensión por cumplimiento de los trámites que el Decreto exige, ello supondría un devengo de jornales improductivos, cuyo pago habría de efectuar el patrono o empresa, ya que la disposición impugnada nada dice de que el aviso y efectividad del despido lleve consigo la suspensión del trabajador a los efectos de percepción de haberes.

Se dice en el preámbulo del Decreto de referencia que sus disposiciones se hacen necesarias para el ejercicio por el Gobierno de la facultad que le concede la ley reguladora del paro forzoso de 25 de junio del año 1935, al objeto de establecer turnos o reducir jornadas en los casos de despido por falta de trabajo o crisis económica, olvidando que la

expresada facultad puede muy bien ejercerse al amparo de los preceptos de la ley del Contrato de Trabajo, la de Jurados mixtos y Reglamento de procedimiento contencioso de ésta, sin necesidad de nuevas normas, que vienen, en definitiva, a perturbar lo ya debidamente legislado, haciendo, por tanto, improcedente el Decreto de 29 de noviembre del año último.

Por lo expuesto, la Unión Patronal de las Artes del Libro establece la siguiente

CONCLUSION

Que procede que por el Consejo de Trabajo se eleve dictamen al Gobierno de la República en el sentido de proponer al mismo la derogación total del Decreto de fecha 29 de noviembre del año próximo pasado, por innecesario e inaplicable, ya que sus disposiciones se hallan en contradicción manifiesta con la vigente legislación reguladora del despido obrero y procedimiento a seguir en los casos de impugnación de causa, conclusión que formulamos interpretando el criterio unánime de las entidades patronales que constituyen esta Unión Patronal.—Madrid, 25 de enero de 1936. Firmado, *Ricardo Ruiz Benítez de Lugo*.

PAPELERAS REUNIDAS, S. A.

FABRICA DE PAPEL CONTINUO



Especialidad de la Casa:

PAPEL DE FUMAR

B A M B Ú

Papeles litos, «Couché», «Blanc-Fil», especial para Offset, Matizados, Parafina, Pergaminos y apergaminados, Secantes, Manilas y Sedas de todas clases - Película transparente «Cristafina» y Celulosa

Casa central: **Alcoy**

Sucursal en Madrid:

CHURRUCA, 14 y 16

Teléfono núm. 13.849

EL DOBLE DEL JORNAL DE UN BRACERO

¡Pobre clase media! La más castigada, la más sufriendo; la que en todo momento percibe los embates del vivir vertiginoso de los tiempos modernos; la que no se conforma con ser lo que es y padece las vicisitudes y los sacrificios a que la llevan su ambición, encaminada siempre a conseguir mejorar de medios de fortuna poniendo a contribución su esfuerzo y su trabajo. Y, sin embargo, no lo consigue, porque los de arriba la desprecian y los de abajo la odian. Los privilegiados de la fortuna ven en ella su caricatura y las clases trabajadoras que desenvuelven su existencia en un trabajo corporal, creen que su peligro más inmediato, el que dificulta sus aspiraciones de predominio, es esa escala intermedia que los separa de los poderosos.

No se dan cuenta, unos y otros, de que la clase media es la que sintetiza, en el vivir cotidiano, el medio más decisivo en la vida de los pueblos. Somos los más, pero, desgraciadamente, somos los peores. No nos conformamos con ser los generadores de la gran masa intelectual creadora de una nueva aristocracia, y encaminamos nuestro esfuerzo a ser iguales a aquellos otros a quienes mima la fortuna, sin ver que nos convertimos en su triste parodia. Pero dejando a un lado este lamentable aspecto de la vida de lo que se denomina burguesía española, hemos de examinar el más cruel de su vida, el relacionado con sus medios de subsistencia, que no alcanzan ni por mucho a los que disfrutaban los dedicados a las profesiones manuales.

Es dicho corriente, sujeto a prescripciones de orden jurídico, que para poder pleitear por pobre no se puede disfrutar sueldo que supere al doble del jornal de un bracero. Esto, que se instituyó en tiempos remotos, respondía al hecho de que los braceros—peones que llamamos hoy en los oficios agrícolas y de la edificación—percibían el salario de dos y tres

pesetas, que desaparecieron, por fortuna, para convertirse en jornales que oscilan entre ocho y diez pesetas. Y como el doble de ocho son dieciséis y esta cantidad, por día, no la llegan a percibir los funcionarios públicos con categoría de jefes de Negociado, y como de ahí para abajo son los más de cuantos figuran en nómina, se puede muy bien sentar la afirmación de que la clase media, formada en su mayor parte por aquéllos, debe estar amparada en los Tribunales de Justicia por aquellos preceptos que le aseguran la gratuidad en los trámites y procedimientos.

Con ser esto importante, más lo es el aplicar aquella frase que nos sirve de título a todos los aspectos vitales de la clase media. El que no llega a cobrar el doble del jornal de un bracero hay que considerarle pobre de solemnidad, pobreza que se manifiesta en más pantalones raídos, un sombrero viejo y una americana cuyas bocamangas muestran en el borde la habilísima experiencia de un ama de casa que es a la vez admirable zurcidora. Llevan esta indigencia con dignidad, cual corresponde a quien ha cultivado el espíritu dentro de los mayores sacrificios y sabe que no consigue más el que más pide, sino el que mejor se resigna. A pesar de ello, tan pronto como a uno le favorece la fortuna un poco, se olvida de su penuria anterior y en vez de laborar por el engrandecimiento de la clase social en la cual desenvuelve sus actividades, procura ladearse de ella, ser un remedo de la otra más elevada, y, claro es, no llegando a poseer medios pecuniarios para igualarse a aquélla, se convierte en triste parodia que sólo merece la más grande de las compasiones.

De esta caricatura social proviene el tipo de señorito comunista que se ha puesto de moda en los últimos tiempos; que se empeña en alternar con los poderosos, y al no poder-

lo hacer, manifiesta su odio alistándose en las filas comunistoïdes para proclamar la lucha de clases y mostrarse partidario de la destrucción de la sociedad actual. Su orgullo, que se ha generado sin un motivo firme, le hace repudiar el trabajo manual, y como para procurarse el sostén diario ño tiene una preparación, porque ha dedicado sus mejores años a la holganza y a *pintarla*, nos le encontramos de pronto complicado en el asalto a bancos o dedicados a atracos de poca monta, para acabar su odisea entre las cuatro paredes de una celda carcelaria y fichados en el Registro de penados y rebeldes.

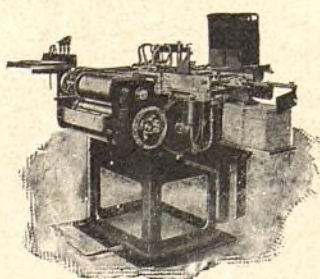
No puede achacársele toda la culpa de su situación misérrima. Se les educa con la vista puesta en los superhombres que de su ambiente social han salido. No hay un padre que no crea a su hijo capaz de emular las glorias del más encumbrado personaje, y este afán de superación ocasiona el educar a los

niños para señoritos, sin acordarse de que el trabajo, en cualquiera de sus manifestaciones, puede producir los grandes jefes de empresa, bien sea desde el aprendizaje en un taller o realizando estudios en una facultad universitaria. De diez mil, uno alcanza el éxito soñado, mientras los demás han de resignarse a los pantalones raídos y a no poder obtener nunca ingresos que se igualen al doble del jornal de un bracero: esto es, a ser siempre pobres de solemnidad.

Esta falta de peculio que les permite pleitear por pobres, debiera ser una gran enseñanza para la clase media. No en balde la experiencia viene demostrando el gran error que padece y, consecuentes con el ejemplo, hay que hacerles ver que su tremenda equivocación sólo ocasiona, por un lado, desprecio y, por otro, aborrecimiento.

