

BOLETIN DE LA UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

LITOGRAFIA
LYF
MADRID

529



R. CARCEDO

FUNDADO POR LA UNION DE IMPRESORES

CONDICION TIPOGRAFICA NACIONAL

Un tipo ideal para reclamo moderno
es nuestra última creación artística:

◆ **ANTINEA** ◆



BARCELONA • **BILBAO** • **MADRID** • **VALENCIA** • **OPORTO**
Consejo de Ciento, 265 Iparraguirre, 45 Ronda de Atocha, 21 Calle de Pelayo, 13 Rua da Victoria, 56

Patrono gráfico:

La mayor garantía para el desenvolvimiento de tu industria y de previsión para casos de incapacidad permanente y muerte de alguno de tus obreros es estar asegurado en la

MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

de la

Unión Patronal de las Artes del Libro

Domicilio social: BARQUILLO, 11, pral. • Teléfono 13678 **MADRID**

Horas de oficina: De CUATRO de la tarde a NUEVE de la noche.

VIUDA DE A. FERNANDEZ E HIJO

TRANSPORTES INTERNACIONALES
CONSIGNATARIOS DE BUQUES
AGENCIA DE ADUANAS

Agentes exclusivos de

Arnold Bernstein Schiffahrts G. m. b. H., Hamburg - **Red Star Line G. m. b. H., Hamburg**
Palestine Shipping Co. Ltd., Trieste - **Southern Pacific Lines Morgan Line New York**

Casa central: **IRUN, FERMIN CALBETON, 15** • Dirección telegráfica: **SANTIFER** • Teléfonos: 73 y 365

Sucursales: **ANVERS**, Canal des Teinturiers, 19. Teléf. 25770. - **BARCELONA**, Vía Layetana, 32 y 34. Teléf. 10252. - **BILBAO**, Buenos Aires, 14. Teléf. 19053. - **CANFRANC**, Frente a la Estación Internacional. Teléf. Arañones, 4. - **CERBÈRE**, Route de Banyuls. Teléf. 54. - **HENDAYE**, Rue de Commerce, 11. Teléf. 16. - **MADRID**, Pl y Margall, 11. Teléf. 13402. - **PARIS**, Rue Vercingetorix, 44. Teléf. Segur 68-33. - **PASAJES**, Andiyana. Teléf. 5100. - **PORT-BOU**, Méndez Núñez, 8. Teléf. 19. - **VALENCIA**, Plaza de Castelar, 7. Teléf. 10154.



BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

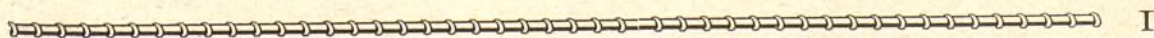
DOMICILIO SOCIAL REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: BARQUILLO, 11 • TELEFONO 13.678
NÚMERO SUELTO: UNA PESETA • SUSCRIPCIÓN ANUAL: 5 PESETAS
AÑO XXXIV • NÚMERO CVI • MADRID, MAYO 1936

AHORA FALTA LO PRINCIPAL

Ya se ha cumplido por las Comisiones de readmisión, a que se obligó a la clase patronal a someterse, cuanto disponía el decreto de creación de aquéllas. Los patronos hemos acudido a ellas, y con la mayor objetividad, dentro de la anormalidad legal que su funcionamiento representaba, estudiamos caso por caso las readmisiones y aceptamos —nunca de buen grado, claro es, y haciendo constar nuestra protesta— la escala de indemnizaciones, que no podían ser menores a treinta y nueve jornales, ni podían pasar del importe de seis meses de salarios. Pocas veces en las deliberaciones habidas hemos tenido razón. Tan pocas, que se pueden contar con los dedos de una mano y sobran más de dos dedos. Sólo en los casos de unanimidad el presidente de la Comisión gráfica se ha tenido que conformar con lo acordado por patronos y obreros, porque en los demás le ha bastado el decir que se adoptaban las decisiones con el voto en contra de los representantes patronos.

Hemos llegado, pues, al momento más importante de la cuestión. Cuanto afecta a los readmitidos, trabajando están. Los patronos, respetuosos siempre con las disposiciones emanadas del Poder público, aun representando, como en el caso presente, no sólo la ruina, sino también la pérdida absoluta de la autoridad dentro de lo que es sustancialmente suyo, han readmitido a los trabajadores que les abandonaron respondiendo, no a una cuestión relacionada con el trabajo y sí a un mandato revolucionario, con el cual nada tenían que ver. Los obreros trabajan, y sería a satisfacción de los patronos si la labor a realizar respondiera a las necesidades que crea el tener en los talleres obreros que no son necesarios en relación con la labor a producir. No nos pesa la readmisión más que en el aspecto de las dificultades que ocasiona el no disponer de numerario para hacer efectivas las nóminas a final de semana.

Pero surge ahora la segunda parte del problema, que a nosotros nos interesa exponer



con una claridad meridiana: el problema de las indemnizaciones. Todas las entidades patronales, después de resignarse a sufrir las consecuencias de una disposición contra ellas dictada, sin haber dado motivo alguno para producirla, vienen examinando este aspecto de la cuestión, y no hemos de ser los gráficos los que nos mostremos remisos para exponer la situación de los compañeros que han de pagar indemnizaciones cuyo importe no baja de dos millones de pesetas. Sabida es la ruina de las industrias gráficas. No se hacen libros, ni se encargan trabajos tipográficos, ni la vida industrial se desenvuelve dentro de lo que pudiera denominarse normalidad en el trabajo. Aun en la época de más trabajo ha habido parados obreros cuyo número alcanzaba al treinta y tres por ciento del censo profesional, y no hablemos de estos meses, en que por la disminución paulatina de los encargos nos vemos obligados a suspender personal todas las semanas. Y siendo ésta la situación, que los obreros no ignoran, ¿cómo va a poder resistir la industria el pago de esos dos millones que suman las indemnizaciones? ¿De dónde van a sacar esos centenares de miles de pesetas que los Bancos les niegan y que, de aquilatar mucho, no los valen la maquinaria y enseres industriales de que disponen los patronos que han de satisfacer esas sumas?

El conflicto tiene tal importancia que bien merece que pare mientes en él el Gobierno para buscar una solución a este aspecto del problema. Estamos ante el caso de la imposibilidad material de cumplir una disposición emanada del Poder público. La ruina de los talleres, la falta de créditos (que no se nos conceden, en uso de decisiones no sabemos hasta qué punto razonadas), impiden a los patronos gráficos el disponer de la cantidad necesaria para hacer frente a las indemnizaciones acordadas. Ésta es la realidad. ¿Y cómo se va a pagar a los trabajadores? Cuando más, llegaremos al caso de que el Poder judicial intente hacer efectivas las indemnizaciones, por el procedimiento de apremio, con sus consecuencias de sacar a subasta la maquinaria y efectos industriales, que podrán ser o no rematados por su valor o por mucho menos de él. La situación es clara: un taller que desaparece, un patrono arruinado y los trabajadores que allí defendían, con su labor diaria, el sustento de los suyos, en medio del arroyo. La riqueza creada por medio de un trabajo laborioso habrá quedado destruída sin beneficio alguno para nadie, y en cambio centenares de seres, a trueque de que otros compañeros perciban una indemnización cuyo importe pronto se agota, quedarán reducidos al hambre y a la miseria.

Ésta es la realidad, expuesta con la mayor sinceridad, sin ánimo de crear una situación de tirantez entre las clases patronal y obrera, mirando solamente a que la industria viva, sin que su muerte lleve a los hogares de los trabajadores un sedimento de hambre, que sólo produce rebeldías contra el Estado y muertes por inanición. La representación jurídica de la nación, el Estado, es el único que puede y debe acometer el problema para buscarle

GERARDO PARDO

MAQUINARIA Y MATERIAL
PARA LAS ARTES GRAFICAS

Maquinas tipográficas y Offset «Planeta» * Guillotinas «Perfecta» * Plegadoras y cosedoras «Preuse» * Tipos «Ilanzo»

GOMEZ DE BAQUERO, 11 (antes Reina) - Teléfono 15796 - MADRID

una solución equitativa y justa. No basta el buen deseo de los industriales; es preciso, además, que se les facilite el medio de pagar lo que no pueden. La fórmula no es de grandes complicaciones económicas. Bastaría un anticipo reintegrable a plazo largo y dado con todas las garantías para su exacción. Así se le hizo a la Prensa en un momento difícil para su desenvolvimiento económico y así pudiera hacerse en la hora de ahora. Lo importante es vencer la dificultad del momento. Al Gobierno le interesa que se cumpla lo que ha dispuesto y decretado; los patronos no se niegan a ello, y a los obreros les importa que, a la vez que cobran las indemnizaciones, no se produzca el cierre y la ruina de las industrias. En manos del Gobierno, pues, queda la solución.



SUMAG



S.L.

VILADOMAT, 275
(Detrás de la Escuela Industrial)

TELÉFONO 32342
TELEGRAMAS: "SUMAG" BARCELONA

BARCELONA

CON TALLER DE GRANEADO DE PLANCHAS DE ZINC

CASA
ESPECIALIZADA EN
TODO PARA LA
LITOGRAFIA Y OFFSET
ROTATIVAS RÁPIDAS
"OFFSET MANN" DE LONDRES
CAUCHOS, INGLESES, PLANCHAS,
BOLAS, PRODUCTOS AUTÉNTICOS
"STRECKER"

SIEMPRE NOVEDADES EN TIPOS MODERNOS

TODOS LOS MATERIALES Y UTENSILIOS PARA LA IMPRENTA

SIEMPRE EXISTENCIA EN BUENAS MÁQUINAS DE LANCE DE TODO EL RAMO GRÁFICO CON ABSOLUTA GARANTÍA DE SU PERFECTO FUNCIONAMIENTO

Hellon, Gratesco Super

Asociación Papelera

ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA
PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL

SAN SEBASTIAN

DELEGACIÓN EN MADRID: CALLE DE LA FLORIDA, 8

■ Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la
CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA

Compañía anónima - TOLCSA (Guipúzcoa) - Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

● Biyak-Bat, S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Mendía, "Papelera del Urumea", S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Portu Hermanos y C.^ª, S. en C.—Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).

● Ruiz de Arcaute y C.^ª, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera de Arzabalza, S. A.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Limousin, Aramburu y Raguan, "La Tolosana".—Tolosa (Guipúzcoa).

● J. Sesé y C.^ª, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Irazusta, Vignáu y C.^ª, "Papelera del Araxes".—Tolosa (Guipúzcoa).

● Calparsoro y C.^ª—Tolosa (Guipúzcoa).

● Juan José Echezarreta.—Legorreta (Guipúzcoa).

● Echezarreta, G. Mendía y C.^ª, S. L.—Irura de Tolosa (Guipúzcoa).

● Sala y Bertrán, "La Gerundense".—Gerona.

● Papelera del Sur.—Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

● La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.^ª, S. en C.—Madrid.

● La Papelera Española, C. A.—Bilbao.

● La Soledad.—Villabona (Guipúzcoa).

● Patricio Elorza.—Legazpia (Guipúzcoa).

● "San José", Belauntza'ko-Ola.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera Elduayen, C. Zaragüeta.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

FABRICANTES QUE TAMBIEN FORMAN PARTE DE LA ASOCIACION, PERO QUE VENDEN LIBREMENTE SU PRODUCCION

● La Salvadora.—Villabona (Guipúzcoa).

