

BOLETIN DE LA UNION DE IMPRESORES



ORGANO OFICIAL
DE LA UNION PA-
TRONAL DE LAS
ARTES DEL LIBRO

Año XXVIII

Núm. LXIII

MADRID, MAYO DE 1931

TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFÍA, S. A. E.
 MARCAS Y PROCEDIMIENTOS
CH. LORILLEUX Y C.^{IA}

BARCELONA

CORTES, 653

MADRID

SANTA ENGRACIA, 14

SEVILLA

CUESTA DEL ROSARIO, 46



VALENCIA

CIRILO AMORÓS, 72

BILBAO

IBÁÑEZ DE BILBAO, 72

ZARAGOZA

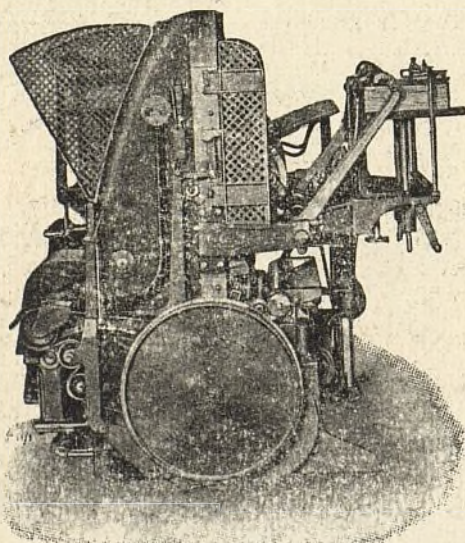
COSO, 48

MÁLAGA

MARTÍN GARCÍA, 4 AL 10

La casa más importante y antigua del mundo
 Tintas de imprenta - Colores - Barnices - Pastas para rodillos

14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPÓSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES
 Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado
 Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro del Jurado fuera de concurso



MIEHLE VERTICAL

MINERVA AUTOMÁTICA

Insustituible en la imprenta moderna
 por su variedad de aplicaciones
 en trabajos de grandes tiradas

Interior de rama: 350 x 502 milímetros.
 Velocidad: 2.000/3.600 impresiones por hora.

REGISTRO EXACTÍSIMO
 PARA TRABAJOS EN COLORES

LAS MEJORES REFERENCIAS
 A DISPOSICIÓN DE LOS INTERESADOS

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NACIONAL, C. A.

BARCELONA

Campo de Clara, núm. 235

MADRID

Ronda de Alcala, núm. 15

BILBAO

Gran Vía, núm. 30

EXPUESTA EN LOS "STANDS" 35 Y 36 DEL PALACIO DE LAS ARTES GRÁFICAS,
 EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA

Boletín de la Unión de Impresores

DOMICILIO SOCIAL

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 12. - TEL. 13.678

NÚMERO SUELTO, UNA PESETA

Suscripción anual. . . . 8 pesetas.

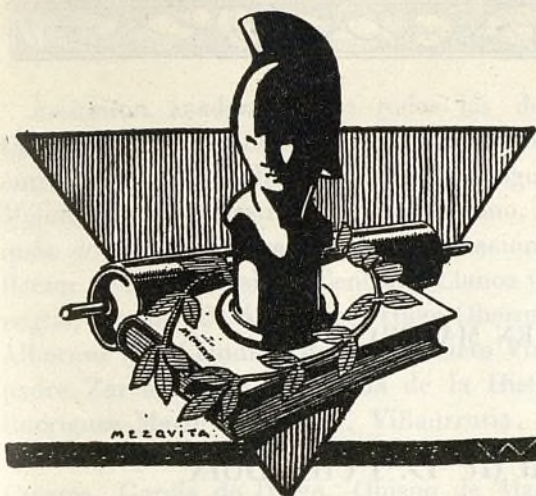
- semestral. 5 -

- trimestral. 3 -

REDACCIÓN Y

ADMINISTRACIÓN

GALILEO, 34



ESTE magnífico retrato que reproducimos del Manco inmortal fué pintado por Juan de Jáuregui en 1600 y es propiedad de la Academia Española. Su traza se ajusta perfectamente a la que de sí mismo hiciera Cervantes en el prólogo de las *Novelas ejemplares*:

“Este que veis aquí de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata que no ha veinte años que fueron de oro; los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes no crecidos, porque no tiene sino seis y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño; la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies: éste digo que es el rostro del autor de “La Galatea” y de “Don Quijote de la Mancha” y del que hizo el “Viaje del Parnaso...” y otras obras que andan por ahí descarriadas, y quizá sin el nombre de su dueño: llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra.”

23 de abril de 1616-23 de abril de 1931



Juan de Jáuregui. Pintó

Pintó Juan de Jáuregui

Miguel de Cervantes Saavedra



LA FIESTA DEL LIBRO EN MADRID

Una magnífica conferencia de D. Félix Boix

SE ha celebrado en toda España con éxito extraordinario la Fiesta del Libro, que, desde este año, y para conmemorar dignamente el aniversario de la muerte de Cervantes, comienza el día 23 de abril.

Ha contribuído muy especialmente al éxito de la Fiesta el ambiente que se respira en España, que responde a un nuevo estado de cosas instaurado con asombrosa normalidad que honra y dignifica al país que es capaz de llegar a ese tránsito admirable. La inmediata consecuencia de ese ambiente se ha reflejado en el mercado extraordinario de Libros, establecido con motivo de dicha semana. La novela ha sido desplazada por el libro político. He aquí un maravilloso ejemplo de civismo de un pueblo que, cansado de que los demás pensasen por él, se ha decidido a tomarse la molestia de pensar por sí mismo. Y su primer impulso ha sido el de buscar una orientación que ratificase sus convicciones tan firmemente expuestas en fecha reciente. En Madrid y Barcelona, especialmente, revistió la Fiesta del Libro solemnidad extraordinaria. La animación en librerías y puestos callejeros fué grande, y las ventas adquirieron mucha importancia.

La Cámara Oficial del Libro, de Madrid, organizó, siguiendo su costumbre tradicional, un concurso de artículos periodísticos que estimularan el amor al Libro. El premio de 1.000 pesetas fué dividido en tres. El primero, de 500 pesetas, correspondió al distinguido periodista, redactor de *Heraldo de Madrid*, D. César González Ruano. Los Sres. Romero Cuesta, colaborador de *La Libertad*, y D. Antonio Gascón, redactor de *El Liberal*, percibieron 250 pesetas. El acto de la entrega de los premios coincidió

con otro sencillo y cordial, que consistió en la imposición de las Medallas del Trabajo a los señores D. Luis Sáenz de Jubera y D. José María Plaza, que fueron concedidas, a aquél, por su perseverante y admirable esfuerzo en la divulgación del libro español, tanto en España como en América, y a éste, por su laboriosidad y constancia en la casa donde presta sus servicios desde hace sesenta años.


El reparto de los premios y la imposición de las Medallas fué hecho por el Presidente de la Cámara, D. José Ruiz Castillo, que felicitó a todos con palabras elocuentes y sinceras. Finalmente se hicieron votos fervientes por la prosperidad de las Artes Gráficas y del Libro español.

* * *

Cumplimentando las disposiciones que establecieron esta solemnidad, las Academias celebraron colectivamente la Fiesta del Libro.

Con tal fin se reunieron en Junta pública y solemne, en el salón de actos de la Academia de la Historia, y con la titular de la casa, las de la Lengua, Bellas Artes, Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Medicina y Ciencias Morales y Políticas.

