



# La Ciudad Lineal



Revista científica de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización.

AÑO XIII

Redacción y Administración: Lagasca, 6, bajo.

NÚM. 341

Madrid (Chamartín) 10 de Mayo de 1908.

## Sumario

*Arturo Soria:* Las fiestas del Centenario.—El cemento desarmado.—  
*H. G. del Castillo:* La Sociedad Filarmónica de Madrid y la Ciudad Lineal.—Bibliografía.—Escuela de Educación Artística.—*M. Lillo:* Cooperativa de consumo.—*Urbanización:* Progresos de la Compañía. Nuestras noticias. Anuncios. Noticias referentes al estado actual de los principales negocios de la Compañía Madrileña de Urbanización.

## LAS FIESTAS DEL CENTENARIO

En 1808 España era la nación que tenía más vergüenza; en 1908 la que tiene menos, según los pesimistas, á cuya vanguardia vá el gran Costa.

Yo soy optimista y por eso sin duda no he perdido la fe ni la esperanza en las energías de nuestra raza y en su definitivo levantamiento. Tengo la intuición, la seguridad de que recorreremos en automóvil ó en globo la parte del camino del progreso en que estamos retrasados.

Si no miramos más que la superficie, la epidermis del cuerpo nacional, y la vemos llena de granos y de manchas sospechosas, parece en efecto que el enfermo está grave.

Auscultando con cuidado, analizando las manifestaciones todas de sus órganos, se advierte una vida muy intensa, un organismo mucho mejor nutrido que en ninguno de los períodos de su vida histórica; se nota que hay pulso y pulso fuerte.

En suma, se adquiere la convicción de que el enfermo padece varias enfermedades, entre ellas una afección cerebral, pero con resistencia suficiente para curarse de todas ellas.

Lo que hay es que durante el siglo transcurrido nuestra vida nacional, como la de la humanidad en general, se ha hecho mucho más compleja merced á multitud de inventos, de ideas y de cosas nuevas que han aparecido; pero en realidad, y sin darnos cuenta de ello, estamos todavía en la guerra de la independencia y con otras armas, en otros terrenos y por

diferentes y diversos caminos seguimos luchando como entonces, en lo esencial exactamente lo mismo que en 1808.

En 1908 los gobernantes, medrosos y asustados como los de 1808 van por un lado, mientras los gobernados van por otros.

Lo que perturba, confunde y marea es que los dos ejércitos que luchan en estos cien años de la guerra de nuestra independencia han cambiado de personal, y al sustituir los hijos á los padres han cambiado de armas y de ideas; y ante el observador imparcial se muestra el espectáculo interesante de que los chisperos y manolos de ahora pelean con las armas republicanas de los franceses de 1808 y los republicanos franceses de ahora pelean, como unos hombreritos, con las armas absolutistas de nuestros abuelos.

Los que no han variado son los afrancesados, que ahora se llaman caciques.

Entonces como ahora no hay quien los separe del puchero del presupuesto, ni á tiros.

Somos muchos los guerrilleros, muchos más que entonces, que desde nuestros talleres, bibliotecas y fábricas y tras de las eras de nuestra labranza ó de los mostradores de nuestra tienda seguimos luchando tenaz y bravamente, cada cual en su pequeño territorio, á solas con su conciencia y con su amor á España, con absoluta confianza en el triunfo definitivo.

Ese espíritu de cuerpo, de agremiación, de asociación de todas las clases de la sociedad para innumerables fines de la vida ¿qué son sino guerrillas que se organizan?

Ahora como entonces nos faltan jefes organizadores, nexos de relación que fundan las aspiraciones, de todas las guerrillas en una táctica y una estrategia comunes á todas ellas para llegar á otra batalla de Bailén en que capitulen y se entreguen todos los enemigos de España.

No importa. Ya surgirán por arriba ó por abajo. Entretanto, trabajemos, aumentemos la riqueza de

España que es tanto como infundirla sangre nueva y resistencia para la lucha.

Y venceremos porque las sombras de D. Mariano Alvarez, el defensor de Gerona, el héroe número uno de la guerra de la independencia, las de Daoiz, de Velarde y de Ruiz y de la legión entera de los héroes de 1808, no son vanos fantasmas, son ideas que flotan, viven y perduran en nuestra atmósfera espiritual y que cristalizan en hechos, son verbos que tomarán carne.

Arturo SORIA.

## El cemento desarmado

Así pudiera llamarse en los casos de hundimiento el cemento armado.

