



La Ciudad Lineal



Revista científica de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización.

AÑO XIII

Redacción y Administración: Cagasca, 6, primero.

NÚM. 331

Madrid (Chamartín) 30 de Enero de 1908.

Sumario

Alejandro Miquis: Plan de estudios de Arte dramático.—Sociedad benéfica. Cooperativa de construcción de la Ciudad Lineal.—A. M.: 11.^a Fiesta del Arbol en la Ciudad Lineal.—Arturo Soria: Valores de renta.—Urbanización: Nuestras noticias.—Anuncios.—Caja de Ahorros.

Plan de estudios de Arte dramático

PROGRAMA DE UN CURSO

(Conclusión.) (1)

Hipólita Clairon la Ciudadana Hipólita como la llamaron los enconados celos de María Dumesnil en libro que parece una anticipación del de María Colombier contra la gran Sahara, estudiaba tanto y tan bien como Lekain. Uno de sus biógrafos cuenta de ella que «gritaba mucho los diez primeros años de cómica, entonces conoció que debía haber otro modo más natural y que los grandes gritos producían menos sensación que los afectos bien sentidos y penetrantes, pero ¿cómo hacer? todo el mundo estaba acostumbrado á su modo de representar; mudarle de repente hubiera sido chocar mucho; hubieronla comparado consigo misma, y su proyecto la habría sido perjudicial. Tomó pues, el partido de retirarse por algún tiempo: fuese á Burdeos y allí inventó un nuevo método que tuvo un éxito muy ventajoso; volvió á París y produjo el más vivo entusiasmo. Un día se sentó en un sitio y sin proferir una palabra pintó en su cara todas las pasiones; el odio, la cólera, la indignación, la indiferencia, el amor, el regocijo, etc. Pintó no solamente las pasiones en sí mismas sino también todos sus matices. Por ejemplo, en el miedo manifestaba la inquietud, la conmoción, el temor, el sobresalto, el espanto, el terror, etc., y á los que se admiraban de esto respondía *que había hecho un estudio particular de la anatomía, que sabía que músculos había de hacer obrar, y que, además, la costumbre la había puesto en estado de mover todos esos hilos.*»

Herauld Seheles, que fué discípulo de la gran actriz, nos ha transmitido en sus «Observaciones sueltas sobre la declamación oratoria y la teatral» algunos de los principios que de ella aprendió acerca de la dicción. «Es necesario hacer sonora la voz para que sean sonoros sus sonidos y para serlo han de reflejar contra el paladar.—Cuando una palabra es fuerte por sí como *horror*, *rabia*, es inútil reforzarla más y hasta pronunciarla bien.—Mudar de tono á cada mutación de sentido.—Cada cosa tiene su acento que le es propio.—Tener cuidado de dar á las palabras su justo valor y su verdadera extensión, es un mérito algo más raro de lo que se piensa.» La Clairon, pues, había estudiado la fonética tanto, ó más que la anatomía. Gracias á eso dominaba todos los medios de expresión y como poseía además un alma sensible

y un espíritu despierto logró que su nombre haya perdurado y aún hoy podemos citarle como magistral.

La Clairon, además, hacía psicología *sans le savoir* y en sus memorias hay estudios del alma de los personajes que interpretó interesantísimos y tan minuciosos y profundos como el que el gran Ayalá nos legó de su admirable *Consuelo*.

La Clairon sin embargo no creía que con eso bastaba para ser excelente en su arte y en sus *Reflexions sur l'art dramatique* dedica algunas páginas, nueve ó diez á exponer los conocimientos auxiliares que necesita el actor y son á su juicio, dejando á un lado otros menos importantes: dibujo, música, baile, idiomas, geografía, historia y literatura y la Dumesnil, que con finísimo espíritu crítico y el encono propio de una mujer á quien la criticada había llamado fea, hizo la disección del libro no tuvo que hacer ninguna objeción á esas páginas únicas del libro libres de sus censuras.

Con decir esto basta para que se comprenda hasta qué punto era entonces común sentir de los cómicos la necesidad de tales conocimientos y eso me escusa copiar aquí opiniones de Molé y capítulos enteros de *Le Comédien* de Remond de Sainte André que aun siendo interesantísimos prolongaría demasiado esta conversación.

Con lo dicho basta, repito, y si alguien quiere más datos para saber lo que entonces costaba llegar á ser un buen cómico, recuerde que Talma después de detallar—¡lástima grande no poder copiarle!—el método de trabajo necesario al actor, dice finalmente: «mediante este esfuerzo, la inteligencia acumula y conserva todas las creaciones de la sensibilidad y gracias á él al cabo de veinte años, (no son precisos menos), una persona puede al cabo ofrecer al público papeles casi perfectamente concebidos y enteramente interpretados.»

¡Veinte años de trabajo impropio, constante y bien orientado! Afortunadamente para los que hoy como en tiempos de *Figaro* «quieren ser cómicos» los tiempos *cambean*, que dijo un sainetero y como dijo también otro sainetero, «hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad.»

Ahora lo mismo aquí que en Francia, porque en ese pequeño detalle estamos á la misma altura, para ser cómico, con su primer premio y todo, basta con tres años de Conservatorio á lección alterna cuando más, en suma, descontando fiestas y vacaciones unos ocho meses bien contados. ¿Quién no se anima en vista de tan asombrosa facilidad?

Verdad es que en esos ocho meses ó en esos tres años, nuestros actores estudian además de la práctica de su arte (hasta cierto punto naturalmente, porque todo es relativo) literatura, historia del teatro, indumentaria y no sé si alguna cosilla más y todo ello entre los 15 y los 20 años generalmente y sin preparación alguna. ¿Cómo extrañarnos de que no nos nazca ningún Lekain.

Así luego, sufriendo por esos teatros de Dios, porque de Dios es todo aunque muchas cosas no lo parezcan, se ven cosas aterradoras. Uno hay en Madrid famoso por el arte sublime, según dicen y la propiedad y el cuidado, sublimes, según dicen también, con que «ponen» las obras. En él aún vemos ventanas por donde en pleno día penetra sombra y muros y pisos de que brota luz como si estuviesen pintados con pintura fosfórica de la que hace muchos años se exhibía como última novedad en una exposición de minería. Y eso no es mucho: en punto á muebles no es difícil ver hoy en un castillo de Irlanda, un castillo señorial que está pidiendo á voces muebles arcaicos ó sus dueños no

(1) En el número 320 de esta Revista se publicó la primera parte de esta conferencia.

son personas de gusto, la misma sillería que ayer contemplábamnos en un gabinete á la *derniere* del barrio de Salamanca habitado por *suobs*, y alguna vez han pretendido hacernos pasar por sillón tradicional y venerando donde sufrió y murió el abuelo de un cuarentón, una elegantísima butaca de último modelo recién salido de la tapicería... *sic de catarses* porque no todo ha de ser hablar de muebles y conviene saber lo que en punto á trajes decía un actor de aquel coliseo, aunque de última fila, Perico Barrinaga, á quien Valle Inclán y yo como él, oyó exclamar «no sé en qué consiste la propiedad escénica, he salido en tres acompañamientos en épocas y países muy distintos y siempre con el mismo trajecito verde.» Por lo cierto en aquella casa creen en la perdurabilidad de los ternos á través de las tierras y las edades y si el prior juega á los naipes ¡qué han de hacer los frailes!

No todos los cómicos tienen la abnegación de aquel director de Novedades que para salir á escena como si llegara *propia-mente* de un viaje, con el polvo del camino encima, se echó á rodar, entre bastidores, escenario abajo, pero á rodar materialmente en busca de propiedad escénica.

Pedir eso á todos sería pedirles demasiado y también es pedir demasiado los 20 años que Talma consideraba condición indispensable para hacer *casi* bien un papelito: en el justo medio está la virtud y entre los 20 años de Talma ó la onisciencia de Lekain y la ignorancia suprema de nuestros actores, es donde debemos buscar lo que un actor digno de tal nombre, capaz de dar á su arte lo que su arte pide debe aprender.

* *

Por de pronto la empresa es hoy infinitamente menos ardua para la generalidad de los cómicos de lo que era en aquellos tiempos lejanos. La tragedia clásica ha muerto y como dijo el otro de la mejor de las muertes de muerte natural y el drama histórico no está de moda tal vez por la misma razón de que no podrían estarlo las armaduras y las cotas: por falta de hombres suficientemente robustos para llevarlas y gracias á eso salvo aquellos actores que por negra honrilla se creen en el caso de hacer de vez en cuando como si representaran nuestro teatro antiguo, que también suele resultar demasiado pesado para hombres débiles, los demás pueden salir del paso con copiar lo que ven y para esto claro es que no hace falta ni saber historia, ni saber geografía, ni devanarse los sesos estudiando indumentaria: para ser Nerón se necesita meterse dentro toda la Roma imperial, para ser Garibaldi, el nuestro, el del caballo moro, basta con meterse unas cuantas copas de aguardiente cosa sumamente fácil para los más de nuestros actores y no se necesita saber más historia que la historia natural de los parásitos, ni más geografía que la que trae el Zaragozano con todas las calles, callejuelas... que tiene Madrid ni más indumentaria que la usual entre ropaviejos del Rastro.

Claro es que quien aspire á más y pretenda representar en escena caracteres históricos y épocas remotas necesitará conocerlos y estos como los que estudien indumentaria é historia del teatro cuando los planes oficiales de estudios tengan sentido común, necesitarán saber antes geografía y sobre todo historia general sin cuyos conocimientos aquellas otras ciencias ó son ininteligibles ó quedan reducidas á meras listas de prendas de vestir, armas y artefactos ó á indigestas relaciones de fechas, títulos y nombres de autores con que se carga innecesariamente la memoria.

