



La Ciudad Lineal



Revista científica de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización.

AÑO XIII

Redacción y Administración: Cagasca, 6, primero.

NÚM. 334

Madrid (Chamartín) 29 de Febrero de 1908.

Sumario

N. G. del Castillo: Desde Italia.—*Un vecino de la Ciudad Lineal*: Una casa de Madrid y una casa de la Ciudad Lineal.—Eduardo Ruiz Mateos: Memoria sobre la producción del Cáñamo de Manila ó Abacá, en España.—*Vida Práctica*: Desinfección de las ropas.—Manera de conocer el color artificial del vino.—Mueble tocador de bonita construcción.—Pechuga de pavo á la holandesa.—*Urbanización*: Nuestras noticias.—Anuncios.—Caja de Ahorros.

DESDE ITALIA

POMPEYA

De Nápoles, el encanto por excelencia para el sabio y el turista, para el artista y el curioso, para toda persona en fin de mediano gusto y de mediana imaginación, es Pompeya, la antigua y floreciente ciudad, medio griega, medio romana, edificada al pie del Vesubio y á orillas del encantador golfo de Nápoles: destruida por un terremoto el año 63 de nuestra era, empezada á reconstruir inmediatamente después, y definitivamente sepultada por una erupción del Vesubio el año 79.

Pompeya estaba completamente olvidada, cuando en 1748, á consecuencia de hallazgos hechos por un campesino, empezaron las excavaciones, pero hechas á capricho, sin rumbo ni plan fijo, y sin perseverancia. Desde 1860 ya los trabajos de excavación se hacen más acertadamente bajo la dirección inmediata de un sabio arqueólogo, restaurándose los jardines que había en algunas casas particulares y dejando en su sitio, para que la ilusión sea completa y se pueda comprender mejor la vida de los antiguos, casi todos los objetos, utensilios, pinturas, estatuas, relieves, etc., que se descubren y que antes eran transportados al Museo Nacional de Nápoles.

La impresión que producen las ruinas interesantísimas de Pompeya, es única. Aun el más profano, aun el hombre de menos imaginación siente allí una mezcla de ansiosa curiosidad y de religioso temor al comprender aquella imponente catástrofe que en pocos días causó tantas víctimas y destruyó por completo toda una ciudad próspera, alegre, laboriosa; al sorprender la vida de los antiguos, sintiéndose un encanto singular cuando se visitan aquellos templos y aquellos foros, y los

teatros y las termas; al pasear por aquellas calles donde aun se conservan impresas las huellas de los carros; al visitar aquellas casas donde han quedado restos que os dan una idea perfecta de la vida de aquel pueblo con sus distracciones y sus juegos, con sus gustos artísticos y sus vicios. Todo esto rodeado de la poesía y el misterio de lo que ya fué, bañado por aquel cielo purísimo formando un paisaje delicioso con el imponente y severo Vesubio y el brillante golfo, sin cansarse uno de recorrer aquellas gloriosas ruinas que tienen dos bellezas: la belleza propia actual y la de los edificios y la vida que evocan y que la fantasía finge á su antojo, vagando y vagando caprichosamente.

Tratándose de una ciudad antigua, no hay que decir que la urbanización de Pompeya era en muchos aspectos muy defectuosa. Las calles eran rectas pero muy estrechas; ninguna de ellas pasaba de 8 metros y muchas no tenían más de cuatro. Las casas debían de ser muy oscuras, aún en país de tan brillante luz, porque se carecía de cristales y las rejas y ventanas eran pocas y muy pequeñas; las habitaciones generalmente recibían la luz por las puertas que daban á los patios que en toda casa había y en los que se hacía la vida de familia. La ciudad debía pues de ser oscura, estrecha é incómoda en sus calles. En cambio los edificios públicos, el anfiteatro, los dos teatros, los templos, las termas y singularmente el foro grande que formaba el centro de la vida pública y el lugar de la contratación donde se discutían los negocios públicos y se trataban los asuntos privados, eran amplios, alegres y debían de estar animados por mucha vida y mucho movimiento. Las casas de la gente acomodada eran también amplias, alegres, decoradas y hermoseadas con mucho gusto, con atrios espaciosos, con hermosos patios en parte cubiertos y en parte descubiertos formando jardines para los que tan á propósito era y es aquel clima privilegiado y aquel cielo purísimo.

De Pompeya, de aquella Pompeya floreciente, artística y activa, tal como la reconstruye la imaginación al recorrer las maravillosas y encantadoras ruinas de hoy, yo querría llevar á nuestra Ciudad Lineal, para imitarlos, adaptándolos á nuestro clima, á nuestras necesidades y á nuestros gustos, tres edificios públicos y uno privado. Los edificios públicos son: las Termas, el Teatro

trágico y el Teatro cómico; el edificio privado la llamada *casa de los Vetti*.

Los teatros de Pompeya eran dos, lo bastante bien conservados hoy día para poder formarse una idea de lo que serían antiguamente; el teatro trágico y el teatro cómico.

El teatro trágico ó gran teatro se halla situado cerca del Foro triangular, el cual, rodeado de un hermoso pórtico de 100 columnas dóricas, revestidas de estuco y pintadas, formaba una plaza que servía de abrigo á los espectadores y de entrada principal al teatro. Este era descubierto y para aprovechar terreno y que los gastos de construcción fueran menores, había sido edificado en la falda de una pequeña colina. El interior tenía 68 metros de diametro y era capaz para 5.000 espectadores. Las localidades formaban una especie de tendido con 29 filas de asientos de mármol de Paros, divididas en tres partes; la parte inferior ó *ima cavea* la más próxima al hemiciclo estaba compuesta de 4 filas que constituían los asientos de preferencia; separada por un pasillo venía la *media cavea* formada por 20 filas, y por último la *suma cavea* formada por 5 filas las más altas.

El centro del teatro, lo que en nuestros teatros forma el patio de butacas estaba ocupado por la orquesta y por algunos sillones destinados á los magistrados y sacerdotes de la ciudad. El escenario, largo y estrecho, decorado de estatuas y columnas, tenía, como los teatros griegos, dos puertas laterales y una al fondo.

Para preservar á los espectadores de los rigores del sol, había un toldo ó *velarium* que se tendía sujeto á vigas colocadas en la parte superior de los muros exteriores. Detrás del teatro había un depósito de agua para arrojarla en los días de mucho calor en forma de lluvia artificial pulverizada sobre los espectadores.

El teatro cómico ó teatro pequeño, mejor conservado, era muy análogo al anterior del que se diferenciaba principalmente en hallarse cubierto y en ser capaz solamente para unas 1.500 personas.

Ambos teatros, el cubierto y el descubierto, podrían ser copiados y contruidos en nuestra Ciudad Lineal, para celebrar en ellos una gran variedad de espectáculos nuevos: conciertos, concursos, juegos florales y sobre todo para representaciones teatrales originalísimas, diferentes de las actuales, porque en los teatros á la manera antigua y al aire libre se dispondría de más espacio y de más recursos que en nuestros teatros modernos, que son estrechos é incómodos donde los espectáculos deben hacerse necesariamente con luz artificial y en las que el escenario ocupa una parte demasiado pequeña, insuficiente para las exigencias del arte teatral contemporáneo. En suma, para hacer en ellos algo parecido á lo que con gran éxito económico y artístico se está haciendo de algunos años á esta parte en el extranjero y singularmente en el Mediodía de Francia, donde por iniciativas de hombres de exquisito gusto artístico y con el concurso de músicos tan eminentes como

Saint-Saens, se han convertido anfiteatros y circos romanos en teatros al aire libre en los que se dan con luz natural grandes originalísimas representaciones, que sería imposible dar en los modernos teatros cerrados y con luz artificial. Tal sucede en los teatros de Orange, Beziers, Nîmes, Arles, Bayonne, etc., para los que el citado músico ha compuesto óperas especiales, y en los que los grandes actores franceses como Monnet-Sully ha representado de día y con la luz del sol las grandes tragedias de los antiguos autores griegos y de los clásicos franceses.

Más difícil de hacer, porque constituiría una mayor innovación en nuestras costumbres, en esto como en otras muchas cosas más atrasadas que las de los antepasados, sería la reproducción en la Ciudad Lineal de las Termas pompeyanas.

En Pompeya había varias Termas ó casas públicas de baños; las más interesantes y curiosas, las más amplias eran las llamadas Termas de Stabias. Eran las más antiguas y habían sido ampliadas, restauradas y decoradas con esmero después del terremoto del año 63. El centro del edificio estaba formado por un gran patio ó *palestra* que servía para gimnasia y ejercicios atléticos. Tres de sus lados formaban un pórtico con columnas dóricas revestidas de estuco y pintadas con brillantes colores entre los que predominaban el rojo y el amarillo. En el centro de dicha palestra había una estatua del dios Termes á quien el edificio estaba consagrado.

