

BOLETIN DE LA UNION DE IMPRESORES



**ORGANO OFICIAL
DE LA UNION PA-
TRONAL DE LAS
ARTES DEL LIBRO**

AÑO XXVIII

Núm. LXVI

MADRID, AGOSTO DE 1931

TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFÍA, S. A. E.

MARCAS Y PROCEDIMIENTOS

CH. LORILLEUX Y C.^{ÍA}

BARCELONA

CORTES, 653

MADRID

SANTA ENGRACIA, 14

SEVILLA

CUESTA DEL ROSARIO, 46



VALENCIA

CIRILO AMORÓS, 72

BILBAO

IBÁÑEZ DE BILBAO, 72

ZARAGOZA

COSO, 48

MÁLAGA

MARTÍN GARCÍA, 4 AL 10

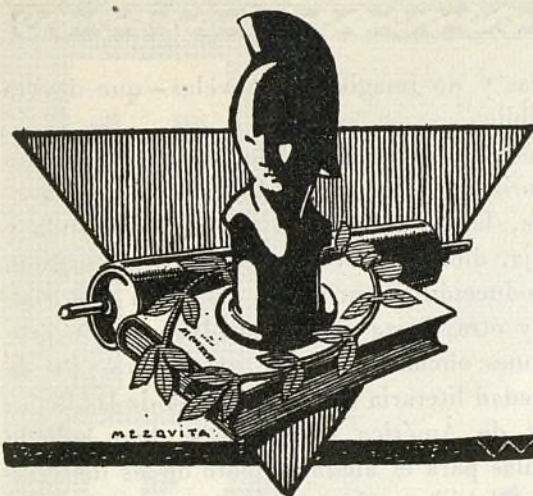
La casa más importante y antigua del mundo
Tintas de imprenta - Colores - Barnices - Pastas para rodillos

14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPÓSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES

Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado

Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro del Jurado fuera de concurso

**Reservado para la
FUNDICIÓN TIPO-
GRÁFICA NACIO-
NAL, C. A., Ronda de
Atocha, 15, Madrid.**



Boletín de la Unión de Impresores

DOMICILIO SOCIAL

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 12. - TEL. 13.678

NÚMERO SUELTO, UNA PESETA

Suscripción anual. . . . 8 pesetas.

- semestral. 5 -

- trimestral. 3 -

REDACCIÓN Y

ADMINISTRACIÓN

GALILEO, 34

La República y el libro

EL admirable escritor Alberto Insúa ha publicado en *La Voz* el siguiente artículo que reproducimos muy gustosamente porque representa un acusado estado de opinión, muy digno de ser tenido en cuenta en estos momentos:

«No figuró entre los gobernantes de las dos dictaduras ningún enamorado del libro. Nada hicieron — o muy poco — aquellos hombres a favor del libro. No olvidaré nunca la frialdad casi desdeñosa con que uno de los alcaldes del Madrid primorriverista recibió a un grupo de literatos y editores que iba a solicitar permiso para la venta de libros en la calle. El Sr. Aristizábal pretendió que los puestos de libros agravarían el problema del tránsito urbano. La literatura le parecía menos interesante que el pescado y las hortalizas. Se lo hice notar. Fué inútil. Prometió estudiar el asunto. Y creo que lo resolvió otro alcalde menos hostil a Minerva.

Durante la primera Dictadura se instituyó la Fiesta del Libro y se organizó — o reorganizó — la Cámara Oficial del Libro con su secuencia de la Escuela de Librería. Coincide con los Gobiernos dictatoriales la aparición en Madrid y Barcelona de varias empresas editoras que contribuyen al auge del libro abaratándolo, lanzando a precios inverosímiles obras literarias, maestras o no.

Nunca se traduce tanto en España ni se vende tan bien lo traducido como en los tiempos crepusculares del régimen monárquico. Las edicio-

nes españolas de libros extranjeros, que solían ser muy cortas y reducidas a la literatura francesa, se amplifican y multiplican, respondiendo al interés de nuestro público por todas las cuestiones universales. Se vulgarizan las obras de Freud. Se leen las de Spengler. Las novelas alemanas y rusas — recuérdese el caso de *Sin novedad en el frente* — alcanzan éxitos muy superiores a los de la novela nacional. Los libros que tratan los problemas sexuales y los que hacen historia o exégesis del gran hecho ruso son — dicen todos los libreros — los que mejor se venden.

* * *

Nadie pretenderá que el Estado español, detentado entonces por *espíritus oscurantistas*, tenga parte voluntaria en el progreso indiscutible de la mentalidad española. Precisamente este progreso equivale a una rebeldía. Representa nada menos que una oposición entre el Estado que hace marcha atrás y la nación que camina hacia adelante. Es un síntoma del divorcio entre la nación, que se está formando a sí misma, y el Estado, que pretende deformarla, imponerle un tipo feudal. El combate se resuelve a favor de la primera el 14 de abril.

En resumen: la Dictadura, en sus dos fases, se encuentra inerme ante la invasión del libro. Va a morir por el libro. Sospechándolo, turbia-

mente, querría perseguirle. Su lucha, torpe, se reduce a hostilizar a los escritores nacionales que no son ortodoxos. Se retiran de los quioscos de las estaciones los libros *que atentan a la moral*. Hay un período — efímero — en que se crea extraoficialmente un cargo de censor de libros. Y para este censor sólo es *bueno* el que no trasponga los límites establecidos por la Iglesia. También se produce una tentativa de *censura general de publicaciones*, que una campaña periodística, en la que intervengo, logra destruir.

* * *

La República empeora — momentáneamente — la situación del libro. El público, sugestionado por los grandes movimientos políticos, atraído por el vórtice de la revolución, satisface su curiosidad, su ansiedad, con la lectura de los periódicos. El novelista se eclipsa para dejar paso a los oradores del nuevo régimen. Un discurso de Maciá, de Prieto, de Azaña, de Fernando de los Ríos, de Lerroux, de Unamuno, es devorado por centenares de miles de lectores. Los artículos y reportajes que se refieren al gran cambio político, las informaciones sobre el conflicto del campo andaluz, las evocaciones de la República del 73 y de los episodios principales de la Revolución francesa son las *novelas* — las

vividas y no imaginarias novelas — que devora el público.

Mas todo esto, nublándolo de pronto, prepara un horizonte claro para el libro español. Consolidada, la República será quien lo defienda y proteja, dictando leyes especiales que faciliten la producción literaria y la industria editorial. Una y otra, hasta ahora, han luchado sin protecciones oficiales. Aun no existen tratados de propiedad literaria con la mayoría de las Repúblicas de América. Aun no se han hallado fórmulas para el abaratamiento de las materias primas del libro, ni creado un organismo oficial que lo propague y contrarreste la propaganda que del suyo hacen en la América de habla española otros países. En toda Hispanoamérica sufre decaimiento la cultura española. El libro yanqui, el italiano y el francés tienen dominado al libro español.

