

# El Pensamiento Español

DIARIO TRADICIONALISTA

SEGUNDA EPOCA : AÑO I : NUMERO 96  
TRES EDICIONES DIARIAS. Número suelto, 5 céntimos.

Madrid, Domingo 28 de diciembre de 1919  
Redacción y Administración: Zorrilla, 29. Apartado de Correos, 928. Teléfono número 2.734.

Madrid: Mes, 1,50; semestre, 8,75. Provincias: Trimestre, 5; semestre, 9,50; año, 18. Extranjero: Trimestre, 10; semestre, 20; año, 36.

## SUMARIO DEL DIA

### INTERIOR

El ministro de la Guerra trata de resolver en justicia el asunto de los alumnos de la Escuela de Guerra.  
El ministro de la Gobernación sigue ocupándose de la solución del lock-out, siendo probable que hoy se llegue a un arreglo.  
La Cámara de la propiedad ha presentado unas bases, que pueden servir de principio a la solución del lock-out y las huelgas.  
El nuevo Cardenal Sr. Soldevilla está siendo agasajadísimo en Madrid.  
Las clases mercantiles y la Federación patronal marchan de común acuerdo.  
El Consejo de ministros atiende las peticiones ferroviarias y se aumentarán las tarifas.  
Actitud del Sr. La Cierva.

### EXTERIOR

El Gobierno francés aprueba las doctas provisionales.  
El Ejército de Denikin sufre una gran contrariedad.  
Se asegura que los bolcheviques rojos han roto el frente estoniano, después de una sangrienta batalla.  
Los estados bálticos apoyarán a Letonia contra los bolcheviques.  
Una columna inglesa sufre grave descalabro en el Egipto.  
Los insurrectos albaneses siguen incendiando aldeas y atacando a las tropas italianas.  
Comemoración de una victoria italiana.  
La retirada de Kolchak.

## El Consejo de anoche

### NOTA OFICIOSA

El Consejo de ministros terminó anoche después de las ocho y media.  
De lo tratado en la reunión dió una referencia oficiosa el ministro de Gracia y Justicia, diciendo:  
El Consejo de ministros ha terminado el estudio detenido de las reclamaciones presentadas por las Compañías de Ferrocarriles, a mediados de mes, solicitando la elevación de sus tarifas, para poder satisfacer las necesidades de sus empleados, la implantación de la jornada de ocho horas, el mejoramiento de servicios y los demás intereses económicos de las mismas y se ha convenido por unanimidad en una solución en que se atienden dichas aspiraciones.  
El Consejo autorizó ampliamente al presidente y al ministro de Fomento para la redacción de aquella.  
Terminado el Consejo, una numerosa Comisión de ferroviarios visitó al ministro de Fomento, quien únicamente les manifestó que en la resolución del Gobierno se habían tenido en cuenta las aspiraciones del personal de ferrocarriles.  
Los ministros se han encerrado en gran reserva acerca de si la resolución adoptada por el Consejo se traducirá en una fórmula legislativa o será objeto de un decreto.  
Uno de los ministros, a quienes concretamente se les preguntó, se limitó a contestar:  
—No tardarán ustedes muchas horas en saberlo.  
A poco de comenzar el Consejo, el ministro de la Guerra salió de la Presidencia, volviendo a la misma después de un buen transcurso de tiempo.

## Sobre las declaraciones del señor Dato

El jefe del partido liberal conservador, D. Eduardo Dato, acaba de hacer a un redactor de "El Noticiero", de Barcelona, declaraciones que conviene recoger y comentar.  
Al Sr. Dato, aunque no lo diga claramente, le parece mal el "lock-out", que es arma de dos filos, castigar al culpable y al inocente con la miseria, que es mala consejera y da que pensar eso de negar la vida a quien necesita trabajar y luchar.

Lo que el Sr. Dato dice del "lock-out", puede afirmarse también, y si cabe, con mayor razón, de la huelga. No van a esta solamente los obreros que la votan y la quieren, sino quienes no la votan y la detestan.

Eso ocurre en todas partes.  
Eso acontece ahora mismo en Madrid.

El mayor número de los ebanistas en huelga, por ejemplo, han ido a ella o siguen en ella contra su voluntad, y porque no tienen medios o carecen de corazón para rebelarse y sobreponerse a las amenazas que contra los supuestos desleales lanzan en la Casa del Pueblo.

De suerte que el jefe del partido conservador no es justo cuando mide por distinto rasero a la huelga que al cierre, cuando denuncia los dos filos del "lock-out" y no las dos cuchillas de la huelga. No es justo y además no es lógico, porque lo que debía pedir contra la huelga y contra el "lock-out", es lo que indirectamente pedía el órgano oficial de los conservadores una de estas noches, que se condicionara la libertad obrera de huelga y la libertad patronal de cerrar las fábricas, los comercios y los talleres.