En uno de los lados se hallaba el *destrictarium* habitación compuesta de dos piezas destinadas á las abluciones después de los ejercicios físicos. Inmediata á ella estaba la piscina de natación con habitaciones inmediatas para vestirse y desnudarse. En otro de los lados, á derecha de la puerta principal de entrada, los baños de hombres, *frigidarium* ó sala de baños fríos, *tepidarium* ó sala de baños templados y *calidarium* sala de baños calientes; estos dos últimos con muros dobles por entre los que pasaba el vapor de agua para caldear las habitaciones. Un poco más allá, pero en la misma ala del edificio los baños para mujeres, también fríos, templados y calientes. Entre los baños de hombres y los de mujeres estaban los hornos y estufas que surtían de agua caliente y de vapor.

La mayor parte de las salas citadas así como el patio y el lindo pórtico que rodeaba la palestra estaban adornados y decorados con estatuas relieves en estuco y pinturas al fresco.

Si nosotros los hombres del siglo XX en lugar de enfrascarnos demasiado en los negocios y de llevar una existencia agitada, intranquila y febril, concibiéramos la vida á la manera de los antiguos, más en contacto con la naturaleza y fuéramos más aficionados á ejercicios físicos y á juegos al aire libre, deberíamos imitar el ejemplo de Pompeya que con una población de 20.000 almas tenía varias casas públicas de baños á arte de los baños particulares que en muchas casas había,

Yo confío que en la Ciudad Lineal del porvenir, en aquella que vislumbramos algunos como una esperanza de regeneración económica para nuestra patria, en aquella Ciudad Lineal que será algo más y algo mejor que una gran barriada higiénica alrededor de una ciudad populosa, porque se extenderá indefinidamente por toda España y será hecha no por una empresa particular con fines de lucro sino por el Estado como empresa nacional de urbanización razonable, existirán casas públicas de baños á la manera de las Termas antiguas (1) grandes, cómodas, artísticas, con gimnasios y campos de recreo y de sports que sean higiénicos y que sirvan de desarrollo y de salud para el cuerpo y de distracción para el espíritu.

Pero el edificio más atractivo de aquella interesantísima Pompeya, el que yo querría ver reproducido en nuestra Ciudad Lineal por alguna persona de gustos delicados y de capital abundante, es la llamada *casa de los Vetti*, artística y lindísima casa descubierta en estos últimos años y que llamó extraordinariamente la atención de arqueólogos y de artistas por sus proporciones, por su decoración original, por la abundancia de sus admirables pinturas muy bien conservadas algunas de ellas.

De la casa de los Vetti, ya esta pluma pecadora habló en estas columnas hace tiempo. Los que deseen estudiarla para copiarla ó imitarla pueden ver el núm. 212 de LA CIUDAD LINEAL del 30 de Septiembre de 1904, aunque lo mejor sería que adquirieran un folleto de Niccolini publicado en Nápoles y admirablemente editado, con planos, grabados y pinturas, que dan una idea completa de lo que era aquella casa primorosa.

Es una casa de lujo de un ricachón pompeyano, aspirante á desempeñar cargos públicos, persona de muy exquisitos gustos artísticos, como lo demuestra la decoración de la casa toda, la amplitud y comodidad de las habitaciones y la abundancia de estatuas y pinturas halladas.

De toda la casa lo más lindo y atractivo, que sería también lo más fácil de imitar en nuestras construcciones de la Ciudad Lineal donde hay terreno abundante, es el *perystilium*. Es un primor de buen gusto, de comodidad, de alegría y desahogo para la casa. Lo veis en grabados de fotografías y os agrada sobre manera. Lo veis en la realidad, bañado por aquel sol espléndido del Mediodía de Italia, iluminado por aquel cielo purísimo *de música y color y aromas lleno* como dijo el poeta, y os entusiasma locamente, admirando el buen gusto de los antiguos y sintiendo una impetuosa ansia de riquezas para poder daros placeres estéticos tan grandes como el que supone tener una casa análoga á la de los Vetti de Pompeya.

El *perystilium* de la casa de los Vetti, es un patio rodeado de esbeltas columnas formando en el centro un

(1) Como hoy día existen también en todos los pueblos de alguna importancia del Japon del que tanto bueno podíamos imitar los europeos.

pequeño jardín con surtidores y fuentes que vierten el agua en tazas de mármol con estatuas de mármol y bronce, con una porción de plantas y flores. Alrededor de este jardín, las columnas forman un pórtico espacioso y alegre de más de tres metros de anchura, al que daban las principales habitaciones de la casa que del patio recibían la luz. Entre estas habitaciones llama poderosamente la atención el *triclinium* (comedor), hermosa pieza decorada con profusión de caprichosos y brillantes dibujos del más puro estilo pompeyano, con grandes lienzos de pared que estaban pintados al fresco y donde se reproducían escenas mitológicas y con un caprichosísimo friso que corre á lo largo de todas las paredes y que representa escenas de la vida ordinaria en que los personajes son amorcillos: amores floristas, amores farmacéuticos, amores herreros y joyeros; carrera de carros tirados por cabras y dirigidos por amorcillos, etc.

Aunque la casa de los Vetti es sin disputa la más linda, la más rica y la más artística y original hasta ahora descubierta en Pompeya, no es la única digna de ser estudiada é imitada. La casa de Pansa, la del Fauno, la del poeta trágico y otras muchas, son también muy curiosas y muy dignas de estudio y de imitación.

Y cualquiera de ellas podría ser copiada en todo ó en parte en las construcciones de la Ciudad Lineal á la que todos debemos procurar hacer lo más original, lo más cómoda, lo más artística posible, llevando á ella todos en porfía lo mejor que hallemos de todas partes.

H. G. del CASTILLO.

(La Nature).

Una casa de Madrid

Y

una casa de la Ciudad Lineal

COMPARACIONES

No hace muchos días, pasando yo por una plaza de Madrid de las más amplias, de las más limpias, de las mejor situadas, vi en un balcón los papeles que indicaban un cuarto desalquilado. Por curiosidad, por mera curiosidad se me ocurrió visitar aquella casa que desde luego no había de tomar, pues viviendo como vivo desde hace algunos años en la Ciudad Lineal, muy á gusto mío, no había de tener la mala idea de volver á aquel Madrid incómodo, sucio, de casas estrechas, oscuras y caras, cada vez más caras,

La casa, de muy buena apariencia, de sencilla pero cuidada y elegante fachada, está en uno de los barrios más distinguidos, más higiénicos y más alegres del Madrid de estos últimos años.

El portal era amplio, de unos 5 metros por 6 metros, decorado y pintado con bastante buen gusto para lo que aquí se estilaba; las escaleras de marmol. La casa tenía ascensor pero de él no necesité porque el piso desalquilado era el principal; principal verdad, el primero que se hallaba al subir la escalera.

El piso que yo iba a visitar, según me dijo el portero,—correcto, serio, vestido de muy limpia librea—costaba 8.500 pesetas anuales y tenía diez balcones y un mirador chaflán que daban a la plaza o a una calle de unos 15 metros de anchura. Casi todas las habitaciones tenían luz propia, aunque las que daban a la plaza eran más aireadas y más alegres que las que daban a la calle. Había también algunas que daban a un patio de vecindad, bastante obscuro por ser la casa muy alta y el patio demasiado pequeño y demasiado estrecho, bastante feo y bastante mal oliente por los olores de guisotes y fritanga que despedían las cocinas de toda la casa, que eran más de diez.

Las habitaciones principales eran bastante espaciaosas y habían sido decoradas con esmero. La sala tenía 5 por 7 metros, con un techo pintarrajeado al fresco que quería y no podía ser artístico; papel de lujo en las paredes, imitando pinturas y tapices, cristales de una pieza en los balcones, obra de carpintería y cerrajería que se salía de lo ordinario y que aspiraba a ser algo nuevo, mejor de lo que generalmente se emplea en las casas de alquiler de Madrid; el piso de mosaico Nolla, muy bonito. El comedor y un gabinetito que había a cada lado de la sala, y el despacho un poco más allá eran muy parecidos en su decoración, aunque más reducidos que la sala.

Había cuatro alcobas principales que daban a la calle y tres que daban al patio. De todas ellas, sólo una, seguida de un lindo gabinete-tocador que daba al mirador del chaflán, era espaciosa y elegante, con lujoso parquet de madera, papel alegre y fino en las paredes y muy linda instalación de luz eléctrica. Las demás alcobas, estucadas las de los señores y blanqueadas las de los criados, eran bastante pequeñas. Las dos de los criados con luz muy escasa por dar al patio, eran pequeñas y mal olientes.

La casa tenía un solo cuarto de baño, no muy desahogado, ni muy cómodo, con instalación de agua fría y agua caliente y ducha de regadera. Los retretes eran dos, ambos inodoros; el de los señores, pequeño, obscuro como suelen ser—con muy mal criterio—los retretes de la generalidad de las casas: el de los criados más pequeño aun y aun más obscuro, pues daba a la cocina y carecía de luz propia.

La cocina era bastante grande—4 por 5 metros—pero oscura y mal oliente por recibir luz y olores del patio. La despensa, la llamada despensa, era un cuartito pequeño, con puerta a la cocina y sin luz propia.

A la casa le correspondían, además de los citados, dos cuartos grandes situados en las buhardillas.

Esta es la casa que yo vi, emplazada en uno de los barrios más sanos, más elegantes y aristocráticos de Madrid, con tranvía a la puerta y cerca, muy cerca de nuestro hermoso Retiro.

