

BOLETIN DE LA UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

LITOGRAFIA
LYF
MADRID

16-5
529



RECARGADO

FUNDADO POR LA UNION DE IMPRESORES

UNION TIPOGRAFICA NACIONAL

Un tipo ideal para reclamo moderno
es nuestra última creación artística:

◆ ANTINEA ◆



BARCELONA • **BILBAO** • **MADRID** • **VALENCIA** • **OPORTO**
Consejo de Ciento, 265 Iparraguirre, 45 Ronda de Atocha, 21 Calle de Pelayo, 13 Rua da Victoria, 56

Patrono gráfico:

La mayor garantía para el desenvolvimiento de tu industria y de previsión para casos de incapacidad permanente y muerte de alguno de tus obreros es estar asegurado en la

MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

de la

Unión Patronal de las Artes del Libro

Domicilio social: **BARQUILLO, 11, pral. • Teléfono 13678 • MADRID**

Horas de oficina: De **CUATRO** de la tarde a **NUEVE** de la noche.

VIUDA DE A. FERNANDEZ E HIJO

TRANSPORTES INTERNACIONALES
CONSIGNATARIOS DE BUQUES
AGENCIA DE ADUANAS

Agentes exclusivos de

Arnold Bernstein Schiffahrts G. m. b. H., Hamburg - **Red Star Line G. m. b. H., Hamburg**
Palestine Shipping Co. Ltd., Trieste - **Southern Pacific Lines Morgan Line New York**

Casa central: **IRUN, FERMIN ÇALBETON, 15** • Dirección telegráfica: **SANTIFER** • Teléfonos: 73 y 365

Sucursales: **ANVERS**, Canal des Teinturiers, 19. Teléf. 25770. - **BARCELONA**, Vía Layetana, 32 y 34. Teléf. 10252. - **BILBAO**, Buenos Aires, 14. Teléf. 19053. - **CANFRANC**, Frente a la Estación Internacional. Teléf. Arañones, 4. - **CERBÈRE**, Route de Banyuls. Teléf. 54. - **HENDAYE**, Rue de Commerce, 11. Teléf. 15. - **MADRID**, Pl y Margall, 11. Teléf. 13402. - **PARIS**, Rue Verclingerix, 44. Teléf. Segur 68-33. - **PASAJES**, Andiyena. Teléf. 5100. - **PORT-BOU**, Méndez Núñez, 3. Teléf. 19. - **VALENCIA**, Plaza de Castelar, 7. Teléf. 10154.



BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

DOMICILIO SOCIAL REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: BARQUILLO, 11 • TELEFONO 13.678
NÚMERO SUELTO: UNA PESETA • SUSCRIPCIÓN ANUAL: 5 PESETAS
AÑO XXXVI • NÚMERO CVII • MADRID, JUNIO 1936

DENTRO DE LA LEY

SIEMPRE ha estado la clase patronal española dispuesta a acatar los altos designios de la legislación vigente. Y su posición de lealtad al Poder constituido no obedeció, en ningún momento, a trabas o imperativos ideológicos. Desde el punto de vista profesional, único fin de su vida colectiva, lo ha hecho, lo hace y lo hará por temperamento y por conveniencia. No nos duelen prendas al hacer esta afirmación. La industria necesita, para su desenvolvimiento económico, de esa supeditación, y no íbamos a ser los patronos tan insensatos que convirtiéramos en bandera de rebeldía nuestros intereses sociales.

Somos leales, obedientes, sumisos si se quiere; pero de esta sumisión nace la confianza que tenemos en que las altas esferas gubernamentales ni quieren nuestra ruina, ni han de hacer nada para producirla. Por eso vamos a enjuiciar, dentro de la ley, sobre la difícil situación de la industria española y muy especialmente de la que a nosotros nos afecta.

Todo es poner trabas a nuestro desenvolvimiento económico. Bases de trabajo prácticamente irrealizables dentro de las verdaderas disponibilidades; un Estatuto de salarios mínimos que nos tiene atenazados para lanzarnos a su antojo hacia la ruina; cargas contributivas; exacciones de arbitrios, entre los cuales ya sólo falta que se nos imponga uno por hablar en voz alta; todo, en fin, contribuye al actual estado de cosas, que va reduciendo el radio de acción de las industrias gráficas, las cuales, de continuo, ven cerrarse talleres con las naturales consecuencias del paro de los trabajadores.

Nuestra Patronal y cada una de las Sociedades que la integran han procurado y procuran vencer los insuperables obstáculos que se vienen ofreciendo para el desarrollo normal de las industrias gráficas; pero siempre han de tropezar con la valla de aquellos gravámenes insostenibles dentro de la racional distribución de los gastos, en relación con los ingresos. Y la consecuencia obligada es la afirmación, verdaderamente lamentable, de

que no pueden vivir si el Estado no ampara a la industria y si los obreros no se hacen cargo de la crítica situación por que atravesamos ellos y nosotros.

Acaso se nos ha dicho que hay que atenerse a las consecuencias, pero es que estas —justo es comprenderlo— han de repercutir forzosamente, tanto o más que en el patrono, en el obrero; porque aquél podrá ir resistiendo, y como en la mayoría de los casos la clase patronal proviene de los trabajadores, los dueños de taller reducirán su personal a ellos mismos, y así vivirán, en la miseria, claro es, esperando épocas mejores; mientras que los obreros habrán de engrosar forzosamente la enorme cifra de hombres en situación de paro involuntario.

No. Honradamente afirmamos que es preciso llegar a fórmulas de concordia que nos permitan vivir a todos. Queremos desenvolvemos dentro de la ley, y así lo haremos mientras nuestros medios económicos lo permitan. Pero también, dentro de la legalidad más absoluta, tendremos que ir paulatinamente al cierre de los talleres, cuando cada uno de nuestros compañeros, agotadas sus reservas y recursos personales, no puedan desarrollar sus actividades profesionales por falta de numerario.

El porvenir no se presenta despejado. Sin embargo, acatamos y cumplimos las disposiciones vigentes. Todo antes que apartarnos de la legalidad, a que nos obligan nuestro temperamento y nuestras convicciones. Pero piensen el Gobierno y los obreros que los patronos, por mucha que sea la preponderancia del otro factor de la producción, también tenemos derecho a la vida.

NOTA IMPORTANTE

La Ley de Accidentes del Trabajo obliga a todo patrono a asegurar su personal para los casos de incapacidad permanente y muerte.

NUESTRA

MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

DE LA

UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

ruega a todos los industriales de Artes Gráficas se dirijan a la Gerencia de la misma para informarse sobre el particular, en la seguridad de que nuestro Seguro les reportará indudables ventajas económicas y garantía absoluta en la asistencia de sus obreros lesionados.

OFICINAS:

BARQUILLO, 11
entresuelo

TELÉFONO 13678

HORAS: DE 4 DE LA TARDE A 9 DE LA NOCHE

"ACCTRA," Clínica de ACCIDENTES DEL TRABAJO
Flor Baja, 4, y Eduardo Dato, 23 - Teléf. 26888
SANATORIO DE TRAUMATOLOGÍA = Ferraz, 83 = Teléf. 42275

¿ES UN ERROR CREER QUE LAS MÁQUINAS PERJUDICAN AL HOMBRE?

Hace bastante tiempo que, amparado en las columnas de una revista, hacía esta misma pregunta y sintetizaba mi pensamiento de la manera siguiente:

Es un error creer que las máquinas van contra los hombres. Las máquinas tienen su función mecánica determinada. Los hombres tienen que crear constantemente lo que debe ser su labor. Cuando la labor ya es común, tiene mucho de mecánica y ocupa, por tanto, la máquina su lugar. Cuando la labor es embrionaria, específica, singular, sólo al entendimiento del hombre corresponde.

¿Qué hace la máquina entonces? Facilitar la labor vulgar, mecánica, de la cual se ha emancipado el cerebro del hombre. ¿Se debe, so pretexto de unas ocupaciones, de unas actividades—que si están muertas, son por falta de orientación—, parar máquinas para que su labor la realicen hombres? ¡No! Sería tanto como retroceder en el camino del progreso. Valga un símil. Si buscando un bienestar ascendemos por una pendiente para llegar a su pináculo y llegamos ante un obstáculo en medio del recorrido, ¿sería lo más conveniente descender? ¿No surgiría igual obstáculo por otro sitio al llegar a la misma altura?

Por el contrario, ¿no sería mejor el estudio para salvar el obstáculo? ¿Acaso se ha llegado a suponer que el cerebro del hombre ha concebido cuanto tenía que concebir?

Yo no puedo estar de acuerdo con aquellos que, para resolver los problemas materiales, tengan que volver la vista hacia atrás. Está bien que en los morales alguna vez lo hagamos, aun sabiendo que bastaría en muchas ocasiones el vernos a nosotros mismos por nuestro interior.

Lo que hay que hacer es orientar y organizar por el lado práctico, aunar voluntades

y fraternizar por el sentimental, y el hombre, ¡a crear!, a crear, que es su obligación, y a descansar por efectos de su propia obra, y las máquinas a producir, pues aún no las ha visto mi imaginación con grandes fauces abiertas para tragarse a los hombres, salvo que ponga a éstos haciendo las fauces y arrojándose por ellas.

* * *

El tema es de importancia y lo que es primordial: latente.

Por ello me permito recordarle, por medio de estas páginas, para que aquellos compañeros que deseen ayudarnos con su opinión a formar juicio, puedan hacerlo, al objeto de establecer el lógico criterio que merecen los problemas que giraran sobre esta cuestión.

Nuestra industria, que corre parejas—en cuanto a los avances del progreso se refiere—con otras que marchan a la cabeza en los procedimientos mecánicos, precisa una decidida atención para resolver el desequilibrio que pueda darse entre su producción y el consumo y el profundo estudio que sirva de sostén a la existencia de la misma, al impulso de sus trabajos y a la relación entre sus colaboradores.

Todos debemos pensar el daño que se puede causar a la marcha segura de nuestra civilización si, influídos por malos tópicos o teorías sofísticas, detenemos el curso del ingenio humano para liberar a los hombres de la esclavitud por medio de las máquinas y dejamos que el cerebro de los mismos sea anulado por la más terrible inercia, al no dejarle lugar ni a pensar.

Termino con la misma interrogante: ¿Es un error creer que las máquinas perjudican al hombre?

JENARO PALACIOS.

Asociación Papelera

ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA
PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL

SAN SEBASTIAN

DELEGACIÓN EN MADRID: CALLE DE LA FLORIDA, 8

■ Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la
CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA
Compañía anónima - TOLOSA (Guipúzcoa) - Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

Biyak-Bat, S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

Mendía, "Papelera del Urumea", S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

Portu Hermanos y C.^ª, S. en C. — Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).

Ruiz de Arcaute y C.^ª, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

Papelera de Arzabalza, S. A.—Tolosa (Guipúzcoa).

Limousin, Aramburu y Raguan, "La Tolosana". — Tolosa (Guipúzcoa).

J. Sesé y C.^ª, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

Irazusta, Vignáu y C.^ª, "Papelera del Araxes".—Tolosa (Guipúzcoa).

Calparsoro y C.^ª—Tolosa (Guipúzcoa).

Juan José Echezarreta.—Legorreta (Guipúzcoa).

Echezarreta, G. Mendía y C.^ª, S. L. — Irura de Tolosa (Guipúzcoa).

Sala y Bertrán, "La Gerundense".—Gerona.

Papelera del Sur.—Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.^ª, S. en C.—Madrid.

La Papelera Española, C. A.—Bilbao.