Los recelos con que deben acogerse las construcciones de esta clase más que por el sistema teórico por los descuidos en la ejecución, han tenido nueva confirmación en el país clásico de este procedimiento constructivo.

En vista de las repetidas catástrofes ocasionadas, en los Estados Unidos y en Europa, por el tan ponderado hormigón armado, Mr. G. A. Lervis, se ha considerado obligado, por deberes de humanidad, á llamar la atención de los constructores ingleses sobre las cualidades de los dos materiales que se disputan la preponderancia en la construcción.

»Y como no se lee ni oye sino elogios del hormigón armado, pues las revistas técnicas, dice Mr. Lervis, no abandonan el «bombo» ni un momento, he creído noble salir á la defensa del tan injustamente olvidado ladrillo que tan *inmejorables* servicios presta y para ello creo suficiente publicar un par de fotografías acompañadas de una sucinta memoria sobre las recientes catástrofes debidas al empleo del hormigón armado en la construcción.

»Claro es, sigue diciendo Mr. Lervis, que no escribo estas líneas para desengañar á los que están en el secreto de los brillantes artículos de las revistas, sino para informar de *hechos*, tan interesantes como desgraciados, á los que sugestionados por esos escritos se han entusiasmado demasiado con las «cantadas» excelencias del hormigón.

»Este material va entrando en la construcción de edificios públicos y conviene prevenirse con *resultados* de otros países, ya que en el nuestro todavía no se puede «juzgar» lo construido pues no ha sufrido una prueba definitiva.

»Por esta razón de equidad acudo, en busca de datos, á los Estados Unidos, donde, desde los terremotos y fuego de San Francisco de California, no ha dejado de estudiarse la construcción y donde, me encuentro des-

graciadamente con que se cuentan por «docenas» los desastres ocasionados por el hormigón armado.

»Las catástrofes citadas crearon nuevos problemas y presentaron nuevas condiciones exigibles á los materiales de construcción. Ciertos intereses aprovecharon la confusión de ideas reinante y expusieron en todas las formas posibles sus particulares teorías sobre el hormigón armado, desprestigiando al ladrillo como material constructivo. Estas afirmaciones y teorías han sido juzgadas por muchas personas competentes, como privadas de miras «honradamente sinceras» y concebidas solo por un sentimiento egoísta é interesado de los propagandistas del hormigón.

»Yo, que no estoy interesado en la explotación del ladrillo, advierte Mr. Lervis, reconozco en él y en la «terra cotta» los mejores materiales, en su clase, para la construcción, pues siendo muy duraderos y resistentes tienen además la cualidad apreciablesima de ser en extremo refractarios al fuego.

»Los interesados en la industria del cemento, han desplegado toda su actividad, llenando las revistas técnicas y hasta la prensa diaria, de artículos tendenciosos «escritos por sus propios ingenieros ó colaboradores» en exaltación de su «propio» producto y empujando al ladrillo y demás materias, cuya explotación no entra en sus proyectos.

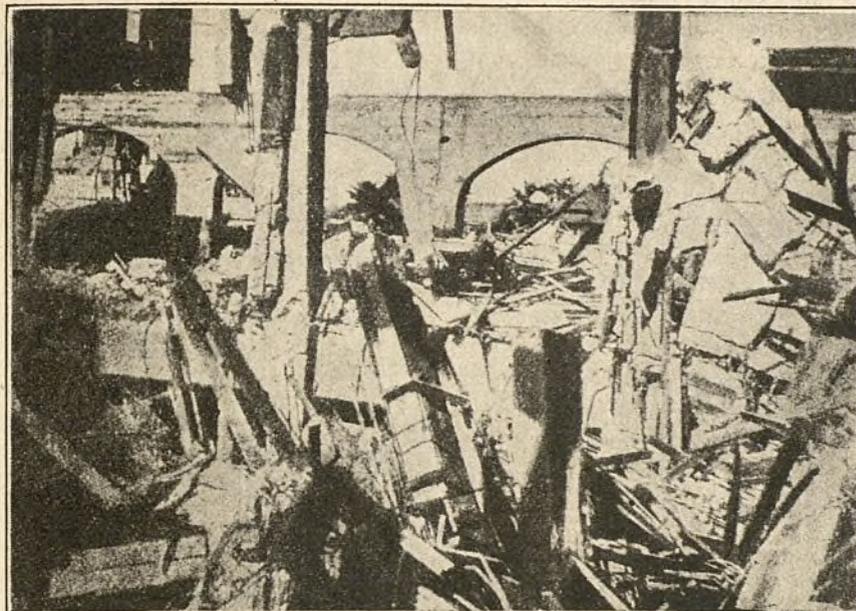
»Refiriéndose á la corriente de opinión creada en favor del hormigón armado, muchas gentes preguntan, con extrañeza, por qué se ha formado. La explicación se deduce fácilmente del conocimiento de la psicología humana: Todos sabemos que los experimentos fantásticos ó por lo menos con caracteres extraordinarios, como los publicados, del hormigón armado, son acogidos con avidez por la entusiasta juventud aunque esta pertenezca á las inteligentes y competentes clases de ingenieros y de arquitectos. Hay que admitir además como incontestable que todo lo referente al hormigón armado es lo más fascinador que imaginarse puede y permite «teorizar» sobre el asunto sin limitar el vuelo de la imaginación. Pero ¡ay! cuando se trata de aplicar esas «teorías» á los casos prácticos de la edificación aparecen las dificultades amenazantes, que si no se «eliminan» perfectamente «y solo se cubren», como se tapa el fuego con una tabla, dan lugar á las catástrofes tan espantosas que el malaventurado hormigón cuenta ya en su hoja de servicios.