Pero si el Sr. Dato pidiera eso, ¿no se clasificaría ipso facto entre los reaccionarios? Y ¿cómo iba a llamarse su partido, continuador de la Historia de España, o mejor, continuador de la triste Historia que escriben con los hechos de Gobierno o de desgobierno los liberales?

El resto de las declaraciones del jefe liberal-conservador es eminentemente político. D. Eduardo confía que se siente cansado. La lucha política ha consumido casi todas sus energías. Pero como él es patriota y monárquico, si se lo exigieran la Patria y su rey iría al Poder para des-

arrollar la política del partido conservador, bien que para no estar en él de precario, sino con independencia y autoridad suficientes, esto es, previo el decreto de disolución para que el ministro de la Gobernación del Sr. Dato pueda fabricar o intentar fabricar unas Cortes a gusto de dicho señor.

Pero lo primero que debía decir y no dice, ni podría hacerlo el Sr. Dato, es cuál es la política, o qué ideas informan la política del partido conservador. Hasta hace poco era difícil hablar de las ideas que ya habíamos dicho nosotros que entre liberales y conservadores sólo se podía establecer una diferencia, la de que unos, los primeros, eran conservadores en rústica, y otros, los segundos, liberales de encuadración lujosa. Queríamos indicar que en cuanto a la conducta, si que podía establecerse la diferencia; pero ahora, después del Gobierno liberal-conservador de Toca-Mazo, ni eso puede decirse.

Han gobernado los tales conservadores con modos y con formas que, seguramente, habrían rechazado por radicales, por extremistas los propios hombres de la izquierda dinástica, sin que al hacerlo así merecieran públicamente aquellos de su jefe y del conservadurismo oficial desaprobación ni repulsa. ¿Para qué quería, pues, unas Cortes suyas el Sr. Dato? ¿Para continuar la política de sus correligionarios, tras de la cual ya no se concebía otra que la de las serpientes de cascabel del sindicalismo anarquista?

Por lo demás, lo de las "mayorías" numerosas y propias ha acabado definitivamente, por mucho que aprieten los tornillos en el ministerio de la Gobernación; esto a parte de que la dificultad para que funcione normalmente el régimen parlamentario, no está sólo en que no exista una mayoría inmensa y compacta, sino en que a la vez y frente a ella no absorba y monopolice la opinión una minoría también compacta y numerosa. Gobierno que tenga que habérselas con diez o quince grupos oposicionistas, será siempre Gobierno perdido.

El mal está en el régimen, y precisamente esto es lo que no quieren reconocer los conservadores; por eso no han sido nunca solución, y a lo más, son pasajero sedante.

## LA TRADICION Y EL PROGRESO

"El Debate" discute y refuta algunos asertos de "La Epoca" sobre el concepto de la tradición que todavía el viejo periódico conservador, siguiendo la tradición ecclética de su escuela, considera como opuesto al de progreso.

Contestándole "El Debate", cita algunas frases del Sr. Mella, y como el asunto es tan interesante, pues la tradición constituye para nosotros un carácter esencial de la política, y el que nos da nombre vamos a exponerle, no con algunas palabras sueltas ni exteriormente, sino penetrando en la esencia de lo que expresa el vocablo.

La supuesta antítesis entre la tradición y el progreso es uno de los tópicos más falsos y vulgares que la escuela liberal, lo mismo la radical que la ecclética, vienen repitiendo con ignorancia porfiada y con espíritu secular.

Con ignorancia, por no haber estudiado el asunto y confundirse con vaguedades superficiales, y con secular-

marcha hacia la secularización, es decir, el avance contra Cristo, y es claro que semejante progreso, que no es más que la "reacción pagana", es radicalmente contrario a toda tradición sellada por la Cruz y desarrollada a su sombra.

Para combatir tales errores vamos a reproducir gran parte del discurso pronunciado por el Sr. Mella el 17 de mayo de 1903, en el Parque de la Salud, de Barcelona, en el notable banquete a que asistieron dos mil doscientos comensales, y en el que expuso una nueva teoría sobre las "formas de Gobierno", apoyada en los grandes principios del derecho cristiano y confirmada con la historia y consecuencia de su doctrina sobre la "soberanía social y política" que pocos días antes había desarrollado con alguna amplitud en la conferencia pronunciada en el teatro Principal, de la misma ciudad.

Reproducimos hoy lo que se refiere a la tradición, y mañana lo haremos en lo que atañe a la Monarquía

y a las tradiciones que para ser nacional y legítima debe expresar:

En qué consiste la tradición subjetiva y objetivamente. Relación jurídica que implica. Cómo es una ley social sin la cual es imposible el progreso.

### Apología de la tradición.

Somos los representantes de la tradición, y ya sé que lo que esa palabra expresa es combate y se escarnea en estos tiempos por las diferentes categorías del vulgo, suponiendo que significa algo fósil y que está como petrificado, haciéndola símbolo de restauraciones arqueológicas de no sé ruinas que yacen soterradas en abandonados cementerios.