Nuestra segunda República ha sido obra principalmente de los escritores. En el Gobierno provisional y en las Constituyentes son *primeras figuras* literatos ilustres. No es posible que el momentáneo ahogo del libro nacional se convierta en asfixia. Pero convendría que no se tardase mucho en hacer reaccionar al enfermo.

ALBERTO INSÚA.»

GRÁFICO
HISPANO

FOTOGRAFADO

UNA MARCA QUE NO SE DISCUTE
UNA CALIDAD RECONOCIDA
UN SERVICIO NO IGUALADO

UN PRECIO VENTAJOSO



GALILEO, 34
TELÉFONO 31021
MADRID

Ayuntamiento de Madrid

**Tipografía
Gans**

La canícula

suele producir un alto en la vida mercantil e industrial. Este tiempo de calma es la mejor oportunidad para la reorganización de la sección de cajas. Haga ahora un repaso detenido de su material de tipos. ¡Cuántas cosas antiguadas encontrará olvidadas y arrinconadas, polvorientas acaso, porque desde hace años se hallan sin usar, ocupando un sitio precioso! Transforme este capital muerto en elementos productivos. Prepárese para la próxima temporada, cambiando ese pastel por tipos y orlas modernos en la

**Fundición Tipográfica
Richard Gans, Madrid**

Compuesto con Ornato fino y negro, Grotasca cursiva semi-negra y Grotasca cursiva negra.

Ayuntamiento de Madrid

El grabado en dulce

UNA de las evoluciones más interesantes que registran los anales de las Artes Gráficas es, sin duda, la del grabado en dulce. Los principios de esta especialidad se derivan del procedimiento de Niello, que consistía en rellenar de una materia fusible las matrices de los grabados en cobre para que resaltasen más, limpiando la superficie del metal luego de separar el sobrante. Entonces quedaba en las ranuras la materia oscura fusible, y de este modo se ornaban armas y utensilios de metal. Para seguir el procedimiento de Niello, el armero llenaba de color las ranuras grabadas, pasaba un trapo por la superficie, cubría la plancha con un papel y la sometía a una gran presión, logrando así una copia fidelísima del grabado. Claro está que podían conseguirse nuevas copias poniendo de nuevo color en la plancha, pues este procedimiento tenía sobre el grabado en madera, tan corriente en aquel tiempo, la gran ventaja de poder grabar y copiar de la plancha de cobre las líneas y trazos más finos.

Uno de los más antiguos grabados alemanes

—los más perfectos en la época— se conserva en el Gabinete de Estampas, el gran museo berlinés, donde pueden apreciarse la evolución y la historia del grabado. Corresponde a 1446.



Alberto Durero (1471-1528).

La Virgen junto al muro (grabado en dulce).

Alberto Durero y Rembrandt, los celeberrimos maestros de la pintura clásica, ejecutaron también grabados en cobre. La primitiva técnica del grabado en dulce es el sistema del buril. El instrumento que se utilizaba era un simple punzón. Con él se trazaban sobre la plancha de cobre lisa y mate las líneas o rayas que constituían el dibujo que se quería grabar. Los bordes se alisaban o limaban después. Más tarde se utilizó otro sistema, que era el del grabado al aguafuerte. Consistía en cubrir la plancha con una capa resistente a los ácidos, en la cual se dibujaba el grabado con la aguja, de forma que el cobre quedase al descubierto

debajo de las líneas. Una vez hecho el dibujo es sumergía la plancha en un ácido que sólo ataca la superficie señalada por la aguja, y se quitaba, por último, la capa refractaria. Existen muchas variaciones del grabado en co-

bre, que pueden dividirse en dos grupos: el primero es el grabado que se logra con puntos (aqua-tinta), o el llamado «mezzotinto» (mediatinta). El otro comprende aquellos grabados en que el dibujo se compone de rayas divididas en puntos. La variación se consigue con el aqua-tinta, que data del siglo XVIII y que ha sido posteriormente perfeccionada. Consiste en la protección de ciertas partes contra la acción del ácido y en la aproximación de las ranuras entre sí, hasta el extremo de parecer una superficie sin interrupción. El aqua-tinta tiene la ventaja sobre el mediatinta o «mezzotinto» de que las superficies grabadas contrastan violentamente. Es este un inconveniente difícil de subsanar, que entorpece de un modo notable la utilización del procedimiento para la reproducción de matices delicados. El «mezzotinto» es aún más antiguo que el «aqua-tinta». No permite las variaciones de éste; pero su efecto es superior. Para ello es preciso raspar con un objeto de acero la superficie de la plancha, sobre la cual se ha de dibujar luego el grabado. Seguidamente se retoca el dibujo con el pulidor y el raspador y se alisan, por último, los claros del grabado. Su utilización debe recomendarse para trabajos que exigen la máxima suavidad en la transición de la luz a la sombra y en los que esta transición se opera de manera enérgica. Las obras de Wolff y Klinger son una clara demostración.

El procedimiento de «vernismou» se debe a Rops. Alcanza magnífica perfección. Para seguirlo, se cubre la plancha con un barniz especial y encima se coloca un trozo de papel gra-

nuloso y delgado, sobre el cual se traza el dibujo con un lápiz. En los sitios en que el lápiz ha marcado el papel, produciéndose, por tanto, presión, se separa el barniz de la plancha. Finalizado el trabajo, es preciso levantar el papel con gran cuidado. Por último, se sumerge la plancha en el ácido.

Entre los sistemas de grabado ha despertado últimamente gran interés el procedimiento del



Goya (1746-1828).

Tal para cual. Capricho. (Aqua-tinta.)

«aqua-tinta», porque ha servido de base para las mejores reproducciones fotográficas. Para la impresión del heliograbado y del grabado en dulce se emplea una plancha de cobre bien pulimentada, cubierta de polvo especial, con lo cual se produce una granulación que descompone los medios tonos. Encima de esa capa se coloca una copia fotográfica hecha con una dispositiva. Después se sumerge en agua caliente la plancha de cobre con la copia, de forma que no sólo se separa el papel, sino también la gelatina no expuesta a la luz, quedando en la plancha de cobre, una vez seca, un grabado en relieve.