»No son los jóvenes ingenieros ó arquitectos sin experiencia, los únicos «cazados» por el reclamo; todos los que se dejan influir fácilmente por los juicios ajenos son arrastrados por la popularidad de los «bombos» sobre los ciento y pico de sistemas en explotación. Los periódicos dedicados á la construcción salen llenos de discusiones sobre sus módulos de elasticidad y los fabricantes y poseedores de patentes en los varios sistemas, tienen buen cuidado de proveer, á los institutos técnicos y escuelas de ingeniería, de textos, memorias y de

cuantos papeles conciernen á sus diversos productos. Como es natural, bastantes centros de enseñanza fijan su atención en el asunto; profesores inteligentes llegan hasta la experimentación en pequeña escala y dejándose llevar por la «vox populi» (pues generalmente sus

inadecuadas experiencias no pueden convencerles) proclaman ante el mundo, que les escucha con fe, que los «bombos» son verdades y lo serán en todas las circunstancias presentables.

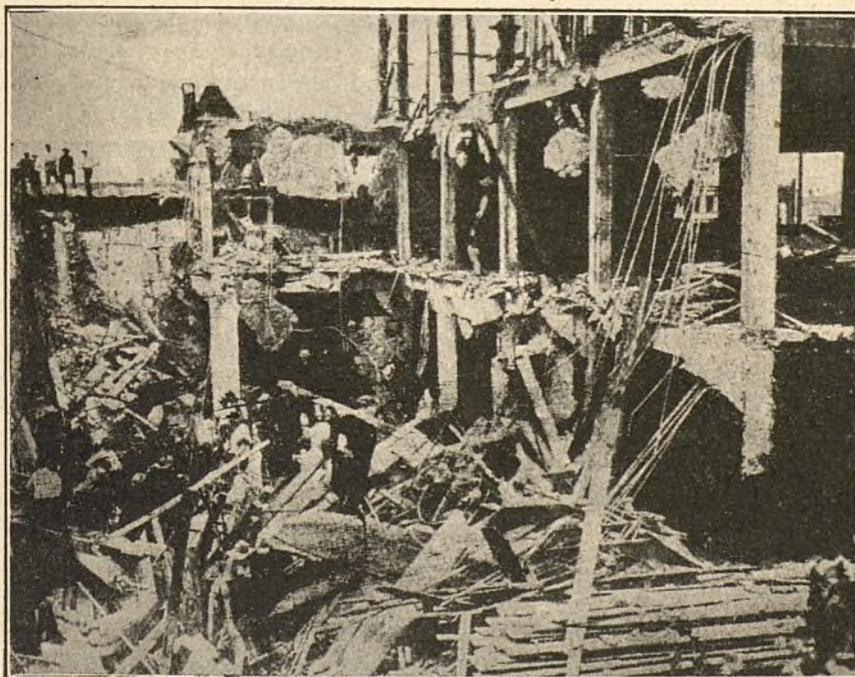
»Ahora, continúa Mr. Lervis, con motivo de la com-



Depósito desplomado en Trentón (N. J.)

paración de costo de obra con los distintos materiales empleados, se dice frecuentemente, que el hormigón armado es barato; y sólo es esto cierto cuando se forma

con cemento de calidad inferior, y en la menor proporción componente posible, y se elabora con personal inexperto, mal pagado; condiciones ambas que no per-



El Hotel Bixby, después del desastre.

miten esperar de la economía obtenida los resultados que se tiene derecho á exigir en las construcciones habitables.