La Soledad.—Villabona (Guipúzcoa).

Patricio Elorza.—Legazpia (Guipúzcoa).

"San José", Belauntza'ko-Ola. — Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

Papelera Elduayen, C. Zaragüeta.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

FABRICANTES QUE TAMBIEN FORMAN PARTE DE LA ASOCIACION, PERO QUE VENDEN LIBREMENTE SU PRODUCCION

La Salvadora.—Villabona (Guipúzcoa).

La Papelera de Cegama.—Cegama (Guipúzcoa).

Antonio San Gil, "La Guadalupe".—Tolosa (Guipúzcoa).

La Papelera del Fresser, S. A.—Ribas del Fresser (Gerona).

PAPELERAS REUNIDAS, S. A.

FABRICA DE PAPEL CONTINUO



Papeles litos, «Couché», «Blanc-Fil», especial para Offset, Matizados, Parafina, Pergaminos y apergaminados, Secantes, Manilas y Sedas de todas clases - Película transparente «Cristafina» y Celulosa

Especialidad de la Casa:

PAPEL DE FUMAR

B A M B Ú

Casa central: **Alcoy**

Sucursal en Madrid:

CHURRUCA, 14 y 16

Teléfono núm. 13.849

HELMLING & ORNA

Libertad, 17 -- San Marcos, 36

Teléfono 21225 - MADRID

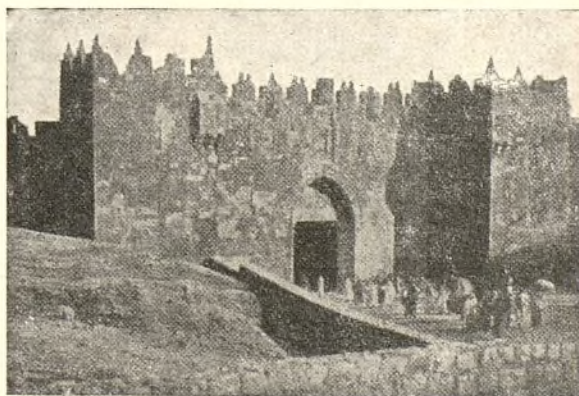
P A P E L E S

CARTONES -- CARTULINAS

OBJETOS DE ESCRITORIO

ESPECIALIDAD:

Alambre legítimo alemán marca D D D



EL NUEVO TESTAMENTO

La verdadera vida de Cristo.

La verdadera doctrina de Cristo.

La verdadera Iglesia primitiva.

El verdadero porvenir de la Humanidad.

484 páginas

Precio: UNA peseta

Envíase este hermoso volumen, de 16 x 11 centímetros, contra remesa de UNA peseta en sellos de Correos desde la casa editora

SOCIEDAD BÍBLICA - Federico Balarí, 2 - MADRID



**FOTOGRAFADO
OFFSETT
ESTEREOTIPIA**

**GRAFICO HISPANO
S. A.**

GALILEO, 42

TELF. 31021

"LA PAQUITA"

FABRICA DE PAPEL CONTINUO

Guadalupe Cerrada

Viuda de J. Gil Reina

Fábrica: **ANTONIO LOPEZ, 66 • Teléf. 71328**

Almacén: **PLAZA DEL MATUTE, 6 • Teléf. 14454**

MADRID

GRAFICAS P. A. G.

Maquinaria y reparaciones para Artes Gráficas

Madera, 5

MADRID



Marcos, cuadros, espejos de todos estilos, vitrinas, lunas, cristales, lunas "Securit", decoración de cristalería.-Instalaciones completas.-Objetos para regalo.

SUCESORES DE G. PEREANTON, S. A.

Rosalía de Castro, 3 • Hortaleza, 13

Teléfono 13143 - MADRID

PATRONO GRAFICO:

Asegure su personal en la

MUTUA DE ACCIDENTES

de la Unión Patronal de las Artes del Libro

LABOR REALIZADA POR LA
COMISIÓN ARBITRAL DE ARTES GRÁFICAS Y PRENSA
CREADA PARA ENTENDER EN EL
DECRETO DE READMISIONES E INDEMNIZACIONES
PROMULGADO POR EL MINISTERIO DE TRABAJO
EL DÍA 29 DE FEBRERO DE 1936

Esta Comisión fué constituida por los señores siguientes:

Presidente: Don Andrés Mancebo.

Vocales patronos: Señores Palacios y Del Toro.

Vocales obreros: Señores Rodríguez Vega y Ramírez.

Se constituyó el día 14 de marzo de 1936.

Comenzó a actuar el día 16 de igual mes y año.

Por unanimidad acordaron la siguiente tabla, que sirvió de base para las indemnizaciones:

	Días de salarios
Hasta dos meses.....	39
Idem cinco ídem.....	60
Idem ocho ídem.....	90
Idem once ídem.....	120
Idem catorce ídem.....	150
Más de catorce meses.....	180

El primer caso no será objeto de acumulación por ningún concepto.

Casos segundo y tercero: dos días por cada persona y mes.

Casos cuarto, quinto y sexto: un día por cada persona y mes.

Para esta tabla se estableció como norma fundamental el tiempo de paro de cada obrero.

Fueron presentadas	276	demandas de readmisión.	
— — — —	996	— — — — indemnización.	

EN TOTAL.... 1.272 demandas presentadas.

El resultado de los fallos en las demandas de readmisión fué como sigue:

Procedía la readmisión, por unanimidad.....	121
Procedía la readmisión, voto en contra patronal	88
No había lugar a la readmisión, por unanimidad	65
No había lugar a la readmisión, voto en contra obrero	2

Suma igual a las demandas presentadas de readmisión

Fueron readmitidos voluntariamente por los patronos al publicarse el Decreto, o sea sin intervención de esta Comisión obreros..... 721

Suma igual a las demandas presentadas de indemnización

Han sido afectadas 58 firmas industriales entre empresas periodísticas, impresores, fotograbadores, encuadernadores y fotógrafos.

El importe aproximado de las indemnizaciones han ascendido a 1.560.000 pesetas. No se determina la cantidad exacta por haber surgido algunos fallos que, al desconocerse el importe de los jornales, se estableció por días de salarios.

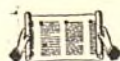
Se han fallado siete casos sin derecho a indemnización.

Han surgido seis cuestiones de competencia.

Han resultado cinco avenencias en las readmisiones y doce casos de convenio entre patronos y obreros, para las indemnizaciones.

En éstas se siguió el criterio de deducir las cantidades que los obreros hubiesen percibido con motivo de sentencia firme de Jurado mixto.

Madrid, junio, 1936.

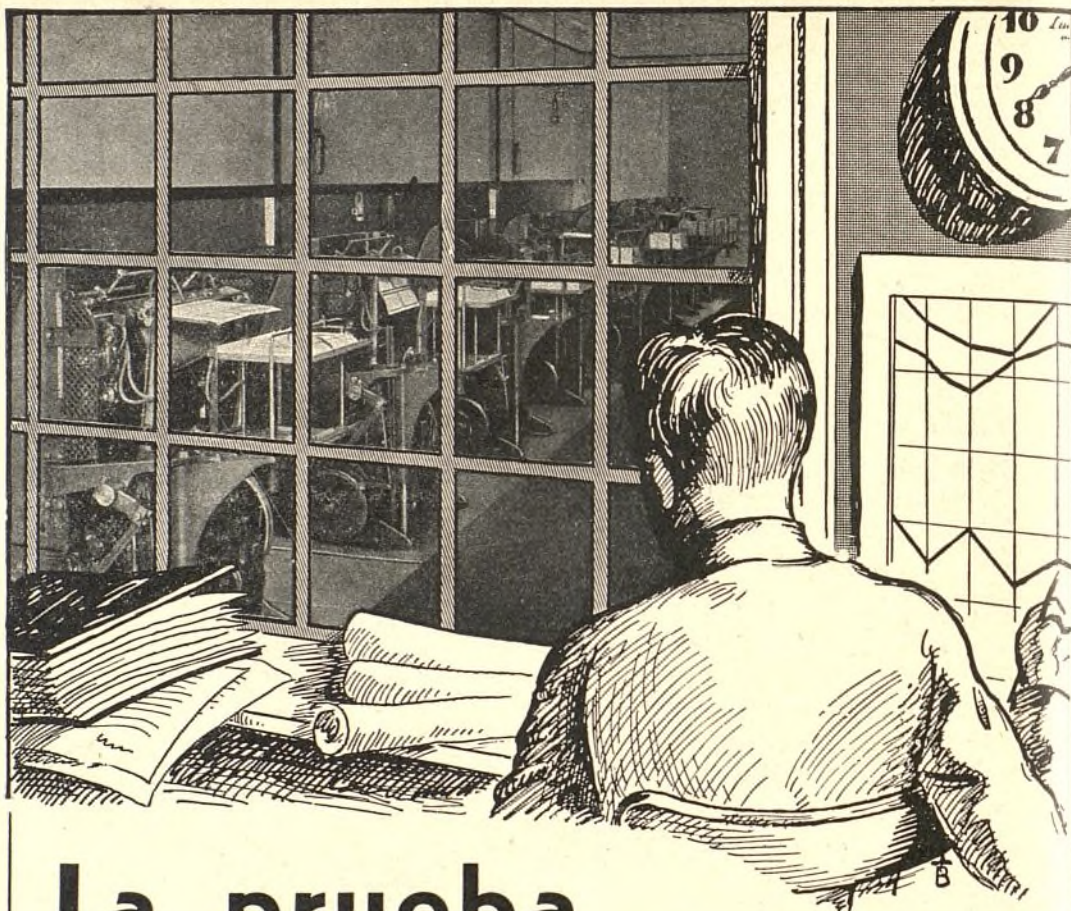


ESTEREOTIPIA

GALVANIZADA - NIQUELADA

JOSÉ VILLAR

MADRID: Fernando Garrido, 20 (esquina a Galileo) - Teléf. 33120 BARCELONA: Aragón, 156 - Teléf. 33565



La prueba está hecha

Que el 90 por 100 de los trabajos de pequeños formatos pueden ser ejecutados sobre la «MIEHLE VERTICAL» mejor y más rápidamente que en cualquier otra prensa del mismo formato.

Que se trata de policromías, similgrabados, trabajos comerciales u otros; formatos desde $8\frac{1}{2} \times 14$ hasta 34×51 cms.; papeles desde el «pelure» hasta el cartón; tiradas remuneradoras hasta para 50 ejemplares.

Para cada caso particular, LA PRUEBA ESTA HECHA: la «MIEHLE VERTICAL» es la automática absoluta calificada práctica, precisa, rápida, potente, que asegura

IMPORTANTE.—El nuevo modelo «EXTRA RAPIDO» que permite obtener ahora las velocidades de **2.500 a 4.500 ejemplares por hora**, con las mismas garantías de registro que antes, aumenta de un 25 por 100 la producción y los beneficios.

VERDADEROS BENEFICIOS

PIDA USTED HOY MISMO PRESUPUESTO A

INTERPRINT

DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA DE LAS MAQUINAS «MIEHLE», DE CHICAGO, Y MARCADORES AUTOMATICOS «DEXTER», DE NEW-YORK

Calle de San Lorenzo, 11 - MADRID - Teléf 43574

EL JORNAL DEL DÍA

PRIMERO DE MAYO

A pesar de la última sentencia del Jurado mixto de Artes Gráficas, resolviendo que los patronos gráficos no estábamos obligados a abonar a los obreros el jornal correspondiente al día 1.º de mayo, por Orden ministerial de Trabajo se nos ha impuesto la obligación de hacer efectivo dicho salario.