El solemne acto académico fué presidido por el Duque de Alba, Director de la Academia de la Historia. Sentáronse a su derecha el Subsecretario de Instrucción Pública, Sr. Barnés, que ostentaba la representación del Ministro; el Conde de Romanones, Director de la Academia de San Fernando, y el Sr. Castañeda, Secretario de la de la Historia. A la izquierda, el Director de la Española, Sr. Menéndez Pidal, y el Obispo de Madrid-Alcalá.



Asistieron académicos de todas las doctas Corporaciones reunidas en el solemne acto, entre los que figuraban los Sres. Altolaguirre, Mérida, Puyol, Ballesteros, Gómez Moreno, Marqués de Lema, Ibarra (en representación del Rector de la Universidad Central), Llanos y Torriglia, Merino (D. Abelardo), Hugo Obermaier, Albornoz (D. Claudio), Redonet, Prieto Vives y padre Zarco, de la Academia de la Historia; Rodríguez Marín, Alemany, Villaurrutia, Asín Palacios, Sandoval, S. y J. Álvarez Quintero, Casares, García de Diego, Obispo de Madrid, Amezcua, Cotarelo, Villedor, Bolívar, Eugenio d'Ors (electo) y el correspondiente Sr. Cibrián, de la Española; Santa María, Carnelo (D. José), Fontanilla, Herrero, Orueta, Sánchez Cantón, de la de Bellas Artes; Mourelo, padre Barreiro, González Quijano, Torroja, Hansen (D. Enrique), de la de Ciencias; Zaragüeta y Sáez Escartín, de la de Ciencias Morales y Políticas, entre otros.

El local estaba ocupado por distinguida y numerosísima concurrencia.

La Academia de Bellas Artes fué la encargada este año de llevar la voz de todas las Academias en la celebración del Libro español. En su nombre ocupó la tribuna D. Félix Boix, el cual leyó un discurso consagrado a un tema muy propio de la competencia y erudición del ilustre bibliófilo: «Obras ilustradas sobre arte y arqueología, de autores españoles, publicadas en el siglo XIX».

Dijo el Sr. Boix que la litografía, descubierta en Alemania en las postrimerías del siglo XVIII, empezó a enseñorearse en España en los comienzos del XIX. Circunstancias relacionadas con la abolición del régimen constitucional ocasionaron la supresión de los dos talleres de litografía instalados en Madrid, mientras que el absolutismo y el favor sin límites dispensado por Fernando VII a su pintor de cámara D. José de Madrazo, determinaron la creación del Real Establecimiento Litográfico.

«Madrazo, en unión de D. Ramón Castilla, socio capitalista de la empresa — agregó el señor Boix —, marchó al extranjero, contratando una verdadera falange de dibujantes, litógrafos y estampadores y adquiriendo las prensas, piedras y material necesario para la instalación de un

gran taller, que con el nombre de Real Establecimiento Litográfico, empezó a trabajar, primeramente en la antigua casa de Heros, en donde Madrazo, en calidad de pintor de cámara, tenía su estudio y domicilio, y después en la finca del Tívoli, cedida por Fernando VII a su pintor predilecto. Tal fué el origen de la magna obra titulada *Colección lithographica de cuadros del Rey de España el Señor Don Fernando VII*, cuya primera entrega salió en marzo de 1826.»

A continuación, el Sr. Boix describió minuciosamente esta obra; cada entrega constaba de cuatro grandes estampas de reproducciones litográficas de cuadros, acompañadas de hojas de texto explicativas y descriptivas, redactadas por Ceán Bermúdez las primeras y las demás por D. José Musso y Valiente. La empresa se presentaba ruinosa; el socio capitalista se separó de Madrazo, y a fin de salvar la vida del taller, Fernando VII le concedió por diez años el privilegio de que fuese el único que pudiese estampar litográficamente dibujos de todo género.

Poco después de la muerte de Fernando VII, la Reina Cristina decidió suprimir el excesivo gasto que la obra ocasionaba, resolviéndose, de acuerdo con Madrazo, poner término a la publicación al completarse el tomo tercero de la misma. Tal como entonces quedó consta la obra de 50 entregas, distribuidas en tres tomos de gran peso y tamaño, y que además de algunas estampas, retratos de los Reyes y visitas del Museo, comprenden 198 reproducciones de cuadros. Dichas reproducciones son de desigual valor, muchas de ellas considerablemente acertadas.

En la misma casa de Madrazo, donde concurrían varios escritores y artistas destacados en el nuevo grupo romántico, surgió la idea de la creación de una revista ilustrada, que fué *El Artista*, que empezó a ver la luz en números semanales a partir de 5 de enero de 1835, con notables ilustraciones estampadas en el Real Establecimiento Litográfico, del que hasta cierto punto puede considerarse como hijuela.

La vida de la publicación, fecundísima en materia de arte, fué corta, pues en el segundo año los editores la pusieron término al finalizar el primer trimestre, «no sin publicar en el último número — añadió el Sr. Boix — una amarga despedida, doliéndose del contraste entre el escaso



apoyo material prestado a su esfuerzo y los encomios y alabanzas de que había sido objeto». Pero más de diez años después, en 1847, apareció *El Renacimiento*, especie de continuación de *El Artista*, pero que tuvo vida precaria, desapareciendo a los cuatro meses de comenzada.

Dedicó luego el Sr. Boix bastante extensión a comentar «una de las publicaciones artísticas españolas más dignas de especial recuerdo, y que sólo pudo ser emprendida gracias al empleo de la litografía»: la titulada *Recuerdos y bellezas de España*, conocida abreviadamente por el apellido de su promotor y editor, el notable dibujante y litógrafo Francisco Javier Parcerisa. Menéndez Pelayo calificó esta obra como «el centro de nuestra arqueología romántica». Dijo de ello el señor Boix que «marca el comienzo de los modernos estudios arqueológicos en España, y a pesar de haber ya transcurrido casi un siglo desde el año en que empezó a publicarse, es obra que no ha envejecido, gracias a las notables litografías de Parcerisa, editor y único ilustrador de la misma, y a los singulares méritos de sus principales colaboradores literarios, entre los que hay que destacar los nombres del arqueólogo y al mismo tiempo delicado poeta Pablo Piferrer, malgrado en plena juventud, y el del insigne polígrafo José María Quadrado».

Después de trazar en breves rasgos la biografía de Parcerisa, el Sr. Boix hizo historia del origen y comienzo de la obra, cuya primera entrega del primer tomo, dedicado a Cataluña, apareció en el mes de marzo de 1839, en plena guerra civil. Con claro juicio y sólida documentación, el señor Boix analizó los méritos de la publicación, a la vez que hizo resaltar sus bellezas y descubrió curiosísimos datos acerca de su elaboración. Refiriéndose a las estampas de Parcerisa, dijo que «constituyen una considerable obra de dibujante y litógrafo, de la que hay escasos ejemplos en el extranjero y ninguno en nuestro país», y que impregnada de un romanticismo que, sin alterar la realidad, le presta un singular atractivo, permanece olvidada, no habiendo sido nunca apreciada en su verdadero valor.


La monumental obra fué proseguida hasta publicar el undécimo tomo, en 1872, año en el cual, dadas las poco favorables circunstancias, y falto del apoyo que le había prestado la derroca-

da Monarquía, suspendió Parcerisa la publicación, falleciendo tres años después. En 1884, una casa editorial de Barcelona, la de Daniel Cortezo, emprendió una publicación titulada *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*, reimprimiendo el texto de la de Parcerisa, adicionado en ocasiones, y completando el total con los tomos referentes a las provincias no incluidas en la edición primitiva. Su ilustración se compone de medianos cromos, que representan tipos regionales, de algunas heliotipias fuera de texto y fotograbados intercalados, reproducciones de dibujos, muy inferior todo ello al aspecto artístico de las estampas de Parcerisa.