Pongamos pues que esas ciencias estarían bien en una especie de doctorado en la *carrera larga* como diríamos si fuésemos sacerdotes, y dejando con ellos el dibujo, la música, los idiomas extranjeros, la gimnasia en sustitución del baile que pedía la Clairon y que era en su tiempo una gimnasia especial, y otros conocimientos análogos, quedémonos con un mínimu imprescindible: el idioma y la literatura patrios y la declamación práctica con sus dos grandes ramas la dicción y la acción. Haciéndolo así no se dirá que somos exigentes por que lo que es de esto nada se puede rebajar ni aun tratándose solo de reproducir en escena la interesante figura de la *tonta de la pandereta*.

Tan imprescindibles son estos conocimientos que hasta parece ofensivo tener que recomendárselos á actor alguno y sin embargo la recomendación es de absoluta necesidad.

Conocer la propia lengua, el propio instrumento de trabajo, debería ser para un actor estar penetrado del sentido y del modo de sonar de cada palabra, de la letra y la música como quien

dice, y esta gollería no nos la conceden hoy casi ninguno de los cómicos en ejercicio. El valor musical de las palabras apenas habrá tres ó cuatro que le conozcan inconscientemente por supuesto y tal es nuestra falta de costumbre de que sea utilizado que cuando *Mounet Sully* hizo en la Princesa su *Edipo* producto de concienzudos estudios de fonética el selecto público se rió muchísimo en los momentos trágicos por que tomó á broma algunas entonaciones.

Menos ciencia necesita el conocimiento de lo que las palabras significan y ese no es motivo bastante para que nuestros cómicos no le ignoren también. A una actriz muy guapa por cierto á quien su marido hablaba de un drama que tenía muy *hermosas imágenes* la oí preguntar: ¿Pero sale una iglesia? Y como aquella actriz para la cual las imágenes solo podían estar en los altares hay muchas y muchos en la grey teatral.

Algo semejante ocurre con la literatura imprescindible también y más olvidada aún por los cómicos actuales. Aun reduciéndola á los estrechos límites de la preceptiva que se consigna en el clásico *Manual de Declamación* de D. Julián Romea, y dejando más amplios estudios para la carrera larga, deben tomarla como necesidad los que pretendan ser actores por que hasta el propio *D. Tancredo*, cuando sale á escena suele hablar en verso y no está mal que los cómicos que han de decirlos sepan hacia donde han de caer las consonantes.

La declamación práctica con ligeras observaciones de psicología aplicada y extensión suficiente de los consejos sobre la mímica y sobre la dicción, á la que allí rinden verdadero culto constituye en el Conservatorio de París todo el plan de estudios que al actor se exige. En el de Madrid se estudia también; pero sin psicología ni logomaquias, sin la menor indicación sobre la actitud y reduciendo la dicción á una prosodia sumarisima.

Todo el ejercicio de nuestros alumnos de declamación consiste en aprender durante los tres años (seis eran en tiempo de Romea y de Vico) ocho ó diez fragmentos de papeles, nunca una obra completa y aún de esos fragmentos limitarse al trabajo de dicción correcta pero inespresiva. Así vemos todos los años en los exámenes y en los concursos del conservatorio (y así vemos después en muchos teatros de Madrid y de provincias) actores que por la discordancia entre la palabra, la voz y el gesto más parecen alienados que artistas y así nos asombramos tanto cuando un actor extranjero nos muestra como Galipeuz tan asombroso dominio de sus músculos expresivos faciales que es más fácil estudiarlos en él á través de la piel que en la difícilísima preparación anatómica, desollada, y puesta la musculatura al descubierto, de un rostro inexpresivo.

Estudiar psicología experimentalmente ó cuando menos mediante la observación para darse cuenta del juego y de la acción de las pasiones, estudiar la anatomía necesaria para saber que músculo mueve cada pasión y cómo los mueve y estudiar dicción para que á cada gesto acompañe la entonación justa, es lo menos que puede hacer una persona que quiera llevar dignamente el título de cómico.

Pero ¿cómo? ¿dónde? ¿cuándo estudiar con provecho esas tres cosas? Aquí vendría en su punto una digresión que antes hicie: en la Naturaleza.

Todos los grandes actores del mundo han ganado sus laureles comenzando por asistir á esa escuela, aun los más afectados entre los franceses, que fueron siempre los más afectados de todos, los del tiempo de Barron por ejemplo, se rindieron al sentir la emoción justa á la naturalidad, y llevar esta á mayor exactitud y perfeccionamiento ha sido siempre la bandera de todas las revoluciones triunfadoras en arte escénico. Ella hizo á los cómicos ingleses de la buena época los mejores del mundo; su anhelo bastó para dar gloria á Lekain, fama imperecedera á Talma y honra y provecho modernamente á Antoine entre los franceses. Por ella triunfaron en España Maiquez y Romea y triunfó Borrás y por ella Italia es el país de los más grandes actores del mundo y al calor de ellos, que no son, sin embargo exclusivistas y liban la miel en las mejores flores sin preguntar en qué tierra brotaron, ha surgido una literatura dramática italiana grande y robusta. Por el estudio del natural siguen siendo las estatuas griegas admiración del mundo y el estudio del natural, sumiendo al artista en un cierto modo de panteísmo que lo identifica con la naturaleza toda y le da sus propiedades: es el único modo de adquirir y tener la inmortalidad.

¿Pero cómo estudiar la naturaleza? ¿Con qué guías? No hace mucho un cómico español que se sintió émulo de Zaconi por

que en cierta ocasión se tiró de los pelos con bastante oportunidad, quiso darnos una muestra de verismo estremado en una representación de *Los Espectros*, de Ibsen y en lugar de tal cosa nos sirvió un molesto capítulo de patología médica.

Aquel cómico había confundido lamentablemente el teatro con la cátedra y nos mostró no un paralítico general, sino el paralítico general sintético que los profesores de clínica describen y que al convertirse de tipo descrito en tipo viviente se transforma de rótulo claro en aquel geroglífico epigráfico de que nos habla Letamendi. El geroglífico, por ser lo que vive y existe es lo verdaderamente artístico y el rótulo claro, por ser ideación, es lo decente que no es lo mismo aunque pueda tener con ello relación. Zacconi nos mostraba lo primero, nuestro cómico lo segundo y de ahí el resultado tan diferente de los esfuerzos de ambos.

Para evitar fracasos como el de nuestro actor, no hay sino recordar que en la moderna medicina no hay enfermedades sino enfermos, y en la moderna eteología no hay tipos sino caracteres y para comprender y representar los caracteres no hay sino verlos, sentirlos, hasta donde eso sea posible.

Estudiar de ese modo la fisiología es hacer un doble trabajo por que da hecho el estudio de la psicología que a los actores interesa sentir y expresar: en realidad, y no se tome esto como adhesión a una determinada escuela filosófica que no tengo por qué hacer ahora, la psicología no es para el cómico sino una función más estrechamente ligada con todos los otros y por ellos condicionada y de ahí que para él todo puede resumirse en la fisiología.

La fisiología es, en efecto, aun más que de la psicología experimental que al actor incumbe con serlo tanto y si vale hablar así madre de la dicción y de la mímica; de las dos ciencias que nos sirven para mostrar las almas y representar su vida.

Becq de Fouquieres autor de un *Traite de diction* muy científico y perfectamente orientado, ha definido perfectamente esas relaciones de parentesco y es lástima que no sea esta la ocasión porque sería abusar de la paciencia de los oyentes, para hacer un análisis detallado y completo de su libro. Me limitaré, a falta de ese análisis a exponer a manera de lista los diversos tratados que el libro abarca y son: 1.º El referente al *ritmo* en que estudia la duración de las sílabas, las cadencias prosódicas, la repartición de las palabras en los tiempos, las pausas, las formas rítmicas del movimiento y las diferentes formas de dicción. 2.º El que toca a la *entonación* que abarca ocho interesantes capítulos y 3.º El que estudia la *expresión* y como parte de ella el movimiento inicial y el general, los movimientos variados y sus modificaciones, la intensidad y los acentos oratorios, la expresión de las emociones, los efectos compuestos y relativos y la dicción comparada. Todo eso estudia muy al pormenor el libro de Becq de Fouquieres en el que se dan fórmulas matemáticas, metronómicas para determinar la rapidez con que debe ser dicha cada frase. ¿Tienen nuestros cómicos idea siquiera de estos estudios que transforman una parte de su arte en ciencia exacta con fórmulas algebraicas y resultados numéricos? Ni siquiera intuitivamente del colorido melódico que es el a. b. c. de la expresión.

Si ese estudio y el de la historia de nuestro arte escénico hubiese preocupado alguna vez a los que hoy se dicen mantenedores del arte escénico español, hubieran sabido resucitar aquella declamación viva de nuestros actores del siglo de oro que era el asombro de los extranjeros que asistían a las fiestas de nuestra Corte y así el frustrado intento de *lunes clásicos* en que el Madrid selecto declaró pesados a Calderón y a Lope, a Tirso y a Moseto hubiera tenido más digno final.

Cuanto a la mímica ¡ah! de esto si que no puedo hacer ya ni una indicación sumarisima, me he dejado arrastrar por los interesantes temas que he ido, no discutiendo como merecen; enunciando someramente y tengo aquí un tirano, el reloj que me ordena imperiosamente no robar más tiempo a vuestra benévola atención. Quede, pues, para mejor ocasión lo que de la mímica quisiera deciros y me limitaré ahora a leer el prólogo de una obra interesantísima, *La Mímica* por Eduardo Cuyet, en que está expuesto mi sentir acerca de este punto. Dice así:

«El presente libro, cuya importancia para los artistas, pintores y escultores, señala el autor, aunque no era necesario, en el capítulo VI es aún más importante para los artistas dramáticos. «Las representaciones de la figura humana por la escultura y la pintura dice Cuyet, existen gracias a la mímica» y con mayor razón aún podría decirse que por ella existe el arte escénico.