Y al recorrerla con curiosidad, la comparaba yo con la que habito desde hace pocos años en nuestra Ciudad Lineal y por la que pago en concepto de amortización é intereses del precio de venta, no de alquiler, una cantidad mucho menor de 8.500 pesetas anuales. Y con imparcialidad y sin apasionamientos ni exageración, te aseguro lector querido, que mi casa, con ser más pobre, más modesta y menos elegante que la que ví en Madrid es mejor, infinitamente mejor; es más tranquila, es más cómoda. Es, sobre todo y ante todo, muchísimo más sana y muchísimo más alegre. Juzga tú serenamente.

Está mi casa edificada en seis lotes de terreno ó sea 2.400 m² y da a la calle principal, una calle ancha de 40 metros en toda su extensión, con tranvía de vapor, que dentro de poco será eléctrico, y seis hileras de árboles de sombra.

La casa, edificada a diez metros de la calle, es muy modesta pues está hecha de ladrillo tosco, pintado, pero es una casa muy bien ventilada por hallarse completamente aislada y tener cuatro fachadas, con aire muy puro constantemente renovado y bañada por el sol é inundada de luz, de muy brillante luz que inspira mucha alegría y que da alientos para el trabajo y para la lucha por la vida. La fachada principal está precedida de una terraza de tres metros de fondo y tan ancha como la casa, que sirve de adorno, de distracción para mis chicos y de lugar de tertulia donde se toma el sol en invierno y se merienda en verano.

La puerta de entrada conduce, después de pasado un pequeño vestíbulo a un patio cubierto de cristales, enlosado con losetas de mármol blanco y negro, de dimensiones no muy grandes—8 por 10 metros—pero muy alegre y muy cómodo por el desahogo y la amplitud que para la casa supone. En él se respira y se vive muy a gusto en verano, adornándolo con profusión de macetas de rosas, de geranios, de claveles, etc.; en él se coloca un choubersky en invierno y caldea toda la casa.

Todas, absolutamente todas las habitaciones dan a ese patio y reciben luz de él y de la calle. Las habitaciones que hay en el piso bajo son: la sala, un gabinetito de trabajo ó cuarto de costura para las señoras, un despacho, el comedor, contigua a él la cocina; una habitación con luz propia y orientada al Norte, destinada a despensa; dos habitaciones para criados y otra habitación destinada a retrete y cuarto de baño, para criados, habitación amplia, cómoda de 2'50 metros por 4 metros, con luz propia, por tener una ventana a la calle.

Las habitaciones del piso superior, que también dan al patio y a la calle son: cuatro cuartos de dormir, tres gabinetitos contiguos a cada dormitorio, una leonera ó cuarto de baules y trastos viejos y un cuarto de baño y retrete, tan amplio como el de los criados pero con más



ORNAMENTACIONES MURALES EN TODOS LOS ESTILOS

PINTURA DECORATIVA AL ÓLEO, ESMALTE, TEMPLE, &

REPRODUCCIONES DE CUADROS DE TODOS LOS MUSEOS
RETRATOS AL OILEO É IMITACIÓN DE TAPICES

RESTAURACIONES

DE CUADROS Y OBJETOS DE ARTE ANTIGUOS Y MODERNOS

VIDRIERAS ARTISTICAS

IMITACIONES A MADERAS, MARMOLES, BRONCES, ETC.

PINTURA LISA DE TODAS CLASES

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

TALLERES: MONTELEÓN, 24.--MADRID

Ayuntamiento de Madrid

ALMACÉN DE PAÑOS
DE
Arévalo Hermanos

Sastrería y capas al por mayor
Venta al detall

Para la sección de Sastrería contamos con uno de los mejores cortadores de Madrid.

GUSTO, ELEGANCIA Y ECONOMÍA

GÉNEROS PARA SEÑORAS

Trajes para niños.

Uniformes civiles, militares y de colegiales.

Barquillo, 6, duplicado
MADRID

comodidades pues tiene baño de porcelana, ducha, lavabo, bidet, retrete inodoro, etc.

En lugar de tejado tiene la casa una gran azotea desde la que se contempla, en horizonte extenso hermosísimo, todo Madrid y algunos de sus pueblecillos vecinos, viéndose al fondo el lindo Guadarrama casi siempre coronado de nieve purísima. En invierno durante las horas de sol, en las tardes de otoño al ponerse el sol y en los días de verano al amanecer y durante las noches de luna, paso allí en aquella azotea con mi familia, con mis chicos y á veces yo solo en horas de íntima meditación y de dulcísima melancolía, ratos deliciosos, quizás los mejores y sin duda alguna los más poéticos de mi existencia actual.

Fuera de la casa propiamente dicha, en el mucho terreno que la circunda, tengo gallineros con dos docenas de gallinas y dos hermosos y felices gallos; todos, gallos y gallinas tratados á cuerpo de rey y tan agradecidos que me surten de huevos y de pollos abundantes, y sirven de entretenimiento á los chicos... y á los grandes. Tengo también una pequeña huerta con verduras abundantes y algunos árboles frutales; un estanque, un pozo de agua abundante para el riego y una casita con cuatro habitaciones para el guarda y su mujer.

En el jardín, donde hay docena y media de árboles de sombra, se cultivan en tiestos y en el suelo arbustos y flores abundantes. En la huerta y en el jardín paso tantas horas como antes, cuando vivía en Madrid, pasaba en el café ó en el Casino, ocupándome ahora en trabajos de jardinería que me sirven á la vez de ejercicio físico y de recreo y distracción para el espíritu.

Esta es mi casita de la Ciudad Lineal. Modesta, sencilla, sin techos pintados al fresco, sin portero de librea, sin papeles de lujo y sin escalera de mármol, pero cómoda, alegre, con muchas flores, con un aire muy puro que viene libre de la sierra hermosa; casa bañada por un sol que la alegra y la vivifica y la inunda de luz y de poesía. Y siendo más sana, más cómoda, más grande y más alegre que aquella otra que ví hace poco en Madrid, es mucho más barata; y lo que por ella pago, que cada año es menos, sirve para comprarla á plazos. Y al cabo de unos cuantos años, no muchos, será mía y podré dejársela en herencia á mis hijos, mejorada y hermoseada incesantemente con nuestro trabajo, llena de recuerdos de familia y como un premio á mis afanes y á mis sacrificios de previsión, de ahorro.

Y ahora, lector, tú juzgarás con desapasionamiento, teniendo en cuenta que he puesto en parangón una de las mejores casas de alquiler de Madrid, donde hay pocas que cuesten 8.500 pesetas de alquiler anual, con una de las más comunes de la Ciudad Lineal, adonde el público de gusto y de dinero empieza á venir y en donde seguramente dentro de muy poco habrá muchas casas bastante más grandes y más lujosas, aunque no más alegres, ni más sanas que la que te he descrito.

Un vecino de la Ciudad Lineal.

MEMORIA

breve y sucinta sobre la posibilidad absoluta de producción del «Cáñamo de Manila» ó «Abacá», en España.

Una de las fibras de mayor aprecio en la industria y sin competencia en la fabricación de cordelería y jarriería, por sus cualidades y grande aplicación en la marina y minas, es la denominada «Cáñamo de Manila», ó simplemente «Abacá». Su mercado europeo principal es Inglaterra, que consume anualmente unos 65 millones de kilogramos, cotizándose al precio de 8 á 9 la paca de 63 kilogramos denominada «pico» en Filipinas, uno de los más antiguos y principales países productores y abastecedores de la tal fibra.

No menciono el gran consumo que del «abacá» hace N.-América, porque siendo la «Señora de Filipinas», no necesita de otro centro de provisión, tanto más, cuanto que en aquel dominio N.-Americano, la exportación del «Abacá» por americanos está considerada de cabotaje, único medio de aventajar en la guerra industrial con Europa.

Es el «Abacá» una fibra que tiene las propiedades de ser blanca, brillante, fuerte, resistente á grandes presiones, flotable, incorruptible, armadora en los tejidos y ya hebrada que hace innecesario el hilado. Dicha fibra se obtiene mecánica y directamente de la planta *Musa textilis* ó *Abacá común*, de donde toma la denominación corriente-comercial; esta última denominación de la planta, indica que no es especial, ni única productora de la fibra industrial; en efecto, son «Abacás», todas las clases y especies de plataneros ó bananeros, que, de la familia de las «musáceas», producen todas absolutamente una fibra similar. Se ha dado en hacer comercial para su aplicación á la industria la fibra del «Abacá común», por razón de que las otras especies de «Abacá» son preferentemente aprovechables en sus frutos, unos alimenticios (más que el trigo), y otros exquisitos; más, en razón á la calidad de fibra, no aventaja la del «Abacá común» á la que producen los Abacás, *Musa paradisiaca silvestris*, *Musa paradisiaca compresá*, *Musa paradisiaca lacatán*, *Musa paradisiaca magna*, *Musa regia*, *Musa sapientum*, *Musa troglodytarum* y *Musa troglodytarum errans*, esta última la superior y recomendable para explotaciones en latifundios, porque un solo racimo, da semillas para sembrar una provincia, según opinión indiscutible del P. Fray M. Blanco (Flora de Filipinas).