La tradición, considerada subjetivamente, es un sentimiento que se funda en el respeto a los antepasados; considerada en sí misma, es transmisión, y, lejos de significar cosa petrificada, implica el movimiento, puesto que supone algo que pasa de unos a otros. Lo que puede, y muchas veces no debe cambiar substancialmente, es lo transmitido: creencias, sentimientos, costumbres, instituciones y aspiraciones de un pueblo. Es una herencia espiritual, pero no individual y fatalista, como la soñada por algunos positivistas modernos para explicar, sumando siglos, lo que por ser universal es permanente y está sobre el tiempo. Nadie niega la herencia fisiológica, que es un hecho visible en los caracteres físicos de las razas, y no es menos verdadera la social. Las creencias que tenemos, nuestras costumbres, las instituciones sociales primarias, los rasgos comunes del carácter, la lengua en que los expresamos, las influencias seculares sobre las que han engendrado la raza, todo eso, sin lo cual no seríamos los mismos, es objeto de tradición y comunicado por ella.

La tradición es tan esencial a los hombres, que no se puede negarla más que para establecer otra original o importada. Ninguna tradición fundamental desaparece tradicionalmente; siempre desaparece revolucionariamente, y la revolución que la destruye invoca otra tradición, aunque hable de novedad. Si es algo original que ha germinado en una sociedad, es una tradición que empieza y que quiere crecer y continuarse para supplantar a otra que estaba establecida. Si es importada por moda de otro pueblo, es que estaba allí tan arraigada y próspera, que ha rebasado sus límites y empieza a influir a modo de un principio en los pueblos que la reciben. La teoría más ideal y que presume de más originalidad no se establece sino para continuar. Por eso a la destrucción de las tradiciones las llama la revolución "conquistas", y cuando se ponen en peligro esas conquistas, se invoca, para sostenerlas, los esfuerzos, la sangre, los sacrificios y el tiempo que se necesitaron para conseguirlos, es decir, la "tradición" de los antecesores inmediatos que se habían levantado para extinguir, en nombre de fórmulas "a priori", ese sentimiento en el alma y esa ley en la sociedad. (Aplausos.)

El sentimiento de la tradición es doble: mirando hacia atrás, supone el respeto a los antepasados, que ha llegado en algunos pueblos a constituir un culto, y que no se pierde por completo más que en las degeneraciones; y mirando hacia adelante, es el deseo de la inmortalidad en que expresamos un atributo del espíritu. El deseo de perpetuarse y de perpetuar

sus obras acompaña siempre a las acciones humanas. Nadie trabaja para que sus esfuerzos se extingan mas que cuando los ordena como medios a otras cosas que quiere que se perpetúen como fines. Pero el deseo a la inmortalidad de nuestras obras no está en contradicción con el deseo de la inmortalidad de nuestros antepasados, porque como la obra suya es nuestra, podemos añadirla y perfeccionarla, y satisficemos nuestro deseo al fortalecer el suyo. Y una cosa, señores, que no puede ser negada sin invocar otra semejante y que no puede destruirse sin mutilarnos, participará de la naturaleza de los axiomas, y no puede ser negada radicalmente sin caer en lo absurdo. (Aplausos.)

Jurídicamente, la tradición es el vínculo establecido por el derecho a la inmortalidad de los antepasados, y el deber de respetarlo de los descendientes, que a su vez tienen el derecho al respeto de sus sucesores. Pero es una relación jurídica se funda, como todas, sobre la ley moral, y por eso toda tradición no subordinada a ella no puede ser respetada, porque las relaciones con Dios y la naturaleza humana que ordenan son las más antiguas y respetables de todas las tradiciones. (Aplausos.)

Y ved, señores, cómo se llega a esa conclusión, para algunos poco agradable: una de las diferencias esenciales entre el hombre y el animal es el tradicacionismo, hasta el punto de que pudiera decirse que el hombre es un ser tradicacionista y el animal un ser antitradicacionista. (Risas y aplausos.)

Y ¿cosa notable! Esa diferencia se funda en el "progreso". El animal no abstrae, no generaliza, no forma conceptos universales, no los compara entre sí, ni con los objetos particulares que percibe, no reflexiona, no raciocina, no piensa. Si raciocina, progresa, y como no progresa, no inventa. Ningún animal ha inventado nunca nada. El instinto es inmutable; si tiene alguna variación de accidente o es producida fatalmente por el medio, o es impuesta por la acción del castigo. Y como no inventa, no transmite más que los caracteres de la especie, que no dependen de él porque depende de él de ellos. Por eso todos los animales mueren sin testar. (Risas.) Sólo el hombre hace testamento y lo hace siempre aunque no lo escriba o lo dicte, porque buena o mala, grande o pequeña, no puede pasar largo tiempo por la vida sin dejar alguna herencia con sus obras.