En 1842 apareció lujosamente editado el primer tomo de otra obra importante: *España artística y monumental, vistas y descripciones de los sitios y monumentos más notables de España*, que aunque similar por su objeto a la de Parcerisa, y emprendida «con un lujo de presentación y medios materiales muy superiores, no puede, a pesar de ello, compararse con ésta, acometida con fines puramente artísticos, y a la que su promotor consagró por entero todos sus recursos y energías». La obra consta de tres grandes tomos en tamaño de folio máximo, con texto a dos columnas, en español y francés, ilustrados con 144 grandes estampas litografiadas en París por los originales del pintor Jenaro Pérez Villaamil.

«A D. Valentín Carderera — dijo luego el señor Boix —, benemérito arqueólogo y notable coleccionista, cuya larga vida estuvo enteramente consagrada a estudios artísticos y arqueológicos y a satisfacer su pasión de adquirir y formar colecciones de cuadros, retratos, estampas, libros y objetos artísticos, se debe la importante obra, también ilustrada litográficamente, titulada *Iconografía española, colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes, capitanes, escritores, etc., desde el siglo XI hasta el XVII.*»

En los párrafos siguientes de su interesante discurso, el Sr. Boix se ocupó con la atención debida de las obras *Monumentos arquitectónicos de España*, debida a iniciativa de la Escuela Superior de Arquitectura; *El Real Museo de Madrid y las joyas de la pintura en España*, de D. Pedro de Madrazo; *El Arte en España*, dirigida por D. Gregorio Cruzada Villaamil; *Cuadros*



selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que se publicó de 1870 a 1885 y consta de cincuenta excelentes estampas, grabadas unas a buril y otras al aguafuerte, siendo éstas muy superiores a las primeras; *Museo español de antigüedades*, publicado bajo la inspiración y dirección de D. Juan de Dios de la Rada y Delgado, y que se compone de 336 monografías con 410 grandes láminas litografiadas o cromolitografiadas. También aludió el Sr. Boix, en la última parte de su discurso, a otras obras de menor importancia, pero que patentizan todas ellas con las anteriores, que «hubo en nuestro país en el siglo XIX artistas y escritores que emprendieron publicaciones artísticas, que en muchos aspectos pueden parangonarse con las similares extranjeras».

«Y si la crítica moderna — terminó diciendo el Sr. Boix — puede señalar en algunas deficiencias disculpables en la época de su aparición, deben, sin embargo, ser estimadas como precursoras de los modernos estudios artísticos y arqueológicos. Confiada la ilustración de los últimos a procedimientos derivados de la fotografía, más exactos y científicos para la reproducción de monumentos y objetos, han quedado abandonados para tal fin los antiguos sistemas de grabado; pero preciso es reconocer que la personalidad del artista grabador prestaba a muchos de los objetos que interpretaba un singular atractivo, que forzosamente desaparece en la impersonal reproducción mecánica.»

El ilustre D. Félix Boix fué calurosamente aplaudido y muy felicitado al terminar su brillante discurso.

* * *

En la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País pronunció el Sr. Huerta Calopo una interesante conferencia con motivo del Día de Cervantes. El tema de su disertación fué «Los cervantistas complutenses». Comenzó el conferenciante disculpando a la «Agrupación de Amigos de Cervantes» por no haber podido ultimar los actos y fiestas proyectados en Madrid y en Alcalá de Henares. Rogó al Patronato Nacional del Turismo, que en el paraninfo de la Universidad de Alcalá, y en los días festivos, se exponga la partida de bautismo de Cervantes; que en

el mismo lugar estén a la venta obras del ilustre Príncipe de los Ingenios, y que a todo visitante se le regale un facsímil de dicha partida. Enumeró el conferenciante los nombres de los cervantistas complutenses e hizo relación de sus principales trabajos, citando a Clemente Cortejón, Eduardo Pascual y Cuéllar, Máximo de Francisco, Javier Soravilla, Julián de Norés, Eduardo Martín de la Cámara, Joaquín Casañ y otros. Terminó ensalzando la gestión del Concejo complutense de 1879, en cuyo año fué colocada la estatua de Cervantes en Alcalá.

* * *

En el paraninfo de la Universidad de Madrid, y bajo la presidencia del Vicerrector, Sr. Cardenal, se celebró una sesión dedicada a la Fiesta del Libro y al Aniversario de la muerte de Cervantes. Asistieron las autoridades académicas.

El alumno de la Asociación Profesional de la Facultad de Filosofía y Letras D. Antonio R. Rodríguez Moñino, disertó sobre la posición de los clásicos españoles con respecto al Libro. Comenzó con una cita del Arcipreste Juan Ruiz, y luego relacionó las frases entresacadas de un gran número de escritores españoles que hacían referencia al punto a que se concretaba su disertación.

Citó al P. Martín de Castañega (1529), al Obispo de Mondoñedo, Guevara, que decía: «Llegarme a los libros es sacarme los ojos»; a Quevedo, a Lope de Vega, que llegó a establecer: «Más vale un libro solo, si ha cifrado lo más que muchos sabios han escrito.»

Señaló una vez más las censuras hechas contra los que en vez de leer almacenan los libros, y basándose en una curiosa cita de Pedro Simón, (abril 1569), dijo que a los que comienzan sus estudios hay que tratarles como a convalecientes de una larga enfermedad, es decir, que hay que suministrarles fáciles alimentos, que en este caso son las lecturas apropiadas.

Testimonió, con Humberto de Rumania y Miguel de Cervantes, que es preciso leer los libros reposadamente y por quien esté capacitado para entenderlos, recordando que al rústico barbero del *Quijote* le dijo el cura — al manifestarle que no entendía el *Orlando furioso* —: «Ni fuera bien que vos lo entendiéades».



A través de otras muchas citas y extractos, acabó el Sr. Rodríguez Moñino con un bello y extenso párrafo de apología del Libro, al que llamó «recreo del espíritu, golosina del intelecto, consuelo de aflicciones y norte seguro en el ancho mar de la cultura».

Después, el Archivero de la Biblioteca de la Facultad de Derecho, D. Javier Lasso de la Vega, luego de un breve resumen de la historia del Libro y de la Imprenta y de recordar algunas anécdotas curiosas de los más excelsos bibliófilos, dió cuenta de los trabajos que actualmente se están llevando a cabo en la Biblioteca de la Facultad de Derecho, inspirados en los estudios que ha realizado en su reciente visita a las Bibliotecas universitarias de los Estados Unidos.

Por último, el Catedrático de Literatura española y Profesor de la Escuela de Librería don Andrés Ovejero, hizo notar la diferencia que existe entre el establecimiento oficial de la Fiesta del Libro y la celebración verdadera, que debe realizarse no en las aulas ni en las Bibliotecas, recintos cerrados, sino en la calle, en el taller, en la fábrica, entre los obreros, entre el pueblo.

Luego de brillantísimos párrafos subrayados con grandes ovaciones, señaló la verdadera fecha de la independencia del Libro en España. Fué el 19 de octubre de 1810, en que las Cortes gloriosas de Cádiz sancionaron la libertad de imprenta. Otra efemérides de gloria para el Libro español fué el 23 de octubre del 68, en el cual se propusieron las Bibliotecas populares y escolares. Pronunció con veneración los nombres de Nariño, precursor de la revolución americana, y de Mariano Moreno, fundador de la Biblioteca de Buenos Aires. Ensalzó brillantemente la obra de Sarmiento y Avellaneda.

Analizó de modo magistral la figura de Cervantes, e hizo ver a la selecta y numerosísima concurrencia la formidable influencia que la obra del Príncipe de los Ingenios ha ejercido en el Libro español.