JESÚS CEBALLOS.

MÁQUINA "SMYTH" PARA HACER TAPAS DE LIBROS



PRODUCCION HASTA 15 TAPAS POR MINUTO
TRABAJA CON CUALQUIER CLASE DE MATERIAL
HACE TODOS LOS TIPOS DE TAPAS

Representante exclusivo:

BARCELONA: Valencia, 225 **NOSWORTHY S. A.** Arrieta, 13 - **MADRID**

BASES DE TRABAJO

PARA LOS TALLERES DE HUECOGRABADO EN OBRAS, REVISTAS Y PRENSA DIARIA

Base 1.^a Para los efectos u obligaciones que se deriven de estas Bases, se considerarán obreros de huecograbado todos los que trabajen o justifiquen haber trabajado en este ramo o adquieran y acrediten la competencia profesional conforme a las normas que regulan el aprendizaje.

Base 2.^a El personal de huecograbado se clasificará en la siguiente forma:

Dos encargados o jefes de taller, uno en fotografía y retoque y otro en grabado.

Oficiales.

Ayudantes.

Mozos auxiliares.

Y aprendices.

Este personal trabajará bajo la exclusiva dirección de persona capacitada técnicamente. El jefe o jefes técnicos organizarán y distribuirán el trabajo y elegirán, de acuerdo con la Empresa, los encargados de sección o de taller y determinarán sus facultades.

Base 3.^a Se entenderán como oficiales capacitados los grabadores, fotógrafos, retocadores, impositores, galvanos y torneros pulidores.

Se entenderán como ayudantes los preparadores, pasadores de papel carbón y pintores de cilindros, y serán sus funciones: limpieza de lunas, preparación de los baños, bajo la dirección del oficial, y preparación del papel carbón. Insolación, aplicación, desarrollo y pintura de cilindros, grabado de los textos y, en general, cuantas operaciones le sean encomendadas por sus oficiales y bajo su vigilancia, y singularmente la del grabador o la del jefe técnico.

A los seis años de ayudante podrán ocupar las vacantes de oficiales que se produzcan, si hubiesen acreditado la capacitación profesional necesaria.

Mozos auxiliares.—Son aquellos que realizan labores complementarias, corporales o de auxilio en el taller de huecograbado o en los demás trabajos, bajo la dirección técnica del jefe o, en su defecto, de los oficiales. Estos auxiliares podrán estar en condiciones de promoverse a la categoría de ayudantes y ocupar sus vacantes a partir del quinto año, acreditando haber adquirido la capacidad profesional necesaria.

Aprendices.—Para ingresar como aprendiz en el taller de huecograbado es preciso haber cumplido los quince años, llenar los requisitos establecidos o que establezcan las leyes y someterse a un examen de lectura y escritura y las cuatro reglas elementales de Aritmética. Este examen se realizará en el Jurado mixto (Sección de Huecograbado) ante un Tribunal, compuesto por un Vocal patrono y otro obrero, presidido por el Secretario.

El Jurado mixto de Artes Gráficas impondrá las sanciones procedentes a todo patrono que admita aprendices que no reúnan las condiciones antes determinadas.

Por el Jurado mixto de Artes Gráficas (Sección de Huecograbado) se formará un Censo de aprendices que actualmente estuvieran trabajando en los talleres de huecograbado y de los aspirantes que se vayan inscribiendo según las condiciones antes establecidas.

Los aprendices que en la fecha que se pongan en vigor estas Bases estuvieren trabajando serán clasificados según el número de años que lleven en el oficio, a cuyo fin cada patrono tomará las informaciones necesarias y extenderá el correspondiente certificado, que servirá para la inscripción en el Censo.

Todos los aprendices de huecograbado habrán de proveerse de un carnet que, costado por el Jurado mixto y por él expedido, contendrá los datos personales del aprendiz, las fechas en que comenzó y cesó su servicio en cada casa. Todos los años, durante el mes de enero, presentarán los aprendices su correspondiente carnet en la Secretaría del Jurado mixto, para que éste anote el año de aprendizaje en que se encuentra y reselle el carnet, operación que se realizará anualmente mientras el interesado se encuentre en el período de aprendizaje.

Los aprendices de primer año tendrán a su cargo la limpieza del taller y útiles de trabajo, secado de negativos, positivos y piezas, y, en general, las operaciones que se les puedan encomendar por los jefes, encargados y oficiales, en relación con sus respectivas aptitudes.

Al aprendiz de segundo año le podrán ser en-

Los grabados no pueden ser producidos precipitadamente y en serie, pues cada uno necesita una atención metódica en todos sus detalles, única forma de que resulte perfecto.

El cliente conocedor de estas cosas prefiere que el grabador invierta una fecha más en terminar su encargo, pues ello es garantía de la máxima perfección en los trabajos.

GRÁFICO HISPANO, S.A.

expresa precisamente esto: el plazo necesario en la entrega; pero **ABSOLUTA PERFECCION** en los trabajos.

GRÁFICO HISPANO

TALLER DE FOTOGRAFADO
GALILEO, 42.
TELF. 31021

comendados trabajos que requieran mayor pericia y cuidado, a juicio de sus jefes, en imposición, fotografía y retoque.

El aprendiz de tercero a sexto año deberá ir ejecutando gradualmente cuantas operaciones se le encomienden, y al terminar el sexto año, podrá ser promovido a la primera vacante de oficial de fotografía, retoque o imposición en la sección de su aprendizaje.

Los que aspiren a las plazas de ayudantes de grabadores, después del sexto año de aprendizaje, distribuidos en fotografía y retoque, deberán pasar un año de aprendizaje en imposición y otro año en grabado, para completar su capacidad profesional, con el mismo salario y derecho que los aprendices de sexto año.

Los aprendices de primero, segundo y tercer año, además de las obligaciones anteriormente determinadas, podrán ejecutar recados propios del taller y de la profesión; pero nunca podrán cargar con pesos excesivos, según disponen las leyes vigentes. Los aprendices que no hayan cumplido los dieciocho años no harán veladas.

El patrono viene obligado a dar toda clase de facilidades a los aprendices menores de dieciocho años para la asistencia a escuelas y academias, que habrá de justificar debidamente el interesado ante el patrono.

Base 4.^a El ingreso en los talleres se realizará siguiendo rigurosamente el curso del aprendizaje o justificando plenamente, además de la competencia profesional y mediante certificación, haber desempeñado plaza de la clasificación que se solicita por tiempo no inferior a seis meses.

Todo operario que sea admitido en un taller se considerará en período de prueba tres meses.

Base 5.^a La jornada de trabajo de los obreros de esta profesión no podrá exceder de cuarenta y ocho horas semanales la diurna y de treinta y nueve la nocturna para obras y revistas.

Para Prensa diaria, la jornada diurna será de cuarenta y dos horas semanales cuando fuera dividida o partida, y de treinta y seis horas si fuera intensiva, y también de treinta y seis horas semanales la jornada nocturna.

Cuando la jornada sea intensiva, se concederá un descanso de quince minutos para tomar alimentos.

Cuando la jornada sea dividida, el tiempo que media entre una y otra porción de jornada será de dos horas, pudiendo aumentarse o disminuirse por acuerdo de la Empresa con sus obreros, que se someterá a la aprobación del Jurado mixto.

Queda prohibida la duplicidad de jornada.

Los trabajos de galvanoplastia de obras y revistas de imprescindible ejecución nocturna se ajustarán al horario de los diarios.