● La Papelera de Cegama.—Cegama (Guipúzcoa).

● Antonio San Gil, "La Guadalupe".—Tolosa (Guipúzcoa).

● La Papelera del Fresser, S. A.—Ribas del Fresser (Gerona).

NUESTRAS INTERVIEWS

D. MANUEL PALOMINO

LETRADO ASESOR

DE LA UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

Nuestro abogado. Hombre ecuánime, docto en las ciencias del Derecho, resume don Manuel Palomino el saber del letrado y la meticulosidad del buen consejero. Especializado en los arduos problemas sociales; puede decirse que a ellos dedica un noventa por ciento de sus actividades profesionales. Y no como quien cumple un deber, que el saber que se cumple lleva siempre anejos los inconvenientes de la obligatoriedad, sino como un entusiasta de la labor que realiza, como el sacerdote de una religión que tiene por lema el armonizar los intereses en pugna entre los dos factores de la producción: el capital y el trabajo.

Puede verse a D. Manuel Palomino dedicado horas y horas a la difícil labor social que absorbe su vida. Unas veces en la Federación Patronal del Ramo de la Construcción y otras en nuestro domicilio social, siempre es el letrado que asesora en Derecho y el amigo que aconseja con la ecuanimidad de quien se cree obligado a decir la verdad a sus clientes, aunque en alguna ocasión estas sinceridades suyas no sean del agrado del que consulta. Y es que, hombre de conciencia, no sostiene el absurdo principio de que el cliente tiene siempre razón, porque para eso está la materia interpretativa que puede poner en juego el abogado. Lejos de ello, el letrado de nuestra Patronal lleva los problemas que se le plantean por su verdadero cauce, sin que sean los sofismas o las argucias de leguleyo la base del acrecentamiento de su bufete.

Además de esta especialidad, que a nosotros los patronos nos atañe, es el Sr. Palomino uno de nuestros mejores civilistas. Sabedor de la importancia que esta parte del Derecho positivo tiene en la vida real, a ella dedica sus entusiasmos, el éxito le acompaña y los asuntos por él dirigidos y encauzados rara vez tropiezan con los escollos de una sentencia adversa. Sus escasos ratos de descanso los dedica a estudiar esta especialidad, y así puede darse el caso de que quien horas y horas sufre los embates de la consulta en el terreno social, aún tenga tiempo para haber acreditado un nombre que figura entre los mejores civilistas de nuestro país.

Hemos querido interrogarle sobre los problemas que directamente afectan a la clase patronal, y, como es lógico, le hemos encontrado aferrado a su labor diaria, en su despacho de nuestro domicilio social y atento a las vicisitudes que en la hora presente afectan a los patronos en general y de un modo especial a los que nos dedicamos a los oficios gráficos.

* * *

—En los momentos actuales—nos ha dicho—atraviesa la clase patronal español

Vigot

*fina y
seminegra*

por lo atrevido de su forma y sus elegantes trazos, representa la plasmación ideal del sencillo y vigoroso estilo que encarna la propaganda moderna. Su dibujo, en extremo original, resulta gracioso y enérgico a la par. Es un tipo atractivo que se destaca por sí mismo y que facilita la rápida lectura de los títulos o composiciones en que figura. En él se ha evitado todo enlace entre las letras, así como también los perfiles, y los rasgos salientes cuentan con una sólida base que asegura su normal duración, haciéndolos extraordinariamente resistentes a las fuertes presiones de las prensas hidráulicas

Fundición Tipográfica Neufville, S. A.

Madrid: Claudio Coello 114, Teléf. 50809 • Barcelona: Calle Travesera 183

PAPELERAS REUNIDAS, S. A.

FABRICA DE PAPEL CONTINUO



Especialidad de la Casa:

PAPEL DE FUMAR

B A M B U

Papeles litos, «Couché», «Blanc-Fil», especial para Offset, Matizados, Parafina, Pergaminos y apergaminados, Secantes, Manilas y Sedas de todas clases - Película transparente «Cristafina» y Celulosa

Casa central: **Alcoy**

Sucursal en Madrid:

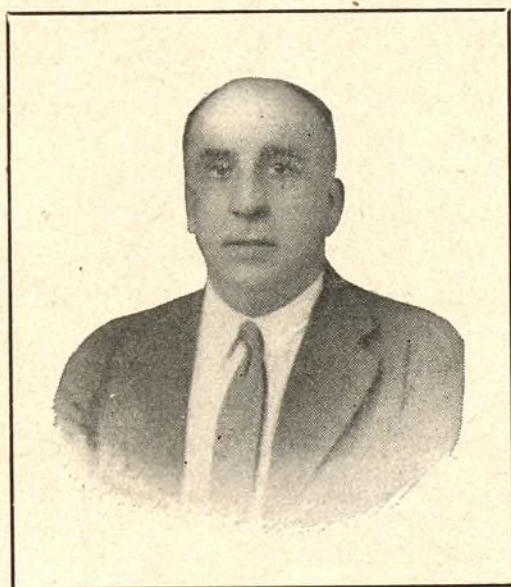
CHURRUCA, 14 y 16

Teléfono núm. 13.849

la por un trance tan difícil que si el Poder público no le presta el debido apoyo, puede verse en el caso de desaparecer. Por un lado las cargas tributarias, y por otro las que por las leyes sociales y bases de trabajo pesan sobre las industrias, son una constante rémora para la clase patronal, que cada vez está más arruinada y que sufre las consecuencias de la subversión actual de los valores vitales.

—¿Cómo cree usted que podría resolverse este problema?

—Primero con un decidido apoyo por parte del Gobierno, y después despertando en patronos y obreros el espíritu de comprensión, que tanto en unos como en otros parece adormilado. Mi despacho, como el de todo abogado que se precie de poner la conciencia por encima de las conveniencias crematísticas, es un confesionario, y aquí tengo que resolver a veces dudas que no encuadran en el criterio que ya tiene formado



el que consulta. Por eso creo que por igual ha de imponerse el espíritu de comprensión en patronos y obreros. Aquéllos, si no los más, muchos de ellos aún no tienen la sensación suficiente de la realidad, que hace que estos tiempos estén muy lejanos de los en que el dueño de una industria era quien disponía a su antojo de cuanto en su negocio intervenía, y por parte de los trabajadores se ha llegado ya a tales extremos, que se creen los únicos dueños del taller. Y hay que llegar al punto equidistante que coloque a cada cual en su puesto verdadero. Es indudable que se ha llegado, por arte de resoluciones en los Jurados mixtos o por arte de la intervención oficial, que desconoce, al parecer, la verdadera situación de la industria española, a imponer a ésta tales cargas, en condiciones generales de trabajo y en salarios, que son punto menos que imposible resistir, y así vamos llegando al cierre paulatino de talleres, a que los patronos modestos no puedan vivir y a que los grandes se vean obligados a reducir sus plantillas de personal al grado mínimo, como único medio de defender la gran fortuna empleada en

la instalación de su negocio, si así puede llamarse al vivir mísero de una industria, como la gráfica, que siempre se distinguió por su florecimiento y prosperidad.

—¿Sería difícil encauzar y resolver esta situación de miseria y ruina?

—No creo. Con un poco de buena voluntad por parte de todos, los talleres gráficos volverían a tener la pujanza de otros tiempos. Bastaría que se hiciera una revisión escrupulosa en las bases en vigor y adaptarlas a las necesidades de la industria, no a las del obrero, para que éste viviera mejor y la industria no muriera. Acaso se me diga que los beneficios alcanzados por el trabajador no pueden ser disminuídos; pero es que es necesario dirigir la vista a la realidad y ver en ella lo que la industria requiere. Si así no se hace, seguirán parados la tercera parte, cuando menos, de los trabajadores gráficos en las épocas de trabajo, y en las de escasez de producción, cerca de un setenta por ciento.

—¿Debiera realizar esta labor el Gobierno?

—No. Su órgano consecuente que hubo de crear estas cargas: los Jurados mixtos.

—A juicio de usted, ¿funcionan estos organismos en forma perfecta?

—Ni mucho menos. Algo se ha conseguido con la llegada a ellos de jueces y magistrados para presidirlos, que es lo único aceptable de la nueva ley. Pero nos encontramos con que, creados presidentes de aluvión, sólo por los efectos de un concurso resuelto por gracia ministerial, no están los actuales presidentes en condiciones de realizar una labor útil, de eficacia, por el momento, para la industria. Acaso dentro de un año o dos puedan tener estos presidentes la competencia necesaria para desempeñar perfectamente su misión. Porque no todo es trámite contencioso, que, como es lógico, llevan ateniéndose a la ley. Los organismos mixtos no deben parecerse a los Juzgados. Hay que apurar el trámite conciliatorio; debe extremarse lo que pudiéramos llamar tira y afloja, para que, cediendo unos de su derecho y accediendo otros a compensar a la parte contraria, se encuentre el punto de convergencia en el cual los intereses en pugna se neutralicen para producir la concordia y la satisfacción.

—De los problemas sociales, o, mejor dicho, de las leyes sociales, ¿cuál es, a su juicio, la que conviene estudiar y aplicar con más escrupulosidad?

—La de Accidentes del trabajo, y de ella lo que afecta a las enfermedades intercurrentes. Esto es un vivero de discordias.

El accidente que surge en el ejercicio del trabajo realizado por cuenta ajena, además de ser, por su carácter, legal y justamente indemnizable, merece la máxima atención, dentro siempre de su propia órbita; pero sin que este proceder jurídico y esencialmente humano autorice a reconocer obligaciones de mayor extensión y alcance de las que en realidad nazcan del accidente mismo, y con ello me refiero a los efectos a que dan o pueden dar lugar las enfermedades que se producen en el desarrollo patológico del accidente, enfermedades que son recogidas en el artículo 10 del Reglamento de 31 de enero de 1933 al determinar "que tanto la asistencia médica y farmacéutica como las indemnizaciones serán obligatorias, aunque las consecuencias del accidente resulten modificadas en su naturaleza, duración y gravedad o terminación, por enfermedades intercurrentes que constituyan complicaciones derivadas del proceso patológico determinado por el

accidente mismo, o tengan su origen en infecciones adquiridas en el nuevo medio en que coloque, por orden expresa o modo tácito, el patrono al paciente para su curación.

Este precepto, dados los términos no muy claros de su texto, es objeto muchas veces de interpretación improcedente, originándose con ello el grave error de desnaturalizar su verdadera y justa finalidad, como sucede generalmente, aplicando sus disposiciones con una extensión notoriamente injusta, debido al hecho de no apreciarse con la obligada exactitud el verdadero y legal concepto de la enfermedad intercurrente a la que el indicado precepto quiere referirse.

Las anormalidades surgen, sin duda alguna, no de la enfermedad intercurrente a que el precepto reglamentario se contrae, sino que son debidas a infecciones y enfermedades que los obreros lesionados tenían adquiridas con anterioridad al accidente, y las que en modo alguno pueden ni deben modificar, a efectos legales, las consecuencias de dicho accidente, ni constituir complicaciones derivadas del proceso de éste, por ser la causa de agravación del mismo la existencia de enfermedad contraída en época remota, que no puede ser estimada como concurrente a tenor del artículo 33 de la Ley de 8 de octubre de 1932, ya que la intercurrentia a que hace mención el precepto es la que puede originarse durante el proceso patológico del accidente mismo, o con motivo de complicaciones derivadas de este proceso o del medio en que el lesionado se halle para su curación; pero nunca de enfermedades congénitas o adquiridas en época anterior a la lesión constitutiva del accidente, las que por su origen, naturaleza y efectos no guardan relación alguna con la expresada lesión.