En la última parte de su magnífico discurso, el ilustre Ovejero abogó por la celebración de la Fiesta del Libro en los años venideros repartiendo y divulgando libros los universitarios entre aquellos que no puedan adquirirlos.

* * *

En el Fomento de las Artes, y en medio de numerosísima concurrencia, entre la que predominaban los alumnos que asisten a las clases sostenidas por dicha Institución, se celebró solemnemente la Fiesta del Libro, durante la cual pronunciaron interesantes discursos alusivos al objeto del acto el laureado artista y Profesor de dicha entidad D. Manuel Castro-Gil; el Director de Estudios, D. Miguel Granell y Forcadell, y el Secretario general, D. Antonio Escudero Alvarez. Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

Al final del acto fueron distribuidos entre los concurrentes más de mil libros.

* * *

En diversas Escuelas Nacionales y Municipales se celebró también la Fiesta con el reparto de los diez mil libros donados por la Cámara Oficial del Libro de Madrid.

En el Grupo Escolar Luis Bello revistió el acto gran solemnidad. Fué presidido por el Subsecretario de Instrucción Pública, y asistieron, además de D. Luis Bello, la Junta directiva de la Cámara del Libro, los Presidentes de las Asociaciones de Maestros Nacionales y Municipales de Madrid y otras personalidades, que con su presencia quisieron contribuir a realzarlo.

* * *

En toda España se celebró la Fiesta y se conmemoró el aniversario de la muerte de Cervantes con diversos y solemnes actos.



CREACIONES ORIGINALES:

Greco - Gloria - Fulgor
Progreso - Graciosa
Gótico Cervantes
Radio - Royalty
Ibarra - Dalia

**dan carácter
de distinción y
originalidad a
todo impreso.**

Pidan muestrarios y toda clase de
detalles a la Fundición Tipográfica

RICHARD GANS

MADRID - APARTADO NÚM. 8003

Telegramas:
GANS-MADRID

Cámara Oficial del Libro de Madrid

LA REUNIÓN DE MAYO

EL Pleno de la Cámara ha celebrado su reglamentaria sesión mensual, bajo la presidencia del Sr. Ruiz Castillo.

Se dió cuenta, en primer término, de la visita hecha a la Cámara de Barcelona por el Consejo de Gobierno de la de Madrid, en cumplimiento del acuerdo adoptado de celebrar dos reuniones semestrales cada año, una en Madrid y otra en Barcelona. La de ahora dió motivo para el examen de una serie de cuestiones interesantes: una de ellas, la campaña emprendida en Méjico contra el libro español, y también contra la Prensa, sobre todo la gráfica.

Fué también objeto de estudio en Barcelona el proyecto, recientemente dado a conocer, de autorizar la venta de libros en las oficinas postales. Sus autores invocan como precedente el de la República Argentina; pero allí se han limitado, con miras al fomento de la producción literaria nacional, a facilitar, por medio del correo, la adquisición de obras de autores nacionales, y en España se pretende instalar verdaderas librerías en Administraciones y Estafetas y aplicar a mejora de sueldos de los empleados postales el ingreso procedente de la venta. Si la idea prosperase, locales y funcionarios consagra-

dos a un servicio público vendrían a mezclarse en operaciones mercantiles privadas y a promover así una concurrencia inadmisable al comerciante particular. La imposibilidad de surtir de modo adecuado los millares de dependencias postales constituye otro obstáculo, y no pequeño, opuesto a lo pretendido.

Hubo asimismo un cambio de impresiones respecto a la importación de libros hispanoamericanos.

Y quedó, finalmente, acordado en la reunión de Barcelona, y entre otras cosas, que se publique un *Anuario de Bibliografía*, por el estilo de los catálogos de libros *d'etrennes*, que tanto favor alcanzan en Francia. Será un suplemento de la Bibliografía que editan las Cámaras, y comprenderá las obras más importantes de cada editorial aparecidas el año anterior.

Los representantes de la Cámara de Madrid que fueron a Barcelona mostraron su profundo reconocimiento por las atenciones y obsequios que en su viaje obtuvieron, prueba de la estrecha cordialidad que une a entrambas Corporaciones.

La sesión terminó con la aprobación de las cuentas de Tesorería.



C. E. GAITZSCH. - SIEGMAR (Alemania)

«PERFECCIÓN», modelo 6, con motor acoplado.
Cose hasta 22 milímetros.

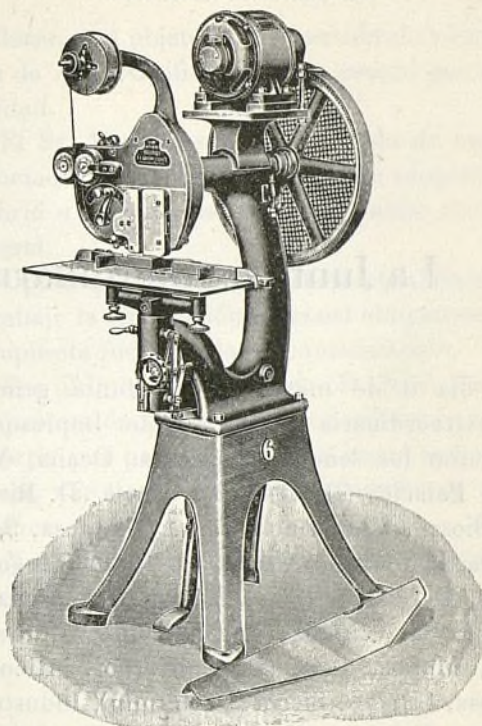
Fábrica especializada en la fabricación de máquinas de coser con alambre: folletos, libros y cajas.

Las cosedoras «PERFECCIÓN» representan lo más perfecto que se ha producido en esta clase de máquinas por la moderna técnica. Cada modelo cose cualquier espesor hasta el máximo indicado, sin cambio alguno de piezas.

Gran fuerza de penetración, permitiendo, por la especial conducción del corchete, el empleo de alambre más delgado, que representa seguridad en la producción y considerable economía de alambre.

Se fabrican en los modelos 3-6 y 12, cosiendo hasta 14-22 y 52 milímetros, y se suministran con y sin motor acoplado.

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA
FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA LENCINA
SAN BERNARDO, 116.- MADRID



Existencia siempre en almacén de piezas de repuesto.
Solicite catálogo y demostración.

MANUFACTURA DE PLANCHAS DE ZINC **JUAN CASAS Y C., S. L.**

ZINC PARA

FOTOGRAFADO

FOTOLITOGRAFÍA

ROTO-CALCO

LITOGRAFÍA

BARCELONA

Enrique Granados, 30



La Junta extraordinaria de la Unión de Impresores

EL día 6 de mayo celebró Junta general extraordinaria la Unión de Impresores. Asistieron los señores siguientes: Ocaña, Marinas, Palacios (D. Genaro), García (D. Ricardo), Biosca, Montesinos, Faure, Espinosa, Sanz Calleja, Palomeque, García (D. José), Góngora, Reche, García (D. Isaac), Regina, Yagües, Langa, Barrera, Chulilla, Angel, Helios, Minuesa, Peña, Muñoz, Sáez (D. Policarpo), Atienza, Martosa, Estados, Sierra (D. Fermín), Industrial Gráfica, Velasco, Alvarez, Hernando, López, Ayora y Palacios.

Abierta la sesión por el Sr. Marinas, se dió lectura del acta de la anterior, que fué aprobada por unanimidad.