Esta imagen se graba luego con una solución de cloruro de hierro, que ataca la plancha proporcionalmente al espesor de la capa de gelatina. Y allí donde esta capa es muy delgada, en los sitios oscuros del original, el cobre es corroído con bastante profundidad, y en los lugares donde el dispositivo era transparente, claros en el original, la gelatina es espesa, y la corrosión, superficial. Terminada la corrosión se quitan la capa de gelatina de la plancha de cobre y la granulación y se hace una copia de prueba o de muestra. La plancha debe retocarse inmediatamente con la máxima precaución. Por

último, se graba la firma del grabador, se facetan los bordes de la plancha y se revisten de una capa galvánica de acero.

Se emplean dos procedimientos para la impresión: el húmedo y el caliente o seco. En el primero se pasa por la plancha, una vez quitado el color principal, un paño mojado en lejía o en una solución de potasa. Siguiendo este método no se logran matices. Se emplea para la impresión de libros, mapas y billetes de Banco, aunque de un modo parcial en este último caso. Con el procedimiento caliente o seco, la elevación de la temperatura contribuye a que la plancha sea más sensible. Después se pasa el trapo sobre ella, acentuando o debilitando con



James^o Mc. Ardell (1710-1765).
Lady Fortescue, según Reynolds (mezzotinto).

la mano los sitios que lo requieran, trabajo éste que exige sumo cuidado y pericia. Se ejecuta casi siempre a un solo color; pero pueden emplearse todas las combinaciones, poniendo sucesivamente los colores en la plancha y pasando luego ésta por la prensa. El cilindro superior está cubierto de paños de fieltro de varias consistencias y cuya blandura consiente apretar el papel contra las ranuras o revés de la plancha. La intensidad de la presión aparece en el carácter de la impresión y hasta en el papel mismo, que queda ligeramente satinado. Ello

puede observarse al examinar el margen que no ha sido comprimido y que conserva la primitiva granulación.

Por la transcripción,

Valentín Ramón Vici

Interesante para los colaboradores del número extraordinario:

Gráfico Hispano, atendiendo al interés demostrado por los colaboradores del número extraordinario, ofrece hacer el 30 por 100 de descuento sobre todos los trabajos de fotograbado que sean para publicar en dicho número. Al hacer los encargos se ruega lo hagan constar en el pedido.

Ayuntamiento de Madrid

¿Por qué se prefiere la Minerva Victoria-Auto-Kobold?

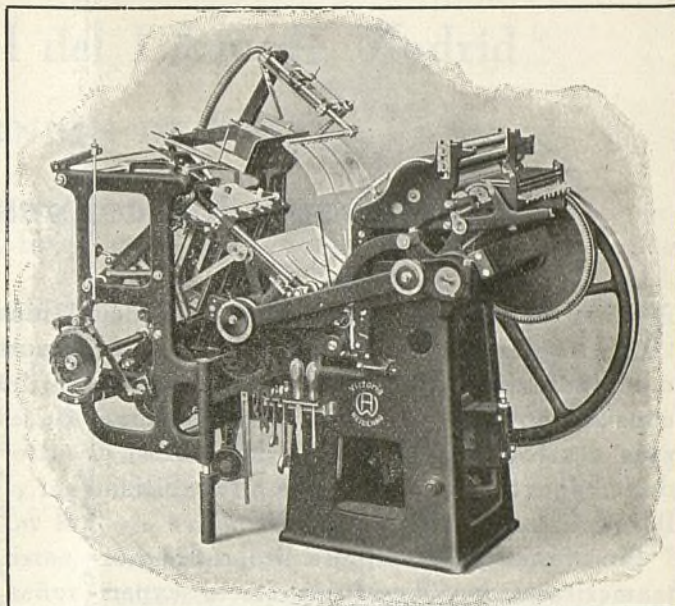
Porque la platina no cierra a bisagra;
su producción es muy grande;
es práctica y su precio reducido;
su construcción es muy sólida;
trabaja con papel y cartulina;
su manejo no es complicado;
el registro es de suma exactitud.

Por estas cualidades el impresor prefiere las Minervas VICTORIA-AUTO-KOBOLD, para servir sus pedidos con prontitud y esmero.

Tirada: 3000 ejemplares por hora

Pídanse prospectos y muestras de impresiones al representante general para España y Portugal:

RICHARD GANS-MADRID



Victoria-Auto-Kobold imprimiendo 3 sobres a la vez, utilizando el formato 23 x 35 cm.

ROCKSTROH-WERKE A. G., HEIDENAU

CARTONES MECÁNICOS DE PRAT

Interesa a todos conocer los cartones mecánicos que LA PAPELERA ESPAÑOLA fabrica en Prat del Llobregat.

Cartones especiales para cartelería de propaganda comercial.--Abanicos Pay-Pay.--Económicos y finos para cajero y estuchería.--Encuadernación.--Blancos por una o por dos caras.--Color, bicolor, etc.

Los cartones de Prat son los de menor peso, los de mayor calibre, los de composición más depurada.--No estropean las cuchillas de las cizallas y de las guillotinas.--Son los de mayor aprovechamiento.--Superiores a los de cualquiera otra procedencia.--SON LOS MEJORES DE TODOS.

Marcas registradas: OLBOR, NIUSBOR y KIMBOR.--Madera fuerte para platos y bandejas de cartón.--Especiales para la fabricación de cajas a presión, rayado y endido.

CONCESIONARIA DE VENTA
Sociedad Cooperativa de Fabricantes de Papel de España

Florida, 8. -- MADRID

Y EN LAS PRINCIPALES CAPITALES DE ESPAÑA

TODOS TEJIDOS para
**TIPOGRAFÍA-LITOGRAFÍA
OFFSET**

Especialidad en
**MANTILLAS para
ROTATIVAS**

Exposición Internacional
de Barcelona, 1929

MIEMBRO
DEL
JURADO
(Fuera de
Concurso)

DOLLFUS & NOACK
S.à.r.l.

CASA
FUNDADA
EN 1811

MULHOUSE
(ALSACE)

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA

HENRY DORGE BRAY

VIA LAYETANA, 49 - BARCELONA

¿Cuáles son los colores más llamativos?

UNA de las dudas que con más frecuencia tropiezan el comerciante, el agricultor o el industrial, al preparar sus anuncios, consiste en determinar las combinaciones más destacadas o atractivas de colores, es decir, aquellas que con más probabilidad llamarán la atención del público.

Una importante empresa litográfica norteamericana ha llevado a efecto experimentos muy variados, para determinar con precisión la importancia de las más diversas combinaciones, habiendo obtenido como resultado la tabla que publicamos a continuación, donde pueden verse las com-

binaciones más llamativas en orden de importancia:

1. Negro sobre campo amarillo.
2. Verde sobre campo blanco.
3. Rojo sobre campo blanco.
4. Azul sobre campo blanco.
5. Blanco sobre campo azul.
6. Negro sobre campo blanco.
7. Blanco sobre campo rojo.
8. Blanco sobre campo verde.
9. Amarillo sobre campo negro.
10. Blanco sobre campo negro.
11. Rojo sobre campo amarillo.
12. Verde sobre campo rojo.
13. Rojo sobre campo verde.