Evidente es que el derecho ha de surgir de un hecho; del que origine el accidente con ocasión del trabajo nace el derecho a la debida indemnización, conforme a normas legales previamente establecidas, derecho que ha de ir claramente equilibrado con la existencia y desarrollo del accidente y sujeto a las consecuencias que del mismo puedan derivarse, pero no a lesiones o enfermedades anteriores a él, y, por tanto, al hecho productor del accidente indemnizable.

La enfermedad intercurrente ha de surgir con ocasión del accidente y con posterioridad, originando complicaciones derivadas exclusivamente del proceso patológico de aquél, o por infecciones adquiridas en el medio utilizado para su curación, verdadero y justo alcance del artículo del Reglamento, y así lo corroboran muchos fallos del Tribunal de Casación, sentando la sana doctrina de "que las enfermedades anteriores y ajenas al trabajo e independientes de él son extrañas a la ley". Sirvan de ejemplo, entre otras, las sentencias de 26 de abril del año 1933, por la que se declara que "la tuberculosis que el obrero padecía con anterioridad al accidente, el que originando una hemoptisis le ocasionó la muerte, no es indemnizable"; la de 9 de enero de 1934, al establecer que "las emanaciones de ácido carbónico que, según el Jurado, intensificaron las lesiones del aparato respiratorio que el obrero padecía, de las que falleció, no es tampoco indemnizable, por no ser las expresadas lesiones adquiridas con motivo ni como consecuencia directa e inmediata del trabajo", y la muy reciente, de fecha 19 de abril del año pasado, dictada con motivo de un caso de hernia de fuerza, adquirida en el

trabajo, y que sometido el obrero a intervención quirúrgica por consejo médico y aceptado por el lesionado, falleció éste de resultas de la intervención, declarándose por el Tribunal citado, en su referida sentencia, que la muerte del obrero no era indemnizable, porque el riesgo de la operación era imputable al fallecido y no al patrono.

De otra parte, y en apoyo de este criterio, el repetido artículo 10 del Reglamento no desarrolla en los términos debidos su concordante de la Ley, el que, dada su clara y precisa redacción, no ofrece duda alguna en cuanto a su finalidad, la que desvirtúa notoriamente el primero de los citados preceptos por omisión padecida, que es la que precisamente ha originado equivocadas interpretaciones en relación con las llamadas enfermedades intercurrentes.

El artículo 33 de la Ley de 8 de octubre de 1932—texto refundido—, al determinar que la asistencia e indemnizaciones serán obligatorias aun en el caso de ser modificadas las consecuencias del accidente por enfermedades intercurrentes, expresa claramente que *siempre que* éstas constituyan complicaciones derivadas del proceso patológico del accidente mismo o tengan su origen en infecciones adquiridas en el medio de curación, de donde se deduce que al decir la Ley *siempre que*, términos equivalentes a *con tal que*, condiciona la enfermedad intercurrente al proceso curativo y desarrollo patológico del accidente, de los que ha de surgir para que pueda motivar complicación, con valor y eficacia a los efectos de responsabilidad patronal, y, por tanto, indemnizable en la cuantía que en definitiva proceda.

La omisión reglamentaria es muy significativa si se tiene en cuenta que el tantas veces

NOTA IMPORTANTE

La Ley de Accidentes del Trabajo obliga a todo patrono a asegurar su personal para los casos de incapacidad permanente y muerte.

NUESTRA

MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

DE LA

UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

OFICINAS:

BARQUILLO, 11

entresuelo

TELÉFONO 13678

ruega a todos los industriales de Artes Gráficas se dirijan a la Gerencia de la misma para informarse sobre el particular, en la seguridad de que nuestro Seguro les reportará indudables ventajas económicas y garantía absoluta en la asistencia de sus obreros lesionados.

HORAS: DE 4 DE LA TARDE A 9 DE LA NOCHE

citado artículo 10 no es más que una copia del 33 de la Ley, con los mismos términos de éste, a excepción de las palabras *siempre que*, que constituyen precisamente el nervio del precepto legal, su esencialidad; y tan es así, que las referidas palabras son las que dibujan la causa de la enfermedad intercurrente y, por tanto, el momento de su nacimiento, desde el que habrán de surtir los efectos que el legislador previó, por cuya omisión el precepto reglamentario concede un margen que el legal no da, agravando indebidamente la responsabilidad patronal, por causas independientes a las que motivaron el accidente y al desarrollo patológico del mismo.

Consecuencia de cuanto antecede es que precisa una modificación esencial, o más bien que se atempere el precepto reglamentario con la Ley. De esta manera se evitarían muchos litigios y los patronos y las Sociedades aseguradoras no estarían de continuo ante los Tribunales para que éstos discernan sobre si el accidente de trabajo que se complica con otras dolencias a él ajenas debe ser o no indemnizable. Como no basta señalar el mal, sino que es obligación inherente al que lo expone el indicar el medio de evitarlo, a mi juicio debieran modularse estas enfermedades con la práctica de una información previa con carácter obligatorio a contar desde el momento en que facultativamente se observara la existencia de enfermedad contraída con anterioridad a la lesión originaria del accidente que impidiera la curación de éste, dada la naturaleza de aquélla, información que, llevada a efecto con el máximo de garantías, podría dar por resultado el definir con toda la posible exactitud la enfermedad intercurrente a que la Ley se refiere o aquella otra que ninguna relación tenga con el accidente de que se trata.

* * *

Interesantes en alto grado las manifestaciones de nuestro letrado asesor, creemos que todas ellas debieran ser tenidas en cuenta por los altos Poderes nacionales, ya que apunta en ellas soluciones prácticas que pueden servir para armonizar las relaciones que dentro del mayor afecto deben existir entre patronos y obreros.

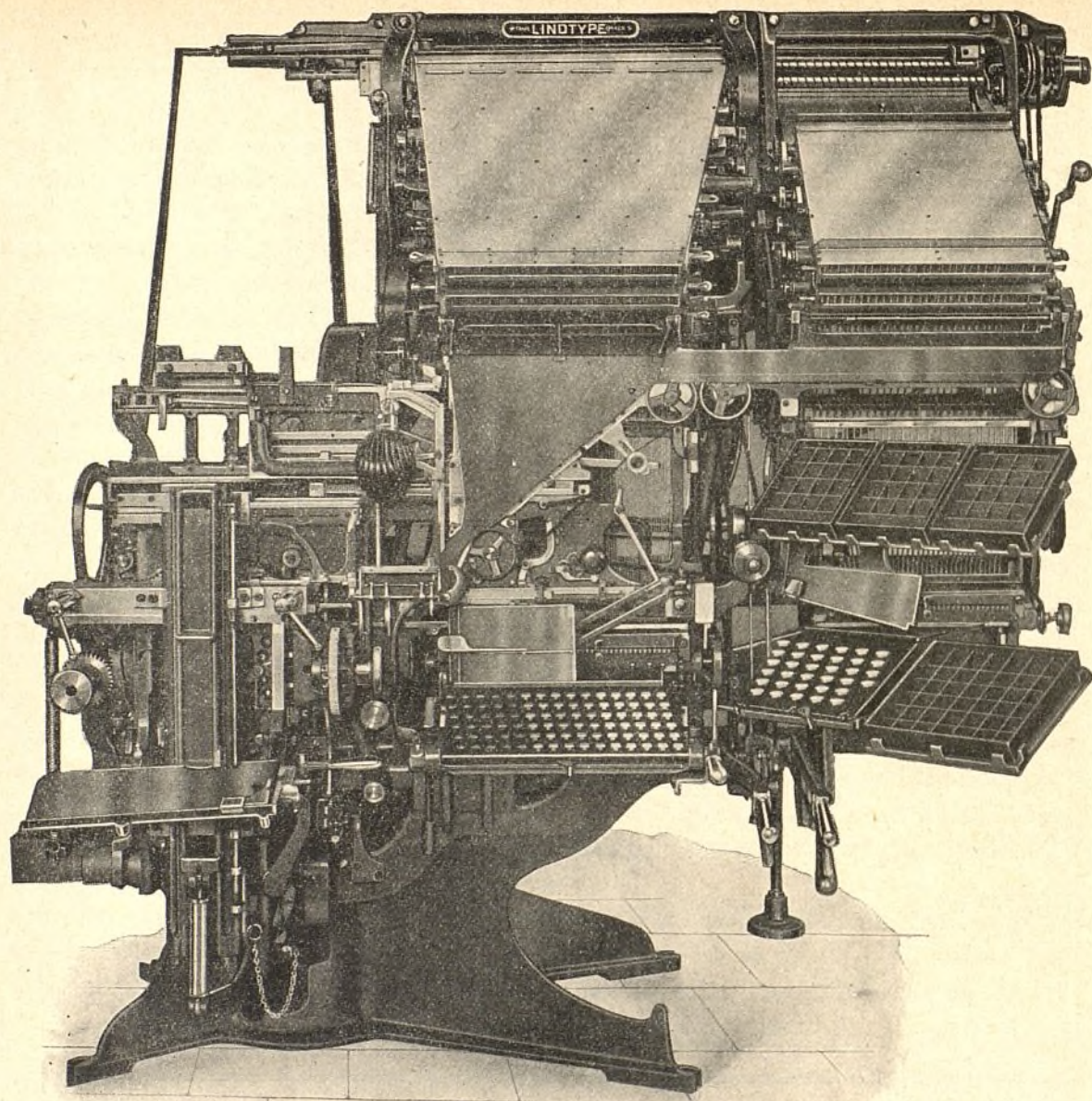
PIELES FINAS, TELAS, HERRAJES Y OTROS ARTICULOS PARA ENCUADERNACIÓN
PERGAMINOS -- ORO FINO EN PANES

VIUDA DE **A MILLO** MADRID - FUENTES, 10 - TEL. 14462

PRODUCTOS QUÍMICOS Y DROGAS
PARA ARTES GRÁFICAS

DROGUERÍA NARCISO ROIG
CALATRAVA, 17 • TELÉFONO 72433

"ACCTRA," Clínica de ACCIDENTES DEL TRABAJO
Flor Baja, 4, y Eduardo Dato, 23 - Teléf. 26888
SANATORIO DE TRAUMATOLOGÍA - Ferraz, 83 - Teléf. 42275



LA NUEVA

“LINOTYPE” Modelo 48-SM

CON ALMACENES FLOTANTES

ADQUIRIDA POR:

Gráficas Alonso, Talleres e Imprenta del Ministerio de la Guerra y diario «El Socialista», en MADRID; Taller de composición mecánica de D. Restituto Baza, y diarios «El Liberal» y «La Gaceta del Norte», en BILBAO; Escuela Superior del Trabajo, en GIJÓN; Imprenta Costa y García y diario «La Vanguardia», en BARCELONA, y «Diario de Valencia», en VALENCIA.

DETALLES SOBRE LA MISMA, PRESUPUESTOS, ETC.; SOLICITENSE DE

SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA, S. A.