Los beneficios que proporciona esta fibra son de tal importancia financiera, que un inteligente filipino, ha manifestado que la explotación del Abacá, es superior á la de una mina de oro; un autorizado miembro de la «Unión Ibero Americana», me ha manifestado, muy convencido que el negocio Abacá, supera en rendimientos al de «caña de azúcar» y al de tabaco; este mismo señor, me ha informado (y á su informe me remito), que en tiempo de la dominación española en Cuba, una importante sociedad financiera, solicitó del Gobierno la explotación del «Abacá» en la Isla (exclusivamente) ofreciendo en cambio, satisfacer de su peculio el tendido de la línea central de ferrocarril de Santiago á la Habana.

Hasta hace algunos años, en que se han manifestado productores Borneo, Sumatra y Nueva Zelanda, se consideró la producción del Abacá, como de exclusivo privilegio de la Naturaleza al suelo Filipino, cuyos ha

bitantes la monopolizaron, merced á *manejos eficaces de especuladores y productores*, fundados los primeros artificioamente en argucias científicas, por las que sentaban el principio de *única posibilidad de producción* á influencias climatológicas de *latitud característica*; y los segundos, ya por suspicacias, ya por consejos, limitándose *buenamente* en suministrar las semillas destinadas al ensayo exterior, *siempre hervidas*, á fin de que, *felizmente no fructificaran*. Sin embargo, ya he indicado que la producción se exteriorizó manifestándose en toda la Oceanía, quedando destruida aquella aureola de privilegio filipino basado en la influencia de *latitud característica*, no podía menos de suceder así, porque ¿qué latitud caracterizaría la producción hoy, que manifiesta, al menos como abastecedora, en varias latitudes? En los más elementales rudimentos de «Geografía», se reconoce por la ciencia una teoría de «Humboldt» sobre *líneas isotermas*, que, aparte de determinar los puntos de la «Tierra» de temperatura media igual, son también determinantes de los límites de producción vegetal hasta su más tenue manifestación, comprendiendo así «zonas isotermas».

La planta «Musa textilis» ó «Abacá común», se produce exuberante en la «Isla Eahcinomove» (N. de Nueva Zelanda), como límite conocido hasta hoy de la producción en la zona templada del hemisferio Sur, pasando por dicha isla la línea isoterma de 15° Sur, cerca de la latitud 38°, es indudable que la producción de la planta «Abacá» es posible bajo la línea isoterma de 15° Norte, cerca de la latitud 38°, que en España, comprende una zona en la que están enclavados los territorios de Murcia, Almería, Granada, Cádiz, Málaga, Sevilla y Huelva, sin perjuicio de que puedan ser comprendidos por razón de *temperaturas modificadas*, los de Valencia, Alicante, y tal vez razonablemente Extremadura. Como además consta en la historia agrícola de España, que el platanero ó bananero, se producía ya, antes del descubrimiento de las Américas, y denominado *Musa* por Abu-Zacharia; y como es patente que en Valencia, Alicante, Murcia y toda Andalucía, se produce el platanero, es menester mucha suspicacia científica y financiera, para dudar de que España puede ser productora de la fibra industrial tan apreciada y de tan pingües beneficios.

España productora del «Abacá», aventajaría á los productores de allende el estrecho de Bab-el Mandeb (que hoy surten á Europa), por tener el principal mercado en Inglaterra, y prometiendo la producción de la fibra, no menores beneficios del 750 por 100, porque la paca comercial de 50 kilogramos pudiera obtenerse al precio de 20 á 25 pesetas, convertiría su Andalucía en un vergel; emplearía los capitales temerosos y suspicaces, mejoraría las condiciones del obrero agrícola, y tal vez pondría un vallado formidable á la emigración alarmante. Iniciada la producción y vistos los beneficios espléndidos de ella, la emulación se desarrollaría, el capital se decidiría, la producción se fraccionaría generalizándose entre los pequeños productores, y haciendo de los obreros colonos, de éstos propietarios, los capitales serían poderosos. Para ello, bastaría la cooperación del capital y terratenientes de esos incultos latifundios andaluces, auxiliada ó meramente protegida por la política hidráulica.

Ciertamente que he aventurado mi juicio al elevar á 750 por 100 el beneficio en la explotación del «Abacá», pero los siguientes cálculos de acometividad, limitados á un tipo de producción de 5.000 pacas de kilogramos en un predio de 100 hectáreas, ratificará ó rectificará la información financiera necesaria al capital.

Supongamos un predio perfectamente cuadrado (10 hectáreas \times 10 hectáreas; dividiendo el predio por grandes calles de 11 metros de anchura (5 verticales y 5 horizontales en el plano), y reservando una gran parcela para campo industrial, resultarán en el predio:

16 parcelas laborables de 189 \times 189 mts.
14 id. id. de 189 \times 94⁵ »
4 id. id. de 94⁵ \times 94⁵ »
Y 1 campo industrial de 389 \times 94⁵ »

Cuadriculando cada porción de 94⁵ \times 94⁵ por líneas 54 \times 54, y colocando un «plantón» en el centro de cada porción lineal, obtendrase en cada parcela un total de 2.916 plantas; y en el predio 279.936, de las que podrán obtenerse largamente 5.000 pacas de 50 kilogramos, empleando en la primera época de siembra á cosecha, 5 meses en cultivo, 14 meses en cuidados de plantación, 4 meses en desfibración y empaque y un mes en exportación, total 24 meses: en los años sucesivos las zafas serán corrientes.

Para proyectos ulteriores de ampliación en la producción, téngase presente como dato preciso que cada planta puede suministrar 3 hijuelos al transplante, es decir, que la ampliación puede hacerse en razón de 3.

Como dato necesario á los cálculos especulativos, consigno el siguiente desarrollo de

Presupuesto de acometividad.

CONCEPTOS	AÑO 1. ^o	AÑO 2. ^o
	Pesetas.	Pesetas.
Cánon enfiteútico del predio.	20.000	20.000
Sueldos del Director de producción	5.000	5.000
Idem de 2 sobrestantes	3.600	3.600
Jornales á 2,50 pts. de 8 obreros fijos . .	7.300	7.300
Id. de labor á 6 pts., 8 obreros en 4 meses.	5.760	«
Id. de siembra á 3 pts., 30 obreros, 4 id.	10.800	«
Id. de corte á 2,50 pts., 60 obreros, 4 id.	«	18.000
Id. de desfibración á 1,50, 106 obreros, 4 id.	«	19.080
Id. de cocción á 2,50 pts., 18 obreros, 4 id.	«	5.400
Id. de descuaje á 2,50 pts., 26 obreros, 4 id.	«	7.800
Id. de empaque á 3 pts., 25 obreros, 4 id.	«	9.000
280.000 plantones á 100 pts. millar . . .	28.000	«
Exportación á 2,50 pts. la paca	«	12.500
Útiles industriales	540	6.320
Edificaciones y servicios gratis.	41.000	«
Remanente é imprevistos.	14.000	«

Del anterior presupuesto se deduce que para el primer año se necesitan 136.000 pesetas y 114.000 el segundo año: Total 250.000 pesetas para la acometividad, con cuyo capital se obtendrán los siguientes beneficios:

EN 1.^a ÉPOCA (ACOMETIVIDAD):

	Pesetas.
5.000 pacas á 200 pesetas	1.000.000
Gastos generales y sobrantes	250.000
Beneficio líquido	750.000
Aumento por venta de hijuelos	50.000
Total beneficio	800.000

ANUALIDADES CORRIENTES:

	Pesetas.
5.000 pacas á 200 pesetas	1.000.000
Gastos de explotación	115.000
Beneficio líquido	885.000
Aumento por venta de hijuelos	50.000
Total beneficio	935.000

De las anteriores cuentas se desprende que en la producción estacionaria de 5.000 pacas, se obtendrá un beneficio de unos 800 por 100 del capital, resultando la paca al precio de 23 pesetas.

Si la empresa optase por la ampliación, un capital de 250.000 pesetas en la acometividad obtendría en 8 años: ocupar 9.700 hectáreas, emplear 28.000 obreros y un beneficio de 140.000.000 de pesetas, sin contar el importe de edificios y material en sus predios de explotación. Véase el siguiente

Cuadro de ampliación progresiva en 8 años.

ÉPOCAS	Capital. Pesetas.	Producción. Pacas.	Beneficio bruto. Pesetas.	Beneficio líquido. Pesetas.	Predios de 100 kilos.	Capital retirado. Pesetas.
Acometividad.	250.000	5.000	1.000.000	760.000	1	620.000
Fin 3. ^{er} año	390.000	5.000	1.000.000	610.000	4	250.000
Fin 4. ^o año.	750.000	20.000	4.000.000	3.250.000	7	2.070.000
Fin 5. ^o año.	1.930.000	35.000	7.000.000	5.070.000	19	2.700.000
Fin 6. ^o año.	4.300.000	95.000	19.000.000	14.700.000	40	9.000.000
Fin 7. ^o año.	10.000.000	200.000	40.000.000	30.000.000	97	30.000.000
Fin 8. ^o año.	10.000.000	475.000	95.000.000	85.000.000	97	95.000.000
TOTAL CAPITAL RETIRADO.						139.640.000

Sólo réstame indicar que por mi iniciativa, se obtuvo del Ministerio de Fomento en 1905, «Patente por 20 años», la que, por circunstancias que no son del caso mencionar, es hoy de la propiedad del Ilmo. Sr. D. Silvino Moreno y Núñez-Flores, de Valencia; y la que por no haberse exteriorizado la producción (ya comprobada), está en circunstancias de caducidad, si con urgencia no se acomete ostensiblemente aquella; en sus postrimerías pues (mes de Febrero) se ofrece al capital de acometividad en venta ó usufructo durante los 17 años que le restan de ejercicio.