El Sr. Marinas dió lectura a una carta del Presidente, D. Vicente Rico, en la que este señor presentaba la dimisión de su cargo. Manifestó también, que el Vicesecretario, D. Basilio Sierra, se veía imposibilitado de acudir a las sesiones, por lo que también rogaba que se proveyese ese cargo por otro señor asociado.

A continuación hizo uso de la palabra el señor Palomeque para proponer como Presidente al Sr. Espinosa. Este manifestó que no aceptaría tal designación, que dijo debía recaer en don Julián Palacios.

El Sr. Marinas sometió a votación la elección de los cargos vacantes, resultando elegidos por unanimidad los señores siguientes:

Presidente, D. Julián Palacios; Secretario, don Luis Faure (que desempeñaba el cargo de Vocal); Vicesecretario, D. Ernesto Pérez Durias, y Vocal (en substitución del Sr. Faure), D. Genaro Palacios.

El Sr. Marinas, al referirse al tercer punto del orden del día, habló de la Comisión de huelga que se reunió con la constituída por los obreros para tratar de solucionar algunos conflictos sur-

gidos en algunos talleres de asociados en la Unión de Impresores al proclamarse la República. Manifestó que, según sus noticias, todos esos conflictos se habían resuelto satisfactoriamente.

Después leyó una carta del Sr. Palomeque, interesando de la Sociedad que se acordase lo más rápidamente posible la vuelta al Comité Paritario.

Don Julián Palacios dió las gracias a sus compañeros por el honor que para él significaba su elevación a la Presidencia de la Sociedad. Después se refirió a la carta del Sr. Palomeque que acababa de leerse, y dijo, como Presidente de la Patronal, que la misión de ésta cerca de las entidades que la integran era puramente administrativa, por lo que no podía imponer ningún criterio. Estimó que cada Sociedad debía resolver lo que estimase más conveniente para sus intereses.

El Sr. Palomeque se ratificó en las manifestaciones hechas por escrito e insistió en que era preciso reintegrarse a los Comités.

Esta opinión fué también compartida por el Sr. Marinas.

Don Isaac García se manifestó en el sentido de que no debía de volverse, y que era preciso esperar a que el futuro Parlamento diese estado legal y nueva estructuración a los Comités.

Los Sres. Estados y Espinosa dijeron que, aunque enemigos de los Comités, estimaban que era preciso reintegrarse a ellos.

El Sr. Faure se pronunció asimismo por la vuelta a los Comités, ya que a su juicio nada ganaba la Sociedad con el apartamiento.

El Sr. Marinas consideró suficientemente discutido el asunto y lo sometió a votación, acordándose por mayoría que se reintegrase la representación patronal a los mismos.

Seguidamente, D. Julián Palacios planteó la

cuestión de que si una vez acordada la vuelta a los Comités ocuparían sus puestos los anteriores representantes.

El Sr. Atienza solicitó un voto de confianza a la Directiva para que ésta resolviese lo más oportuno.

El Sr. Marinas propuso que continuasen los mismos señores, dado el escaso tiempo que quedaba para que finalizase su mandato. Se acordó así por mayoría.

El Sr. Palacios dijo que en vista de que la situación creada por el reciente aumento provisional de jornales se prolongaba, por no resolverse definitivamente por el Gobierno, se podría pedir, a todos los asociados, si la Junta así lo acordaba, que presentasen datos concretos acerca de lo que dicho aumento ha importado en sus

talleres, con objeto de comunicárselo a los clientes de Artes Gráficas. Así se acordó por unanimidad.

El Sr. Marinas solicitó la ayuda de todos los asociados en las decisiones que se adoptasen. Se refirió a los que pactaron a espaldas de la Patronal.

Opinó que debería solicitarse del Ministro de Trabajo la sindicación patronal obligatoria. Esta propuesta fué tomada en consideración.

Por último, el Sr. García (D. José), habló de la protección que debiera concederse a esta industria por parte del Estado, como se hace con otras, que tienen los mismos derechos y obligaciones.

Y no habiendo más asuntos de qué tratar, se levantó la sesión.



UNA MARCA QUE NO SE DISCUTE
UNA CALIDAD RECONOCIDA
UN SERVICIO NO IGUALADO
UN PRECIO VENTAJOSO

FOTOGRAFIADO
GRÁFICO
HISPANO

GALILEO-34 MADRID TELE° 31021

En Mallorca funciona normalmente la imprenta más antigua de Europa.

Se ha publicado en *A B C* una interesantísima información. Se trata de la primitiva prensa que en actividad normal conserva la antigua imprenta mallorquina Guasp, fundada en 1579. Solamente en los museos Gutenberg y Plantín se conservan prensas contemporáneas a esta de Palma de Mallorca, pero sólo constituyen hoy objetos que se examinan con veneración, con la emoción de la historia que representan. No tienen otra vida que la del recuerdo...

Por eso, la prensa que se conserva en la imprenta Guasp, que no ha interrumpido su actividad en tres siglos y medio, constituye una hermosa excepción merecedora de los homenajes que han tenido lugar recientemente y que consistieron en el descubrimiento de una lápida en la fachada del edificio que, en justicia, debe ser considerada como la imprenta más antigua, no sólo de Europa, sino de todo el mundo. Esta prensa venerable que conserva la imprenta Guasp, es solamente tres años menos antigua que la que figura en el museo Plantín, pero tiene sobre ésta la enorme ventaja de que permanece aún en la actividad con sus toscas vigas, su tornillo de madera, sus viejos pernos y su mecanismo sencillo y fuerte.

De esta prensa han salido algunas de las más famosas obras que constituyen hoy el orgullo de nuestros bibliófilos.

El *Compendio de Lógica*, de Raimundo Lulio, lo imprimió Gabriel Guasp en 1584.

Jaime Guasp fundó la imprenta en 1579, y con su esposa, Apolonia Miguel, formó el matrimonio progenitor de la dinastía de impresores más antigua de Europa.

He aquí como resume *A B C* la historia de los Guasp:

«Jaime Guasp tuvo tres hijos. El mayor, Gabriel, fué impresor, pero la sucesión se extingue en un nieto. Los hijos de un hermano de Gabriel heredan la imprenta. Dos son impresores. El más joven, Pedro Guasp, casa con Margarita Oliver, y sus hijos aprenden también la profesión. Uno de ellos, Melchor, tiene a su vez ocho descendientes, y dos de ellos, Antonio y José, se ponen al frente de la imprenta, que sigue evolucionando. José, casado en 1751 con Coloma Roselló, deja la industria a otro Melchor Guasp, su hijo, que en 1776 contrae matrimonio con Teresa Barberí. De sus siete hijos tres son impresores, y uno de ellos, Felipe, reúne en uno solo los talleres de sus hermanos, convirtiéndose en-

tonces la imprenta Guasp en una de las mejores del Continente, según Bover.

Felipe casa con Catalina Pascual y tiene tres hijos, de los cuales uno de ellos, Juan, deja la imprenta a su vástago Felipe, que en 1876 se casa con Florentina Pau. Este último matrimonio es contemporáneo. Felipe Guasp muere en 1921; pero sus hijos Juan y Francisco continúan la profesión de sus antepasados».