Ante esta decisión ministerial, la Unión Patronal de las Artes del Libro ha dirigido al señor ministro de Trabajo el siguiente escrito:

"La Unión Patronal de las Artes del Libro, domiciliada en esta capital en su calle del Barquillo, número 11, entidad integrada por todos los sectores que constituyen el importante ramo industrial de las Artes Gráficas, se halla en la necesidad de formular el presente escrito, en términos del mayor respeto y alta consideración a V. E., para exponer: Que en la *Gaceta* de 26 de abril próximo pasado se inserta una orden emanada del Ministerio de su digno cargo, de fecha 24 del expresado mes, declarando en su parte dispositiva "que todos los obreros comprendidos en las Artes Gráficas y Prensa que descansen el 1.º de mayo por la festividad legal de este día, tendrán, sin embargo, derecho a la percepción del salario correspondiente al mismo, aunque no hayan trabajado", disposición que no sólo ha producido la natural sorpresa a la entidad exponente, sino el efecto moral consiguiente ante la presencia de un trato de desigualdad manifiesta con el resto de las demás industrias nacionales, de las que mencionando, a título de ejemplo, las que comprende el extenso núcleo de la construcción, se hallan exentas y, por tanto, liberadas del pago de jornales a sus obreros en la fiesta del 1.º de mayo, dada la vacación de los mismos en el trabajo durante el expresado día.

¿Cuál puede ser, por tanto, la razón, el hecho o motivo que obligue al sector de Artes Gráficas y Prensa al pago de jornales a sus respectivos obreros en la indicada festividad? ¿Por qué tal individualización? ¿Es que acaso las expresadas industrias son de peor o inferior condición ante el Poder público? Son interrogantes que respetuosamente sometemos a V. E., como intérpretes del profundo disgusto que la disposición referida ha producido

a todos los sectores integrantes de la Unión Patronal que estatutariamente represento.

Se nos podrá decir que en el preámbulo de la Orden ministerial de referencia son plasmados los motivos que justifican su parte dispositiva, a lo que hemos de manifestar que lo alegado en aquél se halla en manifiesta discordancia con el verdadero espíritu informante de las disposiciones que se mencionan, ya que al referirse al Estatuto nacional de Salarios mínimos, se dice que en éste se regulan por semanas los salarios que habrán de percibir los obreros afectos a Artes Gráficas y Prensa, como lo mismo en las Bases de trabajo vigentes, siendo así que el expresado criterio sólo puede admitirse en recta interpretación en los casos de trabajar la semana completa, pues en ningún momento deja de ser diario el jornal y regulado por unidad de día, como lo prueba el hecho de que el obrero, cuando voluntariamente deja de asistir al trabajo uno o varios días a la semana, pierde el derecho a percibir los jornales correspondientes, ya que lo contrario supondría una manifiesta violación del contenido del artículo 80 de la ley del Contrato de Trabajo, precepto que expresamente dispone "que, fuera del caso de enfermedad, podrá faltar al trabajo el obrero, con derecho a percibir el salario, *únicamente* por alguno de los motivos que enumera taxativamente, y entre los que no figura ni incluye el de fiestas de ninguna clase, precepto que, dados los términos claros y concretos que emplea, como los de *fuera del caso de enfermedad* y el adverbio *únicamente*, no puede desvirtuarlo el artículo 47 de la misma Ley, por referirse éste a los casos en que la remuneración se hubiera pactado por semanas, quincenas o períodos más largos, lo que no ocurre en el grupo de Artes Gráficas y Prensa, en el que el pacto consistió, según las Bases de trabajo, en que el jornal será diario, cobrado por semanas, a tenor de los días en ellas trabajados; y, a mayor abundamiento, en las mentadas Bases, aprobadas por Orden ministerial de 3 de julio de 1930, la señalada con el número 6 determina que "serán fiestas en el trabajo el 1.º de mayo y 25 de diciembre", sin expresarse en lugar alguno que en ellas gozan los obreros del

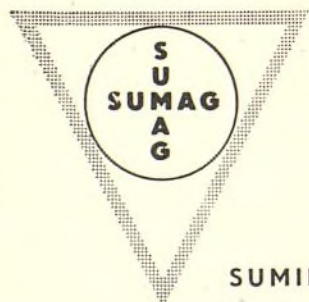
derecho a percibir los jornales; luego como ni el Estatuto ni el Contrato referido definen el indicado derecho, resulta evidente que la Orden ministerial de 24 de abril último, concediéndole expresamente, se halla en manifiesta pugna con las disposiciones básicas reguladoras del oficio de Artes Gráficas y Prensa.

De otra parte, hemos de insistir que comoquiera que a las demás industrias no se las exige el abono de jornales en la fiesta de 1.º de mayo, y si únicamente al de Artes Gráficas y Prensa, es notoria una desigualdad que por no obedecer a causa que la justifique, que no existe por no poder existir, sitúa al sector industrial últimamente citado en un plano de inferioridad, con vejación manifiesta

a su destacada y definida importancia social, dada la naturaleza y características de su producción, tan influyente en la cultura y educación general, por cuya razón la entidad patronal de mi presidencia, como representante genuina de todos los sectores afectos a Artes Gráficas que la constituyen, eleva a V. E. su más respetuosa y sincera protesta, único medio de que dispone para exteriorizar su queja y el sentimiento producido por el injusto proceder que para con ellos ha tenido el Poder público, sin motivo alguno que le abone.

Viva V. E. muchos años.

Madrid, 2 de mayo de 1936.—Por Unión Patronal de las Artes del Libro: El presidente, *Ricardo Ruiz Benítez de Lugo*."



SUMAG

SOCIEDAD
LIMITADA

TELEFONO 32342
CALLE VILADOMAT 275

BARCELONA

SUMINISTROS de UTENSILIOS y MAQUINARIA para ARTES GRÁFICAS

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA DE LAS RENOMBRADAS:

MÁQUINAS MODERNAS Y RÁPIDAS DE UNO
Y DOS COLORES Y TODAS SUS AUXILIARES

OFFSET MANN DE LONDRES

MÁQUINA DE COPIAR Y REPETIR MANNOTEX
(VARIAS COLOCADAS YA EN ESPAÑA)

MARCADORES AUTOMÁTICOS "STREAM-LINE"

TAMBIEN PARA SU MÁQUINA TIPOGRÁFICA

BRONCEADORAS "LONTKE" PARA TRABAJOS DELICADOS
PRODUCTOS Y ÁCIDOS "STRECKER"

MÁQUINAS TIPOGRÁFICAS RÁPIDAS

DE MARCA Y MINERVAS AUTOMÁTICAS

MÁQUINAS DE PLEGAR "CAMCO"

SON LA ÚLTIMA PALABRA

Y OTRAS MÁQUINAS DEL RAMO GRÁFICO
Y DE CARTONAJE

Consúltenos!

Gall, Aktuell, Grottesco Super

DE COLABORACION

LA EXPANSIÓN COLONIAL DE ESPAÑA

Ahora que el deseo de expansión territorial y el ansia de abrir más derroteros para el porvenir a su enorme coeficiente de natalidad tiene sumida a Italia, la hermana de raza y de lengua madre, en una aventura cuyos resultados finales es difícil aún predecir, viene a cuento recordar aquel famoso artículo 4.º del Tratado de París de junio de 1900, en el que se delimitaron los confines de las posesiones españolas de Guinea de la siguiente forma: "El límite entre las posesiones españolas y francesas del Golfo de Guinea partirá del punto de intersección del *thalweg* del río Muni con una línea recta trazada desde el punto del Coco-Beach hasta la punta de Dieke. Después seguirá por el *thalweg* del río Muni y el del río Utamboni, hasta el punto en que este último es cortado por primera vez por el 1º de latitud Norte y se confundirá con este paralelo hasta su intersección con el 9º de longitud Este de París (11º 21' Este de Greenwich). A partir de este punto, la línea de demarcación estará formada por dicho meridiano 9º Este de París hasta su encuentro con la frontera meridional de la colonia alemana del Camerón."

Aun no versados en la ciencia de medición de terrenos, puede calcularse esta zona en unos 25.000 kilómetros cuadrados, de los 800.000 que poseíamos en aquel territorio por virtud del cambio concertado por Carlos III con doña María de Portugal, que entregó el Muni para recibir de España las islas americanas de Santa Catalina y Colonia del Sacramento. Poco era lo que el Tratado de París nos concedía, pero demasiado obtuvo España, si se tiene en cuenta que, recentísimos los desastres de Cavite y Santiago de Cuba, hubimos de luchar para alcanzar lo obtenido con las difi-

cultades de nuestra posición de derrotados.

Aquellas posesiones han sido, son y serán la esperanza para nuestra expansión colonial. Los 25.000 kilómetros cuadrados pueden ser para la metrópoli un pulmón por el que respire el deseo de obtener elementos económicos seguros, por tratarse de tierras feraces y capaces de subvenir a las necesidades de la nación sobre todo en lo referente a cafés, cacao y maderas valiosas. Existen las dificultades que ocasiona el clima tropical y la falta de medios sanitarios; pero ello no debe ser obstáculo para Gobiernos y gobernados, que deben dirigir su esfuerzo y su trabajo a intensificar la agricultura en aquel país, labor que podría dar por resultado la obtención de más de cien millones de kilogramos de cacao y cantidades no mucho menores de coco, café, aceite de palma; todo, en fin, cuanto puede cultivarse en unos terrenos cuyo cultivo no llega a alcanzar el 10 por 100 de la zona explotada. En cuanto a las maderas, podría llegarse, con un mínimo esfuerzo, a la producción de 500 millones de toneladas de ébano, palo rojo, bakumen, caoba y otras clases tan frecuentes en las zonas tropicales y que allí abundan, sin límite alguno para la explotación.

Los españoles, cuyo afán de aventura y de conquista nos llevó al mundo entero, no podemos presumir de haber sido buenos colonizadores, como lo prueba el hecho de haber poseído el mayor imperio colonial del mundo, del cual no nos queda más que lo que escapa del materialismo para entrar de lleno en lo espiritual: la raza y el idioma. Sólo estas porciones de terreno nos indican que aún somos dueños de algo de lo que en otro tiempo tuvimos. Y si a ello dedicáramos la debida atención, podríamos expansionar nuestro trabajo

MOTORES
CABESTREROS, 5
MOSTOLES

¡ELECTRO-AUXILIO!

a acudir en auxilio del motor que no marche, corrigiendo su defecto o sustituyéndolo por otro para que su industria no se perjudique.

A todas horas del día, de la noche, incluso en festividades, siempre, siempre hay una guardia permanente dispuesta

Ayuntamiento de Madrid

para producirnos mucho de lo que tenemos que conseguir de otros países mediante Tratados, en los cuales nos dejamos jirones de nuestra industria y de nuestra agricultura.

Necesitamos dar rienda suelta a nuestra expansión colonial, como una necesidad imprescindible de los tiempos actuales. Si la acción oficial no es bastante, debe suplirla la iniciativa privada. Gregorio Corrochano ha abordado el tema repetidas veces, y sin embargo nada se hace en pro de esta labor colonizadora, tan justa, que sería la salvación de nuestra vida comercial e industrial. Porque si en otro tiempo se buscaban tierras que unir al

acervo nacional por el afán ~~de~~ conquista, en la hora de ahora sólo se persigue el suelo extraño pensando en el trabajo que expresan la agricultura, la industria y el comercio.