Es cierto que buscando en el origen encontramos inmóvil, en la máscara, la fisonomía del personaje; pero aún entonces la máscara es ya la expresión de un sentimiento y su inmovilidad está justificada por el carácter mismo de aquella dramaturgia de líneas más amplias y sentimentales más homogéneas.

Posteriormente, el progreso evolutivo del arte del actor podría medirse por la evolución progresiva de la mímica y en el arte escénico actual el gesto tiene la importancia inmensa que por fuerza habrá de darle la complejidad de la vida representada en el teatro.

«Decir», las obras no es hacer arte escénico ó es hacerle a medias. El gesto vale tanto ó más que la prosodia y el actor más completo el que mejor sabe dar a su fisonomía predominantemente y a su figura todas las inflexiones que los sentimientos y las pasiones representadas por los personajes, determinarían en los individuos representados.

Esto es axiomático; pero aún siéndolo, no determina en los actores-nuestros compatriotas por lo menos la afición a los estudios de anatomía artística, que habría de serles tan provechosa.

Pintores y escultores han comprendido desde antiguo la importancia capital de estos estudios y los aprovechan útilmente; los actores en general, siguen procediendo por inspiración cuando la tienen ó simiescamente cuando carecen de ella, y de esto resulta que en la mayoría de los casos, el gesto no concuerda con la frase y la expresión de los estados psíquicos es, en mayor ó menor grado, según los casos, discordante como en los individuos que no gozan del pleno uso de su razón.

Para evitar esto hay un remedio fácil, el estudio de los libros de anatomía artística en general y particularmente el estudio de este de Cuyet, que resume y sintetiza los más importantes de ellos orientando además los conocimientos en ellos contenidos más adecuadamente para que los actores puedan utilizarlos directamente.

Claro está que un estudio más detenido y completo que alcanzare por lo menos a las obras clásicas de Duchenne y Darwin sería aún mejor; pero con el de esta obra de Cuyet basta y por ello es justo recomendar la lectura de ella a los que al teatro se dedican.

Y no se crea que el efecto útil de ella es únicamente la mejor representación de las emociones; los psicólogos han demostrado que, así como la emoción determina el gesto, el gesto puede determinar la emoción, y siendo así, el actor que mejor sepa servir la frase con el gesto será el que esté en mejores condiciones para sentir la emoción que los ha de expresar y, por tanto, para ser más sincero en su arte, más artista.»

Y basta ya que a estas consideraciones conque os he aburrido ni aun con tales ayudas lograria yo darlas amenidad. Aun me falta lo más concreto de lo que pensaba decir: la exposición del programa de un curso de historia del sainete durante el siglo XIX; pero como eso requeriría otra conferencia de hoy por hoy a los saineteros no sin tomarles para repetiroslo, ligeramente modificada, su frase clásica.

Y aquí termina el discurso
perdón por sus muchas faltas.

Alejandro MIQUIS.

SOCIEDAD BENÉFICA COOPERATIVA DE CONSTRUCCION DE LA CIUDAD LINEAL

Las casas higiénicas y baratas para obreros.

Este problema sociológico está a la orden del día en todas partes.

En España hacemos muy poco para resolverlo.

En Madrid, las sociedades obreras a quienes más interesa no hacen absolutamente nada ni siquiera plantear el problema.

De los pícaros burgueses que nos metemos a redentores dos entidades se ocupan con gran celo de tan importante asunto.

La sociedad benéfica que preside el Sr. Larra y nosotros.

Dicha sociedad ha hecho poco todavía para poder aplaudirla ó censurarla. Desde luego la intención es no-

bilísima y sin reserva y con todo entusiasmo la aplaudimos.

La elección de presidente no puede ser más acertada; talento, palabra, actividad, prestigio, conocimiento pleno del asunto, nobles y altruistas sentimientos, todo esto lo tiene en grado eminente D. Angel de Larra, y no lo decimos porque sea nuestro amigo sino por ser verdad.

Cuenta la sociedad benéfica, con la protección ó cuantomenos con las simpatías de la aristocracia, de personajes políticos de primera fila como el Sr. Canalejas y de los poderes públicos.

No obstante estas circunstancias favorables tememos que este intento no alcance el gran éxito que nosotros quisiéramos para ésta y para cuantas soluciones se propongan al magno problema de la habitación sana y barata para una parte siquiera de la clase obrera.

Y el temor se funda en que el éxito de toda empresa depende en gran parte de la orientación de las ideas—cimientos en que se apoya; y como la idea—cimiento de la donación caritativa nos parece mediana, y la idea cimiento de las rifas rematadamente mala—, creemos que sólo la pericia del presidente Sr. Larra puede certificar estas orientaciones equivocadas de la sociedad que preside, porque nos consta que el Sr. Larra no es partidario de las rifas y que se las ha encontrado ya hechas antes de su elección presidencial.

En cuanto á la donación caritativa y la limosna de casa á los obreros tenemos la seguridad de que el señor Larra desde la altura de sus pensamientos, y la bondad desinteresada de sus sentimientos, se inclinará á soluciones como la del filántropo Peabody, á que el obrero se gane de algún modo con su propio esfuerzo la casa que habite.

Orientando en este sentido la sociedad benéfica y no insistiendo mucho en las rifas creemos, deseamos y esperamos el triunfo del Sr. Larra y de la sociedad por él presidida.

Nosotros hemos resuelto teórica y prácticamente el problema para todas las clases sociales con las ciudades lineales. Más no desdeñamos las demás soluciones mejorándolas y perfeccionándolas desde nuestros particulares puntos de vista y tendiendo siempre á la unión, á la cooperación de todos los esfuerzos que se hagan para resolver de varios modos el problema de la habitación.

Si el esfuerzo de la sociedad benéfica presidida por el Sr. Larra se uniere al nuestro para obtener un decreto ó una ley protectora de las ciudades lineales y en una de ellas ó en varias se ensayaran juntas ó bien concertadas ambas soluciones ó todas las posibles, es indudable que se conseguirían resultados mucho más considerables que los que logrará cada sociedad por separado.

El mejor modo de distribuir casas por sorteo es el siguiente que se separa del vicio de la Lotería Nacional para acercarse á las virtudes de la mutualidad, transi-

giendo algo y provisionalmente con los defectos de la imperfecta sociedad en que vivimos.

La Sociedad «El porvenir del artesano», que fundaron los republicanos federales de Madrid de 1873 aplicando una parte de sus doctrinas á la construcción de casas baratas que fuesen propiedad de cada uno de los asociados, fué un experimento sociológico digno de estudio.

Divididos los socios por grupos de cincuenta y contribuyendo todos con determinada cuota mensual ó semanal, se construía una casita que se sorteaba entre los cincuenta asociados del grupo, y el socio favorecido continuaba pagando sus cuotas hasta pagar por completo su casa y contribuir á libertar á todos los asociados de la tiranía del casero dotándoles de hogar propio.

La idea era buena y el procedimiento bastante aceptable; pero el propósito que tuvo un comienzo de realización, fracasó por culpa de los muchos defectos del carácter nacional que no son imputables á los gobernantes.

Vamos á continuar el nobilísimo propósito de dicha sociedad desgraciada, evitando los peligros que la dieron muerte, y dando á la parte buena y razonable del procedimiento las mayores garantías y seguridades del éxito.

No es una forma perfecta de cooperación, sino forma de transición acomodada al medio ambiente y susceptible de ulteriores perfeccionamientos.

Resucitamos á la vida industrial á la difunta Sociedad «El porvenir del artesano» creándola de nuevo, sin ningún lazo material con ella, bajo el nombre de «Sociedad benéfica Cooperativa de construcción de la Ciudad Lineal.»

La Compañía Madrileña de Urbanización facilita los terrenos, construye las casas, las sortea entre los asociados cooperadores, y administra las cuotas de los asociados con la buena fe y la corrección de que tiene dadas tantas pruebas y por las cuales su honorabilidad y su prestigio aumentan de día en día.

Discreto y acertado es en toda obra humana el copiar, á las de la naturaleza, razón por la cual creemos útil la idea de que la Compañía Madrileña de Urbanización, á modo de sociedad madre, engendre á la Sociedad cooperativa de construcción de la Ciudad Lineal y la proporcione medios de vida, la enseñe y la aconseje, sin perjuicio de que la cooperativa de construcción adquiera con el tiempo vida propia é independiente.

Cooperativa de construcción de la Ciudad Lineal.

REGLAMENTO

Artículo 1.º Fundan esta Sociedad los obreros de la Compañía Madrileña de Urbanización que someten al conocimiento y aprobación de los poderes públicos, el presente Reglamento.

Aquí los nombres.....

Son socios fundadores los obreros de la Compañía Madrileña de Urbanización que suscriban las 5.000 cuo-



ORNAMENTACIONES MURALES EN TODOS LOS ESTILOS

PINTURA DECORATIVA AL ÓLEO, ESMALTE, TEMPLE, &

REPRODUCCIONES DE CUADROS DE TODOS LOS MUSEOS

RETRATOS AL OLEO É IMITACIÓN DE TAPICES

RESTAURACIONES

DE CUADROS Y OBJETOS DE ARTE ANTIGUOS Y MODERNOS

* * * * * VIDRIERAS ARTISTICAS * * * * *

IMITACIONES A MADERAS, MARMOLES, BRONCES, ETC.

PINTURA LISA DE TODAS CLASES

* * * PROYECTOS Y PRESUPUESTOS * * *

TALLERES: MONTELEÓN, 24.--MADRID

Ayuntamiento de Madrid

ALMACÉN DE PAÑOS
DE
Arévalo Hermanos

Sastrería y capas al por mayor
Venta al detall

Para la sección de Sastrería contamos con uno de
los mejores cortadores de Madrid.

GUSTO, ELEGANCIA Y ECONOMÍA

GÉNEROS PARA SEÑORAS

Trajes para niños.