DUPLEX, para imprimir periódicos. CENTURETTE, para revistas y otros trabajos. MINERVA, para motor y pedal. Todas marchando y en perfecto uso. Véndense en "La Voz de Cantabria", de Santander, apartado 62.

Cámara Oficial del Libro de Madrid

LA REUNIÓN DE JULIO

EL Pleno de la Cámara ha celebrado su reglamentaria reunión mensual, bajo la presidencia del Sr. Ruiz Castillo.

Se dió cuenta, en primer término, del Congreso Internacional de editores, recientemente celebrado en París, al que asistió una brillante representación de las Cámaras españolas del Libro, y en el que, entre otros *rapports*, se discutió y aprobó uno, muy interesante, redactado por el Sr. Gili. En la sesión de apertura saludó a los congresistas, en nombre de los editores patrios, el señor Aguilar, y en la de clausura, las palabras de despedida corrieron a cargo del Sr. Salvat. De las tres secciones en que se dividió el Congreso, la primera, dedicada al problema de los derechos de autor, estuvo presidida por el Sr. Bailly-Bailliére (don Enrique), miembro de la Comisión permanente, y ello constituye una distinción merecedora de tenerse en cuenta, ya que revela el aprecio que el Congreso hace de la colaboración española en los trabajos internacionales.

Ocupó luego al Pleno el problema de la reforma del reglamento y la revisión de la escala de cuotas. Al reglamento quiere llevarse la organización de la Cámara en secciones, tantas como gremios, con lo que habrá de conseguirse, de un lado, la autonomía de que son acreedores editores, libreros e impresores para la gestión de sus intereses privativos, y de otro lado, una participación más directa y constante de los administrados en el gobierno de la Cámara. La revisión de la escala de cuotas ha de traducirse en la exclusión de los censos de la Cámara de los industriales que no respondan concretamente a los fines corporativos, y en adoptar tipos de mayor flexibilidad que los vigentes, a fin de acomodarlos, sin esfuerzo y dentro de normas equitativas, a las modalidades de cada negocio. Una ponencia, de la que formarán parte Vocales del Consejo y del Pleno y elec-

tores extraños a uno y otro, elaborará un proyecto, que se someterá al Pleno en septiembre próximo y luego a la ratificación de los electores en Junta general, antes de elevarlo al Ministerio para su sanción definitiva.

El asunto de las primas a la exportación atrajo una vez más la atención de los reunidos. La Asociación Papelera ha ofrecido una fórmula, que consiste en la fijación de un tanto alzado anual, tanto que cobrará la Cámara para distribuirlo luego entre los editores exportadores asociados suyos. El Pleno admitió en principio la propuesta del tanto alzado; pero sólo para los años 1929 y 1930, fenecidos ya, y sin que su cuantía prejuzgue para nada la de los años sucesivos. Y respecto al procedimiento de pago, que la Asociación Papelera se relacione directamente con los Sindicatos o Consorcios ya constituídos y en funciones, y con la Cámara en orden a los demás exportadores no sindicados, con los que se harían luego las liquidaciones oportunas. Para decidirlo así el Pleno, acordó solicitar el parecer de la Cámara hermana.

En el transcurso del debate se apuntó la idea, aceptada con entusiasmo, de iniciar una nueva política corporativa acerca del papel. Acaso sea el de ahora momento adecuado para el cambio de procedimiento, puesto que el nuevo régimen ha de introducir necesariamente profunda mudanza en toda la estructura política, económica y social de la nación, y no puede olvidar aspecto de tanta transcendencia como el del papel, al que van unidos los intereses materiales y espirituales, que por su propia naturaleza ocupan un primer plano en la vida del país. Una ponencia especial estudiará el problema y sugerirá las pertinentes soluciones.

Finalmente se aprobaron las cuentas de Tesorería correspondientes a los meses de mayo y junio.

La corrección

Es casi imposible, por no decir imposible, que aparezca sin erratas cualquier trabajo de imprenta de relativa extensión. Por mucho cuidado que en ello se ponga, por muchas que sean las manos por las que el trabajo pase, el caso es que siempre aparece alguna errata. En uno de nuestros últimos números, con motivo de la publicación de un artículo del maestro «Azorín», en el que el gran escritor recomendaba la escritura a máquina para evitar las erratas, se decía en estas columnas que en la Imprenta Real (que estuvo establecida en el solar donde después se alzó el viejo caserón de Correos, ya desaparecido) se llegó a ofrecer, después de pasar las pruebas por manos de los correctores y del regente, un premio a la persona que descubriese una errata. En la mayoría de los casos, nadie encontraba ninguna — después, naturalmente, de exhibirse la prueba al público —; pero luego, en el libro, o en la publicación de que se tratase, se hallaban algunas que demostraban que prácticamente es casi imposible evitarlas.

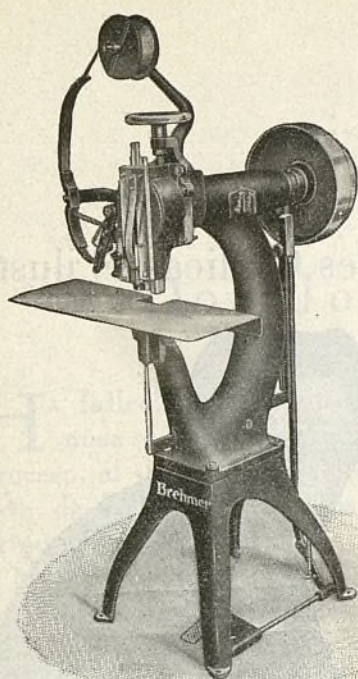
Estamos, desde luego, conformes con la recomendación del maestro «Azorín» de que cuando sea posible se escriba a máquina, contando, como es natural, con que el escritor sepa, llegue a habituarse a ello o disponga del numerario suficiente para adquirirla. Pero nos desviamos un poco de nuestro propósito, que no es otro que el de señalar la enorme y extraordinaria importancia que tiene en la imprenta el corrector. Para ocupar tal puesto se necesitan condiciones especialísimas. Desde luego, el corrector deberá ser hombre de gran cultura. Y decimos deberá ser, porque, desgraciadamente, no en todas las imprentas recae el cargo de corrector sobre personas de tales merecimientos y

condiciones. Y buena prueba de que el corrector debe ser hombre culto es que muchas de las celebridades literarias han desempeñado antes de destacarse en el mundo de las letras modestos cargos en las correcciones de imprenta.