El hombre discurre, y, por lo tanto, inventa, combina, transforma, es decir, progresa y transmite a los demás las conquistas de su progreso. El primer invento ha sido el primer progreso, y al transmitirse a los demás ha sido la primera tradición que empezaba. La tradición es un efecto del progreso; pero como le comunica, es decir, le conserva y le propaga, ella misma es el progreso social. El progreso individual no llega a ser social si la tradición no le recoge en sus brazos. Es una antorcha que se apaga tristemente al lanzar el primer resplandor si la tradición no la recoge y la levanta para que pase de generación en generación, renovando en nuevos ambientes al resplandor de su llama. (Grandes aplausos.)

La tradición es el progreso hereditario, y el progreso, si no es hereditario, no es progreso social. Una generación, si es heredera de las anteriores que le transmiten por tradición la herencia que han recibido, puede recogerla y hacer lo que hacen los buenos herederos; aumentarla y per-

feccionarla para comunicarla, mejorada, a sus sucesores. Puede también malbaratar la herencia o repudiarla. En este caso llega la miseria a una ruina, y si ha edificado algo destruyéndolo lo anterior, no tiene derecho a que la generación siguiente, desheredada del patrimonio deshecho, acepte el suyo, y lo probable es que se quede sin los dos. Y es que la tradición, si incute el derecho de los antepasados a la inmortalidad y al respeto de sus obras, implica también el derecho de las generaciones y de los siglos posteriores a que no se les destruya la herencia de las precedentes por una generación intermedia amotinada. La autonomía selvática de hacer tabla rasa de todo lo anterior sujeta las sociedades a una serie de aniquilamientos y creaciones, es un género de locura que consistiría en afirmar el derecho de la onda sobre el río y el cauce, cuando la tradición es el derecho del río sobre la onda que agita sus aguas. (Aplausos.)

El año vivo de una cadena de siglos, si no está conforme con los que preceden y quiere que no lo estén los que le siguen, puede salir de la cadena para existir, si le es posible, por su cuenta, pero no tiene derecho a destruirla ni a privar a las posteriores de los anillos precedentes.

Y siendo todas las autonomías iguales, las de los siglos precedentes y las de los posteriores van en más que las de un momento dado de la historia, aun suponiendo lo que no ha sucedido nunca, que una oligarquía no turpe el nombre de todos y no haga pasar el capricho de los menos por la voluntad de los más. Luego por encima de esa imaginaria autonomía está el deber de subordinarse a la tradición hasta por el imperio de las mayorías, que para vez son simultáneas, pero que cuando se trata de las instituciones que expresan los grandes hechos de un pueblo son siempre sucesivas. (Aplausos.)

Ved, señores, cómo la tradición, ridículamente desdeñada por los que ni siquiera han penetrado su concepto, no sólo es el elemento necesario del progreso, sino una ley social importantísima, la que expresa la continuidad histórica de un pueblo o aun que no se hayan parado a pensar sobre ella ciertos sociólogos que, por defectarse demasiado a admirar la naturaleza animal, no han tenido tiempo de estudiar la humana en que radica.

Y esa es la causa de que todo hombre, aun sin advertirlo y sin quererlo, sea tradicacionista, porque empieza por ser ya una tradición acumulada. Que se despoje, si puede, de lo que ha recibido de sus ascendientes, aunque sea prescindiendo de su ser, y verá que lo que queda no es él mismo, sino una persona mutilada que reclama la tradición como el complemento de su existencia. El revolucionario más

audaz que en nombre de una teoría idealista, forjada más por la fantasía que por el entendimiento, se propone derribar el edificio social y pulverizar hasta los sillares de sus cimientos para levantar otro de nueva planta, si antes de empezar el derribo se detiene a preguntarse a sí mismo quién es, si la pasión no le ciega, oirá una voz que le dice desde los muros que amenaza y desde el fondo de su alma: Eres una tradición compendiada que se quiere suicidar; eres el último vástago de una dinastía de antepasados tan antigua como el linaje humano; ninguna es más milenaria que la tuya. Si uno solo faltara en esa cadena de miles de años no existirías; quíetes derrocar una estirpe de tradiciones, y eres, en parte, obra de ellas. Quieres destruir una tradición en nombre de tu autonomía, y empiezas por negar las autonomías anteriores, y por desconocer las siguientes; al inaugurar tu obra quieres que continúe una tradición contra las tradiciones pasadas y contra las tradiciones venideras proclamando la única verdad de la tuya. Mirando atrás, eres paricida; mirando adelante, asesino, y mirándote a ti mismo, un demente que cree destruir a los demás cuando se mata a sí mismo. (Grandes aplausos.)

Señores, los hombres grandes son aquellos que saben conservar en una sociedad inmutable la herencia de la tradición, o los que no sólo la conservan sino que la corrigen, o los que, no satisfechos con conservarla y corregirla, la "perfeccionan" y la "aumentan". Y el más tradicacionista no es el que sólo conserva, ni el que además de conservar corrige, sino el que "aúda" y "acrecenta", porque sigue mejor el ejemplo de los fundadores no limitándose a mantener el caudal, sino haciendo lo que ellos hicieron, producir y prolongar con el progreso sus obras.