Uniformes civiles, militares y de colegiales.

Barquillo, 6, duplicado
MADRID

tas de á peseta correspondientes á la primer finca que se adjudicará por sorteo entre las 5.000 cuotas.

La Junta Directiva se compondrá de los tres individuos primeros firmantes del Reglamento, los cuales cesarán una vez verificado el sorteo de la primera finca, y serán sustituidos por los que les sigan en el orden correlativo de las firmas del Reglamento que quieran aceptar el cargo. Estos serán sustituidos del mismo modo en los sucesivos sorteos de fincas.

Art. 2.º Los socios fundadores tienen derecho preferente á suscribir con 5 por 100 de bonificación las 5.000 cuotas de cada sorteo y á ceder las que no suscriban á nuevos socios por ellos ó por la Compañía admitidos.

Art. 3.º Los socios fundadores contratan con la Compañía Madrileña de Urbanización, la adquisición del terreno y de la casa en las siguientes condiciones:

1.ª Cada finca se considera dividida en 5.000 partes ó cuotas de otros tantos asociados salvo el caso de que uno ó varios asociados suscriban más de una cuota por cada finca. Las cuotas estarán numeradas del 1 al 5.000 y la finca se entregará al socio que resulte favorecido por sorteo.

2.ª La cooperativa entregará á la Compañía el importe de las 5.000 cuotas representativas del valor del terreno y de la casa.

La Compañía se compromete á poner al agraciado en posesión de la finca una vez firmado el correspondiente contrato con sujeción á lo establecido en este Reglamento.

3.ª La Compañía construirá la finca en terrenos de su propiedad con sujeción al plano, á la memoria y al presupuesto previamente aprobados por la Junta Directiva de la Cooperativa.

4.ª Al sorteo precederá certificación de la Junta Directiva, expresiva de haber examinado la construcción y hallarse conforme con el contrato.

Art. 4.º No se verificará ningún sorteo sin que previamente se hayan suscrito las 5.000 cuotas.

Art. 5.º El socio favorecido por el sorteo pagará las 4.999 cuotas restantes en cincuenta años á razón del 2 por 100 del valor de la finca en cada año, ó sea 100 pesetas en cada año, ó sea 8,35 pesetas al mes, si la finca es de 5.000 pesetas, ó tantas veces 8,35 pesetas, en cada mes, como miles de duros valga la finca.

Art. 6.º El pago se hará del uno al cinco de cada mes en las oficinas de la Compañía por el favorecido por el sorteo, ó al dependiente de la Compañía que presente el recibo con el recargo por demora que la Compañía establezca. El recargo no excederá nunca de una peseta por cada vez que el cobrador vaya á cobrar sin resultado.

Art. 7.º La demora en el pago por más de seis meses anula los efectos del sorteo para el socio favorecido y la finca queda á disposición de la Compañía para ven-

derla en las mismas condiciones de pago ó mejores si fuere posible.

Art. 8.º La Compañía pagará á los poseedores de las 4.999 cuotas restantes á medida que reciba su importe de los respectivos poseedores de fincas, y por el orden numérico correlativo de menor á mayor á partir del número de la cuota favorecida por la suerte. Por ejemplo, en un sorteo sale premiada la cuota número 2.500, pues bien una vez que el agraciado haya tomado posesión de la finca, y vencido el primer mes, paga el poseedor de la finca pesetas 8,35 á la Compañía, y la Compañía paga 8,00 pesetas á las que tengan los números 2.501, 2.502, 2.503, 2.504, 2.505, 2.506, 2.507 y 2.508; al mes siguiente la Compañía pagará los números 2.509 al 2.516 ambos inclusive; al tercer mes pagará otros ocho números, del 2.517 al 2.524 y además el 2.525, porque con los 0,35 céntimos sobrantes de cada mes ya se puede pagar otra cuota.

Al llegar al número 5.000 se continúa en los números 1, 2, 3, ... hasta el 2.499.

Art. 9.º La cuota correspondiente á un número no favorecido por el sorteo será devuelta en las oficinas de la Compañía en la Ciudad Lineal del 1 al 5 del mes á que corresponda por el turno indicado, perdiéndose todo derecho si no se reclama el pago durante los 30 días siguientes.

Art. 10. La Compañía que no cobra por los numerosos trabajos que imponen estas operaciones percibirá como beneficio el importe de las cuotas que no sean reclamadas á su debido tiempo.

Art. 11. En virtud de esta combinación el agraciado en cada sorteo adquiere la casa pagando mensualmente menos de la tercera parte de lo que importaría el alquiler y no abona interés alguno por la parte de casa no pagada todavía. Viene á ser como un censo que se extingue á los cincuenta años ó antes á voluntad del interesado si le conviene anticipar el pago.

Los no favorecidos por la suerte no pierden su dinero como en las rifas y loterías sucede, puesto que se reintegran de su desembolso más ó menos pronto según su suerte; pero pierden el interés que hubiese devengado colocado en otro negocio bueno, que es lo que gana el socio favorecido en cada sorteo.

Art. 12. Los gastos de escritura al concluir de pagar la finca, las contribuciones é impuestos y los de conservación de la finca son de cuenta del poseedor. La Compañía no tiene inconveniente en anticipar estos gastos y los de ampliación ó mejora de la finca que se convengan, en las mismas condiciones que las demás construcciones á pagar á plazos en veinte años.

Art. 13. El obligado á pagar las 4.999 cuotas es el favorecido en el sorteo ó sus causahabientes. De suerte que si por cualquier motivo demora el pago, la Compañía, que solo es administradora é intermediaria entre los socios cooperadores, lo demorará también sin perjuicio de requerir al pago al poseedor de la finca y de in-

cautarse de esta si ha lugar á ello, cuando la demora exceda de un año cobrándose los gastos hechos de las primeras mensualidades que se cobren y aumentando en otro tanto el coste de la finca.

Art. 14. Al tomar posesión de la finca el agraciado en un sorteo se consignarán todas las precedentes condiciones en un contrato que por duplicado firmarán él y la Compañía en el que además constarán las mismas condiciones establecidas por la Compañía para la venta á plazos de edificios y terrenos en todas las fincas que construye.

Art. 15. La póliza del contrato es de cuenta del adquirente.

El contrato privado se elevará á escritura cuando el interesado lo desee siendo de su cuenta todos los gastos y quedando hipotecada la finca á responder del pago de las cuotas no pagadas aún, en el momento de la escritura.

Art. 16. Si el agraciado en un sorteo en vez de ocupar el inmueble prefiere alquilarlo ó venderlo, la Compañía se encargará de administrar la finca, de cobrar los alquileres y entregar al interesado el sobrante líquido que resulte ó de gestionar la venta de la finca con arreglo á las condiciones que en cada caso se pacten.

Art. 17. En caso de vender la finca, la Compañía tiene el derecho de ser comprador preferente pagando el precio más alto de los que deseen adquirirla, previo depósito del importe en la Caja de la Compañía.

Art. 18. Si el precio de venta excediere del total de las 5.000 cuotas el 50 por 100 del exceso será para el vendedor y el otro 50 por 100 para la Compañía.

Art. 19. Las mejoras que se hicieren en la finca quedan á beneficio de la misma sin alterar el primitivo valor que sirvió para el sorteo.

Art. 20. El sorteo será presidido por un delegado del Consejo en las oficinas de la Ciudad Lineal ante la Junta Directiva de la Cooperativa y todos los interesados en el mismo que quieran exhibir, para entrar en el local, su recibo correspondiente; y si el público fuese muy numeroso en el sitio de mayor capacidad que el Consejo designe.

Art. 21. La fecha del sorteo se anunciará con preferencia en esta Revista con diez días de anticipación cuando menos dentro de los treinta días siguientes al de haberse hecho efectivas todas las 5.000 cuotas.

Art. 22. Las cuotas para cada sorteo se venderán á los asociados en la Caja de la Compañía en las oficinas de la Ciudad Lineal con la bonificación de 5 por 100.

Art. 23. Presenciarán é intervendrán las operaciones del sorteo certificando la escrupulosa legalidad de las mismas los obreros asociados fundadores que compongan la Junta Directiva y á falta de estos dos socios elegidos á la suerte entre todos los que lo deseen y hayan manifestado este propósito una hora antes de la designada para el sorteo.

Rogamos á los obreros de la Compañía Madrileña de Urbanización, á quienes les parezca bien el propósito de construir y distribuir casas por el procedimiento que acabamos de exponer y estén conformes con la constitución de la Cooperativa lo manifiesten por escrito firmando en la lista que tendrá á su disposición el Inspector núm. 1 D. Julián Rodríguez, para pedir la aprobación del Consejo de la Compañía primero y si este la prestase para solicitar inmediatamente la autorización ó conformidad del Gobierno y empezar la construcción de las ocho casas primeras y los sorteos correspondientes.

Se tendrán en cuenta las observaciones que cada obrero formule al convertir el proyecto de reglamento en reglamento definitivo.

11.ª FIESTA DEL ARBOL

EN LA CIUDAD LINEAL

PROGRAMA

Sábado 8 de Febrero

A las tres en punto de la tarde se verificarán en el Teatro de la Ciudad Lineal los ejercicios de los siguientes concursos:

CONCURSO DE OPERACIONES ARITMÉTICAS

PRIMERO: Para niñas de las escuelas públicas y particulares.—Consistirá el ejercicio en practicar las operaciones fundamentales de la Aritmética para premiar la rapidez en el modo de efectuarlas.

Premios: Primero, 20 pesetas y diploma; segundo, 10 pesetas y diploma; tercero, 5 pesetas y diploma.

SEGUNDO: Para niños de primera enseñanza.—Todos los niños menores de 10 años, ya sea de Escuelas públicas, ya de Colegios privados, en el espacio de media hora habrán de resolver un sencillo problema de cada una de las cuatro operaciones fundamentales aritméticas: sumar, restar, multiplicar y dividir.