»El hormigón armado, se afirma, es refractario al fuego, pero todo el que tiene conocimientos prácticos de la construcción actual, sabe lo falso de esta aseveración.

## LA CIUDAD LINEAL

pues donde el hormigón ha sufrido el contacto del fuego ha resultado un desastre. Cuando se le somete á una temperatura de más de 300 grados pierde su agua de cristalización y el cemento queda tan alterado, que puede producirse la ruina.

»Como ejemplo de esto, se puede citar el fuego de *Monadnock Building*, en San Francisco de California donde se vió, después de extinguido el incendio, que una pila de sacos vacíos y algunos maderos tirados por el suelo no habían sufrido casi los efectos del calor en tanto que los pisos y pilares de hormigón armado se habían desplomado completamente, aunque mostraban indicios de no haber sido atacados directamente por el fuego. Y cuenta que este edificio había sido construido con arreglo á la última palabra en la materia; con barras «Johnson de extremidades vueltas», que se consideran como las más resistentes (lo que demuestra que el hormigón no se dilata y contrae simultáneamente con el acero.

»También aseguran muchos que el hormigón se adhiere perfectamente á las barras de acero que se embuten en él para reforzarle, pero tampoco esto se ha demostrado, pues se deduce lo contrario de la *experiencia*. Durante la construcción de algunos edificios han ocurrido derrumbamientos y las barras de acero han aparecido prácticamente *limpias* de cemento «como si nunca hubieran estado en contacto con él.» Estos son hechos. El Hotel Bixby, de Long Beach, California, (cuyo desastroso fin puede verse en la fotografía que acompaña) es una advertencia á los que sólo han tenido en cuenta uno de los requisitos de la edificación. Este Hotel se desplomó en la mañana del día 6 de Noviembre del 1906, sin que nada hiciera presagiar la catástrofe, matando á diez personas é hiriendo á otras tantas. También se había empleado en su construcción, los métodos más modernos: barras Kahn en los pisos y muros y barras retorcidas, de secciones circular y cuadrada, de Ransome, para las columnas y algunas otras partes del edificio. A más de esto se tuvieron en cuenta al colocar los materiales cuantos consejos dicta la experiencia para esas operaciones.

»En fin, *para terminar*, citaré escuetamente los nombres de algunas de las poblaciones que han visto derrumbarse recientemente para su infortunio, edificios construidos con hormigón armado:

Elyria, Ohio; Minsola, L. I.; Rochester, N. S.; Marshall, I. U.; La Crosse, Wis.; Trenton, N. J.; New-castle, P. A.; Milwaukee, Wis.; Dubeth, Min.; Dayton, Ohio; Pittsburg, P. A.; Greenpoint, N. S.; Birghamson, N. V.; Corning, N. Y.; Boston, Mass; Filadelfia, Bridgeman Bros, building; Peoria, Ill, una chimenea de 200 pies de altura; Berna, Suiza; París, etc.»

Traducimos y publicamos el artículo-carta que precede á fin de informar al público, pero sin aceptar en absoluto su contenido, pues en Madrid no ha ocurrido más catástrofe importante que la inolvidable y luctuosa del

*Depósito de las aguas* (aunque ya es bastante mal presagio) y por tanto no ha efectuado todavía sus pruebas definitivas el hormigón armado como elemento de la construcción.

## La Sociedad Filarmónica de Madrid Y LA CIUDAD LINEAL

Creo que fué allá por el año 1901 cuando se fundó la «Sociedad Filarmónica de Madrid» que inauguró en el Teatro Español sus sesiones de música con una serie de cuartetos del coloso Beethoven. Desde entonces acá la simpática sociedad, sin alharacas ni publicidad aparatosa, como si quisiera limitarse á unos cuantos escogidos, ha ido siempre progresando, aumentando el número de sus socios en tal proporción que por exigencias del local donde los conciertos se celebran ha tenido que limitar las admisiones y hoy día es preciso guardar turno y esperar vacante para entrar á formar parte de dicha sociedad.