MADRID: Goya, 41

Ayuntamiento de Madrid

BARCELONA: Muntaner, 189

EL PLEITO

DE LOS GRABADORES EN METALES

Durante mucho tiempo, los grabadores en metales—patronos y obreros—vinieron pidiendo a los Gobiernos que su oficio estuviera incluido entre los relacionados con las Artes Gráficas. Nada más racional y equitativo, ya que la función del grabador no responde a la realización del trabajo, sino a su consecuencia, que es la reproducción gráfica. No es el manejo del buril con más o menos perfección: es que aquello que se ejecuta pasa a ser luego un motivo para la reproducción sobre el papel de la labor realizada. Así ocurre con el fotograbado, con el huecograbado y con las artes fotográficas, sin que a nadie se le haya ocurrido el separarlas de las Artes Gráficas, porque este es su fin, mientras que el procedimiento a seguir es solamente el medio. Jamás se pensó que la fotografía, el fotograbado y el huecograbado, porque en estos oficios se emplean ácidos y procedimientos relacionados con la química, debieran estar adscritos a las industrias químicas, ya que el procedimiento es adjetivo, mientras que el resultado es lo sustantivo.

El legislador ya previó el caso cuando en la ley de Jurados mixtos, al clasificar las industrias en grupos, en el de Artes Gráficas, pensando y resolviendo cuerdamente, incluyó el grabado. Amparado en este precepto legal se obtuvo del Poder público la creación de una sección de grabadores en metales dentro del Jurado mixto de Artes Gráficas, y por la suspensión del funcionamiento de las organizaciones obreras no llegó a constituirse la

sección, cuando el Ministerio de Trabajo, al crear aquélla, convocó a las correspondientes elecciones para el nombramiento de vocales.

Pues bien, ahora, cuando desaparecida aquella suspensión de las actividades sociales, los patronos grabadores creyeron poder entrar en relaciones de cordialidad con sus obreros para la confección de unas bases de trabajo y coordinar los jornales, y para que desaparecieran desigualdades, que tanto perjudican al patrono como al trabajador, se han encontrado con una disposición ministerial que separa el grabado en metales de las Artes Gráficas y lo incluye en metalurgia, adscribiendo a sus componentes en una jurisdicción que en nada se relaciona con el oficio del grabador.

La Unión Patronal de las Artes del Libro ha dirigido el oportuno escrito al Gobierno haciéndole ver la sinrazón de aquel cambio de jurisdicción. Aparte lo publicamos razonando los motivos de la protesta, pero no queremos dejar de sentar nuestra opinión particular sobre el asunto y exponer lo que en aquel escrito acaso fuera extemporáneo: que el cambio no obedece, ni se razona en la Orden ministerial en argumentos de carácter técnico e industrial, porque no los hay. Es solamente una disposición que sólo tiene por motivo el *porque sí*. Y vamos a manifestar la verdadera causa: que las industrias gráficas tienen la jornada de cuarenta y ocho horas y la metalurgia la de cuarenta y cuatro. Eso es todo.

MENENDEZ Y CAÑEDO

FUENTES, número 10

ALMACEN DE PAPEL

MADRID

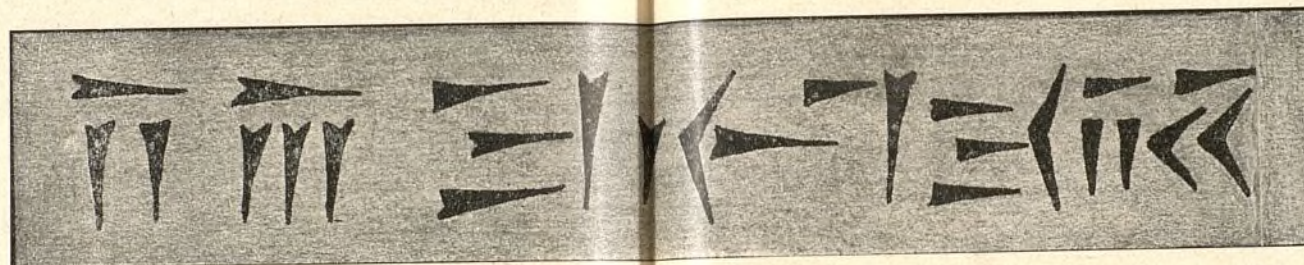
LA civilización sin par y el grado cultural del pueblo asirio son dos de las cosas que nos son imposibles denegar en absoluto, y para que pueda ser comprendido y quede perfectamente demostrado, vamos a estudiar con cariño el contenido de la célebre biblioteca y archivo real instalada en el palacio de Koyundik, en la capital del reino asirio. La época o edad de oro de la literatura asiria empieza y es debida indudablemente al monarca Ashurbanipal, que reinó unos seiscientos años antes de Jesucristo. Como su reinado fué sumamente glorioso y contribuyó en alto grado a engrandecer el reino de Asshur, pudo registrar, para legar a los siglos venideros, los grandes triunfos y hechos de armas en los monumentos que erigió para su conmemoración. Este monarca, que si bien no puede asegurarse fundase la tan famosa bi-



Contrato de venta de una finca, con sellos en él estampados, unos 650 años antes de J. C.

LA REAL BIBLIOTECA DE NINIVE

DOCUMENTOS ASIRIOS, BABILONICOS Y CALDEOS

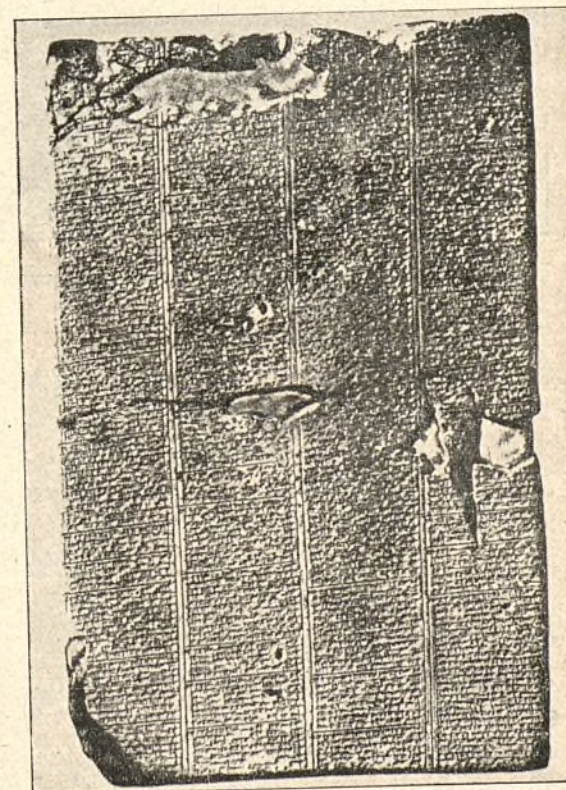


CARACTERES DEL ALFABETO CUNEIFORME

blioteca, sí puede afirmarse que la enriqueció de manera notable. El contenido de ella eran unas 10.000 tablillas de barro cocido aproximadamente, cuyo texto estaba trazado por ambas caras con el carácter de escritura llamado cuneiforme, en su modalidad cursiva, siendo tan fino y apretado su trazado, que de los pocos documentos que han podido conservarse, es sumamente difícil su lectura a los más sabios asiríólogos, por lo que puede suponerse estuviese a cargo de hombres doctos y de grandes conocimientos científicos. Su descubrimiento es debido al insigne Layard, quien encontró estas tablillas en un estado más o menos desordenado y revuelto, dando a entender que habiendo estado colocadas en perfecto orden en estanterías de madera, habíanse revuelto, y roto muchas de ellas, al hundirse el suelo de la cámara superior, que es donde indudablemente estaba instalado este archivo. Antes de seguir adelante vamos a explicar cómo eran fabricadas estas tablillas, su trazo cuneiforme y la forma en que se procedía para su trazado. Estos curiosos documentos eran de tamaño diferente; las de mayor tamaño o medida eran planas y tenían unas nueve pulgadas por seis y media; las de menor medida alcanzaban un tamaño no mayor a un pie de largo, teniendo forma convexa. Los caracteres de su trazado o texto, como hemos dicho, son casi en su totalidad cuneiformes, y

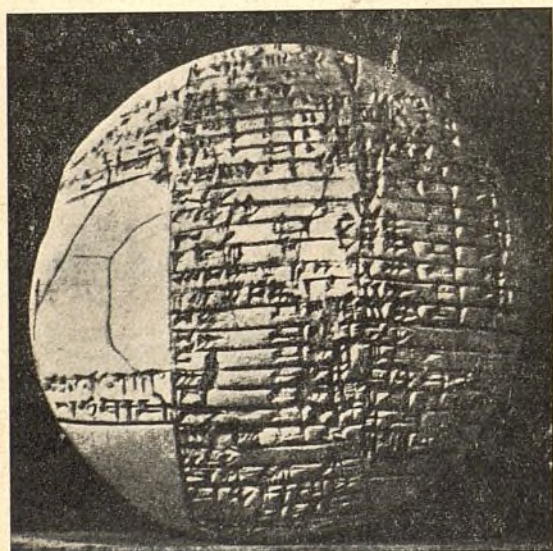
dado su menudo y fino trazado, como también hemos dicho, era necesario usar lentes de aumento para su lectura. Entre las ruinas de este archivo se han hallado algunos trozos de cristal que seguramente pertenecían a las lentes de aumento que usaban los lectores y ejecutores. El instrumento usado para trazar este antiquísimo sistema de escritura corresponde exactamente en su forma a la de los trazos de que nos ocupamos. Se trata de una varilla de hierro, llamada *estilo*, no aguda sino triangular en su extremo, de modo que al hundirla sobre la arcilla, ligeramente humedecida, daba el diseño exacto de una cuña, que, variando la dirección según se manejaba la varilla, originaba esta curiosa escritura. Una vez llena la primera de sus caras, se pasaba, lógicamente, a llenar el lado contrario. Si la tablilla sobre la que se escribía era de las de tamaño pequeño, había de ser sujeta con los dedos pulgar y tercero de la mano izquierda. Al escribirse sobre tablillas de tamaño grande, dado su mayor peso, es lógico que tuviera que ser colocada sobre una mesa para poder escribir con comodidad. Para evitar que al volver estas tablillas sobre la cara ya llena de caracteres estando la arcilla todavía en estado de humedad y se borrara lo trazado, la solución fué ingeniosa y sencilla. Se dejaban espacios entre las líneas, fijándose en éstos *estaquillas* de madera, sobre las que quedaba sostenida al ser

vuelta, aprovechándose también estas *estaquillas* para su apoyo en el horno durante la operación de cocción a que lógicamente se sometían. Al intentar descifrar el contenido de las mismas, pudo comprobarse el perfecto orden en que habían estado colocadas, puesto que al tratarse de asuntos que, por su extensión, era necesario ocupasen varias tablillas, se puede observar que se repite la última línea en la primera de la siguiente, pudiendo asegurarse el que además tenían una verdadera foliación. El contenido o asunto de cada tablilla tiene su título o epígrafe, estando constituido por las primeras palabras del texto, hallándose precedido por el número correlativo que se encuentra repetido al pie de la tablilla. Como ejemplo vamos a citar un tratado de Astronomía constituido por unas 75 tablillas, comienza así: «Cuando los dioses Anu e Iluz»; estas palabras son



Tablilla de barro cocido de la Biblioteca de Nínive conteniendo las leyes asirias en texto cuneiforme.

el título de la obra, repitiéndose estas mismas palabras en el pie de cada una de las tablillas que componen este tratado, si bien se nota en ellas la anteposición del número correlativo. La materia y asuntos de que trata esta curiosa biblioteca es tan extensa y completa que todavía no han podido ser descifrados ni puestos en claro muchos de sus textos. Antes de reseñar o catalogar con mayor o menor exactitud el conjunto y contenido de estos documentos vamos a estudiar primero una tablilla, que no es