Premios: Primero, 20 pesetas y diploma; segundo, 10 pesetas y diploma; tercero, 5 pesetas y diploma.

TERCERO: Para escolares de segunda enseñanza.—Todos los niños comprendidos entre los 10 y 16 años, sean alumnos de los Institutos ó de los Colegios incorporados á la enseñanza oficial ó de Colegios libres, resolverán en el mismo espacio de tiempo que los alumnos de primera enseñanza tres problemas sobre toda la materia de Aritmética exigida en el primer año del Bachillerato en Artes.

Premios: Primero, 25 pesetas y diploma; segundo, 10 pesetas y diploma; tercero, 5 pesetas y diploma.

CONCURSO DE ESCRITURA AL DICTADO

Para alumnos de primera y segunda enseñanza se abre otro concurso, que consistirá en escribir al dictado una plana, para premiar á los que observen todas las reglas de Ortografía con la más perfecta forma caligráfica.

Premios: Primero, 25 pesetas y diploma; segundo, 10 pesetas y diploma; tercero, 5 pesetas y diploma.

CONCURSO DE TRADUCCIÓN

Consistirá en traducir al castellano un trozo literario escrito en francés.

Esta versión se hará por los alumnos de todas las enseñanzas que lo soliciten al mismo tiempo, para lo cual, se escribirá sobre un encerado en caracteres legibles desde cualquier distancia el trozo que habrá de ser traducido, premiando al que mejor haga su ejercicio en el menor tiempo posible.

Premios: Primero, 25 pesetas y diploma; segundo, 10 pesetas y diploma; tercero, 5 pesetas y diploma.

JURADOS

D. Tomás Serrano Galvache como iniciador de los concursos, tres Profesores de los Colegios de primera y segunda enseñanza, elegidos por sorteo, y una representación del Consejo de la Compañía Madrileña de Urbanización.

VIAJES GRATUITOS

A las dos y media de la tarde del día 8 saldrá un tren de las Ventas y otro de los Cuatro Caminos á la misma hora, destinados ambos trenes á los profesores y á los escolares que asistan á los concursos.

Para viajar gratuitamente en dichos trenes será indispensable la presentación de las invitaciones ó de las papeletas de inscripción.

Al terminar los concursos habrá dispuestos dos trenes para el regreso de los profesores y de los escolares, en las mismas condiciones que á la ida.

Domingo 9 de Febrero

A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA MAÑANA se verificará la plantación del arbolado por los escolares premiados en los concursos del día anterior y por sus condiscípulos que deseen acompañarles. También tomará parte en la plantación, en representación de cada colegio, el alumno que sea designado por su profesor.

A cada colegio de los que asistan á la fiesta se le dedicará un árbol.

A LAS DOCE Y MEDIA se celebrará un banquete, en el Salón-restaurant de la Ciudad Lineal, en obsequio á los escolares premiados en los concursos, al que asistirán, además de estos, un alumno por cada colegio en repre-

sentación de sus compañeros, el Profesorado, la Prensa y el Consejo de la Compañía Madrileña de Urbanización.

A LAS CUATRO DE LA TARDE: Función teatral organizada por la Escuela de Educación Artística en obsequio á los Colegios de primera y segunda enseñanza, á la que asistirán invitados los Profesores, los escolares premiados y tres alumnos más por cada colegio.

PROGRAMA DE LA FUNCIÓN:

1.º Sinfonía.—2.º Estreno del juguete cómico lírico *¡Valiente cómico...!*—3.º El juguete cómico, de D. Juan Pérez Zúñiga, *El ga'án de pieles*.—4.º El entreacto lírico, de los señores Abello y Monteverde, titulado *¿Seré yo artista?*.—Y, 5.º la zarzuela, de los señores Moya, Muñoz y Anglada, titulada *Los enamorados*.

La segunda parte de la 11.ª Fiesta del Arbol se celebrará en la primera quincena del próximo mes de junio y estará dedicada á los concursos de ejercicios artísticos y físicos, á diversos festejos cultos de carácter popular y al acto solemne de la repartición de premios de todos los concursos.

Por la organización

A. MUÑOZ.

VALORES DE RENTA (1)

REGLAS PARA ELEGIRLOS CON ACIERTO

Primera y en cierto modo única puesto que comprende á todas las demás. Estudiar por sí mismo los negocios en que tratemos de colocar nuestro dinero.

De los informes de los demás debemos desconfiar con discreción porque el que informa de cada mil veces, novecientas noventa y nueve cuando menos, informa mirando á su propio negocio, como es humano y natural, más que al de la persona que pregunta.

Oír á todo el mundo pero con el fin de formar nosotros nuestra opinión.

Un examen superficial de las principales fuentes de información comercial bastará para convencer al lector de que lo mejor es imitar el proceder de las viudas que oyen todos los consejos y luego siguen el suyo.

LA PRENSA.—Todos los periódicos, sus inspiradores, propietarios ó redactores tienen interés personal por determinados valores, y á virtud de este interés que á veces está tan escondido que sólo lo conocen muy pocas personas, resulta que si V. amigo lector pide informes de cualquier valor comercial ya puede V. adivinar la respuesta, cuando no se la dan sin pedirla.

(1) A ruego de muchos suscriptores propagandistas reproducimos el siguiente artículo por haberse agotado el número correspondiente.

Por ejemplo, si me pregunta V. á mí por cualquier valor le contestaré á V. con generalidades lo mejor disfrazadas posible, para que V. no lea de corrido mi pensamiento íntimo que se reduce á desear esto: ¿por qué este buen señor en vez de comprar esos valores de que me habla no toma obligaciones de la Ciudad Lineal que es lo que á mí me interesa? Este pensamiento íntimo se expresa de muchos modos según los casos ó se dice desde luego que el valor por el cual se pregunta es muy malo, ó si se quiere proceder con cautela, se informa que el valor es algo dudoso, que es cierto que hay tales y cuales datos favorables; pero que lo más prudente es esperar.

Leyendo cualquier periódico financiero durante un año con un poquito de observadora desconfianza se averigua cuáles son las especulaciones en que personalmente está interesado el que escribe, á quién profesa enemistad, cuándo se sale de una especulación en alza para trabajar en sentido contrario á la baja ó para emprender la especulación de otro valor cualquiera. También se conoce con un poquito de olfato cuándo hay subvención y si ésta es permanente ó eventual.

En una palabra en la prensa financiera lo más importante es lo que está entre líneas, lo que está escrito en la intención del autor. Hay que considerar los escritos como una careta que hay que mirar de soslayo ó levantar de improviso de modo que se vea todo ó parte de lo que hay debajo.

No diremos que á toda la prensa y en todo momento sea aplicable con justicia este criterio, pero con aplicarlo siempre no pierde nada el lector y puede ganar algo.

Nuestro periodiquito, que dicho sea de paso es muy leído, mucho más que otros que presumen de sabios y de ricos, se limita á ensalzar con razón y con justicia *y con cuentas claras!* los valores de la Compañía Madrileña de Urbanización. Nuestra franqueza brutal de enseñar hasta la ropa interior es incomprensible para muchos.

De los demás valores de otras empresas no nos ocupamos porque el mundo es ancho y el sol sale para todos; pero si nos pinchan y molestan y pretenden sacarnos una peseta, entonces nos defendemos como unas pequeñas fierecillas.

LAS AGENCIAS.—Suponemos, como en todas las cosas de la vida, que las habrá buenas, medianas y malas y que las buenas estarán en minoría. Podrá haberlas también en que la información comercial no es más que un pretexto para otros fines de policía, de política, de *hantage* ó para un asunto determinado bueno ó malo como acontece en otras naciones.

Supondremos que todas son buenas; pues aún en este caso los informes lejos de aceptarse como expresión fotográfica de la verdad, deben ser considerados como una

parte insignificante de la información verdadera que cada interesado debe hacer en cada caso.

Si representamos por 100 el trabajo total que deberemos hacer para estudiar un valor comercial cualquiera, el informe de las agencias no debe pasar del 1 % del total trabajo informativo.

Si la experiencia de la vida demuestra que después de tratar con intimidad durante 40 ó 50 años á una persona, á una familia, á una nación ó á un asunto cualquiera, resulta que al cabo de tanto tiempo reconocemos errores y nos asaltan dudas ¿cómo vamos á pretender que unos cuantos hombres que se ganan la vida con este trabajo, por muy honrados é inteligentes que sean, van á penetrar en poco tiempo en el conocimiento íntimo de las entrañas de todos los negocios comerciales?

Si á una agencia se le piden informes acerca de los abonados que con sus pagos sostienen á la agencia, la pregunta coloca á ésta en una situación moral, difícil y enojosa. Si en conciencia cree que debe dar malos informes y así los dá, hay algo de ingratitud que no puede menos de molestar á los informadores probos y correctos; si por el contrario se piden informes á una agencia, de personas ó sociedades con las cuales tenga enemistades, intereses encontrados en cualquier esfera de la vida ó sencillamente la indiferencia que corresponde á uno que no es abonado de la agencia, se necesita ser un héroe para no despacharse á su gusto haciendo al enemigo todo el daño posible, ó para concertar la indiferencia con la justicia.

Claro es que un hombre superior, probo y correto informará bien del enemigo ó del indiferente aunque sea en contra del informante.

Si de cada cien hombres apenas hay uno solo que tenga una gran superioridad moral sobre los demás, es de suponer que de cada cien informes haya uno que sea sincero y los noventa y nueve restantes estén manchados por los intereses, por las pasiones ó por los errores de buena fe del informante.

Las agencias de información son utilísimas en la multitud de hechos menudos que constituyen la vida de la industria y del comercio, más como directoras espirituales para negocios de importancia para el que solicita el informe no hay que darles más valor que el del uno por ciento á que antes nos referíamos.