Por eso los hombres más grandes de la Historia son los más tradicacionistas, es decir, los que dejan detrás de sí más tradición. Sólo el vulgo que no funda, no transmite nada propio, y muchas veces, sin conocerlas siquiera, repudia las herencias de los demás, porque si recibe inconscientemente las que le dan, con frecuencia, si presume de ilustrado, que es la peor clase de vulgo que se conoce, malbarata, si le dejan, las que no recibe. En suma, la autonomía individual es la soledad del aislamiento rompiendo la trama social de las generaciones e interrumpiendo bruscamente, si a tanto alcanza su fuerza disolvente, la continuidad de la vida de un pueblo. La tradición es la familia agrupada en derredor del mismo hogar en donde se sustituyen los hombres y las llamas, que duran más que los hombres. (Estrepitosos aplausos.)

### NOTAS DE ARTE

## Las obras de José Benlliure

No por propia voluntad, sino a instancia de amigos, discípulos y admiradores, expone el Sr. Benlliure varias de sus obras en uso de los salones del teatro Real, que, seguramente, será visitado por cuantos gustan de saborear el arte verdadero, sin retoreadura ni efecismos, que sólo sirven para ocultar la carencia de condiciones y la ausencia de todo sentimiento artístico.

El Sr. Benlliure, más conocido en el extranjero que en España, es un autor en que concurren la pureza y la inteligencia, y que ha sabido dar días de gloria a su Patria, llevando a su ilustre apellido victorias conquistadas en ruidosas luchas artísticas, como la libre de M. d'Orléans, que suscitó grandes discusiones, pues se disputaban la medalla de honor, obras como "La Numancia", de Viladós; la "Muerte de Lirano", de Gamero; la "Irrupción de los bárbaros", de Checa; "La campaña de Huesca", de Casado del Alisal; "El Spolium", de Luna Noya; "Los últimos días de Numancia", de Vera, y otros hermosos lienzos que figuran en nuestros museos como preciosas joyas artísticas, y gran parte de los vitales otorgados por sus súfragos espontáneamente al cuadro de Benlliure, poderosamente atayente y de una tonalidad apropiadísima.

La Exposición Benlliure es un verdadero acontecimiento artístico. Las cuarenta y ocho obras que admirará el público madrileño, son el reflejo fiel de la vida y el arte del pintor; todas son buenas, muy buenas, y las hay tan sobresalientes, que exceden a toda ponderación. Contemplando aquellos cuadros se recrea y solza el espíritu; la vista no sufre con esas agudezas del color crudo a que nos quieren acostumbrar los pintores modernistas; en las obras de Benlliure no hay ni negrismos ni convencionalismos, y dan la sensación de que visitamos un museo, donde sólo arte se respira.

Los cuadros "San Francisco y sus devotos" y "El Sarcófago viciado del monte Verna", son obras de unión misteriosa, verdaderas fantasías religiosas, de especial colorido y de gran sentimiento artístico, que causan verdadera admiración y serán por todos elogiadas.

En esta misma sala exhibe una fotografía de gran tamaño, de su cuadro "El juicio final", visión de San Vicente Ferrer, predicando sobre ese tema; obra meritoria de gran ejecución y de admirable conjunto.

Merecen citarse especialmente los cuadros

"El hijo del rosario", "El tío Andreu", "El jardinet", "El cazador", "Palique y trago", "En el corral", "La alegría de la tierra" y "Recolección en la umbría", así como los retratos "Señorita de luto", copli fil de su hija Angela, y "La joven de la mantilla", retrato de su hija María, de factura modernista y de delicadísima intonación; obra que a los inteligentes está llamando poderosamente la atención por su irreprochable sencillez y tonalidad.

Los cuadros "Rosas y geránicos", "Margarieta" y "Rincón de mi huerto" son copia fiel de la naturaleza, en ellos la justeza del color es asombrosa y la ejecución siempre maestra.

Presenta también el Sr. Benlliure un cuadro que titula "Vidente", que ha estado expuesto en el último certamen celebrado en París y que mereció grandes elogios de la crítica francesa. De oscuro fondo y sin términos que distraigan la vista, se destaca la figura de la "Vidente", principalmente en cabeza que es una verdadera obra artística; la mirada y el gesto están magistralmente interpretados; dicen todo lo que el autor ha querido que digan; es obra ésta de las que dan fama, de las que pasan a los museos.

Pero la obra maestra, la mejor entre tanto tan bueno, es el cuadro que titula "Monseñor Brunelli", así al menos opina una de las más altas autoridades en la materia, el ilustre maestro Sorolla, admirador incondicional del Sr. Benlliure.

El cuadro no es de pretensiones: es un Cardenal saliendo de una habitación a través del rellano final de una casa. Esto es todo, no cabe mayor señalar y sin embargo, cuántas bellezas encierra ese pequeño lienzo. Luz, perspectiva, ambiente, tonos adecuados, movilidad, vida en una palabra; el arte se muestra allí en toda su magnificencia y viene y triunfa.