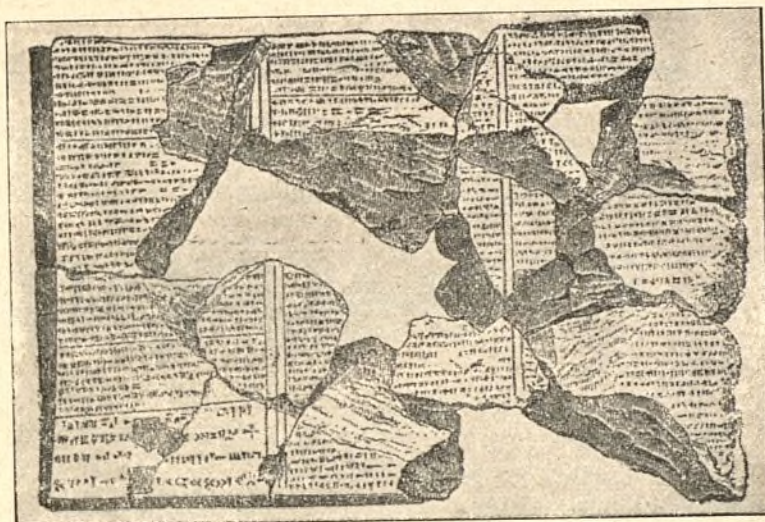


Tablilla de forma circular conteniendo datos y medidas de campos y fincas rurales.

sino el principio de una carta que dice así: «De Ummanaldaasch, rey de Elam, a Assurbanipal, rey de Asshur: Paz a mi hermano ... Envíame fuerzas; con ellas me apoderaré de Nabubelzirkri y te lo entregaré ...» Otro documento, también sumamente interesante, es la proclama con que este mismo monarca trata de atraerse la servidumbre y simpatía de los súbditos del principado de Yakin, cuya copia ha sido descubierta en el lugar de que hablamos, y dice así: «Sea la voluntad de los Dioses con los hombres de la costa, el mar y los hijos de mis servidores.—Mi paz sea con

vuestros corazones; os deseo felicidades.—Me interesa vuestra felicidad, pero desde el crimen de Nabubelzirkri, enteramente estoy separado de vosotros. Ahora se adelanta Belibui, mi servidor, mi diputado; él os debe gobernar. Yo mando ... envío fuerzas. Estoy unido a vosotros, velando por vuestro bien y vuestra felicidad». La catalogación de la biblioteca es la siguiente: Primeramente, una Enciclopedia Gramatical, conteniendo un diccionario de la lengua sumero-accadia, con el significado de las palabras en asirio para facilitar la lectura de los tratados religiosos y científicos. Unos cuantos léxicos y diccionarios más conteniendo el significado de la escritura cuneiforme, los sinónimos de la lengua asiria, paradigmas de las conjugaciones y el parangón de los antiguos jeroglíficos con la escritura ya enumerada. Tratados de construcción gramatical con equivalencias entre los modos de expresión fonética e ideográficas. El segundo grupo está dedicado a la Literatura, conteniendo sentencias, proverbios y máximas cuyo sentido no puede ser aplicado ni explicado en nuestro siglo. El tercero lo forman tratados religiosos clasificados en cuatro grupos: El primero contiene un tratado sobre Mitología, genealogías teológicas, listas de funciones y atributos y epítetos de un dios; el segundo está dedicado a los lugares y ciudades dedicadas al culto de los dioses asirios y babilónicos, así como la relación de los diversos templos; el tercer grupo contiene cánticos e himnos similares a los contenidos en la Biblia. El último de estos grupos es una colección que contiene tres libros que tienen un texto dedicado a conjurar los malos espíritus, encantamientos para la curación de enfermedades e himnos expresamente compuestos para ciertos dioses. La parte cuarta de este Archivo está dedicada a la Historia, comprendiendo una relación de antiguos reyes caldeos con los

períodos astronómicos en que reinaron, cánones de los magistrados, una tabla de relaciones habidas entre Nínive y Babilonia, y los tratados existentes entre ambas anteriores a la imposición soberana de la última sobre la primera. Y, por último, anales de los distintos reinos. El quinto grupo está formado por detalles geográficos y estadísticos. Hay listas catalogadas de oficiales de la corte y administrativos por orden de jerarquías, tanto de naciones subyugadas por Asiria, en las que se indican los productos originarios, así como de ciudades del reino, indicando las sumas y productos tributados por ellas, con los distritos, ríos, población, montañas y comarcas extranjeras. El sexto está compuesto por la constitución de la familia y el derecho civil. La Historia Natural está contenida en el grupo séptimo, habiendo relaciones de plantas y minerales, así como las clases de maderas empleadas en construcciones y muebles. Metales y piedras para escultura



Fragmentos de una tablilla de barro, cuyo texto es parte de la descripción caldea sobre el diluvio.

y arquitectura. Animales conocidos por los naturalistas de la época, clasificados por género y especie. El octavo grupo está compuesto por las matemáticas y la ciencia astronómica, pudiendo pensar que Pitágoras se basó en estos tratados para confeccionar su tabla de multiplicación. Estrellas y observaciones siderales, las fases lunares, y las salidas de los astros. El noveno grupo lo compone la astrología, donde se trata de presagios y augurios basados en los movimientos, posiciones, etc., de los cuerpos celestes, de las nubes y de los fenómenos meteorológicos. En el décimo grupo entran documentos privados del rey y las comunicaciones del estado de las ciudades y administración de ellas, tanto los hechos por el monarca como los mandados a él. Por último, hay una especie de catálogo o índice que hace el resumen del contenido de la biblioteca. Esta es, pues, la gran biblioteca de Nínive.

RICARDO GANS GIMENO



Datos astrológicos: a la izquierda, el planeta Júpiter con los signos del Zodiaco por debajo. Unos 1300 años anterior a Cristo.

MUERTE SENTIDA

D. TOMAS SEBASTIAN DIAZ

Otra gran pérdida para nuestra Patronal. Don Tomás Sebastián Díaz, maestro encuadernador, entusiasta propulsor de nuestros fines sociales, ha fallecido víctima de penosa dolencia, a los sesenta y nueve años de edad.

Era D. Tomás Sebastián justamente apreciado y querido por cuantos le conocían y trataban. Gozando de gran prestigio en la Sociedad de Maestros Encuadernadores, fué durante varios años su tesorero. Por sus condiciones excepcionales de carácter y laboriosidad, pudo ser siempre un consejero leal para sus compañeros de profesión y un alentador

de los fines que siempre ha perseguido la clase patronal gráfica.

A sus dotes de trabajo unía la gran simpatía que sirve de galardón a los hombres inteligentes y trabajadores. Por eso su muerte ha sido profundamente sentida por todos sus compañeros.

A su viuda, doña Isabel Cordon; hijos don Luis, D. Tomás, doña Luisa y D. Alfonso; hijos políticos, hermanos y demás familia enviamos la expresión más sincera de nuestro pésame, deseándoles resignación para sobrellevar la dolorosa pérdida.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS DEL IMPRESOR

- 1º Procura con medios sencillos obtener bellos efectos.
- 2º Emplea material adecuado al carácter de cada trabajo y sólo usa los que sean buenos.
- 3º No emplees variedad de tipos en la composición; escoge solamente una familia y tu trabajo resultará armónico. Que la diversidad de caracteres no es de buen gusto y resta eficacia al impreso.
- 4º Consulta modelos escogidos; estúdialos, pero no los copies servilmente.
- 5º Debes poner el sello característico de tu ingenio en cada trabajo que salga de tu taller.
- 6º Sé exigente en la calidad de tus obras y mejóralas con interés; porque el que fácilmente se contenta, no hará nada bueno.
- 7º Sigue la corriente de la época y dota tu imprenta de materiales modernos. Las máquinas viejas estropean tus tipos y son un descrédito para tu casa los caracteres gastados.
- 8º Nunca deben desanimarte las contrariedades, sino que has de aprovecharlas como un estímulo; porque solamente aprendiendo y enmendándose progresa el hombre.
- 9º Dedicar al trabajo la debida atención, pues cada cosa necesita su tiempo.
- 10º No prometas más de lo que puedas cumplir.

DE COLABORACION

LA TRADICIONAL FIESTA DE LA CRUZ DE MAYO

Es de un ayer lejano, de hace siglos, la tradición de esta fiesta de la Cruz de Mayo. Su origen..., acaso se remonte a más allá del siglo XIV, porque en éste, y en relación con la fiesta, hubo de nacer en la tierra provenzal la de los Juegos Florales, acaso eligiendo el día, desligándola de la Maya, acto de paganía celebrado desde los tiempos predominantes de la Roma de los Césares, para crear el del día 3, en coincidencia con la Invención de la Vera Cruz, originada por el milagro de Santa Elena.

Siempre, en todo momento, ha brillado la fiesta de la Cruz de Mayo, y si en los tiempos actuales ha pasado a un segundo término en cuanto a popularidad y entusiasmo, aún se conserva incólume, con apostura de gallardía, en aquellos sitios en que, entre borbotones de luz y color, surgen las flores como por arte de encantamiento. Un exceso de civilización ha apartado a las masas populares de estas fiestas típicas. La capital de la nación, que hubo de rendir pleitesía a la Cruz de Mayo, ha llegado ya a la más completa indiferencia en cuanto a la celebración de los festejos del pueblo, porque éste está más atento a buscar distracciones que él se imagina que le acercan a una clase más elevada, sin pensar que de su entraña desaparece ese algo característico que hacía a los poderosos buscar su contacto por ser su vida más pura y sus ideales más sanos.

¡Fiesta de la Cruz de Mayo! Castilla, Andalucía, Levante... Trozos de un vivir alegre que sólo saben respirar los pueblos voluntariosos. Un altar. Una Cruz. Una mesa petitoria con mujeres ataviadas con la clásica mantilla. Y, al revuelo de todo ello, un

baile, una guitarra, una copla que hace escapar al viento de la alegría de una existencia despreocupada. Y unos chatos de manzanilla. Así, en altarcicos, pequeños y diminutos quizás con el propósito de destacar más la enseña del cristianismo que nace entre oleadas de flores, cada pueblo castellano, andaluz y levantino, y en cada pueblo, todas sus barriadas, podían organizar al revuelo de este día una fiesta popular que en su corazón llevaba el máximo de idealidad, reuniendo en derredor del altar la belleza, no sintetizada como en la Maya pagana en una mujer, sino con la expresión manifiesta de los rostros de todas las mujeres. En cada altar una Cruz, en cada pecho una rosa y en cada rostro una sonrisa.

* * *

De ayer en Madrid. Majas y chisperos. Un rey felón con sus adláteres Córdoba y Chamorro, va a dar realce a la camaradería imperante en torno de la Cruz. Baila y bebe y se hace proclamar el primer chispero. Al revuelo de la fiesta popular surge en su mente la idea de crear la Escuela Nacional de Tauromaquia. No le importa que sus súbditos no sepan leer: le interesa más que sepan distinguir el toreo sevillano del rondeño o del cordobés. Los que le hacen la tertulia saben hacerle olvidar sus deberes recordándole que venció a Godoy, cuyo rostro parece reflejado en los rasgos fisonómicos de los infantes, sus hermanos. Unas copas de vino y unas mozas de rompe y rasga pueden con todas las preocupaciones que lleva anejas su reinado. Sin estas distracciones proporcionadas por los adláteres, Chamorro no habría sido el conse-

jero áulico ni Córdoba hubiera lucido el borrego creado por el rey borgoñés, ni entre sus títulos de nobleza figurara el ducado de Alagón. También por estos menesteres domésticos alcanzó los entorchados de capitán general. Era mucho Córdoba, este segundón de la Casa de Santiago...