Acaso Italia pueda detener al final un descalabro guerrero. Pero si triunfa, y así lo indican hasta ahora todas las probabilidades, ya que en el momento actual es la dueña del territorio etíope, no puede dudarse que habrá alcanzado un predominio colonial que repercutirá en su economía y que despertará la envidia de los demás países.

JESÚS CEBALLOS.



CUANDO PRECISE MATERIALES

que expendan las Casas que nos favorecen con su publicidad

¡¡NO LAS OLVIDE!!

pues estamos obligados a las mismas en justa reciprocidad

MENENDEZ Y CAÑEDO

FUENTES, número 10

ALMACEN DE PAPEL

MADRID

PAPELES DOGWILER

VIUDA E HIJOS DE E. DOGWILER

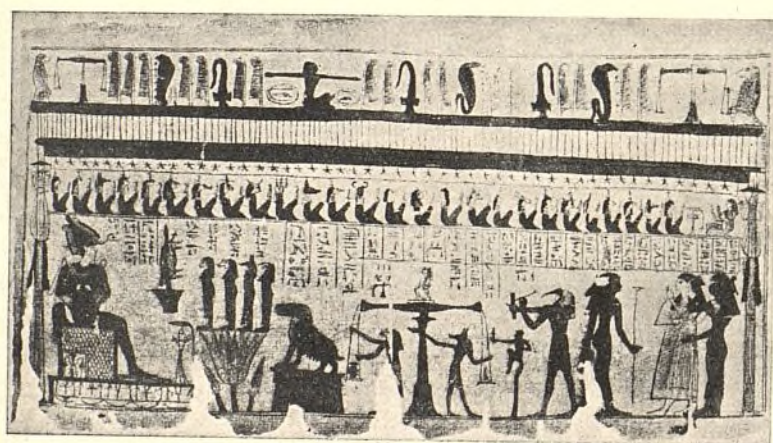
PAPELES ** CARTULINAS
CUBIERTAS Y MANIPULADOS
DE LAS MAS
VARIADAS Y SUPERIORES CALIDADES

ESPECIALIDADES
EN PAPELES
PARA DIBUJO Y DE FANTASIA
PARA TODAS LAS APLICACIONES

OLIVAR, 8 - Teléfono 25008 - MADRID

Casa central en BARCELONA: Consejo de Ciento, número 245 bis

El pueblo egipcio por su creencia en la existencia de una vida ultraterrena por la gran preocupación, base primordial de su civilización, para la conservación del mayor y mejor estado de los difuntos, ha dado lugar a que lleguen a nosotros una colección extensísima de documentos que han servido y contribuyen a descifrar sus costumbres e historia. En el Museo Egipólogo de Berlín, poseen actualmente la más extensa colección de papiros trazados en escritura jeroglífica. Esta colección en su mayoría se debe a un curioso procedimiento. Existiendo en este Museo un gran número de trozos de cajas o de estuches que encerraron



momias de individuos egipcios de baja categoría, que no podían permitirse el lujo de ser encerrados en cajas de madera tallada y luego policromada, eran encerrados en estos modestos ataúdes hechos a base de trozos de papiros recogidos en los vertederos de la época. Estas piezas son sometidas a diversos tratamientos y más tarde son cuidadosamente unidos los trozos que componen cada manuscrito y encerrados entre dos cristales, precintados sus costados con papel. La arquitectura egipcia y los magnos hipogeos son muestras patentes de cuanto estoy tratando de relatar; así tenemos, por ejemplo, que su cultura se divide como su poderío en tres etapas, que precisamente han quedado patentes en estas monumentales obras de arquitectura, tanto en sus

LA ESCRITURA JEROGLIFICA

EN EL ANTIGUO REINO DE EGIPTO

muros como en su contenido. El primer período o antiguo imperio se destaca por estar trazados los hechos de armas, cacerías, fiestas y sacrificios del individuo allí incinerado, en los muros interiores del mausoleo. La segunda o imperio medio, estos mismos relatos están

trazados en la parte exterior del ataúd que contiene la momia; y llegamos al último período, en el que todos estos detalles, así como las oraciones que le han de acompañar en su viaje al más allá, están trazados sobre rollos de papiros y colocados en el interior del sarcófago. Estas oraciones nos son conocidas por Libro de los Muertos, siendo el más célebre de ellos el que es famoso por Libro de los Muertos del escriba real Hunefer.

Los caracteres usados para producir la escritura jeroglífica, en realidad, no es un abecedario de signos o de caracteres, sino aproximadamente unas 150 figuras de animales y objetos, que en la ejecución de ortografía y literatura hacen la representación de lo que se quería dejar registrado, en forma gráfico-literaria. El papiro de que antes hemos hablado es un producto vegetal que toma su nombre de la planta lacustre, conocida en el reino de la floricultura por este mismo nombre. El proceso seguido para la obtención de la materia escriturable es sencillo y rudimentario. Esta planta que como ya he dicho por su naturaleza lacustre se encuentra en gran escala en su país de origen o sea Egipto, en terrenos pantanosos, así como en Siria y en la provincia italiana de Sicilia. Siendo su tronco

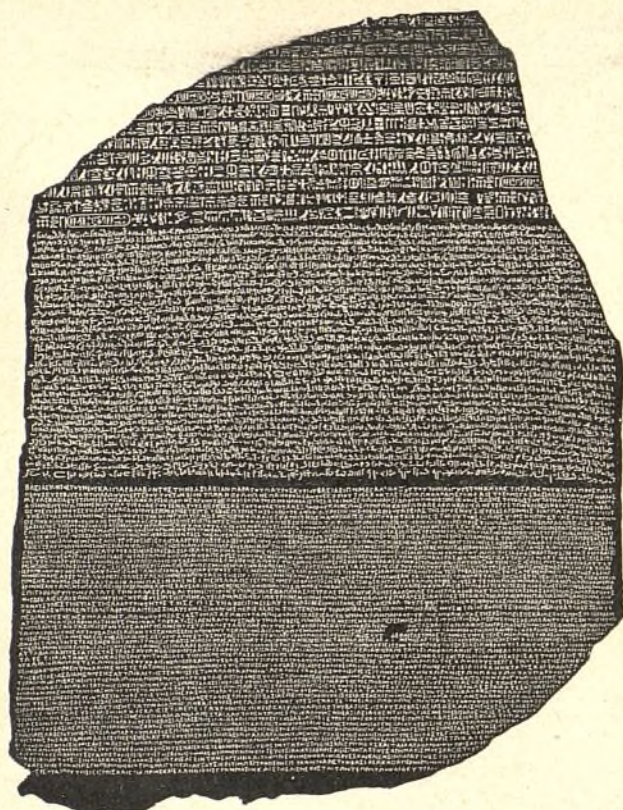
o tallo de forma triangular, era éste cortado en trozos de mayor o menor tamaño que luego eran divididos a su vez en fragmentos o tiras planas, que colocados unos unidos a los otros, aprovechando la materia aglutinante que se desprende de toda planta, formaban el pliego

que una vez unido era dejado secar al sol para más tarde poder ser aprovechado. Como recuerdo imperecedero y documento de la escritura egipcia, tenemos el Obelisco de Heliópolis, levantado en esta ciudad unos 1930 años antes de Cristo para conmemorar el trigésimo aniversario del Faraón Sesostris I. En Turín se conserva un curioso papiro que se supone sea de una antigüedad de 1300 años anterior al nacimiento de Jesucristo. Este curioso documento es un mapa de minas de oro del distrito nubio. Además de su dibujo, se puede apreciar en el mismo, mediante letreos en rasgos cursivos, que suelen encontrarse también en otros documentos, intercalados entre los jeroglíficos, los puentes y caminos de las mismas, así como los yacimientos auríferos y las habitaciones de los que en ellos trabajaban. Existen unas pinturas murales, representativas de las danzas populares del Antiguo Egipto, en las que los bailarines, que son figuras masculinas, cada pareja representa una danza distinta, estando su nombre y explicación trazada en el centro de los ejecutores en escritura jeroglífica. Otro curioso documento es una especie de ladrillo hecho a base de tierra del Nilo, que contiene el grabado del sello

real de Ramsés II. Además de los caracteres jeroglíficos, poseía el pueblo egipcio los llamadas hieráticas y demóticas. Un curioso documento es la llamada Piedra de la Roseta, cuyo texto está trazado en tres lenguas y escrituras, siendo la primera jeroglífica, la segunda demótica y la tercera griega. Este documento fue de una importancia única, puesto que gracias a él han podido ser descifradas la mayoría de las inscripciones del antiguo Egipto. Al jesuita Atanasio Kircher, nacido en 1601 y muerto en 1680, se deben los primeros estudios de la edad moderna para el logro de la traducción de la escritura jeroglífica. Estos estudios no fueron fructíferos, fracasando asimismo los de



otros eminentes sabios que intentaron esta labor en años posteriores. La clave de estas inscripciones, se debe a la piedra de que hemos hablado, hallada por un capitán del ejército francés que la descubrió en 1799 en el fuerte de San Julián de Roseta. Napoleón mandó fuese trasladada al Cairo, donde se llevaron a efecto varias copias de las inscripciones que contiene este documento, mandándose a diversos centros y academias científicas de Europa. Al entrar este país a ser una nación dependiente del Imperio Británico este documento cayó lógicamente en su poder. Salvo un número bastante reducido de hombres de ciencia, el público, pasa por delante de esta



piedra, unos sin siquiera fijarse en ella, éstos los más; otros, que al contemplar las inscripciones existentes en ella, dicen: "¡Bah, una piedra grabada!" y no se fijan en más. Sin embargo, el escaso número de hombres a que me quiero referir, reverencian con frenesí este trozo de composición geológica puesto que en ella están contenidas, como ya se ha dicho, tres escrituras que tienen un inmenso valor para que haya sido y pueda seguir siendo investigada la civilización del pueblo que gobernaron los Faraones. Hay una gran cantidad de obras debidas a ilustres plumas que no se cansan de sacar consecuencias y buscar relación con esta famosísima piedra de Roseta, que cuanto más se estudia intriga más, no cansando a hombres de ciencia que buscan continuamente en ella los secretos que los pueblos y civilizaciones desaparecidas puedan llegar a ser descifradas en toda su magna epopeya histórica y cultural. En 1802, después de haber figurado como curiosidad

en varias exposiciones londinenses, fué a formar parte del Museo Británico. En este mismo año se empezaron a traducir, primeramente el texto griego por los sabios Du Theil y Weston; mas tarde, hacia el año 1819, publicó la Enciclopedia Británica el resultado de todos los estudios de Young, descritos por él sobre los trabajos que realizó, valiéndose de la piedra Roseta y otros monumentos, que dieron como resultado la formación rudimentaria del vocabulario egipcio. Como ya he indicado, existen en los documentos e inscripciones egipcias tres clases de caracteres o escrituras; la primera, que es de la que nos estamos ocupando, es la jeroglífica; la segunda o sea la hierática fué empleada e inventada para evitar el dibujo de los jeroglíficos y abreviar el trazado. Esta escritura fué empleada por los sacerdotes desde la IV a la XVI dinastía. La tercera de ellas