En nuestro país, desgraciadamente, se concede escasa importancia al corrector. En las grandes imprentas del extranjero, el corrector desempeña una de las funciones más importantes. Es lástima que el impresor, y sobre todo, el editor, no otorguen en España la debida atención al corrector. Debemos, sin embargo, consignar que en los principales establecimientos se ha operado una saludable reacción en ese sentido. De todas suertes, aun falta mucho camino por recorrer. Así se da el caso de que se publiquen libros y revistas en los que aparecen erratas verdaderamente peregrinas. No hablamos de los diarios, donde tales defectos son disculpables, no sólo por la precipitación del trabajo, sino porque no siempre hay personal suficiente para hacer una corrección perfecta. En los periódicos suelen autocorregir sus trabajos los autores, y aun así hay erratas; pero los trabajos de redacción, hechos siempre con precipitación o a última hora, no permiten la corrección.

Como al principio de estas líneas señalamos, su objeto no es otro que el de indicar una vez más la enorme importancia que para un establecimiento tipográfico representa la corrección. Si lo hemos conseguido, nos daremos por muy satisfechos.

Manuel Rosón



Máquina para coser **"RAPID"**
(Cose por el lomo y por el costado).

Gebrüder Brehmer, Leipzig

Máquinas **BREHMER** de fama mundial

Especialidades:

Máquinas para coser con alambre.

Máquinas para coser con hilo vegetal.

Máquinas para coser con corchetes.

Máquinas plegadoras para marcar a mano
o con introductor.

Máquinas para la fabricación de cartonajes.

Representante para España:

Richard Gans, Madrid - Barcelona

Sobrinos de R. Abad Santonja, S. A.

FÁBRICA DE PAPEL CONTINUO

PAPEL DE FUMAR BAMBÚ

■ ■ ■ ■

Papeles "Couché", Matizados,
Parafina, Pergaminos y apergami-
nados, Secantes, Manilas y Sedas
de todas clases

■ ■ ■ ■

CASA CENTRAL: ALCOY

SUCURSAL EN MADRID: CAÑIZARES, 16. - TELÉFONO 13.849

Ha muerto un gran colaborador de las Artes Gráficas, el ilustre dibujante francés José Luis Forain

HA fallecido recientemente en París el eminente dibujante francés José Luis Forain, una de las figuras artísticas francesas de más prestigio. Nació en Reims, en 1852, y comenzó su carrera artística siendo discípulo de Jacquesson de la Chevreuse, Gérôme y Carpeaux. A los veinte años fijó su residencia en París, donde empezó a ser conocido por sus dibujos de escenas parisienses. Como pintor, procedía Forain de las escuelas de Daumier y de Degas. En el primero encontró los motivos de sus leyendas y la manera de su dibujo. Respecto del segundo, se llegó a decir de Forain que era un Degas llevado a la caricatura.

Pero el verdadero prestigio del ilustre artista lo encontramos en el dibujo satírico. La popularidad se inició a partir de 1875. Mezclado en los asuntos de más palpitante actualidad de Francia, su lápiz prodigioso registraba las notas más agudas que, en breves y firmes trazos, ilustraban los periódicos de París. Fundó varias revistas y colaboró con gran asiduidad en *Le Figaro* y *Le Courrier Français*. La fama de Forain alcanzó límites insospechados en la Gran Guerra, de la que fué uno de sus comentaristas más famosos. Las escenas más desgarradas y trágicas eran reproducidas con rara fidelidad y acierto formidable.

En 1923 ocupó en la Academia de Bellas Artes



la vacante de León Bonnat, siendo después elegido su presidente. También presidió la Sociedad de Dibujantes Humorísticos.

Visitó varias veces España, y en Madrid recibió en diversas oportunidades inequívocas muestras de admiración.

Francia ha perdido a uno de sus espíritus más selectos y representativos, y las Artes Gráficas ven desaparecer a uno de sus más famosos colaboradores.

Don José Francos Rodríguez

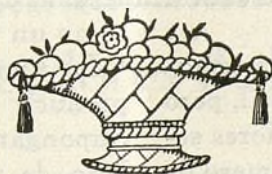
HA fallecido en Madrid después de penosa dolencia, de largo y doloroso proceso, el ilustre Presidente de la Asociación de la Prensa, D. José Francos Rodríguez.

No hemos de señalar desde nuestras modestas columnas los méritos extraordinarios que adornaban la persona del gran periodista fallecido. Su historia política y literaria es sobradamente conocida por todos

cuantos le admiraron en vida y le lloran en estos momentos.

Con D. José Francos Rodríguez ha perdido la Prensa española a uno de sus más generosos e ilustres representantes.

El triste acto del entierro constituyó una sentidísima manifestación de duelo a la que se asoció todo Madrid, demostrando así cuáles eran el afecto y el respeto que le inspiraba la persona de D. José Francos Rodríguez.



FOTOGRAFADO

GALILEO-34
TELEFº - 31021
MADRID



UNA MARCA QUE NO SE DISCUTE
UNA CALIDAD RECONOCIDA
UN SERVICIO NO IGUALADO
UN PRECIO VENTAJOSO

GRÁFICO HISPANO

La armonía en el empleo de las tintas de color

No es tarea fácil la de conseguir una armonía perfecta en un trabajo tipográfico a varios colores. La dificultad estriba en combinarlos de suerte que no se estorben, y en conseguir darles un tono que aparezca en el conjunto con vida propia.

Una de las reglas principales de la armonía es que los colores que «mandan», es decir, los fundamentales o primarios, armonicen con los complementarios o secundarios.

Creemos que el rojo armoniza con el verde (mezcla de azul y amarillo), el azul con el anaranjado (mezcla de rojo y amarillo) y el amarillo con el púrpura (mezcla de azul y rojo).

Si todos los colores fuesen puros, la armonía sería relativamente sencilla y fácil, pero la existencia de la diversidad de colores secundarios y matices ofrece un sinnúmero de complicaciones.

He aquí un ejemplo:

El anaranjado armoniza perfectamente con el azul, pero el rojo anaranjado no armoniza ya tan perfectamente con el azul puro. Acontece esto porque el color complementario del rojo anaranjado no es el azul puro, sino el verde azulado.

La más notable de todas las armonías es la del contraste, que consiste en la acertada y feliz combinación de diversos colores con el blanco, el negro o el gris.

Existen muchos colores imposibles de

combinar armónicamente por sí solos y que con el auxilio del negro, blanco o gris, pueden estar juntos en perfecta concordia.