En los casos que hubiese necesidad de prolongar la jornada, las horas extraordinarias tendrán un recargo del 25 por 100 las dos primeras y un 50 por 100 las restantes. Las veladas que se consideren sistemáticas podrán someterse a resolución del Jurado mixto, para que decida sobre su justificación y necesidad.

Base 6.^a PLANTILLA DE PERSONAL:

Fotografía y retoque.—Encargado de Sección, que podrá ser oficial fotógrafo o retocador y desempeñará una de estas plazas.

Oficial fotógrafo o retocador.—Según que el encargado sea retocador o fotógrafo.

Un aprendiz por cada oficial fotógrafo.

Un aprendiz por cada tres oficiales retocadores o fracción.

En imposición:

Oficial impositor.

Aprendiz quinto año.

Grabado:

Encargado, que desempeñará una plaza de oficial.

Ayudante.

Aprendiz.

Tornos:

Un oficial.

Galvano:

Un oficial.

Para el servicio de las tres secciones anteriores, o sea grabado, galvano y tornos, habrá tres mozos o auxiliares como mínimo.

Base 7.^a Tarifa de salarios.

PARA LA SECCIÓN DE GRABADO:

Encargado de Sección. . .	135	pesetas semanales.
Oficial.	110	— —
Ayudante.	90	— —

PARA EL PERSONAL DE LAS DEMÁS SECCIONES:

Encargado de Sección. . .	125	pesetas semanales.
Oficiales.	103,50	— —
Ayudantes.	84	— —
Auxiliares o mozos. . .	63	— —

Al oficial grabador especializado en trabajo tricolor se le abonará un 15 por 100 sobre el salario antes establecido en los días que realice dicho trabajo.

Al oficial fotógrafo, retocador e impositor, igualmente especializado en aquel trabajo, se le abonará un 10 por 100 sobre el salario de la tarifa los días que haga tricolor.

TARIFA DEL SALARIO DE APRENDICES:

Primer año.	14	pesetas	semanales.
Segundo año.	20	—	—
Tercer año.	25	—	—
Cuarto año.	35	—	—
Quinto año.	45	—	—
Sexto año.	65	—	—

Base 8.^a Cuando algún operario necesitara, por causa justificada, cambiar de turno, podrá hacerlo, siempre que los que cambien entre si fuesen de la misma especialidad y categoría, previa anuencia del Director de la Empresa.

Base 9.^a Ningún obrero huecograbador podrá simultanear trabajos en distinta Sección a la suya. Tampoco podrá efectuarlos persona ajena a la profesión. Unicamente en los talleres de escaso desarrollo industrial podrá tolerarse, previa autorización del Jurado mixto.

Base 10.^a El despido de un operario será notificado con ocho días de anticipación, y con la misma antelación notificará el obrero su propósito de cesar en el trabajo.

Base 11.^a El patrono viene obligado a respetar, dentro de cada categoría, la antigüedad de los obreros que lleven, por lo menos, tres meses en el taller, y ajustar a esta norma acuerdos sobre suspensiones y despidos por falta de trabajo. Se reco-

noce la posibilidad de excepciones a este precepto, siempre fundadas en razones de carácter técnico, que habrán de ser previamente examinadas y resueltas por el Jurado mixto.

Cuando el patrono tenga necesidad, por causa justificada no imputable al obrero, de prescindir de los servicios de un operario, le abonará como indemnización:

Dos semanas, si lleva en la Casa más de un año y menos de tres.

Tres semanas, si lleva más de tres y menos de cinco.

Y una semana más por cada tres años o fracción que exceda de los cinco años.

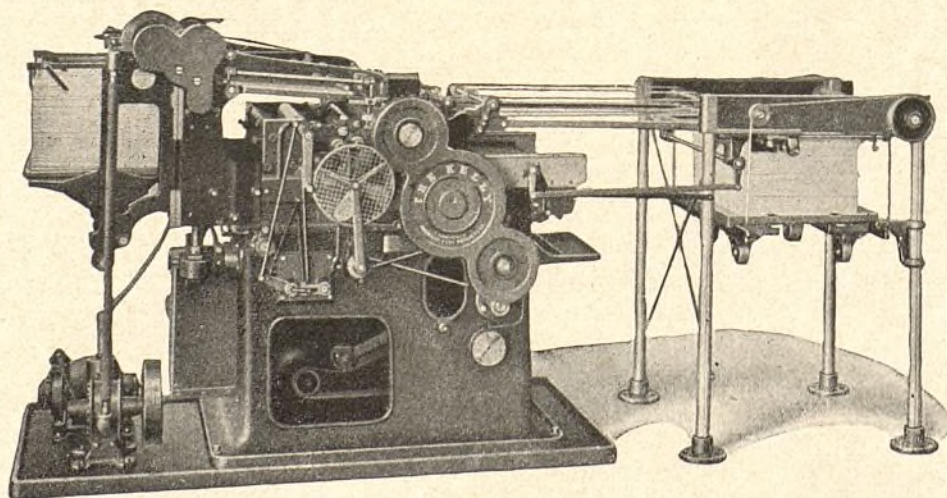
Base 12.^a Cuando un obrero lleve más de seis años ininterrumpidos en la misma Casa y sea suspendido por falta de trabajo, se le abonará medio jornal durante treinta días, si antes no hubiera hallado colocación.

A los cuatro meses de suspensión podrá optar el obrero entre seguir suspendido o reclamar la indemnización de despido que le corresponda.

Cuando cesare la causa de la suspensión debe ser admitido el obrero suspendido, no pudiendo admitirse ningún otro de su categoría mientras aquél estuviere parado.

Base 13.^a Las faltas de asistencia al trabajo deberán justificarse, y en caso de enfermedad, si

La perfecta KELLY la mejor máquina automática conocida
AMERICAN TYPE FOUNDERS SALES CORPORATION JERSEY CITY. N. J.
Fundición Tipográfica Lencina San Bernardo, núm. 114 - Madrid



De tipo horizontal se fabrica en 4 tamaños, máximo del papel 35 x 51-43 x 56-56 x 71 y 61 x 89, 3.000 a 4.500 impresiones a la hora. 7.850 máquinas instaladas en las cinco partes del mundo.

Solicite presupuestos y certificados.

Compuesto con Preferida

ésta excediera de tres días y el obrero llevase trabajando un año en la misma Casa, se le abonará medio jornal durante treinta días, incluyendo en ellos los tres primeros días de enfermedad, durante los cuales no será obligatoriamente sustituido. Si llevase más de cinco años en la Casa, percibirá medio jornal durante cuarenta y cinco días, y si llevase en la Casa más de diez años, se le abonarán tres cuartas partes del jornal durante cuarenta y cinco días.

El máximo de días a percibir se entenderá que es dentro de un año, cualquiera que haya sido el número de enfermedades sufridas por el obrero. El patrono tendrá la facultad de comprobar la realidad de la enfermedad mediante un médico de su confianza, y se considerará como falta grave el hecho de comprobarse que no existe la enfermedad.

Base 14.^a Respecto a los accidentes de trabajo, se estará a lo establecido por las disposiciones vigentes en la materia.

Base 15.^a Vacaciones:

Todo operario fijo, si su contrato de trabajo lleva un año de duración ininterrumpida, disfrutará de un descanso anual de siete días laborables seguidos, con percepción del jornal íntegro.

El período de la vacación se fijará de acuerdo entre la Empresa y sus obreros.

Base 16.^a Cuando un periódico diario hecho a jornal o a destajo deje de publicarse en días que no sean domingo, salvo causa de fuerza mayor y de suspensión gubernativa que exceda de tres semanas, su personal cobrará los jornales establecidos en estas Bases correspondientes a dichos días, sin que por esto pueda dedicarse a otra clase de trabajo que no sea de su profesión, ni sustituir a otros obreros de la Casa o tirar periódicos que estén editándose en otros talleres.