Otro si; por el presente, me comprometo á la dirección productora, no sólo de la acometividad, sino que de la expansión ampliatoria, contando con personal de dirección técnico-práctica.

Otro si; en el presente año, ha de verificarse en Madrid una «Exposición Ibero-Americana» y me comprometo á facilitar al «Capital de acometividad, los medios de concurrir á ella con muestras de fibra y algunas aplicaciones industriales.

Eduardo Ruiz Mateos.

T. Coronel retirado.—Prím, 16. Tetuán de las Victorias, Madrid.



Desinfección de las ropas

El procedimiento de desinfectar los objetos de tela de algodón, tales como las prendas interiores, servilletas, pañuelos, mantas y vestidos de lana, colgaduras, etc., es la estufa de vapor. No deberá olvidarse que, en general, las manchas permanecen indelebiles después de su paso por la estufa, sobre todo las de grasa, vino y sangre. Antes de proceder á esta operación se cuidará, pues, de humedecer bien dichas manchas con lejía de sosa ó con una disolución débil de sublimado. Para impedir la condensación del vapor de agua que pueda quedar contenido en ellos, convendrá sacudir y airear los vestidos y las mantillas después de sacarlos de la estufa y varear la lana de los colchones.

Demuestran los experimentos de Levison (de Copenhague) que no se altera la resistencia de los tejidos por la permanencia de éstos en las estufas de vapor. Si pierde el hilo algo de su solidez, el algodón, en cambio, adquiere mayor resistencia.

No se modifican el aspecto y el color de los tejidos por la acción del vapor de agua. La lana blanca es la única que toma casi siempre un tinte amarillento.

Si no se dispone de una estufa de vapor, como sucede generalmente, consistirá el procedimiento en sumergir en agua hirviendo las ropas interiores, mantas y vestidos de lana, teniéndolos en dicho líquido durante media hora. Ciertos objetos de lana, tales como camisetitas, chalecos, fajas, etc., quedan inútiles.

El paso por la lejía constituye una desinfección muy buena para la ropa blanca.

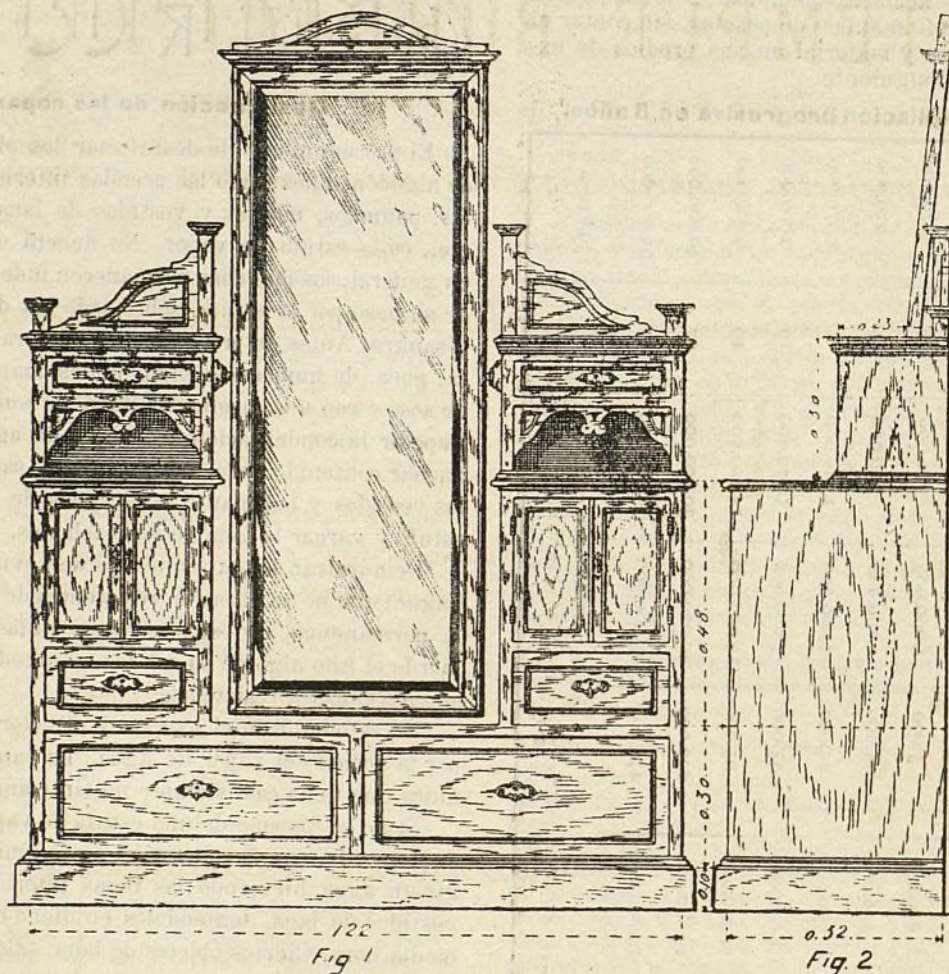
Podrán aseptizarse también los tejidos de seda, algodón, lana, etc., introduciéndolos durante cuarenta y ocho horas en una solución fuerte de ácido fénico ó sublimado, ó en una emulsión de cresil al 1 por 100, ó de jabón fenicado. Será ventajoso que estas soluciones antisépticas estén á una temperatura próxima á los 50 grados.

Se lavarán en seguida los objetos en una gran cantidad de agua y se dejarán secar. No conviene estos procedimientos en los tejidos cuyos colores no sean sólidos, porque se alteran por una larga permanencia en dichos líquidos.

Manera de conocer el color artificial del vino

Para reconocerlo recomienda una revista el siguiente sencillo procedimiento: Echese una gota del vino que se debe analizar sobre un pedazo de papel-filtro blanco y expóngase en seguida á los vapores del amoníaco. Con los vinos puros se forma una mancha verde, con una corona exterior blanca; con los vinos coloreados artificialmente dicha corona es rosada ó violácea.

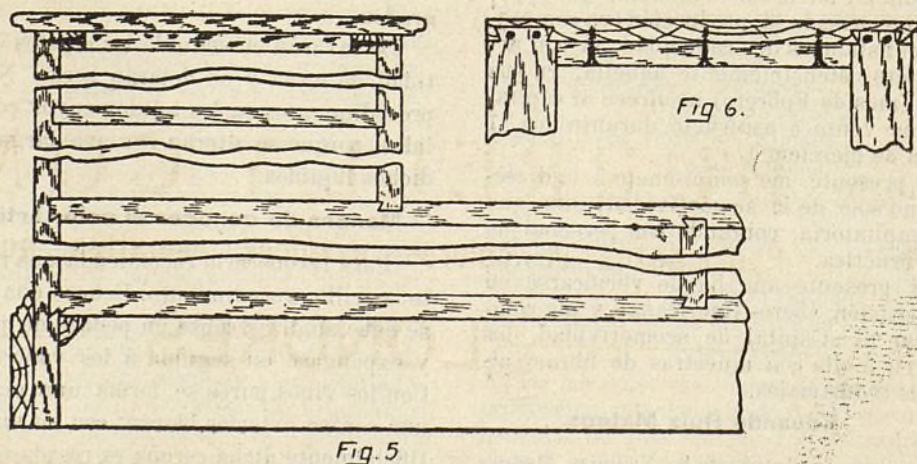
Mueble tocador de bonita construcción.



Las figs. 1 y 2 representan el diseño de un mueble de tocador provisto de un espejo de bastante tamaño para poderse ver de cuerpo entero. Forman la base dos cajones grandes; sobre estos y á cada lado del espejo biselado, que ocupa el centro, va un cuerpo compuesto de un cajón en la parte inferior y un vasarito encima con sus correspondientes puertas. Sobre cada uno de estos

cuerpos laterales va otro cuerpo menor, provisto de un cajoncito para joyas.

Las principales dimensiones están indicadas en las figs. 1 y 2 y los detalles de construcción pueden verse en las figs. 3 á 8. Los frentes, respaldos y costados de la base y de los cuerpos laterales mayores se construyen con madera de 3 mm. y con arreglo á las medidas indi-



DESTEMPLE BURRELL

LISTO PARA EL USO POR MEZCLAR CON AGUA FRÍA SOLAMENTE

La más perfecta cubierta higiénica para paredes.

Casa Fundada en 1852



Marca Registrada

SE FABRICA EN BLANCO Y 50 TONOS PRECIOSOS

EN PASTA (QUE SE PUEDE LAVAR)

Para decoraciones
exteriores é interiores

EN POLVO
Para interiores
... solamente ...