?	el cetro significaba príncipe y gobernar		claramente el objeto evocado, simbolizaban los
☾	la luna	👁	ojos
☉	el sol	🐰	una liebre
☼	Re o Ra, el dios del Sol, y por analogía con esta última figura	🐐	un macho cabrío
☼	el dios Amón o Amen	🐍	un buitre
☼	la diosa Maat o Mut	🗼	un obelisco
☼	el dios Seth y	👤	la cara
☼	Ptah. Además el signo	🦵	una pierna. Los signos verdaderamente ideográficos, además de la representación de un objeto, sugerían acciones diversas e ideas abstractas.
✳	simbolizaba una estrella	🏠	Un muro inclinado representaba la acción de caer;
👊	el hecho de ser fuerte	🎵	un instrumento musical significaba placer, alegría o bienestar;
👑	reinar	🔑	un sello indicaba algo que debía guardarse cuidadosamente;
🐂	el corazón	👤	un hombre con una vasija sobre su cabeza servía para representar la acción de traer o llevar, y
🐃	un toro, buey o vaca	🏠	un tablero con una estrella, el firmamento
🐄	la frente o la lachada		
🦅	un halcón, simbolizaba el dios Horus, un ibis empuñando un cetro		
🦉	el dios Thut y		
🐸	el dios Sobek. Del mismo modo otros signos que recordaban más o menos		

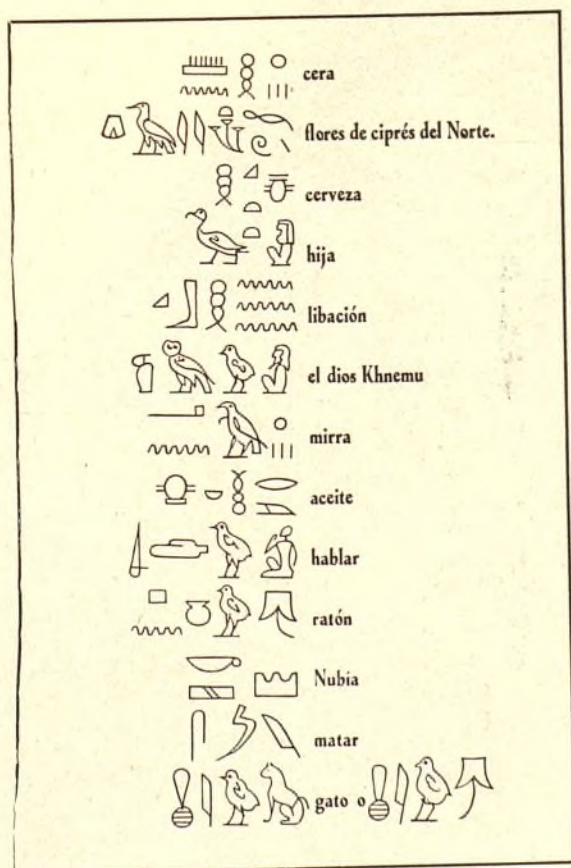
o sea la demótica o escritura empleada más vulgarmente, empezó a usarse a partir de la XXII dinastía. Vamos a estudiar como se empleaba así, como también la formación de vocablos mediante jeroglíficos. Primeramente tenemos aquellos que representan un significado único, una expresión o una derivación o raíz. Seguidamente, tenemos el segundo grupo, o sean aquellas figuras que representan parte de una expresión o palabra y el tercero y último aquellos que precisaban una palabra ya iniciada por medio de uno o más signos. Esta escritura era producida en sentido horizontal, leyéndose en la dirección indicada por las figuras. Los útiles usados para escribir, eran, además del papiro de que anteriormente hemos hablado,—se empleaban también planchas calizas y enjalbegadas—la paleta y las plumas de caña que formaban el complemento del escriba egipcio. La paleta es una regla de madera en cuyo extremo eran practicadas

	A		M		SH
	A		N		K
	A		R y L		Q
	I		S		K
	U		H		T
	B		H		T o Db
	P		KH		Th
	F		S		

Signos alfabéticos

unas concavidades para depositar los colores y tintas, más otra concavidad alargada en la que se depositaban las plumas. Hasta la XXVI dinastía la punta de estas plumas era machacada para que formasen un rudimentario pincel, pero a partir de la época ya indicada se cortaron y perfilaron como las usadas en Europa, dando lugar a trazados perfectamente recortados y no desiguales como los que pueden apreciarse en todos los documentos de una mayor antigüedad. No podemos terminar este artículo sin hacer una ligera referencia a la literatura de esta magnífica civilización. Los textos existentes en gran cantidad, ofrecen una fuente inagotable para que puedan ser descifrados y conocidos los usos, costumbres y pensamientos de los seres que dominaron siglos ha, la región más culta de su época. Es sabido que si no fuera por estos motivos, su literatura no merecía la pena de ser traducida. Los temas tratados, tienen una extensión y una variedad que alcanzan todas las actividades del ser humano, ocupando el primer puesto los dedicados al culto religioso. Todos estos textos proceden de las épocas más remotas, no variando su estilo desde el Imperio Medio. La recopilación Per-em-hru, es decir, libro de los muertos, nos son conocidos en forma de tres versiones: la tebana, la heliopolitana y la saita, contando esta última con 165 artículos publicados por Lepsius en 1842.

RICARDO GANS GIMENO





ANIBAL
TEJADA

QUINTANA, 23. Telf. 32254
APARTADO 8028. MADRID.

El Estado, las Regiones autónomas, las Diputaciones provinciales y Comisiones gestoras, los Cabildos insulares, los Ayuntamientos y las Mancomunidades de Corporaciones locales quedan equiparados, para los efectos de este artículo, a los patronos definidos en los párrafos precedentes, incluso en las obras públicas que ejecuten por administración.

Art. 3.º Por operario se entiende todo el que ejecute habitualmente un trabajo manual fuera de su domicilio, por cuenta ajena, mediante remuneración o sin ella, aun cuando se trate de aprendizaje, ya esté a jornal, ya a destajo, o en cualquier otra forma, o en virtud de contrato verbal o escrito.

Art. 4.º A los efectos jurídicos del concepto determinado en el artículo anterior, se entienden comprendidos en él a los agentes de la Autoridad, cualquiera que sea su clase, del Estado, Región, Provincia, Cabildo insular, Municipio o Mancomunidad, por los accidentes definidos en el artículo 1.º que sufran en el ejercicio de las funciones de su cargo o con ocasión de ellas, siempre que por disposiciones especiales no gocen del debido auxilio.

Art. 5.º Gozarán de los beneficios de la presente legislación los operarios extranjeros y sus familiares que residan en territorio español. Los derechohabientes que residan en el extranjero al ocurrir el accidente gozarán de dicho beneficio en el caso de que la legislación de su país los otorgue en análogas condiciones a los subditos españoles, o bien cuando se trate de ciudadanos de un país que haya ratificado el Convenio internacional de Ginebra sobre igualdad de trato en materia de reparación de accidentes del trabajo, o bien cuando se haya estipulado así en Tratados especiales.

Art. 6.º El patrono es responsable de los accidentes definidos en el artículo 1.º ocurridos a sus operarios, a menos que el accidente sea debido a fuerza mayor extraña al trabajo en que se produzca el accidente.

Deberá entenderse existente fuerza mayor extraña cuando sea de tal naturaleza que ninguna relación guarde con el ejercicio de la profesión de la imprudencia profesional, o sea la que es consecuencia del ejercicio habitual de un trabajo y derivada de la confianza que éste inspira, no exime al patrono de responsabilidad.

Art. 7.º Las industrias o trabajos que darán lugar a responsabilidad del patrono serán:

- 1.º Las fábricas y talleres y los establecimientos industriales.
- 2.º Las minas, salinas y canteras.
- 3.º La construcción, reparación y conservación de edificios, comprendiendo los trabajos de albanilería y todos sus anejos, carpintería, cerrajería, corte de piedra, pinturas, etc.
- 4.º La construcción, reparación y conservación de vías férreas, puentes, caminos, canales.

— 5 —

tratado, no por un patrono, sino por un amo de casa que no persiga fin de lucro, para trabajar en una casa o morada particular al servicio exclusivo del contratante, de su familia, de sus dependientes, bien se alberguen en el domicilio del amo o fuera de él.

Art. 9.º Los obreros tendrán derecho a indemnización por los accidentes indicados en el artículo 1.º que produzcan una incapacidad para el trabajo absoluta o parcial, temporal o permanente, en la forma y cuantía que establecen las disposiciones siguientes.

CAPITULO II

DE LAS INCAPACIDADES E INDEMNIZACIONES

Art. 10. Para los efectos de las indemnizaciones por accidentes del trabajo se considerarán cuatro clases de incapacidades:

- a) Incapacidad temporal.
- b) Incapacidad parcial permanente para la profesión habitual.
- c) Incapacidad permanente y total para la profesión habitual.
- d) Incapacidad permanente y absoluta para todo trabajo.

Art. 11. Se considerará incapacidad temporal toda lesión que esté curada dentro del término de un año, quedando el obrero capacitado

El Estado, las Regiones autónomas, las Diputaciones provinciales y Comisiones gestoras, los Cabildos insulares, los Ayuntamientos y las Mancomunidades de Corporaciones locales quedan equiparados, para los efectos de este artículo, a los patronos definidos en los párrafos precedentes, incluso en las obras públicas que ejecuten por administración.

Art. 3.º Por operario se entiende todo el que ejecute habitualmente un trabajo manual fuera de su domicilio, por cuenta ajena, mediante remuneración o sin ella, aun cuando se trate de aprendizaje, ya esté a jornal, ya a destajo, o en cualquier otra forma, o en virtud de contrato verbal o escrito.

Art. 4.º A los efectos jurídicos del concepto determinado en el artículo anterior, se entienden comprendidos en él a los agentes de la Autoridad, cualquiera que sea su clase, del Estado, Región, Provincia, Cabildo insular, Municipio o Mancomunidad, por los accidentes definidos en el artículo 1.º que sufran en el ejercicio de las funciones de su cargo o con ocasión de ellas, siempre que por disposiciones especiales no gocen del debido auxilio.

Art. 5.º Gozarán de los beneficios de la presente legislación los operarios extranjeros y sus familiares que residan en territorio español. Los derechohabientes que residan en el extranjero al ocurrir el accidente gozarán de dicho beneficio en el caso de que la legislación de su país los otorgue en análogas condiciones a los subditos españoles, o bien cuando se trate de ciudadanos de un país que haya ratificado el Convenio internacional de Ginebra sobre igualdad de trato en materia de reparación de accidentes del trabajo, o bien cuando se haya estipulado así en Tratados especiales.

Art. 6.º El patrono es responsable de los accidentes definidos en el artículo 1.º ocurridos a sus operarios, a menos que el accidente sea debido a fuerza mayor extraña al trabajo en que se produzca el accidente.

Deberá entenderse existente fuerza mayor extraña cuando sea de tal naturaleza que ninguna relación guarde con el ejercicio de la profesión de la imprudencia profesional, o sea la que es consecuencia del ejercicio habitual de un trabajo y derivada de la confianza que éste inspira, no exime al patrono de responsabilidad.

Art. 7.º Las industrias o trabajos que darán lugar a responsabilidad del patrono serán:

- 1.º Las fábricas y talleres y los establecimientos industriales.
- 2.º Las minas, salinas y canteras.
- 3.º La construcción, reparación y conservación de edificios, comprendiendo los trabajos de albanilería y todos sus anejos, carpintería, cerrajería, corte de piedra, pinturas, etc.
- 4.º La construcción, reparación y conservación de vías férreas, puentes, caminos, canales.

— 4 —

MINISTERIO DE TRABAJO Y PREVISION

Decreto de 8 de octubre de 1932

TEXTO REFUNDIDO

DE LA

LEGISLACIÓN DE ACCIDENTES DEL TRABAJO EN LA INDUSTRIA

Y REGLAMENTO PARA SU APLICACION

MADRID

1936

TEXTO REFUNDIDO DE LA LEGISLACIÓN DE ACCIDENTES DEL TRABAJO EN LA INDUSTRIA

De acuerdo con el Consejo de Ministros, a propuesta del de Trabajo y Previsión y en virtud de la autorización de la Ley de 4 de julio de 1932.