Base 17.^a El pago de los jornales se hará los

sábados a los que cobren por semanas, y el día último de cada mes o el anterior, si éste fuera festivo, a los que cobren por meses, durante las horas de jornada.

Base 18.^a La limpieza de los útiles de trabajo la verificarán los mozos o auxiliares y los aprendices dentro de las horas de jornada, y la higienización de los talleres y dependencias se efectuará por personal ajeno a la profesión.

Base 19.^a Los patronos concederán a los obreros cuanto establezcan las disposiciones legales vigentes sobre higiene y previsión. Tendrán un lugar en el taller con todos los elementos necesarios para la limpieza personal; establecerán los elementos precisos para atender en principio cualquier accidente, y concederán a los obreros que trabajen con materias nocivas para la salud la cantidad de leche necesaria.

Base 20.^a Respecto a fiestas, se sujetarán a lo que establezcan las leyes en cuanto a su observancia y a sus efectos, en relación con los salarios.

Base 21.^a Las presentes Bases regirán durante dos años, sin que en este plazo puedan ser objeto de modificación ni denuncia.

Base adicional. Siendo la tarifa de salarios establecida en estas Bases el tipo mínimo que a los mismos se señala, los que actualmente estén percibiendo los obreros de esta profesión que sobrepasen a aquella tarifa serán respetados.

Siendo las plantillas en la actualidad existentes en los talleres de huecograbado las que por imperiosa necesidad de sus servicios se establecieron, no podrán reducirse en cuanto excedieran de aquéllas más que por amortización de las vacantes que puedan producirse o por razones fundadas de carácter técnico, que habrán de someterse al examen y resolución del Jurado mixto.

MOTORES
CABESTREROS. 5
MOSTOLES

¡ELECTRO-AUXILIO!

a acudir en auxilio del motor que no marche, corrigiendo su defecto o sustituyéndolo por otro para que su industria no se perjudique.

A todas horas del día, de la noche, incluso en festividades, siempre, siempre hay una guardia permanente dispuesta

Los patronos gráficos no estamos obligados a pagar los jornales de 1.º de mayo

Por una sentencia irritante fuimos condenados los patronos gráficos a pagar los jornales del día 1.º de mayo de 1933. De nada sirvieron nuestros argumentos incontrovertibles, y aquel salario ha sido satisfecho a los trabajadores después del trámite último de la resolución ministerial.

Como consecuencia de aquel fallo han reclamado ahora los trabajadores el jornal correspondiente al mismo día de los años 1934 y 35, y el actual presidente, magistrado, en funciones de juez de derecho, ha resuelto la reclamación presentada contra nuestro consocio D. Luis Faure, en la forma siguiente.—
Sentencia:

"En Madrid, a dieciocho de enero de mil novecientos treinta y seis, habiendo visto las precedentes actuaciones, yo, D. Leandro Martínez López, Presidente de la Agrupación Octava de Jurados Mixtos (Prensa y Artes Gráficas) de Madrid, en juicio sobre reclamación de salarios, en el que fueron partes, como demandantes, los obreros Angel Jiménez Pérez, Félix Ortiz, Víctor Yusta, César Blanco, Jacinto Antolín y Francisco Carrasco, y como demandado, el patrono tipógrafo D. Luis Faure, con establecimiento abierto en esta capital, calle de Abascal, número 35;

"RESULTANDO: Que en 22 de octubre de 1935 fueron presentadas demandas ante estos organismos por los obreros anteriormente citados, reclamando al patrono D. Luis Faure: Angel Jiménez, 31,50 pesetas, por dos días y una hora, correspondientes al 1.º de mayo de 1934 y 1935; Félix Ortiz Esteban, 33,50 pesetas por los mismos conceptos; Víctor Yusta, 28,35 pesetas por idénticos motivos; César Blanco, 8,20 pesetas, por ocho horas y media correspondientes al 1.º de mayo de 1934; Jacinto Antolín, 5,10 pesetas por ocho horas y media correspondientes al jornal de 1.º de mayo de 1935, y Francisco Carrasco, 40 pesetas, por doce horas correspondientes al día 1.º de mayo de 1935;

"RESULTANDO: Que admitidas las anteriores demandas, por presentadas en tiempo y forma legal, se citó para el acto de conciliación el día

11 de diciembre de 1935, en el que hubo de tener lugar, sin asistencia del demandante Francisco Carrasco y de la parte demandada, por lo que el señor Presidente dió por celebrado el acto sin avenencia, en cuanto a los comparecientes, señalándose al propio tiempo el día 14 de enero, digo, para el día 17, en el que se celebró la correspondiente al demandante Francisco Carrasco, no compareciendo tampoco la parte demandada, por lo que hubo de señalarse para la celebración del juicio el día 14 de enero de 1936, en que hubo de tener lugar;

"RESULTANDO: Que llamadas las partes, comparecieron los demandantes y demandado, y dada cuenta de la reclamación, aquéllos insistieron en ella, aclarándola en el sentido de concretar su petición al importe de los salarios correspondientes al 1.º de mayo de 1934 y 1935, menos Jacinto Antolín, que su reclamación se refiere únicamente al 1.º de mayo de 1935, oponiéndose a ella la parte demandada, quien manifiesta que se atiene a las Bases de Trabajo vigentes en su letra y en su espíritu, solicitando una sentencia absolutoria;

"RESULTANDO: Que por la parte demandante, en réplica, se manifestó que su derecho se apoya en una Orden ministerial, cuya fecha no recuerda, y en la que se reconoce que siendo los jornales semanales, no cabe descuento en las fiestas legales, y siendo el 25 de diciembre y 1.º de mayo de las comprendidas en este carácter último, por ser las dos únicas fiestas que están pactadas en las Bases de Trabajo vigentes.

"RESULTANDO: Que el demandado, en réplica, se manifestó que el jornal pactado no es semanal, puesto que en las Bases de Trabajo se dispone que serán descontadas las horas que se falten al trabajo, y que si en aquéllas se menciona la semana por lo que se refiere al jornal es, sencillamente, porque hay que tomar alguna medida de tiempo en relación con el pago de los jornales, sacando como consecuencia de lo manifestado que la aplicación de la Orden ministerial no es de referencia a los actores;

"RESULTANDO: Que habiendo sido propuesta prueba, ambas partes renunciaron a ella, por lo que el señor Presidente declaró como hechos probados los siguientes: teniendo en cuenta el contenido de las demandas y las manifestaciones hechas por las partes en el acto del juicio;

1.º Que los obreros Angel Jiménez Pérez, Félix Ortiz Esteban, Víctor Yusta, César Blanco, Jacinto Antolín y Francisco Carrasco, celebraron contratos verbales de trabajo con el patrono tipógrafo D. Luis Faure Alda, por tiempo indefinido, estableciéndose que el trabajo se prestaría por unidad de tiempo y con remuneración diaria, por jornada de ocho horas, que les sería abonada los sábados de cada semana. 2.º Que los mencionados obreros dejaron de prestar voluntariamente sus servicios al patrono demandado los días 1.º de mayo de los años 1934 y 1935, por cuya causa dicho patrono no les abonó el salario correspondiente a los referidos días;

"CONSIDERANDO: Que la cuestión en litigio se contrae a dilucidar si los actores, que voluntariamente dejaron de prestar sus servicios al demandado en los días 1.º de mayo de 1934 y 1935, tienen o no derecho a percibir remuneración alguna y, en caso afirmativo, si ésta debe ser de la cuantía reclamada en las respectivas demandas;