El progreso de una sociedad artística, exclusivamente dedicada como la Filarmónica Madrileña al cultivo de la música seria, sin que en ello intervenga para nada la moda inconstante y tornadiza, ni el afán de exhibiciones vanidosas como suele suceder en nuestro Teatro Real: el que una sociedad que al fundarse constituía en nuestro país una novedad—á la que muchos necios le auguraban pronto y fatal desenlace—haya progresado en tales términos que no pueda dar cabida á todos los que á ella quieran ir como socios, es grandemente halagador para quienes sentimos muy vivo el amor al arte y para quienes tenemos ciega confianza en su influencia grandemente educativa. Pero una sociedad, y sobre todo una sociedad que se proponga como fin la cultura artística, nunca debe ser pequeña para dar cabida á quien de ella quiera formar parte.

La «Sociedad Filarmónica de Madrid» debe pues reformarse y adquirir nueva vida en vista del favor creciente del público, para abrir sus puertas con criterio amplio y generoso, y dar cabida en ella á muchos más socios, á todos los que á ella quieran venir, convirtiéndose así con el esfuerzo poderoso de los muchos en una entidad artística importantísima que sea poderoso elemento de cultura, de civilización, de cultivo de la belleza por medio del arte divino de la música.

Aumentado considerablemente el número de socios, aumentados por consiguiente los recursos sociales é iniciada una nueva vida de más dilatados horizontes, la nueva «Sociedad Filarmónica» debe tener su domicilio social propio, especialmente construido para ella, en el que se desenvuelva con más amplitud, desarrollando



ORNAMENTACIONES MURALES EN TODOS LOS ESTILOS

PINTURA DECORATIVA AL ÓLEO, ESMALTE, TEMPLE, &

REPRODUCCIONES DE CUADROS DE TODOS LOS MUSEOS  
RETRATOS AL OLEO É IMITACIÓN DE TAPICES

**RESTAURACIONES**

DE CUADROS Y OBJETOS DE ARTE ANTIGUOS Y MODERNOS

VIDRIERAS ARTISTICAS

IMITACIONES A MADERAS, MARMOLES, BRONCES, ETC.

PINTURA LISA DE TODAS CLASES

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

TALLERES: MONTELEÓN, 24.--MADRID

Ayuntamiento de Madrid

ALMACÉN DE PAÑOS  
DE  
**Arévalo Hermanos**

Sastrería y capas al por mayor  
**Venta al detall**

Para la sección de Sastrería contamos con uno de los mejores cortadores de Madrid.

GUSTO, ELEGANCIA Y ECONOMÍA

GÉNEROS PARA SEÑORAS

Trajes para niños.

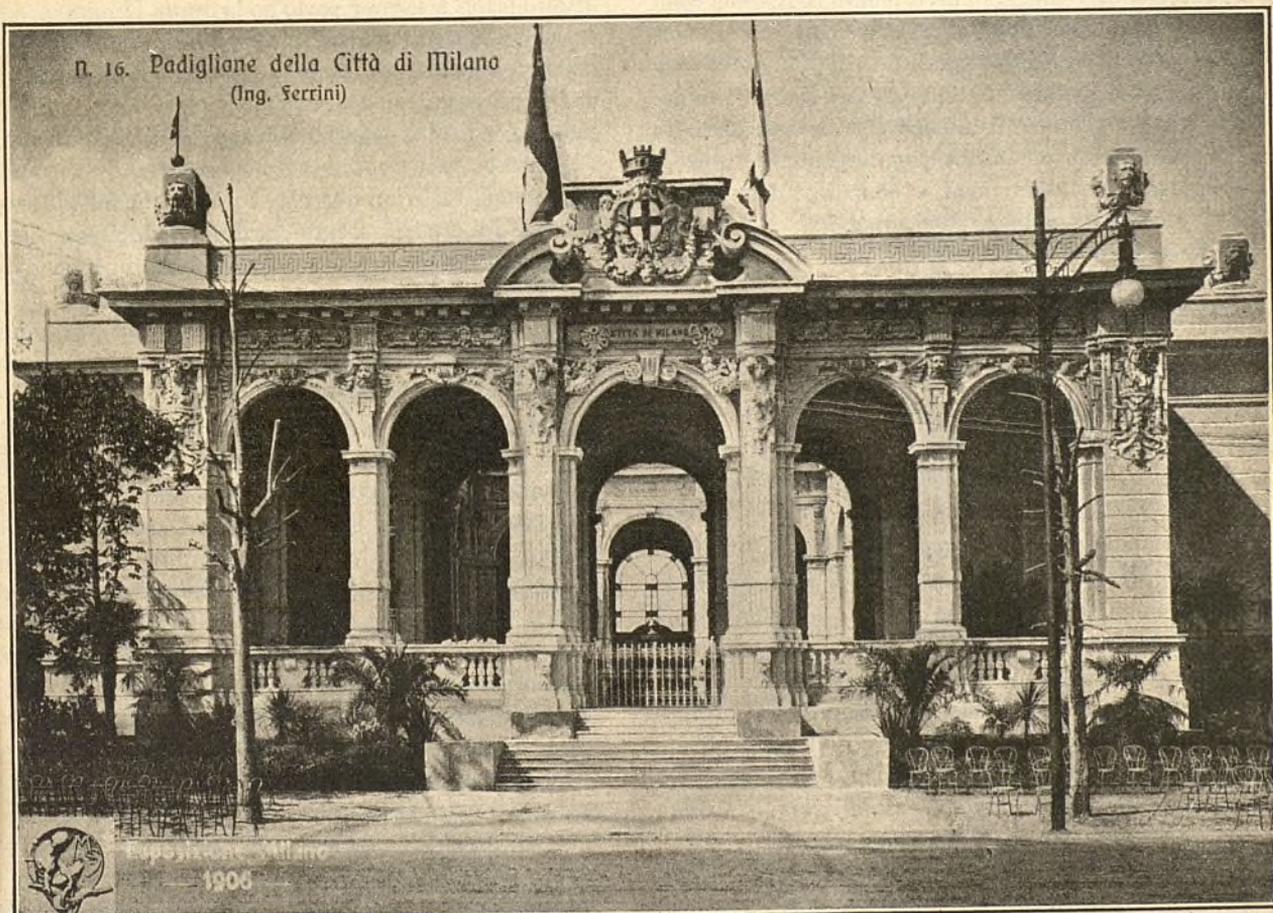
Uniformes civiles, militares y de colegiales.