Cuando se trata del blanco o del negro para efectos de ornato, conviene recordar que estos colores se dejan influenciar muy fácilmente por los colores en cuya compañía se encuentren. Por esto el negro cuando va junto al amarillo o al anaranjado, sobre todo cuando éstos están en gran proporción, parece adquirir un tinte azul, que es el color complementario del anaranjado, y cuando va junto al rojo adquiere un tinte verdoso, mientras que el verde, el azul y el púrpura le dan un aspecto de color sucio, algo así como un tono moreno indefinido.

El fondo negro es muy adecuado para producir magníficos efectos en el trabajo. Supongamos que hay que imprimir un trabajo de propaganda a base de un sólido fondo negro azulado, interrumpido tan sólo por un cuadrado amarillo en el que debe ir un poco de texto y por una ilustración roja, combinada con el color amarillo y azul. Resultará que a pesar de ser la ilustración el único objeto del anuncio que va con un color vivo y llamativo, el conjunto produce una imborrable impresión de color.

Federico Riviere

LO ÚLTIMO

en máquinas automáticas,

LO PRIMERO

en calidad y perfeccionamientos, representa la

"AUTO-FÉNIX A"

construida a base de las conocidas y comprobadas ventajas de la «FÉNIX» normal.

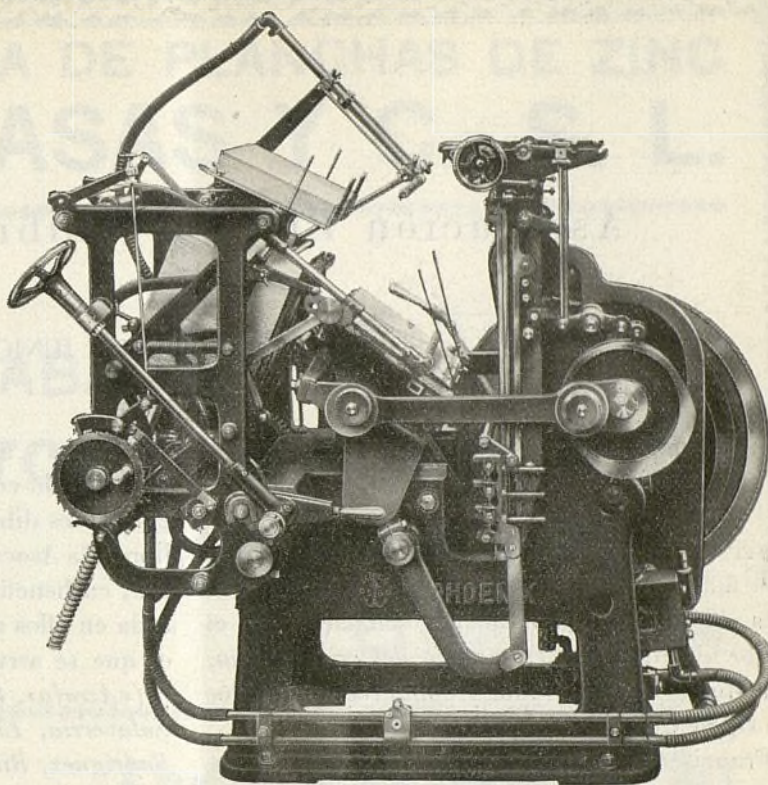
Exactísimo registro, NUEVO y perfectísimo sistema de tintaje.

3.000 impresos hora.

Papel máximo, 25 × 35 cm.

Fabricada por Schelter & Giesecke
LEIPZIG

Tienen toda clase de detalles a su disposición



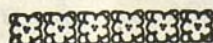
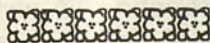
RODRÍGUEZ Y BERNAOLA - Plaza Elíptica, 8. - **BILBAO**

A todos los proveedores de las Artes Gráficas

les interesa anunciar en nuestro BOLETÍN DE LA UNIÓN DE IMPRESORES, órgano oficial de la Unión patronal de las Artes del Libro:

1.º Porque tira 4.500 ejemplares; y

2.º Porque se reparte gratis entre todas las casas que necesitan comprar sus productos y materiales, como son Imprentas, Litografías, Fotograbados, Estereotipias, Encuadernaciones, Librerías, Fototipias y, en general, entre todas las casas que tienen relación con las Artes Gráficas y proveedores de España y del extranjero.



PREGUNTE LISTED A NUESTROS ANUNCIANTES ANTES DE ORDENARNOS SU PUBLICIDAD, Y SEGURAMENTE ADOPTARÁ NUESTRO «BOLETÍN» COMO EL MEJOR ÓRGANO DE PUBLICIDAD PARA DAR A CONOCER LOS ARTÍCULOS QUE LISTED VENDE

NUESTROS PRECIOS SON SUMAMENTE ECONÓMICOS Y LA PROPAGANDA LA MÁS ÚTIL Y PRÁCTICA

CONSÚLTENOS, PERSONALMENTE O POR ESCRITO, EN LA

Dirección y Administración de la revista: **GALILEO, 34**

Asociación El Mejor Libro del Mes

FALLO DEL MES DE JUNIO

«LA AGONÍA DEL CRISTIANISMO», POR D. MIGUEL DE UNAMUNO

REUNIDO el Comité de esta Asociación para fallar sobre los libros aparecidos durante el mes de junio último, acordó señalar como el mejor libro del mes *La agonía del cristianismo*, por Miguel de Unamuno, y como recomendados los siguientes:

Francisco Agramonte, *Prim*; Tomás Borrás, *Tam, Tam*; Javier Bueno, *El Estado socialista*; W. Fernández Flórez, *El malvado Carabel*; Federico García Lorca, *Poema del cante jondo*; Alicia Garcitoral, *La revolución capicúa*; A. Hernández-Catá, *Manicomio*; Julio de Hoyos, *Todo un hombre*; Vicente Huidobro, *Altazor*; M. Ruiz-Funes, *Tres experiencias democráticas de legislación penal*; Novoa Santos, *La inmortalidad y los orígenes del sexo*; Carlos Soldevila, *Fanny*; Emilio Zurano, *El horror al campo y los errores de la ciudad*; Angélica Balabanof, *Días de lucha*; Louis Bertrand, *Felipe II*; Dr. E. J. Dillon, *La Rusia de ayer y la de hoy*; Herman Heller, *Europa y el fascismo*; A. Arthur Kuhnert, *El frente de guerra femenino*, *Las nuevas Constituciones del mundo*; H. R. Lenormand, *El devorador de sueños*; Ernst F. Lohndorf, *Africa llora*; Paul Morand, *Campeones del mundo*; Boris Pilniak, *El Volga desemboca en el mar Caspio*; Maurice Reclus, *Monsieur Thiers, burgués y revolucionario*; Edgar Wallace, *Pie grande*.