"CONSIDERANDO: Que si bien las Bases de Trabajo vigentes, reguladoras del oficio, establecen como fiestas en el mismo los días 1.º de mayo y 25 de diciembre, y otras Bases de Trabajo que al efecto han sido examinadas, tales como las de Castellón, Barcelona, Granada, Guipúzcoa, Málaga, etcétera, se declara expresamente en unas como retribuida la fiesta de 1.º de mayo, y en otras que la jornada de ese día será recuperada en días sucesivos; es lo cierto que ni las de Madrid ni el Estatuto Nacional de Salarios Mínimos contiene disposición alguna declaratoria de que dichas fiestas sean retribuidas; por lo que, para resolver la cuestión planteada habrá que acudir a la general legislación social y a las reglas y normas establecidas para la debida interpretación de los contratos;

"CONSIDERANDO: Que la declaración de hechos probados reconociendo como cierto el de haberse pactado la retribución diaria y no la semanal, no la ha motivado exclusivamente la expresa y terminante confesión hecha por los demandantes, cuando expresan en sus demandas los respectivos jornales *por día, pagado por semanas*, declaración de hechos tan esenciales que excluye toda posibilidad legal de hacer aplicación del artículo 47 de la ley de 21 de noviembre de 1931, sino que la ha motivado también, a mayor abundamiento, la interpretación del contrato, atendiendo a la intención evidente de los contratantes, apreciada por los actos de estos coetáneos y posteriores al contrato conforme al artículo 1.282 del Código civil, entre cuyos actos destacan que en toda ocasión, al liquidar sus haberes, permiten los demandantes que les sean descontados sin protesta alguna las medias jornadas o las horas de ésta cuando dejan de trabajar por ausencia o causa no imputable al patrono, lo que

prueba que la retribución está pactada por jornada diaria de ocho horas, confirmando esta interpretación el acuerdo plenario de este Jurado Mixto de Artes Gráficas de 30 de septiembre de 1930, cuando estableció "que se consideran horas retribuidas las que el obrero salga del taller para cumplir deberes públicos ineludibles", lo que supone "a contrario sensu" que no son retribuidas las horas que se pierden por las causas que no están específicamente determinadas en las Bases, todo lo que no podría hacerse en el caso de que la retribución fuese semanal, porque entonces las faltas de trabajo tendrían sanción preestablecida;

"CONSIDERANDO: Que los reclamantes señalan, como retribución del día 1.º de mayo, la sexta parte del jornal semanal que han venido percibiendo, lo que se traduce como hecho evidente que los domingos están excluidos de retribución, circunstancia que niega que la retribución pactada sea semanal, puesto que de serlo reclamarían los actores la séptima parte de la retribución semanal, en vez de la sexta parte; del mismo modo que los patronos al pagar una semana incompleta de trabajo lo hacen calculando el día trabajado a razón de la sexta parte y no a razón de la séptima parte, como sería obligado de entenderse que la retribución pactada era semanal;

"Vistos los preceptos citados y demás normas de aplicación,

"FALLO: Que debo absolver y absuelvo al patrono demandado, D. Luis Faure Alda, de la demanda interpuesta por los obreros Angel Jiménez Pérez, Félix Ortiz Esteban, Víctor Yusta, César Blanco, Jacinto Antolín y Francisco Carrasco, desestimando en todas sus partes la reclamación formulada por los mismos.

"Notifíquese esta sentencia, advirtiéndolo a las partes que contra la misma pueden interponer recurso de apelación, en el plazo de diez días hábiles, ante el excelentísimo señor ministro de Trabajo, Justicia y Sanidad.

"Así, por esta mi sentencia, lo pronuncio, mando y firmo."

* * *

Nos satisface la resolución del presidente del Jurado Mixto, porque restablece el principio sustentado por la clase patronal gráfica. No hemos querido negarle nada al trabajador. Aquella fiesta creada por los obreros como gratuita vuelve a serlo, por la decisión presidencial. No se trata de un juez de hecho, sino de un magistrado que interpreta la ley como debió hacerse la primera vez.

Consecuencia de todo ello es que tampoco es abonable el jornal correspondiente al día 25 de diciembre, fiesta patronal gratuita, como la de 1.º de mayo, obrera y gratuita también.

SECCION DE NOTICIAS

El día 28 de enero celebró su Junta general ordinaria la Sociedad de Maestros Encuadernadores.

Presidió el Sr. Del Toro, quien expuso la labor realizada durante el año, que se sintetiza en los trabajos de la Unión Patronal y culminando en el cambio de domicilio social, que tan buena acogida ha tenido por el público en general y muy especialmente por todos los asociados.

Hizo mención de los trabajos referentes a la creación de una Caja de Previsión para caso de muerte, que habrá de beneficiar por igual a patronos y a obreros; otros estudios de mutualismo y cooperación; proyecto de la Cámara del Libro para pedir a los Poderes públicos protección contra el paro en las Artes Gráficas; escrito de los Encuadernadores a la Junta del Paro, pidiendo un crédito para que se reencuadernen los libros de las bibliotecas oficiales; labor a realizar para la mayor brillantez de la próxima Feria del Libro; aportación de la Patronal para la Exposición del Libro Infantil; Jurados mixtos y Comisión de Adaptación del Estatuto de Salarios; actuación patronal en relación con el Decreto de 29 de agosto respecto a indemnizaciones y antigüedad; fallos del Jurado mixto sobre la reclamación de los jornales correspondientes a los días 1.º de mayo y 25 de diciembre, y escrito de la Patronal sobre el Decreto de 29 de diciembre, relativo a suspensiones y despidos.

La Junta general manifestó su complacencia por la labor realizada, y correspondiendo cesar a la mitad de la Directiva, por mandato reglamentario, por aclamación se procedió a la elección, verificada la cual, la totalidad de la Junta quedó constituida en la forma siguiente: Presidente, don Salvador del Toro; Vicepresidente, D. Néstor Alvarez; Tesorero, D. Carlos Falquina; Contador, D. Víctor Gómez; Secretario, D. Baldomero Merchante; y Vocales, D. Alejandro Núñez, D. Ma-

teo Lobo, D. Celedonio Fernández y D. Dionisio Fernández Pastor.

* * *

El día 29 de enero celebró su Junta general ordinaria la Unión de Impresores, presidida por D. Jenaro Palacios.

Se dió lectura a la Memoria, que sintetiza la labor realizada durante el año anterior, que fué aprobada por unanimidad.

Se hizo constar en acta el sentimiento de la Sociedad por la muerte de los asociados señores Gíménez (D. Ernesto), García Gómez, Sáez (D. Policarpo) y García Cerezo, y se dió un voto de gracias a los elementos de la Directiva que habían intervenido en la instalación del nuevo domicilio social.

También mostró su complacencia la Junta por las gestiones realizadas por la Directiva de Impresores y por la Unión Patronal respecto de diferentes problemas que afectan a los patronos gráficos.

Se acordó por unanimidad nombrar Presidente honorario de la Unión al que lo ha sido efectivo en diferentes ocasiones, cuyos méritos y labor en pro de las Artes Gráficas puso de manifiesto la presidencia, D. Julián Palacios.

La asamblea aprobó la propuesta de la Directiva para que se nombrara una Comisión encargada de unificar el estudio para confeccionar un formulario de presupuesto a utilizar como modelo por todos los impresores, designándose para dicha Comisión a los Sres. Blass, Marzo, Del Toro, Faure y Peños.

Comenzó la Junta el estudio para la creación de las Cajas de Previsión y Mejoras, cuyo articulado habrá de discutirse en Juntas generales convocadas al efecto.