• • •

ARTÍSTICO PERMANENTE

SE USA CON
FACILIDAD
PARA TODAS LAS
... SUPERFICIES ...
NO SE QUITA POR
... ESTREGAR ...

TAMBIEN
CUBRIR EN POCO
CASO DESEADO

NO VENENOSO
NO TIENE OLOR
DESAGRADABLE
PARA TODOS LOS
... CLIMAS ...
MUY DURADERO

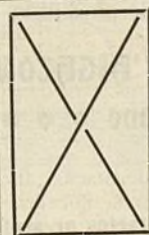
• • •

TARJETAS DE
... COLORES ...
... Y PRECIOS ...
al pedirse: : : : :

EL DESTEMPLE BURRELL se fabrica en dos formas: en PASTA y en POLVO.—La primera, que se puede lavar; la otra, no, y se preparan los dos para mezclar con agua fría solamente.

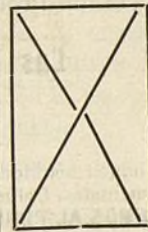
EL LAVABLE EN PASTA puede usarse para exteriores ó interiores, sobre piedra ó madera, yeso nuevo ó antiguo, etc. Recomendamos esta forma especialmente para hospitales, iglesias, asilos, lavatorios y otros sitios, donde, por razones higiénicas, tienen que lavarse mucho las paredes, pues *no se quita con agua*.

Nuestro DESTEMPLE EN POLVO se quita fácilmente con agua, pero no se quita por estregar. Esta forma, desde luego, se destina para interiores solamente.



PODER DE CUBRIR

100 kilos de la Pasta, ó 50 del Polvo
cubrirán de 700 á 1.000 metros cuadrados, según la clase de superficie.



: : : : : El Destemple Burrell tiene las siguientes ventajas : : : : :
ES UN DESINFECTANTE MUY EFICIENTE, DESTRUYENDO TODOS
: : : : : LOS GÉRMINES : : : : :
: : EXENTO DE COLORES INJURIOSOS Y OLOR DESAGRADABLE : :
: : : NO FORMA AMPOLLAS Y NO SE QUITA POR ESTREGAR : : :
DURARÁ POR CUALQUIER LAPSO DE TIEMPO Y EN TODOS LOS
: : : : CLIMAS. — ECONÓMICO. — INNOCUO A LAS BROCHAS : : : : :

BURRELL Y COMP.^A

Fabricantes de colores, barnices, esmaltes, aceites, etc.

LONDRES

¿Tiene V. ya casa propia?... ¿No?

...pues á qué aguarda?

LEA V. ESTO Y HAGA

HANDSOME FEATHERS MAKE FINE BIRDS

El hermoso plumaje hace los pájaros bonitos.

La habitación marca el grado de superioridad del Ser Humano.

Los salvajes viven en chozas, los seres civilizados viven en casas.

El Hombre Moderno, Culto y Superior, no puede vivir en las antiguas casas. Necesita vivir en la Casa Moderna, Artística, Elegante, Confortable é Higiénica.

La Estética es indispensable á la Vida Moderna.

La casa que se habita marca el grado de superioridad del habitante.

Las Casas Modernas deben ser hechas á la Moderna.

Arte Moderno, (no modernista) ♦ Confort moderno, (no lujo decadente)
Materiales Modernos, (no malos, aunque nuevos)

Los Materiales Modernos son los Blocks Huecos, ladrillos, etc., de «CONCRETE», á base de arenas, Cales, Cementos y «Patent Hightown Compound», que los hace impermeables, etc., «fire-proof» and «Vermin-Proof», á prueba de incendios, de humedades, de parásitos, etc.

Las Máquinas, Aparatos y Accesorios «HIGHTOWN» (Trade-Mark)

*** * * * todas movidas á mano * * * ***

para producir los Modernos Materiales de Construcción, Edificación y Ornamentación, Blocks huecos y sólidos, Ladrillos lisos y Ornamentales, Columnas huecas y sólidas, Capiteles, Cornisas, Balaustres, Zócalos, Pedestales, & & SON LAS QUE OFRECEMOS AL PÚBLICO INTELIGENTE Y PROGRESIVO y á los Propietarios presentes y futuros, que quieran hacerse sus Casas Modernas. Cada uno puede ser su propio fabricante de Ladrillos, Blocks, & y demas materiales de construcción, y su propio Contratista y Maestro de Obras y Arquitecto. Y cada uno debe de serlo, para mayor progreso, satisfacción, comodidad y economía.

Tenemos un hermoso Album de cerca de un centenar de fotografías de Modernas Casas y Chalets, Residencias, Villas, Hoteles, Inter y Sub-Urbanos, &, que enviaremos, certificado, por correo á cualquiera dirección, al recibo de **Pesetas 2,90** en sellos de correo, tan solo para ayudar á cubrir los gastos de impresión y remesa por correo certificado, para impedir extravío.

Tenemos también un Album de Planos de Casas, Chalets, &, que enviaremos por correo certificado, al recibo de **Pesetas 3,80** en sellos de correo.

Catálogos y demás impresos referentes á las Máquinas, Aparatos y demás, para fabricar los Modernos Materiales de Construcción, **gratis** á quien los pida, enviando **30 céntos.** en sellos de correo para su envío y contestación.

«HIGHTOWN BRICK & BLOCK & ARTIFICIAL STONE MACHINERY»

J. F. VILLALTA, C. E. Ings. y Exports.

Miembros de Nat. Brick. Man. Association, y Associated Members de l' «American Ceramic Society» de los Estados Unidos de Norte-América, y de la «British Institute of Clay W.» de Inglaterra, &, &.

BARCELONA, España, Europa.

Proveemos también Maquinaria, Hornos y demás Accesorios y Instalaciones completas para la Fabricación de Ladrillos y demás materiales de Construcción y Edificación, &, á base de **BARROS ó ARCILLAS.**

DIRECCIÓN: **Mrs. J. F. VILLALTA, C. E.—Barcelona (España).**

556
cadas; el modo de ensambladura puede verse en las figs. 3 y 5. El ancho de estos cuerpos, por el frente, es de 32 cm. Los cajones se construyen de la manera corriente y la parte superior de la armadura se ensambla como representan las figs. 3 y 6. Los vasares de los cuerpos mayores han de tener 30 cm. de altura interior; las puertas pueden hacerse de una pieza con madera de 19 mm. y llevan una moldurita de 6 mm., pegada con cola en la parte exterior, según puede verse en la fig. 8. que es una sección de dichas puertas.

Los dos cuerpos pequeños de arriba se construyen como indican las figs. 3 y 4 y con arreglo á las dimensiones marcadas en la fig. 2; los cajoncitos tienen 75 mm. de altura.

Los copetes que coronan los cuerpos laterales se construyen por separado y se sujetan á aquellos por medio de tornillos. Las columnitas tienen 26 mm. en cuadro; las interiores miden 23 mm. de altura y las exteriores, 63 mm., el tablero es de 19 mm. de grueso y está cortado en la forma que indica la fig. 1.

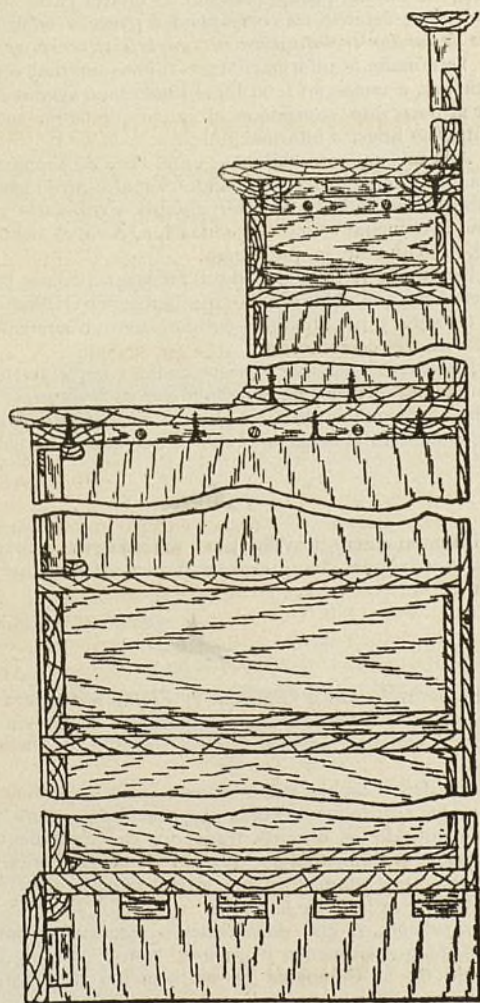


Fig. 3.



Fig. 8.

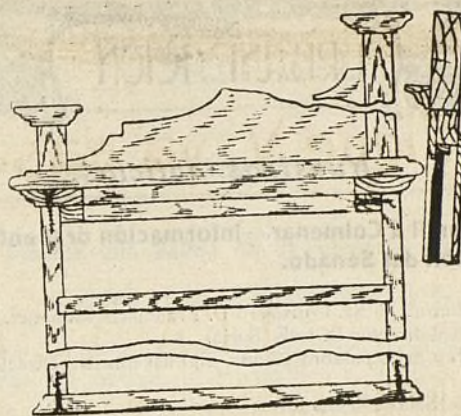


Fig. 4.