Barquillo, 6, duplicado  
**MADRID**

iniciativas provechosas para sí misma y para el arte musical: Edificio social grande, lujoso, cómodo y artístico, rodeado de jardines, con oficinas, con varios saloncillos, con un café-restaurant y con un gran salón de espectáculos; hermoso templo del arte en que todos los apasionados por la música, unidos por el mismo sentimiento, nos reunamos con frecuencia, para cambiar impresiones, para desenvolver iniciativas y proyectos, para celebrar sesiones y conciertos, y espectáculos de suprema cultura, de refinado gusto artístico. La «Sociedad Filarmónica» debe tener su domicilio social propio en un edificio muy original, que sea á la manera de los grandes *clubs* de Francia, de Inglaterra, de Alemania, en el que tenga entrada la mujer como la tiene en el extranjero donde goza de una libertad que en España le hace mucha falta y que es y debe ser siempre compatible con el mayor respeto, con la más delicada consideración á ella debidos.

En dicho edificio debería haber una porción de saloncillos: salón especial para señoras; salón-fumador pa-

ra caballeros; salones comunes á ambos; salón de juntas; un saloncito-biblioteca que sirviera de gabinete de lectura y escritura; un café-restaurant para las necesidades de los socios y del público que asistiera á los conciertos, etc. Debería haber sobre todo un gran salón de espectáculos que fuera muy original, hecho con el gusto más exquisito para que en él la música se nos presentara dignamente acompañada de sus hermanas menores la arquitectura, la pintura, la escultura, las artes decorativas. Un salón de espectáculos que no fuera precisamente un teatro aunque se le pareciera, sin los inconvenientes de los teatros modernos, de mayor capacidad y de más comodidades que cualquiera de los teatros actuales de Madrid; algo así como el antiguo Teatro del Principe Alfonso, pero más alegre, más espacioso, porque estaría completamente aislado y rodeado de jardines y rematado por una cúpula de hierro y cristales para que el sol entrara libre y abundante inundándolo de luz á raudales, pudiéndose celebrar así funciones de día con luz natural y de noche con luz artificial.



En el adjunto grabado puede verse reproducido el «*Salone dei festeggiamenti*» de la Exposición Internacional de Milán de 1906, salón que me agradó extraordinariamente y que me hizo recordar enseguida á nuestra «Sociedad Filarmónica» para la que tan conveniente sería. Yo propondría hacer algo parecido, aunque añá-

diéndole un tercer piso para darle una capacidad de 2.000 personas á lo menos, cómodamente colocadas. Y á diferencia de los teatros modernos donde lo principal es la sala y el escenario, siendo todo lo demás muy secundario; el salón de espectáculos de la nueva «Sociedad Filarmónica» debería tener un amplio y elegante vesti-

bulo, pasillos anchos de acceso á todas las localidades y dos *foyers*, independientes uno de otro: uno de lujo para las localidades preferentes (palcos y butacas) y otro más modesto para los espectadores del tercer piso ó anfiteatro; ambos grandes, bien decorados y mucho más espaciosos que lo que suelen ser en nuestros teatros.