Seguidamente fueron reelegidos en sus cargos

los señores de la Directiva que les correspondía cesar por mandato reglamentario, y que son los siguientes: Presidente, D. Jenaro Palacios; Vicesecretario, D. Ernesto Pérez Durias; Tesorero, don Ernesto Minuesa, y Vocal, D. Onofre Alonso.

Para sustituir a D. Ernesto Giménez como Vocal representante de Impresores en la Mutua de Accidentes, se designó al Presidente, D. Jenaro Palacios.

NUEVOS PROCEDIMIENTOS DE IMPRESIÓN EN LA FERIA DE MÁQUINAS GRÁFICAS DE LEIPZIG DE 1936

Para la Feria de máquinas de las artes gráficas y del libro (Feria de Máquinas Bugra), que en el marco de la Feria de Leipzig de Primavera se celebrará del 1 al 7 de marzo de 1936, están ya

reservados todos los sitios disponibles en la "Deutsches Buchgewerbehaus". La Asociación Alemana de las Artes del Libro, como organizadora de esta Feria, se ha visto precisada por ello a habilitar varias salas de la Buchgewerbehaus, que hasta ahora han servido para otros fines, con objeto de poder atender, cuando menos, una parte de las muchas solicitudes que hay todavía en demanda de stands. La Feria de Primavera de 1936 será, de nuevo, una exposición completa de toda clase de máquinas de imprimir y de elaborar el papel, así como de todas las construcciones de las industrias auxiliares y suministradoras de las artes gráficas. Las nuevas creaciones en máquinas de imprimir, sobre todo las de los procedimientos modernos de huecograbado y de impresión de anilina, causarán la admiración del mundo profesional.

UNIDICION TIPOGRAFICA NACIONAL

C. A.

¡Creación constante de Novedades!

MADRID: Ronda de Atocha, 21 :: Teléf. 70152
BARCELONA: Consejo de Ciento, 265 :: Tel. 30604
BILBAO: Gran Vía, núm. 26 :: Teléfono 15431

Afrodita :: Numantina :: Cursiva Ibérica

Granito Nacional :: Clásico Nacional 1

SENTENCIAS

Dictadas por el Jurado Mixto de Artes Gráficas de Madrid

(CONTINUACIÓN)

SENTENCIA NUM. 135.—27-11-934.

Horas extraordinarias.

La Sociedad Internacional de Estudiantes de la Biblia es demandada por el obrero Eduardo Alvarez Montero, quien manifiesta haber trabajado por espacio de seis años como maquinista, durante los cuales veló, sin cobrar, los últimos tres años, dos horas diarias, cuyo importe reclama, y que asciende a 2.359,10 pesetas.

Niega el demandado que haya trabajado esas horas el obrero, pero, aun admitiéndolo, que no es así, asegura que no podría fundar su derecho en una ilegalidad, por cuanto con arreglo a la Ley sólo podría haber trabajado cincuenta al mes y ciento veinte en un año, pero nunca las que dice, lo que demuestra el vicio de nulidad de la petición.

Realizada la prueba testifical por ambas partes, en el veredicto se niega que se tratase de un maquinista y sí de un minervista, y se niega asimismo que haya trabajado las horas extraordinarias, por lo que en la sentencia se absuelve al patrono demandado.

SENTENCIA NUM. 136.—28-11-34.

Despido. Duplicidad de jornada en talleres distintos.

Eloy Uguina Carnicero y otro, contra Unión Poligráfica, S. A.

Afirman los demandantes haber sido despedidos injustamente del taller, en el que trabajaban como marcadores.

Don Tomás Marinas, oponiéndose a la demanda, manifiesta que al llegar a conocimiento del jefe de máquinas que los actores, después de su jornada en la casa, acudían a trabajar a otra propiedad de un hermano de Uguina, y después de comprobado este extremo por

el propio Jurado Mixto en visita de inspección, hubo de despedirlos.

Después de hechas las rectificaciones de rigor, y practicada la prueba testifical, la presidencia, constituida en Tribunal de Derecho, hubo de declarar hechos probados que el obrero Luis Génova efectivamente fué sorprendido por los inspectores del Jurado Mixto trabajando en otro taller, y que en el mismo no trabajaba Eloy Uguina, y si estaba visitando a su hermano.

La sentencia considera injustificado el despido de Uguina, y ajustado a Derecho el de Génova.

SENTENCIA NUM. 137.—

Despido.

Manuel Martínez Baza contra Blass, S. A. Sienta como hechos del despido el actor, el hecho de haberse negado a transportar papel impreso dentro de los talleres, a lo cual no se creía obligado por ser marcador y no mozo.

El Sr. Blass se opone diciendo que por el contrario el obrero abandonó el trabajo, pues to que al ser requerido para transportar desde la imprenta al taller de encuadernación unos millares de cartas cogió la americana y se marchó.

Hechas las rectificaciones oportunas, y contestado que hubo el Sr. Blass a preguntas de los jurados, se procedió a redactar el cuestionario de preguntas, que dieron por resultado un veredicto que afirma que el actor era minervista, que desde luego el despido obedeció a su negativa a trasladar el papel, y que tenía orden del propio Sr. Blass de no realizar otros trabajos que los suyos peculiares.

En la sentencia se condena al demandado al abono de pesetas 362,80 por despido injustificado.

SENTENCIA NUM. 138.—30-11-34.

Salarios. Accidente ocurrido fuera del taller.

Jesús Lázaro Toledano demanda a Espasa-Calpe, S. A., su patrono, a la que reclama el importe de veinticinco medios jornales correspondientes a otros tantos días de enfermedad.

El Sr. Fernández Merina, por la Empresa, dice que ya estuvo veinte días enfermo con anterioridad el reclamante y que le fueron abonados sus veinte medios jornales, pero que en este caso no se trata de una enfermedad, sino de accidente sufrido por el actor fuera del taller y no trabajando.

A requerimiento de la presidencia declara que, en efecto, su padecimiento fué una herida causada en un pie por un vidrio que pisó en el río cuando se estaba bañando.

En el veredicto se afirma que no se trataba de enfermedad, sino de accidente casual fuera del taller, y que con anterioridad cuando estuvo el interesado enfermo se le abonaron sus veinte medios jornales.

El fallo absuelve a la demandada por no tratarse de accidente de trabajo ni de enfermedad.

SENTENCIA NUM. 139.—30-11-34.

Diferencias. Cortadores de guillotina para trabajos tipográficos o litográficos.

José García Rubio y dos más contra Rivadeneyra, S. A.

Plantean como cuestión de hecho haber cortado en la guillotina trabajos litográficos percibiendo el jornal como si cortasen solamente trabajos de litografía, por lo que reclaman la diferencia.

El Sr. Levenfeld, por la Empresa, se opone manifestando que no se cree con derecho a pagarles como oficiales de primera por el hecho de haber cortado cosas de litografía, por cuanto se trata de un taller de encuadernación en el que se simultanean esos cortes con los de tipografía.

Los actores afirman que, en efecto, no estaban continuamente dedicados a uno de los dos trabajos, sino que simultaneaban su labor.

En el veredicto se recogen ambas afirmaciones de las partes y ello da lugar a sentencia absolutoria, fundándose en que la base adicional de las técnicas de encuadernación se refiere a los que exclusivamente hagan uno de los trabajos.

SENTENCIA NUM. 140.—1-12-34.

Diferencias. Manipulador de papel no es aprendiz de encuadernación.

Es demandante Eugenio Martín Aparicio, y la demandada Editorial Castro, S. A., a quien representa en juicio el Sr. Fernández Pastor.