Vengo en decretar el siguiente texto refundido de la legislación de accidentes del trabajo en la industria:

CAPITULO PRIMERO

DE LOS ACCIDENTES DEL TRABAJO Y DE LA RESPONSABILIDAD EN MATERIA DE ACCIDENTES

Artículo 1.º A los efectos de la presente Ley, se entiende por accidente toda lesión corporal que el operario sufra con ocasión o por consecuencia del trabajo que ejecute por cuenta ajena.

Art. 2.º Se considera patrono al particular o Compañía propietarios de la obra, explotación o industria donde el trabajo se preste.

Estando contratada la ejecución o explotación de la obra o industria, se considerará como patrono al contratista, subsistiendo siempre la responsabilidad subsidiaria de la obra o industria.

res no excedan de 15 pesetas diarias. En todo caso, las indemnizaciones deberán computarse teniendo en cuenta la ganancia media anual de los interesados.

9.º Los trabajos de los Cuerpos de bomberos.

10. Los trabajos de colocación, reparación y desmonte de conductores eléctricos y de pararrayos, y la colocación y conservación de redes telegráficas y telefónicas.

11. Las faenas de carga y descarga.

12. Los establecimientos mercantiles, respecto de sus dependientes, mancebos y viajantes.

13. Los Hospitales, Manicomios, Hospicios y establecimientos análogos, con respecto a su personal asalariado, por los accidentes que sufra en el desempeño de sus funciones.

14. Las oficinas o dependencias de fábricas o explotaciones industriales comprendidas en cualquiera de los números anteriores, con respecto a los empleados que tengan un sueldo menor de 5.000 pesetas anuales, cuando éstos fuesen víctimas de un accidente ocurrido en dichas fábricas, talleres o explotaciones, como consecuencia de los trabajos que de ordinario se ejecuten en los mismos.

Art. 8.º Los efectos del artículo anterior no serán aplicables al servicio doméstico.

Se entenderá por servicio doméstico el que se preste mediante jornal, sueldo, salario o remuneración de otro género o sin ella, y que sea con-

histico y el administrativo, siempre que sus haberes obrero. También tendrán derecho el personal artístico y el administrativo, siempre que sus haberes obrero. También tendrán derecho el personal artístico y el administrativo, siempre que sus haberes obrero.

8.º Los teatros, con respecto a su personal artístico y el administrativo, siempre que sus haberes obrero.

7.º Los trabajos de limpieza de calles, pozos negros y alcantarillas.

6.º El acarreo y transporte de personas y sus disposiciones complementarias.

5.º Las explotaciones agrícolas, forestales y otros trabajos similares.

4.º Que hagan uso de máquinas agrícolas móviles por motores inanimados. En este último caso, la responsabilidad del patrono existirá respecto del personal ocupado en la dirección o al servicio de los motores o máquinas y de los obreros que fuesen víctimas de los accidentes ocurridos en los mismos.

3.º Los accidentes ocurridos en las demás explotaciones de esta clase se regirán por el Decreto-ley de 12 de junio (9 de septiembre de 1931) y sus disposiciones complementarias.

2.º Los trabajos de limpieza de calles, pozos negros y alcantarillas.

1.º Los teatros, con respecto a su personal artístico y el administrativo, siempre que sus haberes obrero.

Art. 9.º de esta Ley será abonada en la cantidad y forma siguiente:

Primera. Si el accidente hubiera producido una incapacidad temporal, el patrono abonará a la víctima una indemnización igual a las tres cuartas partes de su jornal diario desde el día en que tuvo lugar el accidente hasta el en que se ha- lle en condiciones de volver al trabajo, o se le dé de alta con incapacidad permanente, entendiéndose que la indemnización será abonada en los mismos días en que lo haya sido el jornal, sin descuento alguno por los festivos.

Si, transcurrido un año, no hubiese cesado aún la incapacidad, la indemnización se regirá por las disposiciones relativas a la incapacidad permanente, sin perjuicio del resultado de la revisión que procediere.

Segunda. Si el accidente hubiese producido una incapacidad permanente y absoluta para todo trabajo, el patrono deberá abonar a la víctima una renta igual al 50 por 100 del salario.

Tercera. Si el accidente hubiera producido una incapacidad permanente y total para la profesión habitual, pero que no impida al obrero dedicarse a otro género de trabajo, la renta será igual al 37,5 por 100 del salario.

Cuarta. Si el accidente hubiera producido una incapacidad parcial y permanente para la profesión o clase de trabajo a que se hallaba dedicada la víctima, el patrono deberá satisfacer a ésta una renta igual al 25 por 100 del salario.

— 16 —

El obrero, o su familia, también tendrá derecho a proveerse de medicamentos en la farmacia que estime conveniente, si hubiere más de una en la localidad, siempre que las recetas sean firmadas o visadas por el médico del patrono. En ese caso, el patrono no estará obligado a pagar sino con arreglo a la tarifa de la Beneficencia municipal, y si en la localidad no la hubiera, con arreglo a la vigente en Madrid para dichos servicios, hasta que se fije una general por Decreto. Se abrirá en los Ayuntamientos otro Registro de Farmacias, en el cual se inscribirán las que se comprometan a suministrar los medicamentos necesarios, en caso de accidente, con arreglo a las tarifas indicadas. Se dictarán las disposiciones oportunas para llevar a cumplido efecto el servicio médico-farmacéutico a que se refieren los párrafos anteriores.

El dictamen facultativo deberá ser extendido por el médico designado por el patrono, el mismo día en que califique la incapacidad del obrero y dé por terminada su asistencia, o en el siguiente. La falta de dicho certificado establecerá a favor del obrero la presunción de que ha necesitado asistencia facultativa hasta el momento en que cualquier otro médico califique su incapacidad.

El médico designado por el patrono viene obligado a entregar un duplicado de su dictamen al lesionado el mismo día en que lo extienda.

Art. 26. El patrono estará obligado, además

para el trabajo que estaba realizando al sufrir el accidente.

Art. 12. Se considerará incapacidad parcial o permanente para el trabajo habitual aquella lesión que, al ser dado de alta el obrero, deje a éste con una inutilidad que disminuya la capacidad para el trabajo a que se dedicaba al ocurrir el accidente.

Art. 13. Se considerará como incapacidad permanente y total para la profesión habitual toda lesión que, después de curada, deje una inutilidad absoluta para todos los trabajos de la misma profesión, arte u oficio a que se dedicaba el obrero al sufrir el accidente, aunque pueda dedicarse a otra profesión u oficio.

Art. 14. Se considerará incapacidad permanente y absoluta para todo trabajo aquella que inhabilite por completo al obrero para toda profesión u oficio.

Art. 15. Los casos varios de incapacidad a que se refieren los cuatro artículos precedentes se determinarán en el Reglamento de esta Ley.

Art. 16. La determinación de las lesiones definidoras de incapacidad parcial que formula el artículo 13 no obstará, sin embargo, para la apreciación de las mismas, con relación a la incapacidad profesional del lesionado, a que se refiere la disposición 3.ª del art. 23.

Art. 17. Todas las incapacidades son definidas, pero pueden coexistir con ellas otras de menos importancia, que se evaluarán con arreglo al

Art. 23. La indemnización a que se refiere durante la navegación de que se trate.

do por el número de días que normalmente debe importar de la suma convenida como tanto alza- en caso de accidente, se regulará dividiendo el importe de la suma convenida como tanto alzado por viaje, la indemnización que les corresponda.

un barco hubieren sido ajustados a tanto alzado de los individuos de la dotación de disposiciones vigentes.

remunerables, conforme a lo que determinan las Las horas extraordinarias se considerarán e) en los más análogos posibles.

defecto, en los más análogos posibles.

del accidente en iguales trabajos, y, en su obremos de condiciones semejantes a las de la víctima, por término medio, corresponderá a los el que, por término medio, corresponderá a los regularse el salario apreciándose prudentemente d) Si el servicio se contrató a destajo, debe dición análoga a la de la víctima.

de valor en la localidad para los obreros de con- dicha remuneración con arreglo a su promedio ción o en otra forma cualquiera, se computará cibe en dinero, sea en especie, en uso de habita- (c) Para fijar el salario que el obrero no per- perciban menos de esa cantidad.

periban remuneración alguna o de operarios que pesetas, aun tratándose de aprendices que no per- tipulación, no se considerará nunca menor de dos b) El salario diario, haya mediado o no es- sólo se computará como salario cuando tenga río fijo o a destajo, gane el obrero en cada caso,

— 17 —

— 9 —

CURIOSIDADES

PARA SABER MANDAR

1.^a ¿Se ha hecho usted alguna vez el propósito de quitarse un vicio cualquiera, y lo ha conseguido?

2.^a ¿Sabe usted contenerse, en vez de ponerse colérico, cuando ve usted que algo no marcha bien?

3.^a ¿Está usted generalmente de buen humor, libre de rabietas?

4.^a ¿Piensa usted siempre por sí mismo, sin dejarse llevar fácilmente de opiniones extrañas?

5.^a ¿Puede usted conservar su sangre fría en algún accidente?

6.^a ¿Le mueve a sana reflexión, sin causarle enojo, el que le digan sus defectos?

7.^a ¿Le respetan sus subalternos y están siempre dispuestos a colaborar con usted en todo y por todo?

8.^a ¿Puede usted mantener la disciplina sin alarde de autoridad?

9.^a ¿Le han elegido a usted alguna vez, por su tacto y habilidad como jefe, para tomar a su cargo un grupo de descontentos?

10.^a ¿Sabe usted resolver diplomáticamente una dificultad y conservar así la amistad de su contrario?

11.^a ¿Puede usted lograr que sus subalternos hagan lo que les mande hacer, sin que se resientan de su autoridad?

12.^a ¿Tiene usted la suficiente paciencia para tratar con gente difícil de convencer?

13.^a ¿Puede usted sostener una disputa sin perder los estribos ni decir cosas de las que tenga que arrepentirse más tarde?

CONSEJOS

A LOS COMERCIANTES

Reducir los gastos generales, comprar bien las materias primas, aplicar procedimientos nuevos de venta, hacer que los compradores se beneficien de la producción barata, tal debe ser el objetivo del jefe de casa que quiere triunfar.

El verdadero hombre de negocios jamás se desalienta en las situaciones más difíciles. El éxito viene a veces cuando parece que todo está perdido.

La honradez es la suprema habilidad comercial y el mejor factor del éxito.

La confianza en sí mismo es un capital que a veces vale más que el dinero.

Hay que saber contentarse con un beneficio moderado; el que quiera ganar demasiado pierde la clientela.

Aprovecha el éxito de hoy, prepara el de mañana y ten en cuenta el fracaso de ayer.

PARA LOS EMPLEADOS

Un empleado desatento es un detrimento para el negocio.

No hable con el cliente con tono desagradable o desinteresado.

Hay empleados que, por su manera de proceder, en vez de atraer, ahuyentan a la clientela.

El empleado que sonríe tiene una ventaja sobre el que está siempre de mal humor.

(Continuará.)