Los términos se destacan admirablemente: el Cardenal, el escudero, el criado, el rellano, la mirada escrutadora del hombre de estudios, la luz que baña el descanso de la escalera contrastando con la semiboscuidad de los primeros planos, la pesada puerta de hondos recuadros que precisamente ha girado haciendo rechinar los herreros rones, que apenas la sostienen, todo, todo está tan bien interpretado, que el detalle y el conjunto resultan sencillamente maravillosos; el Cardenal es la obra de un verdadero artista; ella por sí sola le habría dado al autor justo renombre si no lo tuviera bien adquirido el que fue tantos años director en Roma de la Academia de Bellas Artes Española.

A. PEDROSA

### LEA USTED

"El Pensamiento Español"











## Teatro Español

El próximo lunes 29, a las cuatro y media de la tarde, se celebrará en este teatro la función a beneficio de las Casas de Socorro de Madrid. El programa del espectáculo lo forman: «Llévame al metro, mamá!», representado por la compañía de Loreto y Chicote; un acto de «La loca de la casa», en que toman parte Margarita Xirgu y Enrique Borrás; el tercer acto de «El andaluz», por Carmen Moragas, Ricardo Calvo, y principales elementos de la compañía del Español; otra obra que representará la compañía de Arturo Serrano, y como fin de fiesta, la excelente y elegante bailarina Georgina Violeta. Dados tan valiosos elementos, como son los enumerados y el fin benéfico de la función, no es aventurado afirmar que la sala del coliseo municipal se verá llena el lunes. En el Negociado de Mayoría, del Ayuntamiento, se despachan localidades para esta función.

## Quinientos millones en billetes

El Banco de España es autorizado para una nueva emisión. Por Real decreto firmado ayer ha sido autorizado el Banco de España para aumentar los billetes en circulación de cuatro mil a cuatro quinientos millones de pesetas, exigiéndole

como garantía de la nueva emisión el que los quinientos millones de aumento tengan una contrapartida íntegra en las existencias de oro del Banco, y además se obliga al Banco a una compensación al Estado, consistente en la ampliación de la cuenta de Tesorería en cincuenta millones más a favor del Estado. Esta es la quinta ampliación concedida por el Estado al Banco desde que comenzó la guerra. Su realización exigirá al Banco la adquisición de nuevas partidas de oro. Se justifica esta emisión de billetes con la circunstancia de haberse ampliado en treinta y cinco millones de pesetas el préstamo a Francia y la expectativa de necesitar pronto dinero el Tesoro Español de las cuenta corriente que tiene con el Banco. Según el último balance el margen que quedaba para emitir billetes hasta los cuatro mil millones, era sólo de ciento sesenta millones.

## SUCESOS

**Horido grave.** Del pescante de un coche fúnebre que guiaba, fué despedido Manuel Espinosa Montilla, de cincuenta y cuatro años, habitante en la calle de Müller (Tetuán de las Victorias), núm. 6. Sufrió varias lesiones graves, ingresando en el Hospital Provincial.

**Una mujer muerta.** Pilar Arango Valenzuela, de veintisiete años, que habitaba en la calle de Toledo, núm. 127, falleció en el interior de un coche de punto a la

puerta del Hospital Provincial, a donde era conducida. La desgraciada padecía una enfermedad hace siete años.

**Incendio.** En los cobertizos de una fábrica de almidón, sita en la carretera del Campamento de Carabanchel, se declaró esta madrugada un incendio que aunque al principio tomó gran incremento, fué sofocado a la hora de iniciarse por el personal de bomberos.

**Robos.** D. Antonio Menéndez y Menéndez, domiciliado en la calle de las Huertas, número 22, tienda, ha denunciado a su dependiente Francisco Cristóbal por sustraerle varias cantidades de café. El Francisco pasó detenido al Juzgado.

Gabriel Borrás Avellán, que habita en la calle del Marqués de Urquijo, número 37, le sustraeron en la pasada noche de su domicilio 45 aves. El ladrón pasará con las gallinas unos felices días de último año.

Juan González de la Torre, sin domicilio, ha sido detenido por llevarse de un solar de la calle de Beatriz Galindo seis frócolas, valoradas en 150 pesetas. Al carretero Toribio Viejo Taberacero

le quitaron del carro que guiaba, en la calle del Arenal, un fardo de curtidos, valorado en 600 pesetas.