Los tres dieron realce a la fiesta de la Cruz de Mayo. De Maravillas a Lavapiés, en la calle Real del Barquillo, donde comenzaba el caserío que daba albergue a los chisperos, Fernando y sus amigos procuraban atiborrar sus fauces sedientas con el mosto de la tierra, porque sabían más de los vinos plebeyos que de los líquidos selectos. Pero la alegría imperante tenía en ellos el máximo estímulo, y el día transcurría entre bailes y algazara. Era el pretexto para el baile y la borrachera. Cruces del Humilladero, del Calvario, de la plaza del Angel, del Espíritu Santo. ¡Testigos de fiestas de paganía, cuando el origen fué el buscar la desaparición de aquella otra en la que una mujer, la Maya, simbolizaba a las flores! Aún perdura la ofrenda tradicional de la Cruz de Mayo. En los barrios bajos, un altar reúne a su alrededor a la chiquillería, que pide limosna para la Cruz, sin perjuicio de que la colecta sirva después para aumentar las libaciones de los que cuidan el exorno florido del altar. En la plaza del Dos de Mayo, cerca del arco de Monteleón allí venerado como reliquia de la braveza de su pueblo voluntarioso, y como azote para los hombres faltos de voluntad, se yergue también este día, entre flores, la enseña de la cruz. Ignoran los que la cuidan su origen; la vida que girara a su sombra durante siglos. Pero eso no importe; aunque ridículo y mezquino, continúa el culto a la tradición.

* * *

Andalucía y Levante. Pueblos no contaminados por la despreocupación. El pasado sigue viviendo en ellos, y la nota pintoresca da realce al culto a la Cruz en este día. Como en el tiempo pasado, surgen las flores como atributo a la enseña del cristianismo. Todos son a ofrecer las mejores galas para que el altar de este año supere en lujo y belleza al del

año pasado. Han sabido trenzar un manojo de flores y la cruz ofrece las galas de la más bella policromía. El sol, al romperse contra la cruz, ha dado una rosa, un clavel, una azucena. Alhelíes, azahar y jazmines socavan la monotonía del ambiente y producen perfumes. Una nota roja se asemeja a un raudal de sangre: son las amapolas que antes brillaban en los trigales. El altar no lo cubre el paño blanco que simboliza al sudario: es, en cambio, un rico pañuelo de Manila lo que envuelve el pedestal de la cruz de flores.

Sedas, oro, encajes y rosas ofrecen sus galas a la fiesta popular. En una bandeja depositan su limosna los fieles. Todos aportan su óbolo, hoy como ayer, y al revuelo de la unción religiosa surge la alegría expresada por una copla que ha nacido entre el rasgar de las cuerdas de una guitarra. Y no se pierde la fe. Son pueblos sanos que saben envolver en una risa sus sentimientos más íntimos. El vino dorado no oculta sus prodigios. El encanto del vivir aparta la prosa del instante presente. La copla es la *saeta* de este día, que encierra en su belleza un ritmo de idealidad. No todos saben sentir la fuerza impulsiva que crea en las almas una manifestación de fe; pero aun los incrédulos se prosternan ante una voz de mujer que produce melodías de paraíso.

La noche no es bastante para hacer disminuir el entusiasmo. La fiesta popular llega a su grado máximo. Los farolillos lucen junto a las velas del altar, en el que siguen brillando rosas, claveles, amapolas, alhelíes y azucenas. El vino corre a raudales. Se escancia en las *cañas*, y pronto produce sus efectos. Se ríe y hasta se llora; pero todas las miradas parecen ofrecer la armonía de un rezo. No importa la procacidad que, en un instante, ocasiona el golpe con la guitarra o el navajazo. La fiesta continúa hasta que anochece. Pueblos con pureza en las almas, saben reír y matar, pero saben también mucho de las horas en que se reza y se llora. El altar de las Cruces de Mayo ha aprendido a ver impasible la irregularidad, porque los cuatro rasgos de la cruz cobijan siempre a los creyentes y a los pecadores.

JESÚS CEBALLOS

UN ESCRITO AL MINISTRO DE TRABAJO

LA UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO Y LOS GRABADORES EN METAL

En relación con la eliminación de los grabadores en metal del Jurado mixto de Artes Gráficas, la Unión Patronal de las Artes del Libro ha dirigido el siguiente escrito al Sr. Ministro de Trabajo:

Excmo. Sr. Ministro de Trabajo, Sanidad y Previsión:

Don Ricardo Ruiz y Benítez de Lugo, en calidad de Presidente de "La Unión Patronal de las Artes del Libro", integrada por todos los sectores afectos al grupo industrial de las Artes Gráficas, en representación estatutaria de los mismos, y muy especialmente de la Sección de Grabadores en metal, a V. E. atentamente expone: Que a la entidad que presido le ha producido la natural extrañeza el conocer, por lo dispuesto en la Orden ministerial de fecha 13 de marzo último, que el ramo industrial de grabado en metal, afecto por su especial naturaleza y características al grupo general de Artes Gráficas, haya sido excluido de éste para su inclusión en el de metalurgia, y, por tanto, segregado de la jurisdicción del Jurado mixto al que pertenecía, por mandato expreso de la Ley, y agregado, como consecuencia de la expresada variación, al organismo mixto de la segunda de las indicadas industrias.

No acertamos a comprender cuál sea la finalidad que haya motivado al Poder público para acordar en los términos que lo hace la modificación ya referida, pues si bien en la parte expositiva de la disposición ministerial dictada a tal efecto se formulan una serie de alegaciones con idea de justificar lo que en la misma se ordena, no es menos cierto, y dicho sea en términos del mayor respeto y consideración a V. E., que no constituyen verdaderos razonamientos que justifiquen por ningún aspecto la necesidad de llevar a cabo, como se ha hecho, el cambio de que se trata.

En efecto, por Orden ministerial de fecha 2 de mayo de 1935, y con motivo de escrito razonado de esta Unión Patronal, se dispuso que los grabadores en metales pertenecían al Jurado mixto de Artes Gráficas, no sólo porque así lo ha dispuesto

expresamente la Ley de 27 de noviembre de 1931, en su artículo 4.º, grupos 6.º y 13, sino también por las características y circunstancias de la industria del grabado y, a mayor abundamiento, por la función o modalidad que lleva en sí el grabado sobre metal.

Por Orden ministerial de fecha 13 del próximo pasado se ha dispuesto que la industria del grabado sobre metal dependiera para la sucesivo del Jurado mixto de Siderurgia, Metalurgia y derivados, por entender que la mentada industria no se halla comprendida en el denominador común de "Artes Gráficas y Prensa" con la misma propiedad que los conceptos de tipografía, litografía, fotograbado y otros procedimientos de reproducción gráfica.

Notorio error, a nuestro juicio, entraña la forma de interpretar el concepto, ya que el grabado sobre metal es un medio de reproducción de naturaleza análoga a los enumerados en la disposición a que nos referimos, y no derivado de la industria metalúrgica, pues la función del grabador es de una especialidad ajena en absoluto al trabajo metalúrgico.

El grabador es el artífice que graba o esculpe figuras, ornatos o letras en láminas de metal, madera, cuero, piedra u otro material, concretando su labor a actuar sobre el elemento ya producido por el ramo industrial correspondiente, a quien acude para su adquisición; y así como el grabador en madera requiere al almacenista de ésta para obtener la materia a grabar o esculpir, de igual modo el grabador en metal requiere a su vez al metalúrgico para conseguir aquel trozo de metal que le es necesario para plasmar en él la iniciativa de su arte.

Sostener que por este hecho el expresado artista sea considerado como metalúrgico, es una equivocación tan manifiesta como la que resultaría al estimar que el grabador sobre madera, cuero, piedra, etc., al utilizar estos elementos para su actuación, perdiese su calidad de grabador para ingresar en los sectores industriales de la madera, curtidos o canteros.

El grabador, cualquiera que sea el elemento en que labore, no produce éste como materia prima para operar, sino que toma ésta de los factores productores, con los que no guarda más relación que aquella que surge entre aquéllos y el comprador o entre éste y el intermediario, llegando a su poder el material para la obtención de un fin ajeno totalmente a la industria de la que aquél pueda proceder.

Que el grabador en metal no es ni puede ser estimado como metalúrgico y sí incluido en el arte gráfico, lo prueba el hecho de que el propio Estado viene sosteniendo una escuela llamada de Artes Gráficas, dando en ella enseñanza a los aprendices de grabador en sus secciones de encuadernación, fotograbado, grabado y demás modalidades relacionadas con las artes gráficas; y esto sentado, ¿cómo es lógico que el mismo Estado, por disposición emanada del Poder ejecutivo, declare que el grabador de metales es metalúrgico a todos sus efectos, despojándole precisamente de su nota peculiar y definitiva de su arte?

A tenor de este criterio, muchas profesiones, por el solo hecho de manejar el hierro o el metal para su ejercicio, serían también metalúrgicos, como sucedería con el fotograbador, cuya función consiste en producir planchas de metal grabadas por medio de la luz; el calefactor, cuyo trabajo es el de instalar tubos, radiadores y calderas de hierro o metal y demás aparatos anejos; el albañil, que enrasilla sobre viguetas de hierro, y otros oficios cuyo desarrollo impone la necesidad de utilizar metales de diversas especies; y, sin embargo, por la naturaleza de sus diversos trabajos, no pertenecen al grupo metalúrgico, hallándose sometidos a la jurisdicción de organismos mixtos distintos a aquél.

Se alega también en la Orden ministerial a que nos referimos "que, dentro de una estricta definición gráfica, en casi toda finalidad del grabador en cualquiera de sus manifestaciones hay que tener en cuenta que se separa enteramente de lo que significa grabado para la Prensa y Artes gráficas una multiplicidad de manifestaciones del grabado en metal, citándose como ejemplos el alto y bajo relieve, placas, muestras, anuncios, sellos troqueles, anillos, condecoraciones, todo lo cual es metalúrgico", alegación comentada que estimamos inadmisibles, pues el criterio forzado que la modula desnaturaliza la tipicidad del grabado, olvidando notoriamente que la finalidad del sello es

gráfica, como lo son las placas, muestras, anuncios y hasta el anillo, la condecoración y los relieves, ya que el grabador dibuja y esculpe sobre el material que adquiere para que, mediante el sello, puedan fijarse sobre el papel caracteres de forma gráfica, que también estampa sobre placas, muestras y anuncios, lo mismo que en el anillo, por lo que ¿quién puede negar que el grabador ejecuta el arte gráfico? ¿No constituye un elemento primordial para la encuadernación, afecta a Artes Gráficas, ya que la suministra el factor indispensable para estampar sobre el tejuelo del libro los caracteres gráficos que precise?

A mayor abundamiento, para justificación de que el grabador sobre metal pertenece y debe pertenecer al grupo de Artes Gráficas, hemos de citar el hecho de que la Ley les impone la obligación de tributar por el tanto por ciento correspondiente para el sostenimiento de la Cámara Oficial del Libro, demostración clara de la especialidad gráfica de su función y de la analogía de ésta con las demás industrias afectas al expresado organismo y de su independencia con la metalurgia, de la cual, según queda alegado, utiliza la placa de metal, que ésta produce, de la misma manera que el confeccionador de prendas adquiere la tela del fabricante o almacenista.