PIELES FINAS, TELAS, HERRAJES Y OTROS ARTICULOS PARA ENCUADERNACIÓN
VIUDA DE PERGAMINOS -- ORO FINO EN PANES

AMILLO

MADRID - FUENTES, 10 - TEL. 14467

PRODUCTOS QUÍMICOS Y DROGAS
PARA ARTES GRÁFICAS

DROGUERÍA NARCISO ROIG

CALATRAVA, 17

TELÉFONO 72433

TODA LA GAMA DE CONSTRUCCION



PARA LA IMPRENTA

LA MARCA L&M

PRESENTA EN ESTA PAGINA SU
RENOMBRADA FABRICACION
DE MAQUINAS DE IMPRIMIR

- I. Imprimir a Retiración.
- II. Imprimir a Blanco.
- III. Imprimir a Blanco con Introduc-
tor y Apilador de salida automá-
ticos de propia fabricación L&M.
- IV. Para hender y cortar cartón.
- V. Imprimir a Dos Colores por un
solo lado.
- VI. «CENTURETTE» para imprimir
a Blanco.
- VII. Moderna INTAGLIO L&M para
imprimir en HUECOGRABADO
sobre PLANCHAS DELGADAS
de cobre.

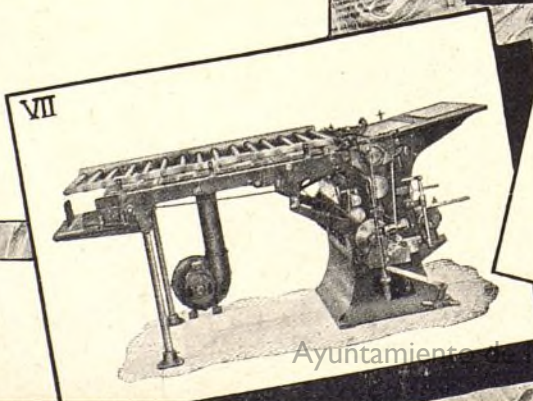
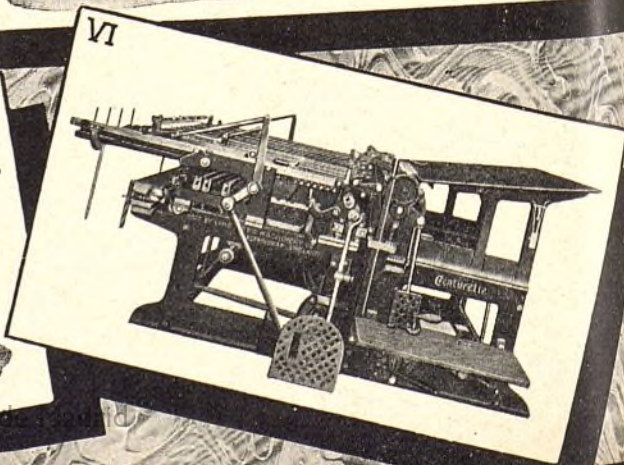
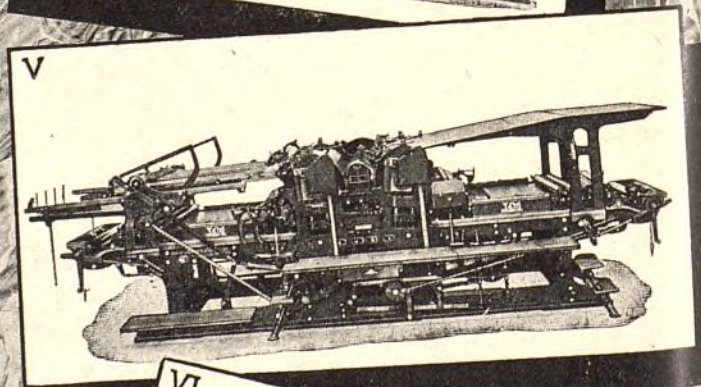
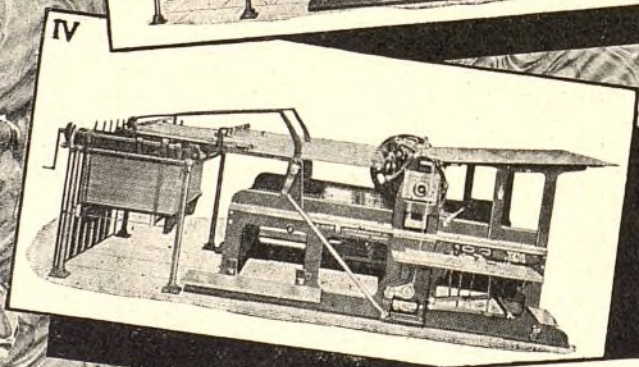
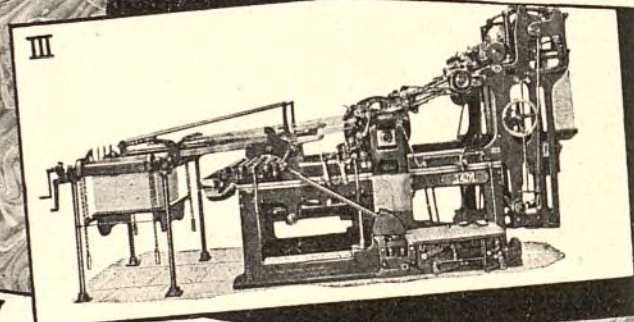
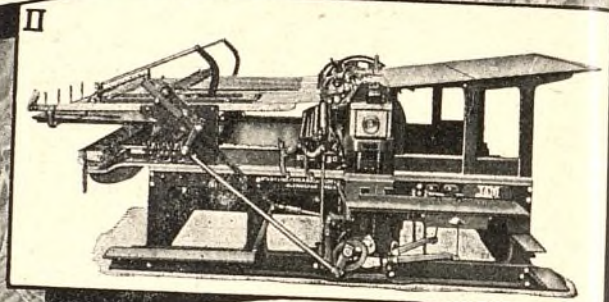
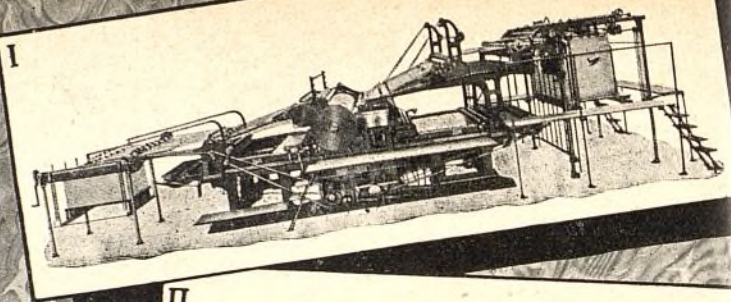
SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA, S. A.

GOYA, 41 - MADRID - TELÉF. 52809

BARCELONA

MUNTANER, 189

TELÉFONO 74054



DIBUJOS
VILLASCO

Ayuntamiento

ALMACEN DE PAPEL
Y OBJETOS DE ESCRITORIO
AL POR MAYOR

GRAN FABRICA DE SOBRES
Y MANIPULADOS

Ernesto Giménez

Sociedad Anónima

Litografía
Encuadernación
Timbrados en
relieve

HUERTAS, 14 y 16 - Teléfono 10820

Talleres:

CANARIAS, 45 - Teléfonos: 72030 y 70408

U. B. M.

GENERAL LACY, 3 y 5
TELEFONO 73130
M A D R I D

Unión Bolsera
Madrileña

Sociedad Anónima

PAPEL Y SUS DERIVADOS

PROPAGANDA

IMPRENTA - - OBJETOS DE ESCRITORIO

FABRICA DE SOBRES - ESTUCHERIA
OBJETOS DE ESCRITORIO
ALMACEN DE PAPEL
RESMILLERIA

Ernesto
Catalá

Despacho:

MAYOR, 44 - Tel. 10334

Fábrica:

GIL IMON, 7

M A D R I D

LIBRERIA
Y CASA EDITORIAL

Hernando

Sociedad Anónima

Impresores y Libreros
de la Academia Española y del Centro de
Estudios Históricos
FUNDADA EN 1828

Se ha puesto a la venta el tomo segundo del **DICCIO-
NARIO HISTORICO** de la Lengua Castellana,
de la Academia Española.

Precio:

60 pesetas en rús-
tica y 70 pesetas
en pasta española.

Arenal, 11, y Quintana, 21 y 23
M A D R I D



NOSWORTHY, S. A.

TODA CLASE DE MATERIALES
PARA ENCUADERNACION
Y MAQUINARIA MODERNA
"SMITH"

Central: BARCELONA

Calle de VALENCIA, 225 - Teléfono 70724

Sucursal: MADRID

Calle de ARRIETA, 13 - Teléfono 15422



ACIDOS Y PRODUCTOS
PARA
FOTOGRAFADO

MANUEL RIESGO

DESENGAÑO, 22 Y 24

Tel. 16-134

MADRID

Papeles - Cartulinas - Cartones para esterotipia
Tintas tipográficas

JOSE REIG SAGRERA

FERRAZ, 13

Teléfonos: 42-025
41-909

MADRID

CASA AYORA Concepción Jerónima, 15 y 17
Teléfono 74307 - MADRID

ALMACÉN DE PAPEL - OBJETOS
DE ESCRITORIO - TIPOGRAFIA
ENCUADERNACION - RELIEVES

CASA FUNDADA EN 1882

ESPECIALIDAD EN IMPRESOS COMERCIALES

HIJA DE LAUREANO LÓPEZ

ALMACÉN DE PAPEL Y OBJETOS
DE ESCRITORIO - IMPRENTA, LITOGRAFIA
Y ENCUADERNACION

Concepción Jerónima, 41 - Tel. 73358 - Madrid

"EL PÁJARO AZUL"

Fábrica de cartones de
CAROLINA BERCERUELO

Alejandro Dumas, 3
(Puente de Toledo)

Teléfono 70-642 - MADRID

SEÑORES QUE SUBVENCIONAN ESTE BOLETÍN

IMPRESORES

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
Bravo Murillo, 31 - Teléfono 36252

HELIOS
Duque de Sexto, 14 dup. - Tel. 59718

SINDICATO DE PUBLICIDAD
Barbieri, 8 - Teléfono 15858

FRANCISCA RUIZ TAGÜAS
Juan de Mena, 2 - Teléfono 14811

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SÁEZ HERMANOS
Buen Suceso, 12 - Teléfono 36327

EDITORIAL LUZ Y VIDA
Francisco de Ricci, 9 - Tel. 31583

JESÚS LÓPEZ
San Bernardo, 19 - Teléfono 11452

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20

Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIAL CASTRO, S. A.
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)

Teléfono Carabanchel 264

BLASS, S. A.
Núñez de Balboa, 25 - Tel. 52829

UNIÓN BOLSESA MADRILEÑA
General Lacy, 3 - Teléfono 73130

ERNESTO GIMÉNEZ, S. A.
Huertas, 16 y 18 - Teléfono 10820

HIJOS DE E. MINUESA
R. nda de Toledo, 20 - Teléf. 73945

NUEVA IMPRENTA RADIO
Leganitos, 40 - Teléfono 12278

IMPRENTA REGINA
Lemus, 7 - Teléfono 19001

NUEVAS GRÁFICAS
Rodríguez San Pedro, 51 - Tel. 33029

ONOFRE ALONSO
Alonso Castrillo, 7 - Teléfono 43453

LITOGRAFOS

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
Bravo Murillo, 31 - Teléfono 36252