Y en un local así tan amplio, tan cómodo, bien decorado por nuestros pintores y escultores, podría nuestra «Sociedad Filarmónica» dar una porción de representaciones muy originales: algo distinto, algo mejor que los conciertos dados hasta ahora. Conciertos sacros, oratorios y música religiosa que tan injustamente se vé desdeñada por el público en nuestro país; conferencias sobre los principales maestros y compositores y sobre las diferentes escuelas y tendencias de música, conferencias que serían dadas por críticos y maestros acompañadas de trozos de música explicativos y que tendrían un carácter eminentemente educativo; concursos de obras musicales variadas, juzgadas y sentenciadas por el público mismo; tentativas y ensayos de ópera española; audiciones y concurso de orfeones completos compuestos de hombres, mujeres y niños como el que hace años se presentó en Madrid por la *Capilla nacional rusa* que tanto y tan justamente llamó la atención; en suma, todo lo relacionado con la música y la música en todos sus aspectos, desde el cantar popular lleno de frescura, de poesía y de ingenuidad y sencillez, hasta complicada y escogida música de cámara.

Todo esto que sin duda alguna sería muy hermoso y muy agradable, para ser hecho en forma debida exige naturalmente un gran capital, tanto para compra de terrenos y construcción del edificio, como para su sostenimiento. ¿Cómo conseguirlo?

Con algunas iniciativas, con mucha unión para trabajar, todos unidos por el mismo anhelo y gustos comunes, con una recta administración de los intereses sociales, esto sería no solo hacedero, sino fácil de realizar en poco tiempo á pesar de la magnitud de la empresa.

Para reunir el capital necesario á la realización de tan hermosa empresa, claro es que no bastarían por de pronto las cuotas de los socios aunque estos aumentarían considerablemente y aun cuando se aumentara la cuota periódica y se establecieran cuotas de entrada. Sería indispensable crear un capital social por medio de acciones ó partes de socio fundador, que no devengaran interés alguno ó que lo devengaran muy módico, de un 3 ó un 4 por 100, ya que el fin que se proponía era el llevar adelante una obra en la que entrara más el amor propio y la satisfacción de realizar una labor artística, que el afán de lucro. Estas acciones se irían amortizando lentamente á medida que los recursos de la sociedad lo consintieran ¿No habría en la nueva sociedad cien personas que se suscribieran á razón de 5.000 pesetas cada una y que formarían un capital de 500.000 pesetas, suficientes para comenzar los trabajos del nuevo edificio social?

Constituído así un capital social y contando con los mayores ingresos debidos al aumento en el número de socios podría darse principio á la construcción del edificio y se emitiría, si fuera preciso, una serie de obligaciones también con un interés módico, aunque mayor que el de las acciones, de un 5 ó un 6 por 100, con garantía hipotecaria del edificio social, amortizables en un plazo máximo de 20 años. Aunque de desear sería que no hubiera necesidad de ello pues que debería bastar con las acciones ó partes de fundador y con los nuevos ingresos.

Los ingresos por cuotas mensuales aumentarían grandemente si no se limitaba el número de socios. Y entre éstos debería haberlos de tres clases. Socios fundadores que hubieran suscrito á lo menos una acción de 1.000 pesetas y una obligación de igual cantidad si había emisión de obligaciones, y que pagaran una cuota mensual de 15 pesetas. Estos socios, varones ó hembras porque en la nueva sociedad estarían equiparados unos y otros con igualdad de derechos y de obligaciones, tendrían opción á formar parte de la Junta Directiva, y derecho á usar con exclusión de los demás, de todos los salones y servicios del domicilio social y á ocupar localidades preferentes—palcos principales, plateas y butacas—en todos los espectáculos que la sociedad diera.

Los socios de segunda clase pagarían una cuota de 10 pesetas, tendrían derecho á usar solamente algunos salones del edificio social—jardines, biblioteca, etc., y ocuparían localidades secundarias en las funciones celebradas.

Los socios de tercera clase pagarían la cuota mínima y solo tendrían derecho á ocupar localidades de anfiteatro en los espectáculos de la sociedad.