Como el demandante se considera en la categoría de aprendiz de cuarto año por haber llevado en la casa cuatro años, se opone la casa demandada manifestando que no tiene instalados talleres de encuadernación y que las labores del reclamante eran las de embuchado de entregas en su cubierta, labores consideradas como de manipulación de papel, y que ya en juicios anteriores con otros obreros fueron consideradas como tales.

En el veredicto se estima el criterio patronal y la sentencia es absolutoria.

SENTENCIA NUM. 141.—1-12-34.

Despido.

Santiago Chiscano contra los Sres. Aguilar y Edelhoff.

Se considera el demandante injustamente despedido, toda vez que suspendido el 11 de marzo, y viendo que el 18 de octubre entró en el taller personal más moderno que él reclamó su derecho y no se le concedió.

La Sra. Edelhoff dice que carece de exactitud la afirmación de que haya en el taller obreros más modernos que el reclamante, toda vez que en su casa nadie ha perdido la antigüedad por cuanto que ella ha readmitido a todos, después de la huelga, en exactas condiciones en que antes estaban y con la misma antigüedad.

En la sentencia el veredicto reconoce que no hay obreros en el taller más modernos que el reclamante y que éste continúa suspendido.

El fallo es absolutorio y en él se reconoce la situación de suspendido del obrero reclamante.

SENTENCIA NUM. 142.—5-12-34.

Despido.

José Reina contra *El Financiero*.

Acude en representación de la demandada el gerente D. José García, quien manifiesta que habiéndose producido el despido el día 8 de octubre y estando fechada la demanda el 16 ha sido ésta presentada fuera de plazo.

Así lo estiman las representaciones patronal y obrera y se da por sobrepasada la reclamación.

AGUSTIN MOLINA E HIJOS

TALLERES MECANICOS

ESPECIALIZADO EN MAQUINARIA
PARA LAS ARTES GRÁFICAS

MADRID - Altamirano, 23 - Teléfono 33361

SENTENCIA NUM. 143.—5-12-34.

Diferencia salarios. Suplencia por vacaciones.

Mariano Ramez y Miguel Martínez, contra «Editorial Tradicionalista», representada por el Sr. Bellido.

El primero alega como cuestión de hecho que ha trabajado en calidad de oficial de estereotipia, y el segundo, que su puesto era el de fundidor, afirmando ambos, respectivamente, que cobraban como mozo y como ordenanza.

La parte demandada declara la inexactitud de tales afirmaciones, que rechaza, toda vez si bien es cierto que durante el período de vacaciones del oficial y del fundidor (cuatro semanas) suplieron los reclamantes, no lo es menos que los puestos que en el taller tenían eran de mozo y ordenanza.

Realizada la prueba testifical se procede a declarar los hechos alegados por ambas partes que, recogidas por la presidencia dan lugar a estimar en parte la demanda, condenando al abono de 342 pesetas a Ramez y 45 a Martínez en concepto de diferencia sólo durante el período en que supliendo a otros compañeros actuaron.

SENTENCIA NUM. 144.—12-12-34.

Despido. Falseamiento de categorías.

Don Isaac Ojer es demandado por el obrero Julio Lacasta, quien manifiesta que estando desempeñando en el taller el cargo de minervista fué despedido injustamente, a su juicio.

Se opone el demandado manifestando que jamás desempeñó este operario el cargo de minervista ni tan siquiera pertenece al oficio, y que en su casa lo tenía como corredor para buscar trabajos de imprenta y que le tiene liquidados completamente sus haberes hasta el momento en que hubo de despedirlo por verse obligado a cerrar el taller.

Se verifica la prueba correspondiente, los vocales obreros formulan algunas preguntas al demandante, y, en el veredicto, se reconoce que la categoría que ostentaba era la de apren-

diz de segundo año y que además buscaba trabajos fuera del taller.

Estimada en parte la demanda se condena al patrono al pago de pesetas 36, importe de la semana de preaviso.

SENTENCIA NUM. 145.—12-12-35.

Despido por abandono de trabajo.

Cristino Ortega, contra «Imprenta Artística».

Los hechos alegados son los de haber trabajado desde 1.º de marzo de 1920 hasta el 10 de noviembre último, fecha en la cual, sin saber por qué se vió despedido por su patrono, aunque supone que es por haber faltado al taller durante una temporada que por accidente casual estuvo enfermo.

El Sr. Muñoz, en representación de la demandada, dice que el reclamante abandonó el trabajo declarándose en huelga en solidaridad con los de A B C el día 12 de marzo, por lo que quedó despedido, y que luego se enteró de que el 14 había sufrido el accidente que lo impidió hacer nada hasta el 10 de noviembre en que, al presentarse, hubo de no permitirle la entrada al trabajo.

Formulada la prueba se procede a la redacción de las preguntas del veredicto, que es contestado recogiendo las alegaciones de ambas partes. La presidencia razona en la sentencia las disposiciones ya conocidas con respecto a las huelgas ilegales y considera justificado el despido del obrero en cuestión, absolviendo, por tanto, a la Empresa demandada de la reclamación hecha.

SENTENCIA NUM. 146.—12-12-34.

Despido. Derechos de los suspendidos con anterioridad a la huelga de octubre en relación con los readmitidos como consecuencia de la misma.

Demandan a «Gráficas Reunidas, S. A.», Pedro Sanz Carballes y cuatro más, planteando el siguiente dilema: Han trabajado en el taller de la Entidad demandada, en sus diferentes cometidos, hasta que la Empresa, por falta de trabajo, suspendió a unos, en julio, y a otros, en agosto. Mas como después de producida la huelga todos los obreros del taller

FUSIÓN-SOCIO

Antigua conocida casa de imprenta, litografía, relieves y aerografía desea fusionarse con otra casa o asociarse con persona de algún capital, competente en las Artes Gráficas, para llevar la dirección del negocio.

Escribir a INDUSTRIA GRÁFICA ... APARTADO 4085 ... MADRID

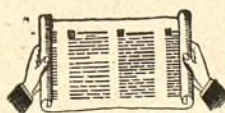
son de reciente entrada, se creen con derecho a ser llamados o en caso contrario a que el Jurado Mixto declare injustificado el despido y se les indemnice en la forma que proceda.

La demandada, representada por el gerente don Jenaro Palacios, dice que es exacta la fecha de suspensión, y que los otros obreros, por las circunstancias conocidas, figuren como de nueva entrada en el taller, pero que espera del Jurado tenga en cuenta las razones éticas y de conciencia que pueden ser aplicadas y que están previstas por la Ley para que los preceptos legales sean cumplidos después de lógica interpretación.

En el veredicto se afirma que fueron suspendidos en las fechas que dicen por falta de trabajo, que hay otros obreros más modernos que ellos en el taller, los cuales habían secun-

dado la huelga de octubre y que no fueron, los actores, llamados en momento oportuno.

Reconociéndose, en la sentencia, que los reclamantes han pretendido aprovecharse de un caso desgraciado ocurrido a los compañeros que están trabajando en el taller después de perder su antigüedad y ser readmitidos como nuevos; que con ello han incurrido en el caso de falta de consideración y respeto de que habla el párrafo 6.º del artículo 89 de la ley de Contrato de Trabajo; y teniendo en cuenta además que se trata de un caso de interpretación de ley desde el punto de vista ético, a la que autoriza el artículo 50 de la ley de Jurados Mixtos del año 31, se absuelve a la demandada, condenándole únicamente al pago de las semanas de indemnización que las Bases marcan para casos de despido justo, no imputable al patrono ni al obrero.