LOS PERSONAJES, ó si se quiere cimbeles que se colocan en lo alto de las empresas para atraer á los pajaritos del capital, suelen dar muchas desazones cuando tiran de la red los vivos que armaron el tinglado para la caza de incautos.

Las más de las veces el personaje-cimbel no tiene en las empresas más interés que el de cobrar mucho por hacer poco ó nada.

Mientras el que coloca sus ahorros no se informa bien de si el personaje-cimbel es ó no verdadero participante en la empresa, debe abstenerse y en caso de duda preferir lo que hace nuestra modesta Compañía, tener



UN ESMALTE DE ALTO GRADO

No venenoso y exento del
 Albayalde
 Secca con un brillo perfecto
 Mantiene una superficie
 . . dura y permanente . .
 Resistente á la humedad
 Permanente
 . . Para todos los climas . .

SE RECOMIENDA
 ESPECIALMENTE

PARA MUEBLES, ESCALERAS, EMPAPELADOS, CENEFAS, CAMAS DE MADERA Y HIERRO, UTENSILIOS DOMÉSTICOS, TRABAJOS DE CESTERÍA Y ARTÍCULOS DE CAPRICHOS EN MADERA, HIERRO. HOJA DE LATA, ETC.

POR QUÉ? : : :

POR RAZÓN DE LA FACILIDAD CON QUE SE PUEDE LAVAR.

NOTA : : : : :
 : : : : HIGIÉNICA

EL ESMALTE BURRELL ES (BAJO EL PUNTO DE VISTA SANITARIO) MUY PROPIO PARA HOSPITALES, ESCUELAS, ESCRITORIOS, COCINAS, CUARTOS DE BAÑO, SALONES DE VAPORES, ETC., SIENDO SU SUPERFICIE COMO LA PORCELANA, EVITA QUE LOS GÉRMESES SE DEPOSITEN.

SE FABRICA : : :

EN TODA VARIEDAD DE COLORES FIJOS Y PRECIOSOS.

SE SURTE : : : :

EN LATAS «MITAS», «ENANAS», «PEQUEÑAS», «MEDIANAS», «GRANDES» Y «PINTAS» (MEDIO LITRO), Ó DE CUALQUIER OTRO TAMAÑO. TAMBIÉN EN BULTO.

PÍDANSE TARJETAS DE COLORES Y DEMÁS INFORMES

TAMBIÉN : : : : :

ESMALTE PREPARADO ESPECIALMENTE PARA BAÑOS

NO VENENOSO. RESISTE A LA ACCION DEL AGUA CALIENTE

Blanco Puro, Blanco Marfil, Agua del Nilo y Color Carne

<p>COLORES Y BARNICES de todas clases y calidades.</p>	<p>BURRELL Y CIA. <i>Fabricantes de Pinturas, Barnices, Esmaltes, etc.</i> + + + LONDRES + + +</p>	<p>Casa Fundada en 1852</p>  <p>Marca Registrada</p>
--	--	---

¿Tiene V. ya casa propia?... ¿No?

...pues á qué aguarda?

LEA V. ESTO Y HAGA

HANDSOME FEATHERS MAKE FINE BIRDS

El hermoso plumaje hace los pájaros bonitos.

La habitación marca el grado de superioridad del Ser Humano.
 Los salvajes viven en chozas, los seres civilizados viven en casas.
 El Hombre Moderno, Culto y Superior, no puede vivir en las antiguas casas. Necesita vivir en la Casa Moderna, Artística, Elegante, Confortable é Higiénica.
 La Estética es indispensable á la Vida Moderna.
 La casa que se habita marca el grado de superioridad del habitante.
 Las Casas Modernas deben ser hechas á la Moderna.

Arte Moderno, (no modernista) ♦ Confort moderno, (no lujo decadente)
Materiales Modernos, (no malos, aunque nuevos)

Los Materiales Modernos son los Blocks Huecos, ladrillos, etc., de «CONCRETE», á base de arenas, Cales, Cementos y «Patent Hightown Compound», que los hace impermeables, etc., «fire-proof» and «Vermin-Proof», á prueba de incendios, de humedades, de parásitos, etc.

Las Máquinas, Aparatos y Accesorios "HIGHTOWN" (Trade-Mark)

*** * * * todas movidas á mano * * * ***

para producir los Modernos Materiales de Construcción, Edificación y Ornamentación, Blocks huecos y sólidos, Ladrillos lisos y Ornamentales, Columnas huecas y sólidas, Capiteles, Cornisas, Balaustres, Zócalos, Pedestales, &, &. **SON LAS QUE OFRECEMOS AL PÚBLICO INTELIGENTE Y PROGRESIVO**, y á los Propietarios presentes y futuros, que quieran hacerse sus Casas Modernas. **Cada uno puede ser su propio fabricante de Ladrillos, Blocks, & y demás materiales de construcción, y su propio Contratista y Maestro de Obras y Arquitecto. Y cada uno debe de serlo, para mayor progreso, satisfacción, comodidad y economía.**

Tenemos un hermoso Album de cerca de un centenar de fotografías de Modernas Casas y Chalets, Residencias, Villas, Hoteles, Inter y Sub-Urbanos, &, que enviaremos, certificado, por correo á cualquiera dirección, al recibo de **Pesetas 2,90** en sellos de correo, tan solo para ayudar á cubrir los gastos de impresión y remesa por correo certificado, para impedir extravío.

Tenemos también un Album de Planos de Casas, Chalets, &, que enviaremos por correo certificado, al recibo de **Pesetas 3,80** en sellos de correo.

Catálogos y demás impresos referentes á las Máquinas, Aparatos y demás, para fabricar los Modernos Materiales de Construcción, **gratis** á quien los pida, enviando **30 cènts.** en sellos de correo para su envío y contestación.

«HIGHTOWN BRICK & BLOCK & ARTIFICIAL STONE MACHINERY»

J. F. VILLALTA, C. E. Ings. y Exports.

Miembros de Nat. Brick. Man. Association, y Associated Members de l' «American Ceramle Society» de los Estados Unidos de Norte-América, y de la «British Institute of Clay W.» de Inglaterra, &, &.

BARCELONA, España, Europa.

Proveemos también Maquinaria, Hornos y demás Accesorios y Instalaciones completas para la Fabricación de Ladrillos y demás materiales de Construcción y Edificación, &, á base de **BARROS ó ARCILLAS.**

DIRECCIÓN: Mrs. J. F. VILLALTA, C. E.—Barcelona (España).

al frente en su consejo de administración á verdaderos propietarios de fincas de la Ciudad Lineal y á verdaderos suscritores de los valores de la Compañía.

Los propietarios honorables, los comerciantes modestos pero de buen nombre en la plaza, son cien mil veces más útiles y preferibles á los personajes de relumbrón en los espejuelos de la política y de la especulación.

Los personajes-cimbeles son informadores comerciales mudos; pero aunque no hablan, mienten.

Desconfiemos y esperemos que pase la moda del reclamo personal del personaje-cimbel. Ya empieza á pasar, pero todavía hace estragos la cursilería financiera entre los lectores cándidos y de poca experiencia crematística.

LOS AMIGOS.—Suelen dar muchos chascos y no pocas desazones en la vida. No obstante, conviene preguntar á nuestros amigos íntimos ó de confianza su opinión y lo que puedan consignar acerca de las sociedades en que tratamos de interesarnos.

Esto es como si para mirar un paisaje colocamos ante los ojos un cristal de color. Todos los objetos aparecerán teñidos ó barnizados por dicho color. No olvidemos que la inteligencia y el carácter del amigo que nos informa teñirán ó barnizarán con el cristal de su opinión lo que nos digan.

A esta fuente de información debemos dar más valor que á todas las anteriores juntas, pero siempre escaso, y con todo género de cautelas y desconfianzas.

ESTUDIAR UNO MISMO LOS ASUNTOS.—Esta es la mejor fuente de información. Después de haber oído todos los demás pareceres, hagamos nosotros el juicio crítico de cada uno de ellos y empecemos nuestro propio estudio, el más sincero de todos.

Para caminar con acierto orientémonos por la brújula del sentido común á falta de otras indicaciones de una desconocida sabiduría.

1.^a orientación.—¿Vá el negocio de que se trata á favor ó en contra del progreso de la humanidad? En el primer caso el negocio puede ser bueno, en el segundo de seguro es malo y si parece bueno es transitoriamente, más pronto ó más tarde viene la ruina.

Ejemplo. Cualquier explotación de un vicio tiene apariencias halagüeñas, pero las consecuencias directas é indirectas del vicio en cuestión, como son necesariamente malas y se mezclan y combinan con el negocio de mil diversos modos, tantos como movimiento; hay en la mecánica social en su mayoría desconocidos á nuestra ignorancia, concluyen por demostrarnos que tras de las apariencias buenas están las grandes pérdidas.

Debemos considerar como axioma que los negocios fundados en el bien pueden ser buenos, los negocios fundados en el mal á corto ó largo plazo son malos y que aquellos negocios fundados á la vez en el bien y en el mal son dudosos.

2.^a orientación.—Supuesto que el negocio que estudiamos esté fundado en el bien, sea favorable al progre-

so de la humanidad, y pueda ser bueno, ó que fundado en el bien y en el mal sea dudoso á largo plazo, examinemos sus estatutos, reglamentos ó bases de constitución.

Si se inspiran en principios de justicia y de equidad, si los estatutos se fundan en el bien es de presumir que el fruto corresponda á la semilla y el negocio puede ser bueno.

Si advierte usted en el estudio detenido y profundo de los estatutos ó reglamentos de una sociedad que latén en ellos privilegios absurdos, cláusulas oscuras preñadas de asechanzas, la injusticia en cualquier forma, pida usted esclarecimiento de sus dudas y si la explicación no le satisface, abandone el negocio porque tienen malos cimientos y es fácil que se hunda.