Este Comité se complace en señalar muy especialmente los libros titulados *Tam, Tam* y *Manicomio*, de los que son autores, respectivamente, los Sres. D. Tomás Borrás y D. Alfonso Hernández-Catá, libros que a causa de los Estatutos de la Asociación no han podido entrar en la competición a «mejores» debido a su precio; pero que unen a su indiscutible valor literario

una lujosa y artística presentación, a la que han contribuido con sus admirables ilustraciones los eminentes dibujantes Barradas y Souto. En estos libros, la Asociación ha logrado de la Casa editorial, en beneficio de sus asociados, que se conceda en ellos un descuento del 40 por 100, con el que se servirán a aquellos que los soliciten.

(«Azorín», Ramón Pérez de Ayala, José María Salaverría, Enrique Díez-Canedo, Pedro Sainz Rodríguez, Ricardo Baeza.)

* * *

El «mejor» libro del mes y los titulados *Tam, Tam* y *Manicomio* se servirán a los asociados con el 40 por 100 de descuento, y el «recomendado» que puedan elegir en su lugar, con el 30 por 100 de descuento, excepción hecha del titulado *La Rusia de ayer y la de hoy*, en el que sólo se les podrá hacer el 25 por 100. Aparte de este volumen mensual con el descuento señalado, los asociados tendrán derecho a todos los demás «recomendados» (sean del mes que sean, dentro de los que comprenda su plazo de suscripción) con el 15 por 100 y a un 10 por 100 de descuento en todos los libros que, no figurando en nuestros *Boletines* (o que figurando, sean de meses anteriores a la suscripción del asociado), encarguen por medio de la Asociación, aunque sean anteriores a la fundación de ésta, excluyendo los libros de texto, libros puramente técnicos o científicos, diccionarios, publicaciones periódicas o por entregas, etc., etc.

Para tener derecho a estas ventajas por el solo pago de una cuota anual de cinco pesetas, dirigirse a la Asociación del Mejor Libro del Mes, Zurbano, 20, o a la Librería Fe, Puerta del Sol, 15. Para más detalles y prospectos, dirigirse a la Secretaría de la Asociación del Mejor Libro del mes, Zurbano, 20, Madrid.

MANUFACTURA DE PLANCHAS DE ZINC **JUAN CASAS Y C., S. L.**

ZINC PARA

FOTOGRAFADO

FOTOLITOGRAFÍA

ROTO-CALCO

LITOGRAFÍA

BARCELONA

Enrique Granados, 30

**ALMACÉN DE DRO-
GAS Y PRODUCTOS
QUÍMICOS**

G. Ferrés

Imperial, 9 y 11. — MADRID

TELÉFONO 11.934

o o o

La Casa que está mejor
surtida en productos para imprenta
y fotograbado

NOTA. — ATENDEREMOS CON
ESPECIAL INTERÉS A LAS
CASAS QUE AL HACERNOS UN
PEDIDO HAGAN MENCIÓN AL
"BOLETÍN DE LA UNIÓN
DE IMPRESORES."



CARTELES, PORTADAS,
CATÁLOGOS, ILUSTRACIONES,
MARCAS, CABECERAS Y TODA
CLASE DE ORIGINALES PARA
IMPRENTA Y LITOGRAFÍA

GALILEO 34
Teléf. 31021

GRÁFICO HISPANO
MADRID

Cómo habla el libro al lector

1. No me abras por simple curiosidad.
2. No humedezcas la yema de los dedos para mover mis hojas; no tosas ni estornudes sobre mis páginas, y no me tomes sino con las manos limpias. Me avergonzaría si, sucio, me pidiese en préstamo otro lector.
3. No hagas ninguna señal o anotación en mis páginas, ni con la pluma, ni con el lápiz. Me volvería despreciable.
4. No me levantes en alto, tomándome por alguna de las tapas, y cuando me leas no te apoyes sobre mí ni con los codos ni con los brazos. Me harás mal.
5. No me dejes abierto o besando con las páginas la mesa o pupitre.
6. No coloques nunca entre mis hojas un

portaplumas, un lápiz u otro objeto que sea más grueso que una hoja de papel; perjudicarías mi lomo.

7. Si cuando suspendes la lectura temes no recordar las páginas, no pliegues la hoja ni dobles sus ángulos. Emplea una cinta o tira de papel: son más agradables señales para libros. Después, ciérrame y déjame sobre el pupitre en postura para descansar cómoda y tranquilamente.

8. Recuerda que podemos encontrarnos nuevamente y que te desagradaría verme envejecido, destrozado o manchado.

9. Así, procura conservarme limpio y lo mejor que sea posible. En cambio, yo te ayudaré a ser feliz proporcionándote algunas armas más para la lucha por la vida.



UNA MARCA QUE NO SE DISCUTE
UNA CALIDAD RECONOCIDA
UN SERVICIO NO IGUALADO
UN PRECIO VENTAJOSO

FOTOGRAFADO
GRÁFICO
HISPANO

GALILEO-34 MADRID TELE° 31021

Sección de noticias

EN breve se pondrán a la venta los nuevos sellos de Correos, cuya distribución de precios y alegorías es la siguiente:

Los de 40 céntimos llevarán la efigie de Castelar; los de 30, la de Pablo Iglesias; los de 15, la de Salmerón; los de 5, la de Pi y Margall, y los de 2, la de Blasco Ibáñez. Los primeros que se pondrán en circulación, por estar hechos ya los dibujos, son los de 15 y 30 céntimos.

Además, atendiendo a requerimientos de elementos filatélicos, se hará por una sola vez, con carácter excepcional, una emisión de sellos de 30 céntimos, conmemorativos de la proclamación de la República.

* * *

Se ha recibido en la Biblioteca Cervantina del Toboso una primorosa edición del *Quijote* en alemán, donativo del Canciller de Austria, Dr. Endel.

También el Ayuntamiento de Barcelona ha remitido dos soberbias ediciones en fac-símil, una, de la primera edición, y la otra, traducción al catalán, con atentísimo oficio, en el que se manifiesta el agrado con que dicho Ayuntamiento coopera a la obra de la Biblioteca Cervantina instalada en el famoso pueblo del Toboso.

* * *

Ha sido designado por aclamación para la Presidencia del Círculo de Bellas Artes, el ilustre hombre público D. Alejandro Lerroux. A la Junta directiva del Círculo le fué otorgado un amplio voto de confianza para preparar una solemnidad con motivo de la toma de posesión del nuevo Presidente.

El acto posesorio resultó brillantísimo. Don Alejandro Lerroux pronunció un magnífico discurso, en el que ofreció su entusiasta colaboración personal para conseguir el máximo desarrollo en las actividades artísticas del Círculo.

* * *

Ha quedado satisfactoriamente resuelta la huelga de Artes Gráficas de Barcelona.