VIUDA DE MANUEL AMILLO - CURTIDOS - ARTICULOS PARA ENCUADERNACION
MADRID - Fuentes, 10 - Teléfono 14467

Señores que subvencionan este Boletín

(DE ENERO A DICIEMBRE 1936)

IMPRESORES

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

HELIOS
Duque de Sexto, 14 dup. - Tel. 59718

SINDICATO DE PUBLICIDAD
Barbieri, 8 - Teléfono 15858

MANUEL GARCÍA GÓMEZ
Juan de Mena, 2 - Teléfono 14811

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SÁEZ HERMANOS
Buen Suceso, 12 - Teléfono 36327

EDITORIAL LUZ Y VIDA
Francisco de Ricci, 9 - Tel. 31583

JESÚS LÓPEZ
San Bernardo, 19 - Teléfono 11452

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIAL CASTRO, S. A.
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)
Teléfono Carabanchel 264

BLASS, S. A.
Núñez de Balboa, 25 - Tel. 52829

UNIÓN BOLSESA MADRILEÑA
General Lacy, 3 - Teléfono 73130

ERNESTO GIMÉNEZ, S. A.
Huertas, 16 y 18 - Teléfono 10820

HIJOS DE E. MINUESA
Renda de Toledo, 20 - Teléf. 73945

NUEVA IMPRENTA RADIO
Leganitos, 40 - Teléfono 12278

IMPRENTA REGINA
Lemus, 7 - Teléfono 19001

NUEVAS GRÁFICAS
Rodríguez San Pedro, 51 - Tel. 33029

LITOGRAFOS

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
Sta. Engracia, 6 dup.º - Tel. 33785

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

LITOGRAFÍA LIF
Santa Engracia, 115 - Teléf. 43606

EUSEBIO FERNÁNDEZ
Gonzalo de Córdoba, 17 - Tel. 30155

GRABADORES EN METAL

JOSÉ CAMÍNS ROS
Hortaleza, 42 - Teléfono 12468

JOSÉ L. ROKISKI
Carretas, 35 - Teléfono 24412

SUCESOR DE LUIS GÓMEZ
Ave María, 40 - Teléfono 74478

JOSÉ CARRASCO
Leganitos, 46 - Teléfono 36445

ANTONIO OLIVARES
Concepción Jerónima, 8 - Tel. 70053

MAURICIO SAN MARTÍN
Fuentes, 7 - Teléfono 10285

FOTOGRAFADORES

FOTOGRAFADO SALMEÁN
Pasaje de la Alhambra, núm. 3
Teléfono 15064

GRÁFICO HISPANO
Galileo, 34 - Teléfono 31021

HELIOS
Duque de Sexto, 14 dup. - Tel. 59718

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIALES

EDITORIAL CASTRO, S. A.
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)
Teléfono Carabanchel 264

ENCUADERNADORES

TOMÁS ALONSO
Caños, 5 - Teléfono 95304

ÁNGEL RASO
Moratin, 46 - Teléfono 11799

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

NÉSTOR ÁLVAREZ
Santa María, 36 - Teléfono 72264

ROGELIO R. LUNA
Campomanes, 12 - Teléfono 18762

ANICETO MATESANZ
Navarra, 3 - Teléfono 42061

MIGUEL AZNAR
Santa Isabel, 9 - Teléfono 74713

JACINTO LUNA
SUCESOR DE JUSTO LUNA
Cervantes, 9 - Teléfono 19763

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

LARMORE
Manzana, 15 - Teléfono 19709

ENCUADERNACIÓN GÓMEZ
Argüeso, 10 - Teléfono 71654

FRANCISCO FERNÁNDEZ
Larra, 5 - Teléfono 36456

ENRIQUE Y JULIÁN RASO
Flora, 6 - Teléfono 13526

FRANCISCO GÓMEZ PINTO
Provisiones, 24 - Teléfono 77144

MARCELINO IRAVEDRA
Bastero, 24 - Teléfono 75593

CASA CALERO
SUCESOR, D. FRANCISCO LÓPEZ
Bárbara de Braganza, 5 - Tel. 34369

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

RICARDO FRAILE
Relatores, 9 - Teléfono 17055

BALDOMERO MERCHANT
Yeseros, 6 - Teléfono 74722

ALBANO POSADA
Calle Conde Duque, 12 - Tel. 40517

MATEO LOBO
Amnistia, 1

FABRICANTES DE CAJAS DE CARTON

EMILIO Cerdán
Segovia, 61 y 63 - Teléfono 70847

EMILIO LEGA
Veneras, 4 y 6 - Teléfono 22414

VIUDA E HIJOS DE J. MUÑOZ
Angel, 8 - Teléfono 72935

GONZALO VILLAMOR Y C.ª
Andrés Mellado, 42 - Teléf. 31229

CASADO HERMANOS
Arregui y Aruej, 11 - Tel. 71247

HIJOS DE ARCE
Dr. Villa, 7 (antigua D.ª Elvira, 7).
Teléfono 74245

LIBROS DE HOJAS CAMBIABLES

CARLOS FALQUINA
Olivar, 16 - Teléfono 95120

TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFIA, S. A. E.

Marcas y procedimientos



CH. LORILLEUX Y C.ª

Tintas de Imprenta • Colores

Barnices • Pastas para rodillos

BARCELONA.-Cortes, 653

MADRID.-Santa Engracia, 14

SEVILLA.-Cuesta del Rosario, 46

VALENCIA.-Cirilo Amorós, 72

BILBAO.-Ibáñez de Bilbao, 72

ZARAGOZA.-Coso, 48

MÁLAGA.-Martín García, 4 al 10

LA CASA MAS IMPORTANTE

Y ANTIGUA DEL MUNDO

14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPOSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES

Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado

Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro del Jurado fuera de concurso

PROVEEDORES DE MATERIAL DE IMPRENTA

Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.
Hijo de M. Espinosa, Concepción Jerónima, 16.
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.
E. Catalá, Mayor, 46.--Papeles extranjeros.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
José Reig Sagrera, Ferraz, 13.
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.--Papeles para imprimir.--Especiales de edición.

Cintas y tirantes

Julían Ortega, Concepción Jerónima, 4.

Drogas y productos químicos

Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléfono 72.433.
Manuel Riesgo, Desengaño, 22 y 24. Teléfono 16134. Madrid.

Filetería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Fundiciones extranjeras

Società Nebiolo, Torino. Representante: Emilio Maestro, Magallanes, 26, Madrid.

Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.
Lencina, San Bernardo, 116.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
Richard Gans, Princesa, 63.
Sucesor de Serra, Magdalena, 23. Teléfono 13524. Piel y telas de todas clases.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.
Nosworthy, S. A., Arrieta, 13.
Vda. de Manuel Amillo, Fuentes, 10.

Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.
Ch. Lorilleux y C.ª, Sta. Engracia, 14.
Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Proveedores de Artes Gráficas

Roberto Regal, Alvarez de Castro, 42, primero. Teléfono 41801.
José Bleiberg, Ayala, 61. Tel. 55667.

Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, 34.

Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tintas

Ch. Lorilleux y C.ª, Santa Engracia, 14.
Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 90; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 12; Málaga: Martín García, 4.

(Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.

E. T. Gleistmann, Dresden A. 16.--Representantes: Pascó Vidella, Mongat (Barcelona); I. Villar Seco, Leganitos, 46, Madrid. Tel. 34881.
Juan García Aragón, Santa Cruz de Tenerife, Santiago, 11.

IMAN

IMAN

**EL TIPO DE
ACTUALIDAD**



Se funde en los
cuerpos 10, 12,
16, 20, 28, 36,
48 y 60.

COMPUESTO CON
"IMAN"

**FUNDICION TIPOGRAFICA
RICHARD GANS
MADRID-BARCELONA**

Ayuntamiento de Madrid