Finalmente, hemos de manifestar a V. E. que si bien es cierto, según se alega en la Orden ministerial a la que nos referimos, pues no llegó a verificarse la elección de vocales patronos y obreros para constituir la representación en el Jurado mixto de Artes Gráficas de la Sección de Grabadores en metal, es hecho que no puede ser imputado al elemento patronal, ya que por parte de éste fueron llevadas a cabo cuantas gestiones le competían, conforme a la Ley para la consecución de la finalidad expuesta, lo que en modo alguno puede constituir razón para estimar que el grabado en metal tenga que ser excluido del referido organismo mixto.

En su virtud,

Suplico a V. E., en la representación que ostento, se sirva tener por formulado el presente escrito con nuestra protesta respetuosa y razonada a lo dispuesto en la Orden ministerial de fecha 13 de marzo último, y con vista de los razonamientos alegados, resolver en la forma que proceda, pues así es de hacer en justicia que pido.

Madrid, 1 de abril de 1936.—Firmado, *Ricardo R. Benítez de Lugo*.



¡ELECTRO-AUXILIO!

A todas horas del día, de la noche, incluso en festividades, siempre, siempre hay una guardia permanente dispuesta a acudir en auxilio del motor que no marche, corrigiendo su defecto o sustituyéndolo por otro para que su industria no se perjudique.

EL SECADO DE LAS TINTAS

El secado de las tintas de imprenta requiere algunas operaciones que se realizan por medio de adiciones químicas, así como por calor, luz, oxidación y por absorción, cuando se trata de papeles porosos y blandos. El secado se acelera si la sección de máquinas está situada en un sitio seco y si el papel también lo es. Y mucho más si la sección de máquinas está aireada frecuentemente. El considerable recorrido de la hoja impresa desde el lecho de la máquina, sobre el cilindro y luego hacia el extremo de entrega o salida, facilita mucho el secado, el cual es aumentado si existe un mechero o quemador de gas, hecho a base de un tubo perforado cerca del cual pasan las hojas recién impresas.

La prensa de platina no reúne esas ventajas, por lo cual las hojas deben colocarse separadamente sobre los tableros, con el fin de evitar que se repinten o que las tintas se corran. De esta suerte se apresura el secado. Los tableros no deben estar instalados en armarios o sitios donde no reciban aire directo. El aire está más seco cerca del techo, y cuanto más altos estén los tableros, mejor. Las grandes hojas impresas en máquinas cilíndricas pueden colgarse, sosteniéndolas por una esquina con grapas metálicas y poniendo hasta un límite de veinte en cada una. Las hojas de impresos barnizados pueden ensartarse en largas varillas, separadas entre sí por una pulgada. Los agujeros hechos por las varillas en el margen exterior desaparecen luego al recortarse las hojas. La electricidad también se utiliza para acelerar el secado. Inútil es decir que el secado se ve favorecido de modo extraordinario si el tiempo es seco y caluroso, y que la luz también facilita esa operación.

Pero los agentes secantes más efectivos son determinadas sustancias químicas que se añaden al aceite de linaza. Este, crudo, puesto en capas finas, se seca en un período de cinco a ocho días, si la humedad no es excesiva. Refinado el aceite y calentándolo después, aumenta la tendencia a secar; cuanto más se le caliente a una adecuada temperatura, más aumentan sus propiedades secantes, porque el calor elimina el agua, el mucilago y la glicerina.

El aceite de linaza, a cualquier temperatura, es un gran secante si se le adicionan algunas sustancias que transmiten oxígeno. Los óxidos de cobalto, níquel y vanadio contienen oxígeno en abundancia, del que se desprenden con bastante fa-

cilidad, pero resultan costosos. Pero el plomo y el manganeso son los principales secantes, porque contienen oxígeno más abundante y, desde luego, más económicos. El óxido de cinc, aunque muy rico en oxígeno, no lo transmite con facilidad al aceite de linaza. Bueno es, pues, recordar que las sales de plomo, manganeso y cinc son los únicos componentes activos de una mixtura secante, no siendo los otros ingredientes más que espesadores o diluyentes, con la única excepción del espíritu de trementina, que es un excelente portador de oxígeno. La pez griega y la laca, que con frecuencia se utilizan como secantes, hacen que la tinta se endurezca más rápidamente, pero son ineficaces para apresurar el secado del aceite de linaza. Se han usado diversos secantes para facilitar el secado del aceite de linaza, y el resultado de tales experimentos ha sido que los óxidos de cinc y manganeso, utilizados conjuntamente, son los secados más eficaces. Una combinación de plomo y cinc o de manganeso y cinc es también eficaz, como lo son el plomo o el manganeso usados aparte con el aceite; pero la mejor combinación es una mezcla de plomo y manganeso en iguales cantidades, añadido a una cantidad de cincuenta veces su peso de aceite de linaza crudo.

No es que el aceite de linaza se evapore. Así podría desprenderse de la afirmación que tantas veces repetimos de que es lo más conveniente para el secado. Nada de eso; el aceite, al secarse, no solamente se endurece, sino que se vuelve más pesado, por absorber oxígeno de la atmósfera. Con tiempo suficiente, el aceite de linaza se seca por sí solo, dentro de una semana; pero comoquiera que las necesidades de la imprenta son imperiosas, se calienta el aceite a fin de que el mucilago y la glicerina, que secan lentamente, sean evaporadas con el agua, quedando lo que podría llamarse un barniz de aceite sumamente refinado, con mejores propiedades secantes que el aceite de linaza. Pueden también agregarse sustancias químicas para hacer el barniz más secante.

Cuando se necesitan tintas de muy rápido secante, el impresor, por lo general, mezcla una tinta con barniz o pasta secante, combinación esta que se expende en los almacenes de tinta o pintura. Cuando se precisa tinta secante en gran cantidad, es preferible pedírsela al fabricante, remitiéndole una muestra del papel que se va a usar. En los trabajos urgentes, el impresor se ve obli-

gado a usar de las tintas que tiene a mano, a las cuales agrega la materia secante. Claro está que nos referimos a los trabajos urgentes que llegan al impresor sin previo aviso para que éste tome sus medidas. Un mismo secante no actúa por igual en todas las clases de tintas, y la eficacia de varios secantes sobre una misma tinta es muy diferente. Los secantes y las tintas son muy complejos y se precisa de una experiencia grande para acertar en la combinación adecuada. El mejor medio de saber los secantes que ha de llevar cada tinta es tener en cuenta el tiempo que cada una tarda en secar sin necesidad de aplicarle ningún secante. Después se prueba cada cual sobre un papel duro, mediano, blando y poroso. A continuación, cada secante que haya de probarse debe imprimirse en cada papel, y por último, cada secante se mezcla con las varias clases de tinta y se usa en diferentes clases de papeles.

La prueba más severa a que puede someterse a un buen secante es utilizarle en celuloide, vidrio o papeles muy duros. Pero esto indica solamente la eficacia del secante; las cualidades de rebeldía de algunas tintas a la acción del secante se pueden vencer, aunque ello no sea tarea fácil. A menudo se observa en la práctica que un secante que en vidrio seca rápida y perfectamente si se utiliza solo, cuando se le mezcla con tintas cargadas de aceite de lento secado, la acción no es rápida y el secado no se produce ni en las veinticuatro horas. Algunos secantes son más eficaces con ciertas tintas que contienen plomo, y que otros lo son con tintas extraordinariamente lentas para secar. Entre un secante líquido y uno en pasta, no importa la elección si el secado debe ser en menos de doce horas. El secado en pasta será menos viscoso, pero, por otra parte, si se quiere que cualquier clase de tinta seque absolutamente en cinco horas, impresa en papel duro, que tiende más a secarse y endurecerse que la pasta, y además se liga más rápidamente con la tinta. Al probar tintas y secantes en varios papeles, no es preciso usar una prensa. Tómese un rodillo de mano o el rodillo de una minerva y bátase la tinta o el secante en la losa hasta formar sobre ella una capa igual a la del impreso. Pásese luego el rodillo dos veces sobre cada muestra de papel, para obtener

el efecto del doble entintaje. Los papeles entintados pueden ponerse entonces a varias temperaturas, y se examinan de cuando en cuando, colocando un pedazo de papel *bond* sobre la película de tinta y frotándolo con la mano. Si no resulta repintamiento alguno en el papel, la tinta estará bastante seca. Esa misma tinta puede secar más rápidamente aún sometiéndola a un gran calor en un cuarto de secar, de modo que se pueda poner el impreso en la guillotina inmediatamente, si se desea. La prueba de papel *bond* en una temperatura de 75° Fahrenheit bastará para averiguar la eficacia de la tinta en todos los casos.

El secado químico de la tinta se obtiene de este modo: el aceite de linaza absorbe del aire una limitada cantidad de oxígeno. Si se le agrega manganeso, absorbe más oxígeno aún. Si se añade plomo también, éste toma el oxígeno del manganeso y lo transmite al aceite. El manganeso toma el oxígeno del aceite, absorbe más aún del aire y luego transmite su oxígeno al plomo, que a su vez lo pasa al aceite. Tenemos, pues, el fenómeno de que el oxígeno está en continuo tránsito por el aceite y en constante actividad. El resultado es que el aceite va gradualmente absorbiendo oxígeno hasta que ya no es aceite, sino un barniz duro. Poniendo cinc en lugar de manganeso, el cinc y el plomo dan resultado análogo, o usando cinc en lugar de plomo, producen el secamiento; pero los más rápidos resultados se obtienen con plomo y manganeso. Estos resultados pueden lograrse en una temperatura fría cuando no hay necesidad de acelerar el secado, pero es costumbre añadir el plomo y el manganeso al aceite de linaza después de haberlo calentado. Siendo igual todo lo demás, un secante preparado por el procedimiento al frío es mejor que uno preparado en caliente, porque en este último caso no es alterado químicamente por el calor. Además del efecto del calor, la luz, el aire seco y los secantes químicos, el secado puede apresurarse extendiendo el aceite de linaza en más finas capas, haciéndolo más líquido. Una tinta, para que seque bien y rápidamente, no debe ser demasiado espesa. Las tintas espesas se endurecen pronto al imprimirse, pero, si no se diluyen, el secado es mucho más lento.



SE VENDE TALLER DE ENCUADERNACION EN MADRID

Para detalles: **Sociedad de Maestros Encuadernadores = MADRID**

¿buenos grabados?

Sucesor de
E. Paetz
¡¡50 años de
Experiencia!!

ANIBAL
TEJADA

QUINTANA, 23. Telf. 32254
APARTADO 8028. MADRID.