Fig. 7.

El marco del espejo mide un metro 22 cm. de alto por 33 cm. de ancho. Va suspendido, por una pulgada más arriba de su centro, á los costados de los cuerpos menores. Las piezas del bastidor son de 5 cm. por 3 centímetros, ensambladas á caja y espiga. La cara del marco la forma una moldura de 63 mm. de ancho por 95 milímetros de grueso, que contribuye á fijar el espejo. Este se mantiene en el marco por medio de tarugos triangulares encolados, que pueden verse en la fig. 7. El respaldo del marco es de madera de 6 mm. de espesor y se fija por medio de tornillos. El marco lleva un copete de 10 cm. de altura, en el centro, y 38 mm. en los extremos, cortado como se ve en la fig. 1 y rodeado de una moldurita de 25 mm. de ancho.

Pechugas de pavo á la holandesa

Se sacan las pechugas de un pavo, cortando la piel todo lo más ancha posible; se aplasta por la parte de adentro de la carne de la pechuga, humedeciéndola con un poco de agua fresca, procurando que la carne se extienda; se sazona con un poco de sal fina, se rocía con vino de Jerez pasto y se le pone relleno de farsa de quenefas con un salpicón de trufas, jamón y champignons muy finos; se juntan los dos lados, se cosen con hilo, y se fondean en la misma forma que las gallinas; cuando están cocidos, se sacan, se dejan enfriar un poco, se les quita el hilo y la piel y se vuelven á colocar en una cacerola, pasando el fondo (una vez bien desgrasado) por encima; se ponen dos pechugas en cada fuente, y lleva como guarnición á un lado unas patatas cocidas al vapor en forma redonda y del tamaño de una nuez, y del otro unas trufas reducidas con un poco de Jerez; al momento de servir se salsea con una salsa holandesa bien concluida, poniendo una papillota en cada hueso de la pechuga.



Nuestras noticias.

Ferrocarril á Colmenar.—Información oral ante la comisión del Senado.

Acudieron el Sr. Consejero D. Francisco Ramonet, el Director y el Subdirector D. Luis Soria.

Palabra más, palabra menos, dijo así nuestro Director:

Señores Senadores:

He solicitado esta información no porque la crea necesaria á vuestra notoria y superior ilustración y competencia, sino por que tengo el deber de defender los intereses que me están confiados y lo cumplo ejercitando cuantos derechos concedan las leyes por todos los medios que me sea lícito emplear.

Debo decir, en primer término, que la rivalidad industrial sobre la cual vais á fallar no es tanto de dos empresas como de dos ideas respecto del ancho que deben de tener las vías férreas.

Porque la casa francesa Decauville constructura de vías de un metro de anchura, muy apropiada para determinados fines industriales, quiso exportar sus géneros á España, como suele hacer Francia con sus despectivas etiquetas industriales *pour l'Espagne et le Maroc*, nosotros serviles imitadores de todo lo malo del extranjero, adoptamos desde luego, sin la suficiente meditación, las vías de un metro para todo, sin limitarlas al verdadero fin para que fuéron inventadas, las líneas de trabajo en el interior de las explotaciones agrícolas, mineras ó industriales en general.

Error es este, gravísimo para los intereses nacionales, no menos grave que el que se cometió al variar el ancho de 1^m.43 de los ferrocarriles europeos por el de 1.67, que adoptamos para los nuestros, para evitar invasiones que no se evitan por eso.

La prueba de que es rivalidad de ideas más que de intereses es que si la Sociedad del tranvía se persuadiese ó la persuadiesen de la conveniencia de adoptar el ancho de nuestra vía en explotación, la rivalidad cesaría en el acto, puesto que sería facilísimo llegar á una cordial inteligencia para construir lo que falta y en la explotación para un servicio combinado, como hacen muchas empresas ferroviarias que reparten después sus beneficios ó sus pérdidas proporcionalmente á lo que cada empresa ha gastado en la línea objeto del servicio combinado.

Una nueva concesión con el mismo ancho de vía que tienen los tranvías del centro de Madrid y los de la Compañía Madrileña de Urbanización es la solución que armonizaría todos los intereses sin perjuicio grave para ninguno. Aplicando á esta solución las influencias políticas de todos, los prestigios sociales y los medios económicos de todos haremos obra de concordia, labor patriótica de unión.

Concediendo contra la ley y contra la justicia prórrogas injustas é injustificadas, en mi humilde opinión, al menos, quizá equivocada por ser mía, haréis obra de discordia, obra de desunión que nos tiene empobrecidos y envilecidos á los españoles.

Aparte de estas consideraciones de carácter general, patriótico y sociológico, yo deseo que los Señores Senadores reconozcan que la prórroga que era pertinente cuando el Sr. Marqués de Ibarra la solicitó no lo es hoy después de declarada la caducidad de la concesión.

Asimismo celebraré que reconozcan que el poder legislativo invade la esfera de acción propia de los demás poderes, al resolver un caso particular derivado de la ley de ferrocarriles, un expediente administrativo, por medio de otra ley hecha, como los trajes, á la medida de las formas y de las conveniencias de un sujeto determinado.

La prórroga no es solución á este conflicto industrial.

Cualquier otra solución á este conflicto sería aceptable, una nueva concesión rapidísimamente tramitada, la concesión li-

mitada al proyecto ya construido de Cuatro Caminos á Fuencarral, cualquier otra solución de concordia, todo menos la prórroga que es la injusticia, la violencia, y la discordia.

Un ruego para terminar y no molestar por más tiempo la atención de los Señores Senadores que han tenido la bondad de escuchar las quejas de la Compañía Madrileña de Urbanización.

El ruego en rigor es innecesario dada la justificación y la altura moral de los Señores Senadores que componen la comisión de que miren este asunto con todo el detenimiento que merece.

Concluyo dándoles las gracias más expresivas por que estoy cierto de que las simpatías y los afectos personales que tengan por la Sociedad rival de la que yo represento, no les harán ser jueces y parte en este asunto sino que lo resolverán con arreglo á los dictados de su honor y de su conciencia.

Seguro de ello, reitero mi agradecimiento.

He dicho.

El Sr. Conde de Esteban Collantes, Presidente de la Comisión, con gran sentido práctico á pesar de que le distraían con varios recados: Decía usted al principio que había una solución de concordia, ¿quiere usted repetir cuál sea esta? Con mucho gusto, replicó el Sr. Soria, y repitió la solución de concordia que salvaría algo de los intereses de la otra empresa gravemente comprometidos, si bien perderían influencia las personas que ahora los manejan.

Seguidamente el Sr. Presidente invitó á informar á los presentes y el Sr. Castro y Quesada á nombre de la Sociedad del tranvía dijo que la unificación del ancho de la vía era imposible y que no habían pedido más que la cuarta parte de las prórrogas que de derecho les corresponden (*como si nosotros hubiéramos de tardar treinta años en concluir el ferrocarril*).

Terminada la información nos fuimos, invitados por el señor Ramonet, á tomar un te al Ideal Room bien agenos de sospechar que al poco rato sabríamos el juicio que había merecido á los contrarios nuestra información.

A la misma hora hallábase en el Café de Viena tomando un helado un amigo nuestro, cuando casual ó providencialmente se sentaron á su lado D. Amador Castro, y otros dos caballeros; y como el escuchar es falta de educación, pero el oír nó, el amigo oyó, tuvo que oír, lo que decían.

En fin que la familia Soria al empezar á comer pasó un rato divertido y que el chirigoteo, que suele ser el final obligado de los trabajos y pesadumbres del día, tuvo un aumento inesperado de alegres comentarios.

Nuestros rivales por lo visto andan completamente desorientados al interpretar como miedo lo que es desinterés, cálculo bien hecho de hombres prácticos, lo que es patriotismo, lo que es magnanimidad al echar un cable á uno que se ahoga.



En la trinchera de Valdelatas atacada por ambas bocas trabaja el máximo de obreros y de wagonetas que permite el sitio.



El día 25 ha ido á Colmenar D. Emilio Soria para activar los trabajos del replanteo y el 27 empezará á sentar vía que en dos ó tres de semanas quedará puesta hasta la trinchera de Valdelatas.

Uno de los coches automotores hará desde entonces frecuentes viajes casi todos los días para facilitar varios trabajos, el movimiento de los obreros, transporte de herramientas y á los clientes de la Compañía que quieran visitar las obras, en los días de trabajo por supuesto y concertando previamente en las oficinas el día y la hora de la visita.

La primera, ni que decir tiene, la reservamos para determinados amigos si pueden y quieren honrar con su presencia á Consejo de la Compañía en el momento de recorrer los dos primeros kilómetros desde Fuencarral á Colmenar.

Cuando los contrarios salgan de los Cuatro Caminos y lleguen, si es que llegan á Fuencarral, dentro de seis ú ocho meses, suponiendo que á unos concesionarios caducados se les permita circular, ya estaremos nosotros en Tres Cantos; y con esta delantera se necesitan muchas agallas para hacernos la competencia.