Si los estatutos se fundan á la vez en el bien y en el mal que es el caso más frecuente y probable, el negocio será dudoso.

En tal caso compárense con otros estatutos de sociedades análogas y considere usted como mejores aquellos que sean más fáciles de entender, en que haya más claridad y sobre todo más garantías y facilidades para la fiscalización y el examen de las cuentas.

3.^a orientación.—Aceptado en principio un negocio por no serle adversas por completo las dos orientaciones anteriores, examinemos lo más importante de todo negocio, las personas que lo administran y dirigen.

Como no hay ninguna persona perfecta hay que contentarse con que las imperfecciones sean lo menores posible en cantidad y en calidad.

Entre pobres que trabajan y se afanan por llegar á la riqueza y ricos que ignoran el valor verdadero, la equivalencia en trabajo de una peseta y por consiguiente que van para pobres, prefiera usted á los primeros.

Entre unos tontos y unos pillos prefiera usted á los segundos. De los tontos, por ser incorregibles, no sacará más que disgustos y quebrantos; de los segundos hay que temer que se lo coman todo, pero son corregibles por su propio interés y por la fuerza, y si por la acción de los estatutos y la vigilancia fiscalizadora de usted, se puede esperar que no se coman la parte de usted, no hay inconveniente en dejarles á los pillos una ración abundante.

Lo mejor será que no se trate usted ni con tontos ni con pillos, sino con hombres del nivel medio moral y material de nuestro tiempo, casados mejor que solteros, jóvenes mejor que viejos. (Ya sabe usted que el diablo es más temible por viejo que por diablo).

Si los administradores de la Sociedad ó empresa que usted estudia están un poquito no más por encima de este nivel medio y no tienen grandes defectos y vicios, es difícil que encuentre nada mejor.

Arturo SORIA.



Nuestras noticias.

ESTADO NÚM.

demostrativo del aumento de ingresos en los cuatro negocios principales cuya combinación constituye la Ciudad Lineal y en varios negocios auxiliares durante el último quinquenio.

AÑOS	NEGOCIOS PRINCIPALES				NEGOCIOS AUXILIARES	VARIOS	TOTALES
	Terrenos	Aguas	Vías férreas	Construcciones			
1903	45.643,07	15.208,73	71.005,26	209.410,86	2.478,95	4.341,98	348.088,85
1904	54.701,50	19.923,94	91.082,02	169.402,83	15.033,12	9.136,10	359.279,51
1905	67.564,93	22.560,40	157.547,02	315.100,06	22.356,01	13.468,42	598.596,84
1906	87.188,23	24.507,85	164.193,24	481.791,38	41.844,58	13.277,11	812.802,39
1907	103.304,77	35.994,40	179.212,65	607.875,42	97.463,26	19.249,83	1.043.100,33
1908							1.250.000
							INGRESOS PROBABLES.

El caciquismo de Canillas.

Vea el Sr. Gobernador como le ayuda el secretario de este Ayuntamiento á procurar trabajo á los obreros que carecen de él.

Pedida licencia para construir un hotel, se niegan á darla y á los veintidós días contesta que el Ayuntamiento tiene mucho que hacer. Con objeto de estar dentro de la ley, pedimos las ordenanzas municipales y resulta que en veinte años de secretaría no ha tenido tiempo ni ganas el secretario de someter al Ayuntamiento un proyecto de ordenanzas.

En vista de esto, y de que las de Madrid rigen para todos los

pueblos de la provincia y disponen que si á los quince días de solicitada su licencia no se da, se puede construir, hemos empezado á construir sin licencia.

Pero D. Carlos Bebia alcalde de barrio prohibió el trabajo amenazando con el concurso de la Guardia civil.

En vista de esto, la Dirección de la Compañía dió orden de suspender todos los trabajos de la Ciudad Lineal, del Ferrocarril á Colmenar y demás, excepto los relacionados con las vías férreas en explotación.

A ruego del señor gobernador, tan caritativo y tan justiciero como siempre, se revocó la orden mientras se arregla este conflicto creado por el caciquismo.

Rogamos á los consocios y á los vecinos de la Ciudad Lineal se persuadan de que les conviene el tacto de codos, la unidad de procedimientos con la Compañía, bien sencillos por cierto.

Al que favorece nuestros intereses, servirle y ayudarle en cuanto podamos.

Al que perjudica nuestros intereses con sus actos, malevolencias ó críticas, ó hacerle el daño que se pueda si su temperamento es vengativo como el nuestro lo es por cálculo, ó cuando menos no darles dinero á ganar.

El alcalde D. Hilario Vallejo y dueño de una tienda de comestibles de las Ventas es enemigo de la Compañía; su pariente el Sr. Sedeño fiscal es otro; su pariente el alguacil es otro; el secretario del Ayuntamiento D. Eloy San Martín es otro, y el alcalde de barrio D. Carlos Bebia es otro.

Pues incluyamos en el censo electoral á todos cuantos viven en la Ciudad Lineal y no lo estén; no les demos á ganar un ochavo; no demos ocupación á sus recomendados, etc., etc.

Tengan en cuenta nuestros convecinos que si nosotros nos cansásemos de la lucha que sostenemos contra el caciquismo de Canillas y de Chamartín, limitándonos estrictamente al negocio, tendrían que luchar directamente y les costaría más dinero y más disgustos que ahora.

Y no lo decimos por que nos lo agradezcan, sino para que se defiendan.

Fábrica de electricidad.

Apesar de la longitud y de las dificultades de nuestras líneas, el servicio se está haciendo con gran regularidad en el tiempo escepcionalmente húmedo y lluvioso que estamos padeciendo.

Ferrocarril á Colmenar Viejo.

La Sociedad del tranvía vuelve á solicitar subvención del Ayuntamiento de Colmenar, y ante la negativa, la pide para la primera línea que llegue, dando á entender que siendo más fácil la construcción del tranvía por la carretera que la del ferrocarril por fuera ellos llegarán antes que nosotros.

No necesitan ciertamente nuestros consejos los discretos varones que componen dicho Ayuntamiento para hacer lo que más convenga al pueblo que administran correctamente y con gran celo.

Nuestra opinión pueden necesitarla, porque para juzgar bien y resolver con acierto, es prudente oirlas todas.

Allá vá.

Nosotros no queremos pedir nada mientras no lleguemos á Tres Cantos con la vía y con la locomotora. Por eso trabajamos silenciosamente y callamos.

Supongamos todo lo más favorable á la empresa rival del tranvía.

Que obtienen una ley de prórroga. También aseguraban que la obtendrían del ministro de Fomento y no la han obtenido. La ley sería una injusticia, pero mientras no la obtengan no hay caso de subvención. Supongamos que dentro de dos meses ó de dos días la obtienen; para votar la subvención al primero que llegue hay que considerar muchas cosas antes de consumir esta especie de matrimonio ferroviario en que la novia, que es la subvención, tiene dos pretendientes, uno muy zaragatero que en catorce años ha malgastado un millón de pesetas, y otro formal, juicioso y aunque pobre, en el mismo tiempo tiene ya la tercera parte del equipo de la novia consistente en 10 kilómetros de 30.

Supongamos que nuestro rival tiene ahora todo el dinero y todo el juicio que hace falta.

Con verlo basta, antes de verlo, no.

Sobre todo si alardean de ricos, no está bien darles limosna

como si fueran pobres.

La gracia no está en llegar antes, sino en llegar bien y después de llegar bien ofrecer garantías de seguridad de un servicio regular durante un período de lluvia persistente que es el que pone a prueba a las empresas ferroviarias.

No hay que precipitarse a subvencionar.

Llegar con la vía a Colmenar es algo, pero es lo de menos; lo demás es el material móvil, bueno, abundante y PROBADO, RODANDO ALGÚN TIEMPO; y más aún que los coches y las locomotoras importan los talleres bien montados porque sin ellos se puede empezar a correr pero no se sigue corriendo como es debido para garantizar la vida del viajero y la comodidad de no dejarlo atascado en el camino; y más aún que los talleres importan las oficinas, porque si estas desbaratan el dinero que se les confía, los talleres andan mal.

Tampoco está de más que al frente de las oficinas haya varias personas que sepan lo que traen entre manos.

Cuando nuestros rivales tengan todo esto mejor que nosotros y admitimos de buen grado la posibilidad, tendrán un buen tranvía, que por muy bueno que sea vale menos, muchísimo menos que un ferrocarril como el que nosotros hacemos.

Antes de subvencionar, rogamos al Ayuntamiento de Colmenar Viejo visite nuestras oficinas y nuestros talleres, se entere de que en esta época de lluvias no hemos interrumpido el servicio de nuestro ferrocarril y de que al comenzar en junio la tracción eléctrica nos quedan disponibles para el ferrocarril de Colmenar 7 locomotoras y unos veinte coches.

Profecías.

Puesto que el año pasado profetizamos ó, mejor dicho, vaticinamos que los ingresos por todos los conceptos de explotación subirían de 812.802 pesetas al millón y en efecto han sido de un millón de pesetas y un pico, hoy anunciamos que los ingresos subirán en 1908 a 1.250.000 pesetas.

En vías férreas esperamos un aumento de 50.000 pesetas; en terrenos, 25.000; en aguas, unas 10.000; en la imprenta, 5.000; en electricidad, 50.000, y el resto en construcciones, tejares, materiales de construcción, teatro y frontón, comisiones y varios conceptos.

Hace mucho tiempo que auguramos un aumento de ingresos en progresión creciente durante veinte años cuando menos y los hechos nos van dando la razón.

Arbolado.

En este mes apenas hemos podido plantar unos 500 árboles y con muchas fatigas por el barro y por la lluvia, de ellos gran parte para reponer bajas de los anteriores.

Terrenos.