LO ÚLTIMO

en máquinas automáticas,

LO PRIMERO

en calidad y perfeccionamientos, representa la

"AUTO-FÉNIX A"

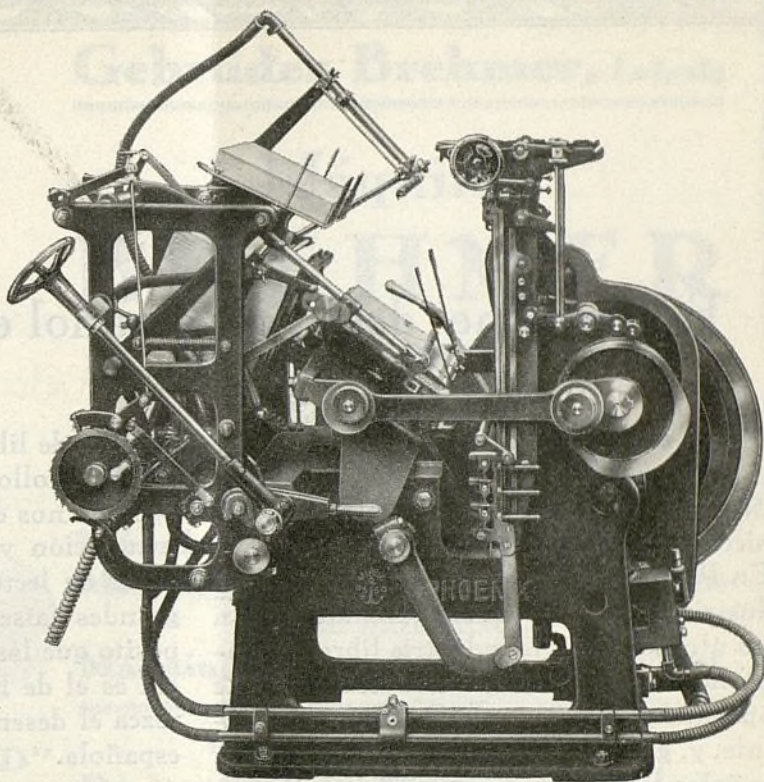
construida a base de las conocidas y comprobadas ventajas de la «FÉNIX» normal.

Exactísimo registro, nuevo y perfectísimo sistema de tintaje.

3.000 impresos hora.

Papel máximo, 25 × 35 cm.

Fabricada por Schelter & Giesecke
LEIPZIG



Tienen toda clase de detalles a su disposición

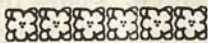
RODRÍGUEZ Y BERNAOLA - Plaza Elíptica, 8. - BILBAO

A todos los proveedores de las Artes Gráficas

les interesa anunciar en nuestro BOLETÍN DE LA UNIÓN DE IMPRESORES, órgano oficial de la Unión patronal de las Artes del Libro:

1.º Porque tira 4.500 ejemplares; y

2.º Porque se reparte gratis entre todas las casas que necesitan comprar sus productos y materiales, como son Imprentas, Litografías, Fotograbados, Estereotipias, Encuadernaciones, Librerías, Fototipias y, en general, entre todas las casas que tienen relación con las Artes Gráficas y proveedores de España y del extranjero.



PREGUNTE USTED A NUESTROS ANUNCIANTES ANTES DE ORDENARNOS SU PUBLICIDAD, Y SEGURAMENTE ADOPTARÁ NUESTRO «BOLETÍN» COMO EL MEJOR ÓRGANO DE PUBLICIDAD PARA DAR A CONOCER LOS ARTÍCULOS QUE USTED VENDE

NUESTROS PRECIOS SON SUMAMENTE ECONÓMICOS Y LA PROPAGANDA LA MÁS ÚTIL Y PRÁCTICA

CONSÚLTENOS, PERSONALMENTE O POR ESCRITO, EN LA

Dirección y Administración de la revista: **GALILEO, 34**



Exposiciones del Libro español en el extranjero

COMO nuestros lectores no ignoran, las Cámaras oficiales del Libro, de Madrid y Barcelona, organizan en Lisboa una Exposición del Libro español.

En Portugal domina casi por completo la industria librera de Francia e Inglaterra. En estos últimos años, la industria librera española ha realizado magníficos esfuerzos de propaganda en Lisboa y Oporto, especialmente, y, gracias a ello, el libro y la revista españoles tienen gran aceptación en Portugal. Sin embargo, aun es posible ampliar ese mercado, y a ello tiende la Exposición mencionada. Las Cámaras madrileña y barcelonesa tienen el propósito de formar después una Sala permanente de lectura de libros españoles. Para ello se dirigirán a los expositores con objeto de que cedan algunas de las obras que hayan figurado en el certamen. De este modo se constituirá un núcleo de

lectores de libros españoles que fomentarán su desarrollo de un modo extraordinario. Francia nos da un magnífico ejemplo con la instalación y sostenimiento de magníficas Salas de lectura de libros franceses en los grandes países de América del Sur. El propósito que las Cámaras persiguen en Portugal es el de hacer algo semejante que favorezca el desenvolvimiento de la producción española.

* * *

En Miami (Estados Unidos) se proyecta también la celebración de una Exposición de libros españoles que, dado el desarrollo que allí ha adquirido nuestro idioma, obtendrá un éxito formidable. Una importante casa de Barcelona ha recibido proposiciones para instalar esa Exposición, que cuenta con todas nuestras simpatías.

GRÁFICO
HISPANO

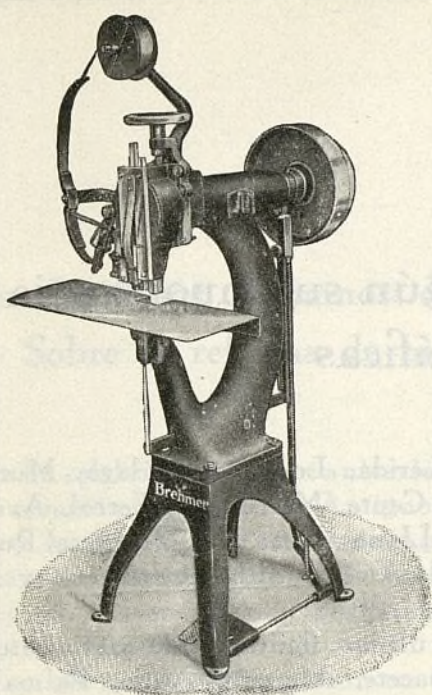
FOTOGRAFADO

UNA MARCA QUE NO SE DISCUTE
UNA CALIDAD RECONOCIDA
UN SERVICIO NO IGUALADO

UN PRECIO VENTAJOSO



GALILEO, 34
TELÉFONO 31021
MADRID



Máquina para coser **"RAPID"**
(Cose por el lomo y por el costado).

Gebrüder Brehmer, Leipzig

Máquinas **BREHMER** de fama mundial

Especialidades:

- Máquinas** para coser con alambre.
- Máquinas** para coser con hilo vegetal.
- Máquinas** para coser con corchetes.
- Máquinas** plegadoras para marcar a mano o con introductor.
- Máquinas** para la fabricación de cartonajes.

Representante para España:

Richard Gans, Madrid - Barcelona

Sobrinos de R. Abad Santonja, S. A.

FÁBRICA DE PAPEL CONTINUO

PAPEL DE FUMAR BAMBÚ

■ ■ ■ ■

Papeles "Couché", Matizados,
Parafina, Pergaminos y apergami-
nados, Secantes, Manilas y Sedas
de todas clases

■ ■ ■ ■

CASA CENTRAL: ALCOY

SUCURSAL EN MADRID: CAÑIZARES, 16. - TELÉFONO 13.849

Las poblaciones de España según su importancia en las Artes Gráficas

AUNQUE oportunamente, al dar cuenta a nuestros lectores de los acuerdos de la reciente Conferencia Nacional de Artes Gráficas, publicamos la relación de las poblaciones españolas según su importancia en la industria, creemos de interés reproducir ese censo que dividió las poblaciones en cuatro categorías.

Forman la primera: Madrid y Barcelona.

La segunda: Zaragoza, San Sebastián, Oviedo, Santander, Sevilla, Valencia, Bilbao, Tarragona, Vigo, Gijón, Tolosa, Grannollers, Igualada, Manresa, Mataró, Sabadell, Tarrasa y Reus.