## Guía del católico

**Santoral y cultos para mañana.** LUNES 29.—Santo Tomás Cantuariense, Arzobispo y mártir; Santos Calixto, Félix y Bonifacio, mártires; el Santo Rey y Profeta David; San Crescencio, Obispo, y los Santos Marcelo y Ebrulio, Obispos. La Misa y el Oficio divino son de Santo Tomás, con rito doble y color encarnado. CATEDRAL.—A las ocho y media, Misa en el altar del Sagrado Corazón de María. IGLESIA DE LAS SALESAS REALES (Santa Engracia).—(Cuarenta Horas).—A las ocho, exposición de Su Divina Majestad; a las diez, Misa solemne, procesión de Minerva y reserva. RELIGIOSAS BERNARDAS DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO.—Comienza la Novena al Niño Jesús. A las diez, Misa solemne con Manifiesto y sermón por el Sr. Causapé; a las cinco menos cuarto, exposición de Su Divina Majestad, ejercicios, Novena, predicando el Sr. Benedito, y reserva. IGLESIA PONTIFICIA.—Comienza la Novena al Niño Jesús; a las cinco y media, exposición de Su Divina Majestad, ejercicio con sermón por el padre Seo, Novena, bendición y reserva. IGLESIA DEL PERPETUO SOCORRO (Manuel Silvela).—Empieza el solemne Tínduo a su Titular. A las cinco, exposición de Su Di-

vina Majestad; ejercicios, predicando el padre Peláez, bendición y reserva. IGLESIA DEL CRISTO DE LA SALUD.—A las once, exposición de Su Divina Majestad, Misa solemne, ejercicios, bendición y reserva. A las cinco, ejercicio con Manifiesto y sermón por el Sr. Suárez Faura, bendición y reserva. CAPILLA DEL CRISTO DE SAN GINES.—A las diez, Misa cantada con Exposición hasta la una; por la tarde, al toque de oraciones, ejercicios con sermón del Sr. Terrero. IGLESIA DEL SALVADOR y SAN LUIS GONZAGA.—Continúa el Octavario al Niño Jesús, a la hora anunciada. IGLESIA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS Y SAN FRANCISCO DE BORJA.—Continúa a la misma hora y en la misma forma el Octavario al Niño Jesús. PARROQUIA DE LA ALMUDENA.—Continúa la Novena al Niño Jesús; a las cinco, rosario, Novena, exposición de Su Divina Majestad, ejercicio y plática, por un padre Mercedario, bendición y reserva y Adoración del Niño. CAPILLA DEL AVE MARIA.—A las doce, comida a 40 mujeres pobres, por la intención de la señorita Milagros Lara. ADORACION NOCTURNA.—Turno: «San Miguel de los Santos». VISITA DE LA CORTE DE MARIA.—De Monserrat, en las Calatravas, o de la Cabeza, en San Gines.

## Espectáculos para mañana

**RÉAL.**—No hay función. **ESPAÑOL.**—A las cinco y media, «La Cenicienta». A las diez, «La Cenicienta». **PRINCESA.**—(Compañía Guerrero Mendonza). A las cinco, «Y va de cuento». A las diez, «Y va de cuento». **CENTRO.**—A las diez, «La Red». **APOLO.**—A las seis, «El contrabando» y «El anillo de los Faraones». A las diez, «Granada mía» y «El anillo de los Faraones». **NOVEDADES.**—A las seis, «Como la Virgen, morena»; a las siete y cuarto, «Como lloraba el Cielo»; a las nueve y cuarto, «El Lobo»; a las diez y media, «La liga matrimonial»; a las once y tres cuartos, «El hombre más barato de España». **FUENCARRAL.**—(Compañía cómica dramática). A las cinco y media, «El orgullo de Albacete». A las diez, «La venganza de Don Mendo».

Imprenta LA MAÑANA  
Marqués de Monasterio, núm. 3.

# MAQUINARIA ELÉCTRICA

## Motores. -:- Transformadores. -:- Dinamos. -:- Grupos Electro-Bombas.

### GRANDES EXISTENCIAS

# TRUCO Y CORBELLÀ

OFICINAS Y ALMACENES: MARQUES DE CUBAS, 5. Madrid.

## ¡QUE FELICIDAD!

**DOBLE LUZ, BLANQUISIMA**

PTAS 3,50  
DE 25/32 BULBOS



**50% de economía sobre las de FILAMENTO METÁLICO**

**Voy a renovar todas mis lámparas de pera, por la moderna**

# Philips Argal

**LLENA DE GAS ARGON**

El particular, comercio e industrias únicamente tienen e más perfecto alumbrado a precio mínimo con la lámpara PHILIPS ARGAL por su gran economía en el consumo de fluido. Por eso esta lámpara es la más apropiada para todas las clases sociales.

De venta en todos los buenos establecimientos de electricidad.

Al por mayor: ADOLFO HIELSCHER. Almacén de material y maquinaria eléctricos.

Madrid, Marqués de Cubas, 10.

## GRAN FÁBRICA DE ORNAMENTOS PARA IGLESIA

Fundada en 1820.

### CASA GARIN

Esta Casa es la más antigua de España, por lo que más acredita a su numerosa clientela la confianza en sus productos; en tejidos de seda, oro y plata, toda clase de tejidos especiales, bordados desde lo más sencillo a lo más rico, garantizando su calidad. Se restauran ornamentos antiguos.

Pasamanería, encajes, tapicería, imágenes y metales

Especialidad en imágenes de talla y madera comprimida.

Mayor, 35.—Madrid. Teléfono M. 54 17.