* * *

Recientemente, en la Biblioteca del palacio del arzobispo de Esztergom se han descubierto en sus reservas treinta y nueve hojas de un ejemplar casi completo de la *Biblia pauperum*, la cual tenía originariamente cuarenta páginas.

Esta *Biblia* fué impresa en un solo lado de las hojas, mediante planchas de madera, en las cuales el texto en latín es grabado en un solo bloque conjuntamente.

El ejemplar se distingue de los otros ejemplares conocidos. Los caracteres y las márgenes están impresos en color moreno. Las imágenes son policromadas. Representan, a la manera de trípticos, una escena del Nuevo Testamento, encuadrada con escenas del Antiguo Testamento y con los Evangelistas.

La *Biblia pauperum* (*Biblia de los pobres*) llamóse así porque un sinnúmero de predicadores que se encontraban sin recursos para adquirir la *Biblia* entera, obra voluminosa y de mucho coste, se contentaban con un resumen de la misma adornada con profusión de grabados.

* * *

La Cámara Oficial del Libro, de Madrid, ha editado un *Nomenclátor del Comercio, la Industria y las Artes del Libro*, publicación que estimamos de gran utilidad para todos cuantos están relacionados con las Artes Gráficas.

* * *

Se ha clausurado el curso en la Escuela de Artes Gráficas del Instituto Catalán de

las Artes del Libro. Los alumnos que más se han distinguido recibieron importantes premios. Las casas protectoras del Instituto y de la Escuela que éste sostiene, Fundación Tipográfica Neufville, Editorial Salvat, Miquel-Rius, Gustavo Gili, Editorial Cervantes, Edita y Editorial Juventud, contribuyeron notablemente a la brillantez de la fiesta que con motivo de la clausura se celebró con sus magníficos donativos de libros y material.



¡NÚMERO EXTRAORDINARIO!

Recordamos a todas las Artes Gráficas españolas que los trabajos para el número extraordinario de diciembre deben obrar en nuestro poder antes de fin de noviembre.

Que las medidas son las siguientes: de mancha, 22 de ancho por 16 de alto, y de márgenes, tres centímetros.

Que la tirada será de 3.000 ejemplares.

Y que es preciso que todo el que tenga interés en publicar algún trabajo o anuncio en dicho número debe comunicarlo con la mayor brevedad posible.

Proveedores de material de imprenta:

Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.
Hijo de M. Espinosa, Concep. Jerónima, 16.
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.
E. Catalá, Mayor, 46.-Papeles extranjeros.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
José Reig Sagrera, Luis Vélez Guevara, 10
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.-Papeles para imprimir.-Especiales de edición.

Cintas y tirantes

Julián Ortega, Concepción Jerónima, 4.

Drogas y productos químicos

Rafael Sanjaume, Desengaño, 22 y 24.
J. Ferrés. (Véase el anuncio.)
Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléf.º 72.433.

Filería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Fundiciones extranjeras

D. Stempel, S. A., Frankfurt a/M. Representantes: Schad y Gumuzio, Bilbao.
Società Nebiolo & C.ª Torino. Representante: Sr. D. Juan Perales, Rodríguez San Pedro, 51, Madrid.

Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.

Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.
Rotaplanas Eureka y Cossar. Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
Richard Gans, Princesa, 63.

Metales para fotograbado

José Galán, Jesús del Valle, 4.—Madrid.

Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.
Ch. Lorilleux y C.ª, Santa Engracia, 14.
Richard Gans, Princesa, 63.

Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, 34.

Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Tintas

Ch. Lorilleux y C.ª, Santa Engracia, 14;
Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 90; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48, Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 12; Málaga: Marín García, 4.

(Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.

E. T. Gleitsmann, Dresden, 18.-Representantes: Pascó Vidiella, Merced, 27 y 29, Badalona (Barcelona), teléfono 284 B.; I. Villar Seco, Leganitos, 54, Madrid.

Berger & Wirth, de Leipzig (Alemania). Agente general para España: Pedro Cloas, calle Unión, 21, Barcelona.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

ASOCIACIÓN PAPELERA

(ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL)
SAN SEBASTIÁN

DELEGACIÓN DE MADRID: FLORIDA, 8

Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la
SOCIEDAD COOPERATIVA DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA
Compañía anónima.—TOLOSA (Guipúzcoa)

Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

Biyak-Bat, S. A.	Hernani (Guipúzcoa).	Viuda de Q. Casanovas	Barcelona.
Mendía, Papelera del Uru- mea, S. A.	Hernani (Guipúzcoa).	Sala y Bertrán, «La Gerun- dense»	Gerona.
Portu Hermanos y C.ª, S. en C.	Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).	Manuel Vancells, «La Auro- ra», S. en C.	Gerona.
Ruiz de Arcaute y C.ª, S. en C.	Tolosa (Guipúzcoa).	Papelera del Sur	Peñarroya-Pueblonue- vo (Córdoba).
Papelera de Arzabalza, S. A. ...	Tolosa (Guipúzcoa).	La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.ª, S. en C.	Madrid.
Limousin, Aramburu y Raguan, «La Tolosana»	Tolosa (Guipúzcoa).	La Papelera Española, C. A. ...	Bilbao.
J. Sesé y C.ª, S. en C.	Tolosa (Guipúzcoa).	La Soledad	Villabona (Guipúzcoa).
Irazusta, Vignáu y C.ª, «Pape- lera del Araxes»	Tolosa (Guipúzcoa).	Patricio Elorza	Legazpia (Guipúzcoa).
Calparsoro y C.ª	Tolosa (Guipúzcoa).	«San José», Belauntza'ko-Ola.	Belaunza-Tolosa (Gui- púzcoa).
Juan José Echezarreta	Legorreta (Guipúzcoa).	Papelera Elduayen, C. Zara- gueta	Belaunza-Tolosa (Gui- púzcoa).
Echezarreta, G. Mendía y C.ª, S. L.	Irura de Tolosa (Gui- púzcoa).		

Fabricantes que también forman parte de la Asociación, pero que venden libremente su producción:

La Salvadora	Villabona (Guipúzcoa).	La Papelera del Fresser, S. A. }	Ribas del Fresser (Ge- rona).
La Papelera de Cegama	Cegama (Guipúzcoa).		
Antonio San Gil, «La Guadalupe»	Tolosa (Guipúzcoa).		

Ayuntamiento de Madrid



RUIZ 26

GRAFICO HISPANO S.A.

DE
FOTOGRAFADO

CALILEO 34

MADRID

TEL. 31021

Ayuntamiento de Madrid

Gráficas Reunidas, S. A. — Hermosilla, 96, Madrid.

OR
DE
TRO
ART

AÑO X

MA