La tercera: Vitoria, Alicante, Badajoz, Cádiz, Linares, Castellón, Córdoba, Coruña, Gerona, Granada, Huesca, Jaén,

León, Lérida, Logroño, Málaga, Murcia, Burgos, Ceuta, Melilla, El Ferrol, Avilés, Lueca, Llanes, Jerez de la Frontera, Puente Genil, Alcoy, Játiba, Cartagena y Algeciras.

Y por último, figuran en la cuarta categoría: Albacete, Almería, Avila, Palma de Mallorca, Cáceres, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Ciudad Real, Cuenca, Guadaluajara, Huelva, Lugo, Orense, Palencia, Pontevedra, Soria, Teruel, Zamora y Santiago de Compostela.

Se consideran como parte de la capital las localidades situadas en las proximidades de los grandes núcleos de población, como, por ejemplo, Carabanchel y Badalona, respecto de Madrid y Barcelona.

FOTOGRAFADO

GALILEO-34
TELEFº - 31021
MADRID



UNA MARCA QUE NO SE DISCUTE
UNA CALIDAD RECONOCIDA
UN SERVICIO NO IGUALADO
UN PRECIO VENTAJOSO

**GRÁFICO
HISPANO**

Los Antiguos Alumnos de la Escuela de Aprendices Tipógrafos. Sobre la reforma de la Escuela Nacional de Artes Gráficas

SE ha celebrado el primer aniversario de la creación del Grupo de Antiguos Alumnos y Amigos de la Escuela de Aprendices Tipógrafos, entidad que desde hace veinticinco años viene siendo sostenida por el Arte de Imprimir.

Con tal motivo se reunieron en fraternal camaradería cerca de doscientos obreros de Artes Gráficas, entre los que, naturalmente, predominaron los ex alumnos de dicha Escuela. Estuvieron presentes los profesores, siendo acompañados de los miembros de la Comisión organizadora. También mandaron una representación las distintas Sociedades de la industria radicadas en la Casa del Pueblo.

Comentamos esta simpática reunión ya que tan interesante es para los obreros como

para los patronos todo cuanto tenga relación con la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Por eso mostramos nuestra conformidad a las atinadas observaciones que en dicha reunión hizo el Presidente, D. Aurelio de la Riva, en el sentido de solicitar del Ministerio de Instrucción Pública una radical reforma de dicha Escuela de modo que llene su cometido tal y como conjuntamente solicitaron patronos y obreros en el año 1923, deseos que, seguramente, no se vieron convertidos en realidad por el advenimiento de la dictadura.

La Escuela Nacional de Artes Gráficas debe responder ahora más que nunca a los altos fines para que fué creada, proporcionando a la industria verdaderos artistas que la engrandezcan y dignifiquen.





Asociación El Mejor Libro del Mes

EL FALLO DE MARZO

LA Asociación del Mejor Libro del Mes ha designado como la mejor obra literaria publicada en el mes de marzo *Babel y el castellano*, por Arturo Capdevila.

El Jurado, constituido por «Azorín», Pérez de Ayala, José María Salaverría, Enrique Díez-Canedo, Pedro Sainz Rodríguez y Ricardo Baeza, recomienda, además, los siguientes libros:

La dictadura y los procesos militares, Carlos Blanco; *La buena causa*, Jaime Brunet; *Voltaire, criminalista*, M. Casas Fernández; *La hiperestésica*, Ramón Gómez de la Serna; *Agonía*, Ledesma Miranda; *Romancero español*, edición de Luis Santullano; *Náufragos*, Luis Torres; *Las lanzas coloradas*, Arturo Uslar Pietri; *Historia de la provincia de Santa Marta*, fray Pedro de

Aguado; *Al servicio de Stalin*, Boris Bajonov; *Un almuerzo en Sousceyrac*, Pierre Benoit; *Peregrinaciones por España*, André Corthis; *Tiranía sexual y sexo tiranizado*, Waldemar E. Coutts; *Hussein*, Elian J. Finber; *El poder y los secretos de los jesuitas*, René Fülöp-Miller; *La ética cristiana y los problemas modernos*, W. R. Inge; *El pescador de esponjas*, Panait Istrati; *Ráfagas de arena*, J. Kessel; *Inglaterra, ejemplo de democracia*, Rudolf Kircher; *La acumulación del capital, según Rosa de Luxemburgo*, Lucien Laurat; *Bases científicas de una filosofía de la historia*, Dr. Gustave Le Bon; *Las utilizaciones prácticas de las personas dotadas de conocimiento supranormal*, Dr. E. Osty; *Malebranche*, Jorge Stieler; *El fascismo al desnudo*, Giuseppe Torre; *El carmelito*, M. M. Vaussard; *La exploración del universo*, Henshaw Wards.



ZEUS AUTOMÁTICA

EMIL KAHLE. - Leipzig (Alemania)

Tintaje cilíndrico. Dispositivo para separar los rodillos dadores y para evitar se desmonten de los peines.

Se fabrica en tres tamaños: 32 x 42, 34 x 47 y 41 x 55 centímetros interior de rama.

Marginación doble o triple, según el tamaño del impreso.

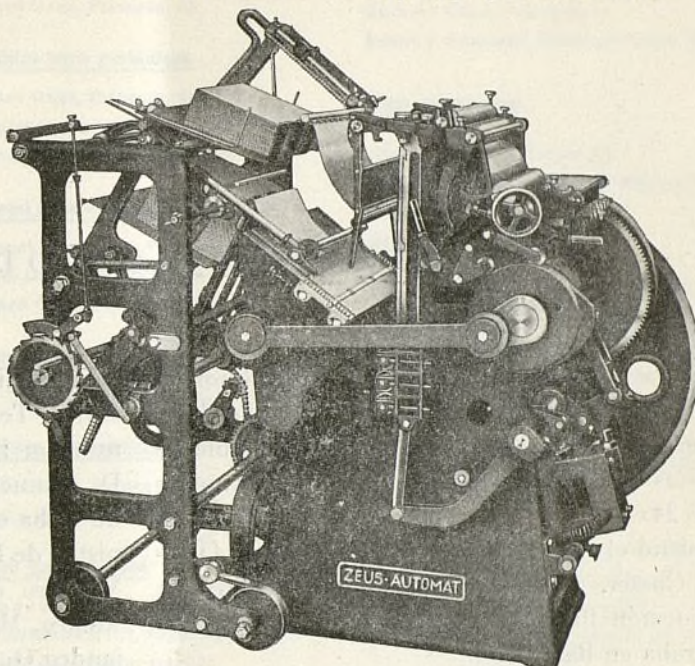
Registro exacto, permitiendo imprimir tricromías.

Acoplamiento a fricción con parada instantánea.

Fácil disposición para intercalar.

Construcción reforzada con bielas, permitiendo obtener relieves.

Separando el marcador, queda convertida en una minerva de tipo corriente.



SOLICITE REFERENCIAS Y CATÁLOGO
FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA LENCINA-San Bernardo, 116-MADRID

ALMACÉN DE DRO-
GAS Y PRODUCTOS
QUÍMICOS

G. Ferrés

Imperial, 9 y 11. — MADRID

TELÉFONO 11.934

o o o

La Casa que está mejor
surtida en productos para imprenta
y fotograbado

NOTA. — ATENDEREMOS CON
ESPECIAL INTERÉS A LAS
CASAS QUE AL HACERNOS UN
PEDIDO HAGAN MENCIÓN AL
"BOLETÍN DE LA UNIÓN
DE IMPRESORES."