Adquisición del tranvía de Vallecas.

El día 9 se celebra la Junta general extraordinaria para aprobar ó desechar la proposición de compra en la calle de Lagasca, 6, bajo, derecha á las tres y media de la tarde.

Electrificación de las líneas.

Se está terminado el wagón-torre que servirá para el montaje y reparación de la línea aérea. Lleva una garita-taller ambulante para reparaciones urgentes en caso de avería.



Los expedientes continúan en tramitación que activaremos cuanto de nosotros dependa.



Los trabajos preparatorios de la línea y de los coches prosiguen activamente.

Construcciones.

Aumentan considerablemente los pedidos de obras. Será difícil que las suscripciones de obligaciones lleguen para todas. Desde 1.º de enero nos han pedido 25 obras.

Arbolado.

Creemos útil á nuestra propaganda de la Ciudad Lineal, hacer una estadística de los árboles existentes en la actualidad.

Al efecto rogamos á todos los propietarios, así de la Ciudad Lineal como de las barriadas de las Carreteras de Aragón y Vicalvaro nos envíen nota de todos los árboles que tienen en sus fincas en la siguiente forma:

Frutales tantos.
De sombra tantos.

Sociedad de espectáculos de la Ciudad Lineal.—Junta general ordinaria.

El domingo 23 á las 3 de la tarde se celebró la Junta con gran animación en el Café de la Sociedad. Fueron aprobados la Memoria cuentas y balances del último ejercicio.

De los tres Consejeros á quienes correspondía cesar en su cargo con arreglo á Estatutos, fueron reelegidos los Sres. Barbosa y Terán, eligiéndose por aclamación á los Sres. Muzás y Caunedo para cubrir la vacante del Sr. Arias y la del Sr. Varela por haber dimitido este último.

Todos los concurrentes se retiraron muy satisfechos, entre frases de encomio para la gestión social, cifrando grandes esperanzas en los trabajos iniciados para el año corriente.



Consejo Directivo para el año 1908:

- D. Manuel García Quintanilla.
» Ricardo Fernández.
» Manuel Vallejo.
» Alonso Saavedra.
» Augusto Delbreil.
» Manuel Miguel Barbosa.
» Eduardo Terán.
» Vicente Muzás del Pintado.
» José Caunedo.
Acciones suscritas, 705.

La Cooperativa.

En la presente semana empezará el reparto de la circular invitando á inscribirse como socio en la Cooperativa.

La persona de la Ciudad Lineal, Madrid ó provincias que no la reciba en su domicilio, puede pedirla personalmente ó por escrito y le será remitida gratuitamente.—L. G. Arias.

Ciudad Lineal (Carretera de Aragón.)

Se venden dos casas en la carretera de Toledo

Camino viejo de Villaverde, 2 y 4.

La n.º 2 mide la fachada principal al camino de Villaverde 16 metros, la del testero 14 metros 70 centímetros, la línea de las medianerías de las casas 27 metros.

Estas líneas forman un trapezoide de 302 metros 85 cms. equivalentes á 3.900 pies y 70 cms.

La n.º 4 mide ó tiene una extensión superficial de 3.300 pies y 1 cms. ó 256 metros 23 cms.

La primera de dichas casas tiene corral, pozo, cuadra y horno para la elaboración del pan. La segunda también consta de corral, pozo, cuadra, gran despacho para la venta y hermosa cueva.

Dichas casas que constan de planta baja y principal, están aseguradas en la Compañía «Unión y Fénix Español» en 40.000 pesetas.

En concepto de contribución abonon 14,89 pesetas al trimestre.

Su precio en venta es el de 35.000 pesetas.

Razón: Lagasca, número 37.

TEATRO DE LA CIUDAD LINEAL

Todos los domingos por la tarde funciones teatrales y espectáculos Artísticos de gran variedad.

● Palcos: 7,50 ptas. ● Butacas: 1,50 ptas.
Anfiteatros y entradas de paseo: 50 centimos. ●

Café-restaurant ♦ Bar ♦ Billares

SE NECESITAN

MAQUINISTAS que hayan conducido locomotoras ó coches automóviles.

COBRADORES y un buen **FONTANERO**.

Ciudad Lineal.

Depósito de Máquinas.



CAJA DE AHORROS

de la Compañía Madrileña de Urbanización

LAGASCA, 6, bajo derecha, Madrid.

Horas de oficina para la Caja de Ahorros: DE 9 Á 12 los días laborables y los domingos

LA CIUDAD LINEAL ES

EL MEJOR NEGOCIO INDUSTRIAL

Para los rentistas

Desde 1.º de mayo de 1908

que en la actualidad compren obligaciones en pequeñas partidas:

á 425 de 1 á 25. interés.....	7,05
á 420 de 26 á 50. »	7,15
á 415 de 51 á 100. »	7,23
á 410 de 101 á 200. »	7,31
á 405 de 201 á 400. »	7,40
á 400 de 401 en adelante, interés.....	7,50

á 450 de 1 á 25. interés.....	6,66
á 445 de 26 á 50 »	6,74
á 440 de 51 á 100 »	6,81
á 435 de 101 á 200 »	6,89
á 430 de 201 á 400 »	6,97
á 425 de 401 en adelante	7,05

LA CIUDAD LINEAL ES

LA MEJOR CAJA DE AHORROS PARA LOS PEQUEÑOS CAPITALISTAS

que suscriban obligaciones hipotecarias á plazos por medio de

LIBRETAS NOMINATIVAS REINTEGRABLES A VOLUNTAD

como las del Monte de Piedad de Madrid, pero con **4 POR 100** de interés en vez del 3, y más facilidades que en las demás Cajas de Ahorros de España y del extranjero.

LIBRETAS NOMINATIVAS Á PLAZO FIJO

Eligiendo el suscriptor, al hacer la primera entrega, el plazo para convertir el ahorro en obligaciones y éstas en metálico cuando así le convenga.

De seis meses, la Compañía abona el interés anual de. 5 por 100	
De un año, » » » » de... 6 por 100	
De dos años, » » » » de..... 6,50 por 100	
De tres años, » » » » de..... 7 por 100	
De cuatro años, » » » » de..... 7,50 por 100	
De cinco años, » » » » de..... 8 por 100	

LIBRETAS DE AHORRO AL PORTADOR

Cuyo importe hace efectivo el que las presenta sin necesidad de decir su nombre. Interés **DEL 4 AL 8 POR 100**, lo mismo que las libretas nominativas, según el plazo elegido previamente para su negociación. La libreta de ahorro al portador es utilísima en todos aquellos casos en que conviene ó agrada la reserva, y se convierte en nominativa cuando lo pide el portador.

GARANTÍAS COMPARADAS

NO ADMITIMOS ROPAS porque pierden de valor con el tiempo por la polilla y por la moda.

NO ADMITIMOS ALHAJAS porque pierden de valor por las modas, por la competencia de las piedras artificiales y por la posibilidad de sustituciones.

NO ADMITIMOS PAPEL DEL ESTADO como base principal de los préstamos porque las revoluciones y las guerras ponen á las cajas de ahorro en peligro de muerte, como sucedió en Francia en 1848 y en 1870, porque los desaciertos de los ministros, los manejos de los grandes financieros y los ataques justos ó manévolos de la prensa pueden causarles hondísimas perturbaciones, como ha sucedido en España.

ADMITIMOS FINCAS, que son la garantía más sólida de los préstamos. Las libretas de nuestra **Caja de Ahorros** equivalen á préstamos sobre centenares de fincas rústicas y urbanas por valor de TRES MILLONES Y MEDIO DE PESETAS, sin temor á pleitos ni á picardías de ninguna clase, y con la comodidad de no sufrir molestias ni perder tiempo en otorgar escrituras, conceder moratorias y lástimas é insultos. Para prestar sobre fincas con absoluta seguridad, no hay más que acercarse á las sucursales del Banco de España, depositar la cantidad que se quiera para la **cuenta corriente** de la **Compañía Madrileña de Urbanización**, y escribírnos diciéndonos cuántas libretas de nuestra **Caja de Ahorros** quiere tomar y por cuanto tiempo, desde un mes á cinco años, y según el tiempo, así es el interés, desde el 4 al 8 por 100. Pretender sacar más interés es peligroso.

ADMITIMOS FERROCARRILES Y TRANVIAS y los demás negocios de la Compañía como garantía supletoria por valor de SIETE MILLONES DE PESETAS.

La garantía moral más importante, que es la limitación de las operaciones de las Cajas de Ahorros, es en todas arbitraria ó caprichosa. En la nuestra tiene base racional y obedece á un cálculo prudente.

Máximo de las libretas reintegrables á voluntad en 1908, la 12.ª parte de los ingresos de explotación en 1907, ó sea la 12.ª parte de un millón de pesetas, ó sea 83.000 pesetas.

Máximo del total de libretas en 1908, cinco veces la cifra de ingresos de explotación en 1907, ó sea cinco millones de pesetas.

Total de libretas al 31 de diciembre de 1907	1.092.807
Idem de las devueltas	309.692
En circulación	783.115