## POLVOS ANTISEPTICOS "PAZ"

PAR LOS NIÑOS Y ADULTOS

Cada día más, todos los médicos aconsejan el uso de polvos de talco para el cuidado de la piel, evitando sudores, irritaciones, etc., tan generales en los niños, que hacen imprescindible el empleo diario de dichos polvos. Igualmente éstos deben usarse para los adultos, especialmente por las personas propensas a sudar o a irritaciones, y en general a cuantos deseen dar a la piel el cuidado necesario.

### POLVOS ANTISEPTICOS "P. Z."

a base de la mejor clase de talco contienen además los antisépticos más eficaces para el cuidado de la piel, limpian, desinfectan y cicatrizan. Son indispensables para las afecciones cutáneas. Como constituyen el mejor medio para suavizar la piel, son indicadísimos para el tocador, después del baño, o de afeitarse.

### POLVOS ANTISEPTICOS "P. Z."

se venden en Cajas especiales de cartón (patentadas) construidas de manera que el talco, gracias a un dispositivo de filtraje y sin intervención de ningún mecanismo, se distribuye en una extensa y tenue capa, evitándose así el amontonamiento que se produce en un espacio limitado con cualquier otro tipo de caja con agujeros o no. El funcionamiento de nuestras Cajas de

### POLVOS ANTISEPTICOS "PAZ"

asegura así la mejor aplicación de polvos antisépticos, pues sus características son economía y facilidad de empleo. La causa que hasta ahora dificultaba el empleo de polvos antisépticos era la falta de una caja práctica para el uso; pero la caja PAZ resuelve esta dificultad y de la manera más económica, pues una caja PAZ con 125 gramos de polvo sirve durante igual tiempo que tres cajas de 200 gramos de los tipos usuales.

## Máquinas Underwood

ANUNCIESE EN EL PENSAMIENTO ESPAÑOL

Grandes facilidades para el pago. ¡Visítanos!

ROBIS S. A. (Antes Bar-Loek), Hortaleza, 17. Teléfono 4.458. Teléfono número 2.734

## SARNA

Antiséptico Mar. i, único que a cura sin baño, 5 pesetas frasco.

Venta: María Pineda, 10 Alcalá, 9, y Mayor 10.

Agentes exclusivos: J. Uriach y Compañía, Bruch, 49.—Barcelona.

### SASTRERIA DE FEDERICO BLANCO

Hileras, 10.—Madrid.



**CASA L. DIEZ GALLO**

Fundada en 1849

Sus chocolates, cafés, bombones y caramelos, son los preferidos.

Despacho Central: Costanilla de los Angeles, número 11.—Madrid. Sucursal: Luchana, 6.

## "La Semana Católica"

Fundada en 1882, bendecida por tres Sumos Pontífices publica los sábados originales de interés para todos los católicos, y crónicas semanales del Santísimo Cristo de la Agonía de Linares. Desde 1.º de enero de 1920 entra a formar parte activa de la Redacción de esta Revista el conocido publicista católico D. Jaime Corrubiano y Ripoll, y cuenta con trabajos de los RR. PP. Antonio de Madariaga y Alberto Risico, S. J. Número suelto, 10 céntimos. Año, cinco pesetas. Zorrilla, 4, duplicado, Madrid. A los que se suscriban por un año se les servirán gratis los números de diciembre.

## TRAJES TALARES

ALFONSO LOPEZ  
Carrera de San Jerónimo, 12.—MADRID  
LA CASA PREFERIDA POR SUS CONDICIONES

## Bazar LA CRUZ ROJA

Surtido, calidad, economía, encontrarán en aparatos de Cirugía, Farmacia, gomas, Óptica, Ortopedia, apósitos antisépticos, pidiendo o visitando la Casa Miñana, Carreras, 33. Teléfono 1.350. M.

## Carrera corta y conveniente

Aprenda Mecanografía y Taquigrafía y Correspondencia comercial por 750 al mes y podrá optar rápidamente a empleo. ¡Siempre hay campo para el que sabe! ¡Visítenos!

ORBIS S. A. (Antes Bar-Loek), Hortaleza, 17. Teléfono 4.456

## Servicios de la Compañía Transatlántica

**Línea de Cuba-Méjico.**  
Saliedo de Bilbao, de Santander, de Gijón y de Coruña para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y de Habana para Coruña, Gijón y Santander.

**Línea de Buenos Aires.**  
Saliedo de Barcelona, de Málaga y de Cádiz para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y Montevideo.

**Línea de New-York, Cuba-Méjico.**  
Saliedo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz y de Habana con escala en New-York.

**Línea de Venezuela-Colombia.**  
Saliedo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón para Sabanailla, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

**Línea de Fernando Póo.**  
Saliedo de Barcelona, de Valencia, de Alicante y de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de África. Regreso de Fernando Póo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

**Línea Brasil-Plata.**  
Saliedo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao. Además de los indicados servicios, la Compañía Transatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, puertos Cantábrico a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros; a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.