TODOS TEJIDOS para
TIPOGRAFÍA-LITOGRAFÍA
OFFSET

Especialidad en
MANTILLAS para
ROTATIVAS

Exposición Internacional
de Barcelona, 1929

MIEMBRO
DEL
JURADO

(Fuera de
Concurso)



DOLLFUS & NOACK
S. de R. L.

CASA
FUNDADA
EN 1811

MULHOUSE
(ALSACE)

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA
HENRY DORGE BRAY
VIA LAYETANA, 19 - BARCELONA



Sección de noticias

El día 17 de abril, en el Palacio de Biblioteca y Museos, tuvo efecto la inauguración de la tercera Exposición de la Agrupación Española de Artistas Grabadores, denominada anteriormente «Los 24».

Asistió el Gobernador civil, D. Eduardo Ortega y Gasset, en representación del Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, que se encontraba en Barcelona.

En la magnífica Exposición figuraban bellas aportaciones de la Agrupación de Grabadores de Cataluña, de otros artistas invitados y de la entidad organizadora, todas las cuales fueron unánimemente elogiadas por la numerosa y selecta concurrencia que asistió a la inauguración. Recordamos a los Sres. Francés, Vegué, Benlliure, Capuz D'Ors, Bermejo, López Izquierdo, Espina, Iborra, Marín Bagües, Borrás, León Astruc, Esteve, Peñalva, Perdigón, Prieto, Cuervo, Bráñez, Ziegler y Reyes.

* * *

Se ha constituido en la ciudad de Méjico una nueva Compañía Iberoamericana de Publicaciones, entidad editora y librera mejicana, cuyo primer Consejo de Administración se halla integrado, según la escritura constitutiva, en la forma siguiente: Presidente y Gerente, D. Manuel Quero y Simón, Delegado general de la

Ciap española; Vicepresidente, D. Gabriel Botas, editor; Tesorero, D. Manuel León, editor; Comisario, D. Juan Robredo, librero; Consejeros: D. Manuel Márquez, Embajador de la República de Cuba en Méjico; D. José Manuel Puig, Ministro de Educación Pública; D. Jenaro Estrada, Ministro de Relaciones exteriores; D. Joaquín Amaro, Ministro de Guerra y Marina; D. Alejandro Quijano, Presidente del Instituto Hispano Mejicano, miembro de la Academia Española; D. Indalecio Porrúa, editor; D. Juan del Río, librero; D. Escolástico Herrero, librero; D. Germán Asensio, librero.

La nueva Compañía seguirá en orientaciones y espíritu a la española de su mismo nombre, siendo sus finalidades primordiales propagar en Méjico, Antillas y Centroamérica, las ediciones de su homónima española, cuya delegación general le es otorgada.

* * *

Se han celebrado en el Museo del Libro de Bruselas varias interesantísimas exposiciones de grabados de los grandes maestros de los siglos XVI, XVII y XVIII y del período romántico.

La dirección de este magnífico Museo prepara otras exposiciones de libros y grabados para fecha próxima.



Proveedores de material de imprenta:

Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.
Hijo de M. Espinosa, Concp. Jerónima, 16.
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.
E. Catalá, Mayor, 46.-Papeles extranjeros.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
José Reig Sagrera, Luis Vélez Guevara, 10
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Maria-
na Pineda, del 2 al 8. - Papeles para
imprimir. - Especiales de edición.

Cintas y tirantes

Julián Ortega, Concepción Jerónima, 4.

Drogas y productos químicos

Rafael Sanjaume, Desengaño, 22 y 24.
J. Ferrés. (Véase el anuncio.)
Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléf. 72.433.

Filería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Fundiciones extranjeras

D. Stempel, S. A., Frankfurt a/M. Repre-
sentantes: Schad y Gumuzio, Bilbao.
Società Nebiolo & C.ª Torino. Represen-
tante: Sr. D. Juan Perales, Rodríguez
San Pedro, 51, Madrid.

Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.

Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.
Rotaplanas Eureka y Cossar. Schad y
Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
Richard Gans, Princesa, 63.

Metales para fotograbado

José Galán, Jesús del Valle, 4. — Madrid.

Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.
Ch. Lorilleux y C.ª, Santa Engracia, 14.
Richard Gans, Princesa, 63.

Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, 34.

Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Tintas

Ch. Lorilleux y C.ª, Santa Engracia, 14;
Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo
Amorós, 90; Sevilla: Cuesta del Rosa-
rio, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez
de Bilbao, 12; Málaga: Marín García, 4.

(Tintas Van Son's, Hilversum). Richard
Gans, Princesa, 63.

E. T. Gleitsmann, Dresden, 18.-Represen-
tantes: Pascó Vidiella, Merced, 27 y 29,
Badalona (Barcelona), teléfono 284 B.;
I. Villar Seco, Leganitos, 54, Madrid.

Berger & Wirth, de Leipzig (Alemania).
Agente general para España: Pedro Clo-
sas, calle Unión, 21, Barcelona.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

ASOCIACIÓN PAPELERA

(ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL)
SAN SEBASTIÁN

DELEGACIÓN DE MADRID: FLORIDA, 8

Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la

SOCIEDAD COOPERATIVA DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA

Compañía anónima. — TOLOSA (Guipúzcoa)

Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

Biyak-Bat, S. A.	Hernani (Guipúzcoa).	Viuda de Q. Casanovas	Barcelona.
Mendía, Papelera del Uru- mea, S. A.	Hernani (Guipúzcoa).	Sala y Bertrán, «La Gerun- dense»	Gerona.
Portu Hermanos y C.ª, S. en C. }	Villabona - Cizurquil (Guipúzcoa).	Manuel Vancells, «La Auro- ra», S. en C.	Gerona.
Ruiz de Arcaute y C.ª, S. en C. }	Tolosa (Guipúzcoa).	Papelera del Sur	Peñarroya - Pueblonue- vo (Córdoba).
Papelera de Arzabalza, S. A. ... }	Tolosa (Guipúzcoa).	La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.ª, S. en C. }	Madrid.
Limousin, Aramburu y Raguán, «La Tolosana»	Tolosa (Guipúzcoa).	La Papelera Española, C. A. ... }	Bilbao.
J. Sesé y C.ª, S. en C. }	Tolosa (Guipúzcoa).	La Soledad	Villabona (Guipúzcoa).
Irazusta, Vignán y C.ª, «Pape- lera del Araxes»	Tolosa (Guipúzcoa).	Patricio Elorza	Legazpia (Guipúzcoa).
Calparsoro y C.ª	Tolosa (Guipúzcoa).	«San José», Belauntza'ko-Ola.	Belauntza-Tolosa (Gui- púzcoa).
Juan José Echezarreta	Légorreta (Guipúzcoa).	Papelera Elduayen, C. Zara- gueta	Belauntza-Tolosa (Gui- púzcoa).
Echezarreta, G. Mendía y C.ª, S. L.	Irura de Tolosa (Gui- púzcoa).		

Fabricantes que también forman parte de la Asociación, pero que venden libremente su producción:

La Salvadora	Villabona (Guipúzcoa).	La Papelera del Fresser, S. A. }	Ribas del Fresser (Ge- rona).
La Papelera de Cegama	Cegama (Guipúzcoa).		
Antonio San Gil, «La Guadalupe»	Tolosa (Guipúzcoa).		

Ayuntamiento de Madrid



RUE 26

GRAFICO HISPANO S.A.

DE
FOTOGRAFADO

CALILEO 34

MADRID

TEL. 31021

Ayuntamiento de Madrid

Gráficas Reunidas, S. A. — Hermosilla, 96, Madrid.

BOLETIN

ORGAN
DE LA
TROC
ARTE

AÑO XXV

MAY