Tenemos encargo de venta de dos lotes en la calle de Peñuelas, muy próximo a la calle principal, en buenas condiciones de precio. Razón en las oficinas de 2 a 7.

Idem id. de la submanzana lindante con el camino de la cuerda y el pinar de Chamartín.

Sociedad de espectáculos de la Ciudad Lineal.

El domingo 23 de febrero próximo celebrará esta Sociedad su Junta general ordinaria.

En ella se leerá la Memoria que el Consejo ha de someter a la aprobación de los accionistas, y que será previamente repartida para que todos se den cuenta del estado actual de la Sociedad.

También se presentarán a la Junta las cuentas del ejercicio y el balance de fin de año.

Para poder asistir a la Junta hay que depositar en la Caja social cinco acciones completamente pagadas, recibiendo en cambio un resguardo que servirá de billete de entrada.

Los que posean acciones de número inferior al 500 pueden depositarlas y asistir a la Junta aunque no lleguen a cinco, si las adquirieron directamente de la Sociedad.

Los suscriptores de acciones a plazos pueden asistir si están corrientes en el pago, presentando a la entrada el último recibo.

El depósito de acciones puede hacerse remitiéndolas a cualquiera de los siguientes Consejeros, antes del día 8 de febrero:

D. Manuel G. Quintanilla, Mayor.

» Manuel M. Barbosa, Príncipe 7, tienda.

» Augusto Delbreil, Espoz y Mina 34. Grabador.

» Manuel Vallejo, Lope de Rueda 2, pral. drcha.

Celebraremos que la Junta sea muy numerosa y que de ella se acumulen energías suficientes para realizar en breve plazo los fines sociales.



Por encargo del Sr. Presidente rogamus a los muchos accionistas que se hallan atrasados en el pago, que se pongan al corriente a la mayor brevedad posible con el fin de dar mayor impulso a las obras en ejecución.

Aírasos.

Son muchos los recibos que por todos conceptos tenemos en Caja, pendientes de cobro. De nuevo rogamus a nuestros clientes que se pongan al corriente en sus pagos; nuestras atenciones son muchas, los gastos se aumentan considerablemente con la construcción de líneas férreas y electrificación de las actuales y no queremos acudir si no en último término a medios violentos para cobrar los miles de pesetas que se nos deben.

Viajero.

Ha llegado a España-Madrid-Ciudad Lineal, el ex-consejero D. Hilarión G. del Castillo, nuestro querido amigo.

Al visitar nuestra barriada después de una ausencia de tres años, verá puestas en práctica alguna de sus ideas, sobre todo las referentes a instalación de vaquerías y confirmadas en la práctica las razones de sus entusiasmos teóricos.

Esperamos que nos favorezca con alguno de sus primorosos artículos.

Ingeniero.

Ha sido nombrado D. Daniel de la Escosura, con el sueldo de 5.000 pesetas Ingeniero Jefe de material y tracción de nuestra Compañía.

Escrituras.

El día 21 del corriente mes y ante el Notario D. José Toral por don Arturo Soria y Hernández, como delegado del Consejo, las siguientes escrituras.

Dos de compra de varias tierras que se adquirieron en pública subasta por don Salustiano Pinilla, en junto 14 fanegas, y que dicho señor ha cedido a la Compañía.

Y otra de compra de varias tierras a D. Eladio Sanz, en precio de 9.875 pesetas.



El día 27 del corriente mes se han firmado por el Sr. Sub-director ante el Notario D. Emilio López Aranda, las siguientes escrituras.

Una de cesión de cinco lotes a favor de D. Joaquín Mingote por las acciones números 259 a 263.

Otra de cesión de veinte lotes a favor de D. Pedro Rodríguez Yllanes por las acciones números 16, 17, 342, 343, 389, 420, 672, 809, 806, 1.150, 1.205, 1.389, 1.393, 1.404 a 1.406 y 1.491.

Electricidad.

En los últimos días de esta semana ó en los primeros de la próxima, empezará a funcionar el motor eléctrico y la bomba establecida en la casa máquinas para la elevación de aguas.



Se han recibido nueve bobinas de hilo de cobre de 53 milímetros cuadrados de sección para el tranvía eléctrico. Muy en breve se recibirán los postes metálicos.

Teatro.

El domingo 12 de enero y el siguiente domingo 19, han sido el día más frío y el día más lluvioso de este invierno. En ambos ha estado lleno el teatro, lo cual indica que en este año la campaña teatral será provechosa para todos.

Para el tranvía supone un aumento de recaudación en 1908 de veinte mil pesetas cuando menos.

Correspondencia particular.

Señores X y Z:

Indica el número de obligaciones suscritas cada diez días y en vez de 18 de diciembre debiera ser 28 de diciembre 8 y 18 de enero. Muchas gracias por el aviso.

**SE NECESITAN
MAQUINISTAS que hayan
conducido locomotoras ó coches
automóviles.**

**COBRADORES y un
buen FONTANERO.**

Ciudad Lineal.

Depósito de Máquinas.



CAJA DE AHORROS

de la Compañía Madrileña de Urbanización

LAGASCA, 6, bajo derecha, Madrid.

Horas de oficina para la Caja de Ahorros: DE 9 Á 12 los días laborables y los domingos

LA CIUDAD LINEAL ES

EL MEJOR NEGOCIO INDUSTRIAL

Para los rentistas

Desde 1.º de mayo de 1908

que en la actualidad compren obligaciones en pequeñas partidas:

á 425 de 1 á 25, interés.....	7,05
á 420 de 26 á 50, »	7,15
á 415 de 51 á 100, »	7,23
á 410 de 101 á 200, »	7,31
á 405 de 201 á 400, »	7,40
á 400 de 401 en adelante, interés.....	7,50

á 450 de 1 á 25 interés.....	6,66
á 445 de 26 á 50 »	6,74
á 440 de 51 á 100 »	6,81
á 435 de 101 á 200 »	6,89
á 430 de 201 á 400 »	6,97
á 425 de 401 en adelante	7,05

LA CIUDAD LINEAL ES

LA MEJOR CAJA DE AHORROS**PARA LOS PEQUEÑOS CAPITALISTAS**

que suscriban obligaciones hipotecarias á plazos por medio de

LIBRETAÑ NOMINATIVAS REINTEGRABLES A VOLUNTADcomo las del Monte de Piedad de Madrid, pero con **4 POR 100** de interés en vez del 3, y más facilidades que en las demás Cajas de Ahorros de España y del extranjero.**LIBRETAÑ NOMINATIVAS Á PLAZO FIJO**Elijiendo el suscriptor, al hacer la primera entrega, el plazo *para convertir el ahorro en obligaciones y éstas en metálico cuando así le convenga.*

De seis meses, la Compañía abona el interés anual de. 5 por 100

De un año, » » » » de... 6 por 100

De dos años, » » » » de.... 6,50 por 100

De tres años, » » » » de..... 7 por 100

De cuatro años, » » » » de..... 7,50 por 100

De cinco años, » » » » de..... 8 por 100

LIBRETAÑ DE AHORRO AL PORTADORCuyo importe hace efectivo el que las presenta sin necesidad de decir su nombre. Interés **DEL 4 AL 8 POR 100**, lo mismo que las libretas nominativas, según el plazo elegido previamente para su negociación. La libreta de ahorro al portador es utilísima en todos aquellos casos en que conviene ó agrada la reserva, y se convierte en nominativa cuando lo pide el portador.**GARANTÍAS COMPARADAS**

NO ADMITIMOS ROPAS porque pierden de valor con el tiempo por la polilla y por la moda.

NO ADMITIMOS ALHAJAS porque pierden de valor por las modas, por la competencia de las piedras artificiales y por la posibilidad de sustituciones.

NO ADMITIMOS PAPEL DEL ESTADO como base principal de los préstamos porque las revoluciones y las guerras ponen á las cajas de ahorro en peligro de muerte, como sucedió en Francia en 1848 y en 1870, porque los desaciertos de los ministros, los manejos de los grandes financieros y los ataques justos ó manévolos de la prensa pueden causarles hondísimas perturbaciones, como ha sucedido en España.

ADMITIMOS FINCAS, que son la garantía más sólida de los préstamos. Las libretas de nuestra **Caja de Ahorros** equivalen á préstamos sobre centenares de fincas rústicas y urbanas por valor de TRES MILLONES Y MEDIO DE PESETAS, sin temor á pleitos ni á picardías de ninguna clase, y con la comodidad de no sufrir molestias ni perder tiempo en otorgar escrituras, conceder moratorias y lástimas é insultos. Para prestar sobre fincas con absoluta seguridad, no hay más que acercarse á las sucursales del Banco de España, depositar la cantidad que se quiera para la **cuenta corriente** de la **Compañía Madrileña de Urbanización**, y escribimos diciendo cuántas libretas de nuestra **Caja de Ahorros** quiere tomar y por cuanto tiempo, desde un mes á cinco años, y según el tiempo, así es el interés, desde el 4 al 8 por 100. Pretender sacar más interés es peligroso.

ADMITIMOS FERROCARRILES Y TRANVIAS y los demás negocios de la Compañía como garantía supletoria por valor de SIETE MILLONES DE PESETAS.

La garantía moral más importante, que es la limitación de las operaciones de las Cajas de Ahorros, es en todas arbitraria ó caprichosa. En la nuestra tiene base racional y obedece á un cálculo prudente.

Máximum de las libretas reintegrables á voluntad en 1908, la 12.^a parte de los ingresos de explotación en 1907, ó sea la 12.^a parte de un millón de pesetas, ó sea 83.000 pesetas.

Máximum del total de libretas en 1908, cinco veces la cifra de ingresos de explotación en 1907, ó sea cinco millones de pesetas.

Total de libretas al 31 de diciembre de 1907	1.092.807
Idem de las devueltas	309.692
En circulación	783.115

Ayuntamiento de Madrid