SEÑORES QUE SUBVENCIONAN ESTE BOLETÍN

IMPRESORES

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
Bravo Murillo, 31 - Teléfono 36252
HELIOS
Duque de Sexto, 14 dup. - Tel. 59718
SINDICATO DE PUBLICIDAD
Barbieri, 8 - Teléfono 15858
MANUEL GARCÍA GÓMEZ
Juan de Mena, 2 - Teléfono 14811
GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718
SÁEZ HERMANOS
Buen Suceso, 12 - Teléfono 36327
EDITORIAL LUZ Y VIDA
Francisco de Ricci, 9 - Tel. 31583
JESÚS LÓPEZ
San Bernardo, 19 - Teléfono 11452
SUCESESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109
EDITORIAL CASTRO, S. A.
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)
Teléfono Carabanchel 264
BLASS, S. A.
Núñez de Balboa, 25 - Tel. 52829
UNIÓN BOLSESA MADRILEÑA
General Lacy, 3 - Teléfono 73130
ERNESTO GIMÉNEZ, S. A.
Huertas, 16 y 18 - Teléfono 10820
HIJOS DE E. MINUESA
R. nda de Toledo, 20 - Teléf. 73945
NUEVA IMPRENTA RADIO
Leganitos, 40 - Teléfono 12278
IMPRENTA REGINA
Lemus, 7 - Teléfono 19001
NUEVAS GRÁFICAS
Rodríguez San Pedro, 51 - Tel. 33029
ONOFRE ALONSO
Alonso Castrillo, 7 - Teléfono 43453

LITOGRAFOS

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
Bravo Murillo, 31 - Teléfono 36252
GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718
SUCESESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

LITOGRAFÍA LIF
Santa Engracia, 115 - Teléf. 43606
EUSEBIO FERNÁNDEZ
Gonzalo de Córdoba, 17 - Tel. 30155

GRABADORES EN METAL

JOSÉ CAMÍNS ROS
Hortaleza, 42 - Teléfono 12468
JOSÉ L. ROKISKI
Carretas, 35 - Teléfono 24412
SUCESOR DE LUIS GÓMEZ
Ave María, 40 - Teléfono 74478
JOSÉ CARRASCO
Leganitos, 46 - Teléfono 36445
ANTONIO OLIVARES
Concepción Jerónima, 8 - Tel. 70053
MAURICIO SAN MARTÍN
Fuentes, 7 - Teléfono 10285

FOTOGRAFADORES

FOTOGRAFADO SALMEÁN
Pasaje de la Alhambra, núm. 3
Teléfono 15064
GRÁFICO HISPANO
Galileo, 34 - Teléfono 31021
HELIOS
Duque de Sexto, 14 dup. - Tel. 59718
SUCESESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIALES

EDITORIAL CASTRO, S. A.
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)
Teléfono Carabanchel 264

ENCUADERNADORES

TOMÁS ALONSO
Caños, 5 - Teléfono 95304
ÁNGEL RASO
Moratín, 46 - Teléfono 11799
UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
Bravo Murillo, 31 - Teléfono 36252
NÉSTOR ÁLVAREZ
Santa María, 36 - Teléfono 72264
ROGELIO R. LUNA
Campomanes, 12 - Teléfono 18762
ANICETO MATESANZ
Navarra, 3 - Teléfono 42061
MIGUEL AZNAR
Santa Isabel, 9 - Teléfono 74713

JACINTO LUNA
SUCESOR DE JUSTO LUNA
Cervantes, 9 - Teléfono 19763
GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

LARMORE

Manzana, 15 - Teléfono 19709
ENCUADERNACIÓN GÓMEZ
Argumosa, 10 - Teléfono 71654
FRANCISCO FERNÁNDEZ
Larra, 5 - Teléfono 36456
ENRIQUE Y JULIÁN RASO
Flora, 6 - Teléfono 13526
MARCELINO IRAVEDRA
Bastero, 24 - Teléfono 75593

CASA CALERO

SUCESOR, D. FRANCISCO LÓPEZ
Bárbara de Braganza, 5 - Tel. 34369
SUCESESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

RICARDO FRAILE

Relatores, 9 - Teléfono 17055
BALDOMERO MERCHANT
Yeseros, 6 - Teléfono 74722
ALBANO POSADA
Calle Conde Duque, 12 - Tel. 40517
MATEO LOBO
Amnistía, 1

FABRICANTES DE CAJAS DE CARTÓN

EMILIO CERDÁN
Segovia, 61 y 63 - Teléfono 70847
EMILIO LEGA
Veneras, 4 y 6 - Teléfono 22414
VIUDA E HIJOS DE J. MUÑOZ
Angel, 8 - Teléfono 72935
GONZALO VILLAMOR Y C.^a
Andrés Mellado, 42 - Teléf. 31229
CASADO HERMANOS
Arregui y Aruej, 11 - Tel. 71247
HIJOS DE ARCE
Dr. Villa, 7 (antigua D.^a Elvira, 7).
Teléfono 74245

LIBROS

DE HOJAS CAMBIABLES

CARLOS FALQUINA
Olivar, 16 - Teléfono 95129

SEÑORES ANUNCIANTES EN ESTE BOLETÍN

Fundición Tipográfica Richard Gans.—Fundición Tipográfica Nacional.
Mutua de Accidentes del Trabajo—Viuda de A. Fernández e Hijo.—Ch. Lorilleux y Compañía.—Asociación Papelera.—Sumag, S. L.—Acetra (Clínica de Accidentes).—Fundición Tipográfica Neufville.—Papeleras Reunidas.
Amillo (artículos para encuadernación). Narciso Roig.—Gerardo Pardo.
Cipriano Móstoles.—Sucesores de Menéndez y Cañedo.—Sucesores de Páez.—Ernesto Giménez, S. A.—Unión Bolsera Madrileña.—Ernesto Catalá.—Librería y Editorial Hernando, S. A.—Nosworthy, S. A.—Alfonso Ciarán.—Manuel Riesgo.—Reig Sagrera.—Casa Ayora.—Laureano López.
El Pájaro Azul.—Sociedad Linotype Española, S. A.

ALMACEN DE PAPEL
Y OBJETOS DE ESCRITORIO
AL POR MAYOR

**GRAN FABRICA DE SOBRES
Y MANIPULADOS**

Ernesto Giménez

Sociedad Anónima

**Litografía
Encuadernación
Timbrados en
relieve**

HUERTAS, 14 y 16 - Teléfono 10820

Talleres:

CANARIAS, 45 - Teléfonos: 72030 y 70408

U. B. M.

GENERAL LACY, 3 y 5

TELEFONO 73130

M A D R I D

Unión Bolsera Madrileña

Sociedad Anónima

PAPEL Y SUS DERIVADOS

PROPAGANDA

IMPRESA --- OBJETOS DE ESCRITORIO

FABRICA DE SOBRES - ESTUCHERIA
OBJETOS DE ESCRITORIO
ALMACEN DE PAPEL
RESMILLERIA

Ernesto Catalá

Despacho:

MAYOR, 44-Tel. 10334

Fábrica:

GIL IMON, 7

M A D R I D

**LIBRERIA
Y CASA EDITORIAL**

Hernando

Sociedad Anónima

**Impresores y Libreros
de la Academia Española y del Centro de
Estudios Históricos**

FUNDADA EN 1828

Se ha puesto a la venta el tomo segundo del **DICCIO-
NARIO HISTORICO** de la Lengua Castellana,
de la Academia Española.

Precio:

**60 pesetas en rús-
tica y 70 pesetas
en pasta española.**

Arenal, 11, y Quintana, 21 y 23

M A D R I D



NOSWORTHY, S. A.

TODA CLASE DE MATERIALES
PARA ENCUADERNACION
Y MAQUINARIA MODERNA
"SMITH"

Central: BARCELONA

Calte de VALENCIA, 225 - Teléfono 70724

Sucursal: MADRID

Calte de ARRIETA, 13 - Teléfono 15422



ACIDOS Y PRODUCTOS
PARA
FOTOGRAFADO

MANUEL RIESGO

DESENGAÑO, 22 Y 24

Tel. 16-134

MADRID

Papeles - Cartulinas - Cartones para esterotipia
Tintas tipográficas

JOSE REIG SAGRERA

FERRAZ, 13

Teléfonos: 42-025
41-909

MADRID

CASA AYORA Concepción Jerónima, 15 y 17
Teléfono 74307 - MADRID

ALMACÉN DE PAPEL - OBJETOS
DE ESCRITORIO - TIPOGRAFIA
ENCUADERNACION - RELIEVES

CASA FUNDADA EN 1882

ESPECIALIDAD EN IMPRESOS COMERCIALES

HIJA DE LAUREANO LÓPEZ

ALMACÉN DE PAPEL Y OBJETOS
DE ESCRITORIO - IMPRENTA, LITOGRAFIA
Y ENCUADERNACION

Concepción Jerónima, 41 - Tel. 73358 - Madrid

"EL PÁJARO AZUL"

Fábrica de cartones de
CAROLINA BERCERUELO

Alejandro Dumas, 3
(Puente de Toledo)

Teléfono 70-642 - MADRID

TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFIA, S. A. E.

Marcas y procedimientos



CH. LORILLEUX Y C.ª

Tintas de Imprenta - Colores

Barnices - Pastas para rodillos

BARCELONA.-Cortes, 653

MADRID.-Santa Engracia, 24

SEVILLA.-Cuesta del Rosario, 46

VALENCIA.-Cirilo Amorós, 72

BILBAO.-Ibáñez de Bilbao, 72

ZARAGOZA.-Coso, 48

MÁLAGA.-Martín García, 4 al 10

LA CASA MAS IMPORTANTE

Y ANTIGUA DEL MUNDO

14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPOSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES

Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado

Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro del Jurado fuera de concurso

PROVEEDORES DE ARTES GRAFICAS

Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.
Hijo de M. Espinosa, Concepción Jerónima, 16.
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.
E. Catalá, Mayor, 46.--Papeles extranjeros.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
José Reig Sagrera, Ferraz, 13.
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.--Papeles para imprimir.--Especiales de edición.

Cintas y tirantes

Julián Ortega, Concepción Jerónima, 4.

Drogas y productos químicos

Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléfono 72.433.
Manuel Riesgo, Desengaño, 22 y 24. Teléfono 16134. Madrid.

Filetería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Fundiciones extranjeras

Società Nebiolo, Torino. Representante: Emilio Maestro, Magallanes, 26. Madrid.

Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.
Lencina, San Bernardo, 116.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
Richard Gans, Princesa, 63.
Sucesor de Serra, Magdalena, 23. Teléfono 13524. Piel y telas de todas clases.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.
Nosworthy, S. A., Arrieta, 13.
Vda. de Manuel Amillo, Fuentes, 10.

Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.
Ch. Lorilleux y C.ª, Sta. Engracia, 14.
Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Proveedores de Artes Gráficas

Roberto Regal, Alvarez de Castro, 42, primero. Teléfono 41801.
José Bleiberg, Ayala, 61. Tel. 55667.

Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, 34.

Tintas

Ch. Lorilleux y C.ª, Santa Engracia, 24. Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 72; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 72; Málaga: Martín García, 4 al 10. (Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.
E. T. Gleistmann, Dresden A. 16.--Representantes: Pascó Vidella, Mongat (Barcelona); I. Villar Seco, Leganitos, 46, Madrid. Teléf. 34881.
Juan García Aragón, Santa Cruz de Tenerife, Santiago, 11.

PATRONO GRAFICO:

Si quieres defender tus intereses, asegura tu personal en la Mutua de Accidentes del Trabajo de la Unión Patronal de las Artes del Libro.

Madrid - Barquillo, 11 - Teléf. 13678

Ayuntamiento de Madrid

IMAN

IMAN

**EL TIPO DE
ACTUALIDAD**



Se funde en los
cuerpos 10, 12,
16, 20, 28, 36,
48 y 60.

COMPUESTO CON
"IMAN"

**FUNDICION TIPOGRAFICA
RICHARD GANS
MADRID-BARCELONA**

Ayuntamiento de Madrid