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20

Teléfonos 12936 y 18109

LITOGRAFÍA LIF
Santo Engracia, 115 - Teléf. 43606

EUSEBIO FERNÁNDEZ
Gonzalo de Córdoba, 17 - Tel. 30155

GRABADORES EN METAL

JOSÉ CAMÍNS ROS
Hortaleza, 42 - Teléfono 12468

JOSÉ L. ROKISKI
Carretas, 35 - Teléfono 24412

SUCESOR DE LUIS GÓMEZ
Ave María, 40 - Teléfono 74478

JOSÉ CARRASCO
Leganitos, 46 - Teléfono 36445

ANTONIO OLIVARES
Concepción Jerónima, 8 - Tel. 70053

MAURICIO SAN MARTÍN
Fuentes, 7 - Teléfono 10285

FOTOGRAFADORES

FOTOGRAFADO SALMEÁN
Pasaje de la Alhambra, núm. 3

Teléfono 15064

GRÁFICO HISPANO
Galileo, 34 - Teléfono 31021

HELIOS
Duque de Sexto, 14 dup. - Tel. 59718

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20

Teléfonos 12936 y 18109

EDITORIALES

EDITORIAL CASTRO, S. A.
Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo)

Teléfono Carabanchel 264

ENCUADERNADORES

TOMÁS ALONSO
Caños, 5 - Teléfono 95304

ÁNGEL RASO
Moratín, 46 - Teléfono 11799

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
Bravo Murillo, 31 - Teléfono 36252

NÉSTOR ÁLVAREZ
Santa María, 36 - Teléfono 72264

ROGELIO R. LUNA
Campomanes, 12 - Teléfono 18762

ANICETO MATESANZ
Navarra, 3 - Teléfono 42061

MIGUEL AZNAR
Santa Isabel, 9 - Teléfono 74713

JACINTO LUNA
SUCESOR DE JUSTO LUNA

Cervantes, 9 - Teléfono 19763

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

LARMORE
Manzana, 15 - Teléfono 19709

ENCUADERNACIÓN GÓMEZ
Argumosa, 10 - Teléfono 71654

FRANCISCO FERNÁNDEZ
Larra, 5 - Teléfono 36456

ENRIQUE Y JULIÁN RASO
Flora, 6 - Teléfono 13526

MARCELINO IRAVEDRA
Bastero, 24 - Teléfono 75593

CASA CALERO
SUCESOR, D. FRANCISCO LÓPEZ

Bárbara de Braganza, 5 - Tel. 34369

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20

Teléfonos 12936 y 18109

RICARDO FRAILE
Relatores, 9 - Teléfono 17055

BALDOMERO MERCHANT
Yeseros, 6 - Teléfono 74722

ALBANO POSADA
Calle Conde Duque, 12 - Tel. 40517

MATEO LOBO
Amnistia, 1

FABRICANTES DE CAJAS DE CARTON

EMILIO Cerdán
Segovia, 61 y 63 - Teléfono 70847

EMILIO LEGA
Veneras, 4 y 6 - Teléfono 22414

VIUDA E HIJOS DE J. MUÑOZ
Angel, 8 - Teléfono 72935

GONZALO VILLAMOR Y C.^a
Andrés Mellado, 42 - Teléf. 31229

CASADO HERMANOS
Arregui y Arrej, 11 - Tel. 71247

HIJOS DE ARCE
Dr. Villa, 7 (antigua D.^a Elvira, 7).

Teléfono 74245

LIBROS DE HOJAS CAMBIABLES

CARLOS FALQUINA
Olivar, 16 - Teléfono 95129

SEÑORES ANUNCIANTES EN ESTE BOLETÍN

Fundición Tipográfica Richard Gans.- Fundición Tipográfica Nacional.- Mutua de Accidentes del Trabajo.- Viuda de A. Fernández e Hijo.- Ch. Lorilleux y C.^{ia} Asociación Papelera.- Accfra (Clínica de Accidentes).- Papeleras Reunidas. Amillo (artículos para encuadernación).- Narciso Roig.- Estereotipia José Villar.- Interprint.- Viuda e hijos de E. Dogwiler.- Cipriano Móstoles.- Sucesores de Menéndez y Cañedo.- Sucesores de Páez.- Ernesto Giménez, S. A.- Unión Bolsera Madrileña.- Ernesto Catalá.- Librería y Editorial Hernando, S. A.- Nosworthy, S. A.- Alfonso Ciarán.- Manuel Riesgo.- Reig Sagrera.- Casa Ayora.- Laureano López.- El Pájaro Azul.- Sociedad Linotype Española, S. A.- Helmling & Orna.- Sociedad Bíblica Extranjera.- Guadalupe Cerrada.- Hijo de Luis Gómez. Gráficas P. A. G.- Gráfico Hispano.- Sumag, S. A.

Patrono gráfico:

La mayor garantía para el desenvolvimiento de tu industria y de previsión para casos de incapacidad permanente y muerte de alguno de tus obreros es estar asegurado en la

Mutua de Accidentes del Trabajo

de la

Unión Patronal de las Artes del Libro

Domicilio social:

Barquillo, 11, pral. - Teléfono 13678
Madrid



Horas de oficina: De CUATRO de la tarde a NUEVE de la noche.

TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFIA, S. A. E.

Marcas y procedimientos



CH. LORILLEUX Y C.^{IA}

Tintas de Imprenta - Colores

Barnices - Pastas para rodillos

BARCELONA.-Cortes, 653

MADRID.-Santa Engracia, 24

SEVILLA.-Cuesta del Rosario, 46

VALENCIA.-Cirilo Amorós, 72

BILBAO.-Ibáñez de Bilbao, 72

ZARAGOZA.-Coso, 48

MALAGA.-Martín García, 4 al 10

LA CASA MAS IMPORTANTE

Y ANTIGUA DEL MUNDO

14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPOSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES

Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado

Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro del Jurado fuera de concurso

PROVEEDORES DE ARTES GRAFICAS

Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.
Hijo de M. Espinosa, Concepción Jerónima, 16.
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.
E. Catalá, Mayor, 46.--Papeles extranjeros.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
José Reig Sagrera, Ferraz, 13.
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.--Papeles para imprimir.--Especiales de edición.

Cintas y tirantes

Julián Ortega, Concepción Jerónima, 4.

Drogas y productos químicos

Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléfono 72.433.
Manuel Riesgo, Desengaño, 22 y 24. Teléfono 16134. Madrid.

Filetería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Fundiciones extranjeras

Società Nebiolo, Torino. Representante: Emilio Maestro, Magallanes, 26. Madrid.

Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.
Lencina, San Bernardo, 116.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
Richard Gans, Princesa, 63.
Sucesor de Serra, Magdalena, 23. Teléfono 13524. Piel y telas de todas clases.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.
Nosworthy, S. A., Arrieta, 13.
Vda. de Manuel Amillo, Fuentes, 10.

Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.
Ch. Lorilleux y C.^a, Sta. Engracia, 24.
Richard Gans, Princesa, 63.
Neufville, S. A., Claudio Coello, 114.

Proveedores de Artes Gráficas

Roberto Regal, Alvarez de Castro, 42, primero. Teléfono 41801.
José Bleiberg, Ayala, 61. Tel. 55667.

Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, 34.

Tintas

Ch. Lorilleux y C.^a, Santa Engracia, 24. Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 72; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 72; Málaga: Martín García, 4 al 10. (Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.
E. T. Gleistmann, Dresden A. 16.--Representantes: Pascó Vidella, Mongat (Barcelona); I. Villar Seco, Leganitos, 46, Madrid. Teléf. 34881.
Juan García Aragón, Santa Cruz de Tenerife, Santiago, 11.

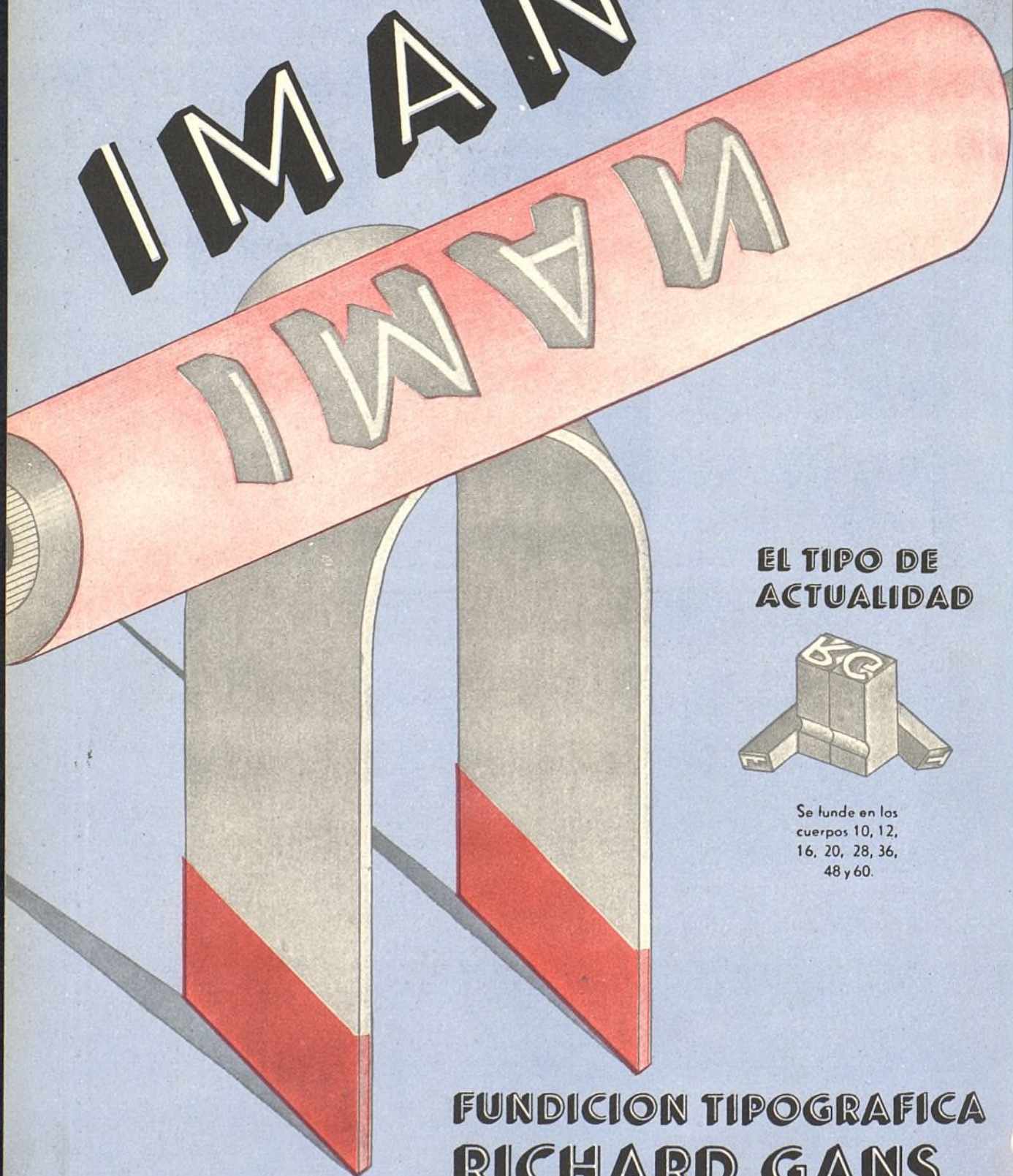
PATRONO GRAFICO:

Si quieres defender tus intereses, asegura tu personal en la Mutua de Accidentes del Trabajo de la Unión Patronal de las Artes del Libro.

Madrid - Barquillo, 11 - Teléf. 13678

Ayuntamiento de Madrid

IMAN



**EL TIPO DE
ACTUALIDAD**



Se funde en los
cuerpos 10, 12,
16, 20, 28, 36,
48 y 60.

COMPUESTO CON
"IMAN"

**FUNDICION TIPOGRAFICA
RICHARD GANS
MADRID-BARCELONA**

Ayuntamiento de Madrid