Además de estos ingresos por cuotas mensuales de socio, que formarían los ingresos ordinarios, habría como ingresos extraordinarios los obtenidos por alquiler del salón de espectáculos—si se consideraba conveniente alquilarlo—el cual, por su originalidad, por su capacidad, por su lujo y condiciones acústicas, y por la posibilidad de celebrar en él funciones de día con luz natural, sería el mejor salón de conciertos de Madrid, preferido por muchos concertistas y por nuestra Sociedad de conciertos para dar en él espectáculos públicos. También podrían obtenerse ingresos en funciones de pago que nuestra Sociedad Filarmónica diera, además de las exclusivamente reservadas para los socios.

Aun contando con un gran capital reunido en esa forma, un edificio social como el indicado sería muy difícil poder hacerlo en Madrid. Un edificio aislado, rodeado de jardines, con salones espaciosos y un gran salón-teatro exigiría una extensión de terreno considerable, muy difícil de hallar en Madrid por lo dividida que la propiedad está y por el precio carísimo que tienen los solares. Pero podría hacerse fácilmente y á muy poco coste, relativamente, con facilidades excepcionales que diera la Compañía Madrileña de Urbanización en la Ciu-

dad Lineal, donde hay terrenos extensos, bien situados y baratos, muy á propósito para la construcción de tal edificio social. Dentro del trazado de la Ciudad Lineal en una extensión de 5.200 metros, desde la carretera de Aragón hasta Chamartín, podría elegirse una gran extensión de terreno de unos 80 lotes de 400 metros cuadrados cada uno; y ese magnífico y amplio solar de unos 32.000 metros cuadrados no costaría, dado el precio actual del terreno más de 150.000 pesetas, pagaderas á plazos largos de 20 ó más años, conforme á las condiciones generalmente empleadas por la Compañía Madrileña de Urbanización.

Dicha Compañía daría también á la Sociedad Filarmónica grandes facilidades y si era preciso condiciones especiales para la construcción del edificio social el cual podría ser construido conforme á planos elegidos en un concurso especial abierto entre los arquitectos españoles. De la construcción podría encargarse ó la misma Sociedad Filarmónica ó la Compañía Madrileña de Urbanización conforme á los planos suministrados por la Filarmónica, con grandes facilidades para el pago en condiciones análogas á las que se establecen para los particulares, esto es, pagándose anualmente una parte en concepto de amortización del capital y otra en concepto de alquileres ó interés del precio de venta aun no pagado, y siempre con opción en el propietario de adelantar el completo pago en cualquier tiempo dentro del plazo máximo estipulado.

Y no se me diga, por Dios, que la Ciudad Lineal está muy lejos de Madrid, porque en París, en Londres, en New York, donde las distancias son mucho mayores, se reirían del reparo. No siendo posible ó siendo carísimo construir un edificio social como el proyectado para la Sociedad Filarmónica en el centro de Madrid, nuestra Ciudad Lineal sería muy á propósito por las razones siguientes: porque en ella los terrenos son abundantes, sanos, admirablemente situados en calle principal de 40 metros de anchura y en calles transversales de 15, todas plantadas de árboles, porque son baratos y podrían ser pagados á plazos largos como también la construcción del edificio por mucho que éste costara, si era construido por la Compañía Madrileña de Urbanización; porque la Ciudad Lineal, á seis kilómetros de la Puerta del Sol, está servida por dos líneas de tranvías que dentro de poco serán eléctricos, una desde las Ventas y otra desde Cuatro Caminos; y por último por el gran incremento que de día en día va adquiriendo nuestra Ciudad Lineal, en vista del favor creciente y de la predilección que el público muestra por ella que será dentro de pocos años una amplia, elegante y riquísima barriada de Madrid, todo lo cual haría también aumentar considerablemente el valor del edificio social de la Filarmónica y la importancia de ésta.

En una forma ó en otra, con su edificio social, amplio y su gran salón de espectáculos construido en Madrid ó en sus alrededores, lo principal, lo indispensable, lo ur-

gente, es que la simpática Sociedad Filarmónica Madrileña, en vista de la gran importancia que ha adquirido y del favor creciente del público con que cuenta, salga de los límites harto estrechos y harto pobres en que al presente se halla y que adquiriera nueva vida y nuevos rumbos para bien de sí misma, para bien de la cultura general y para gloria del divino arte á que está consagrada.

H. G. del Castillo.



**FUNCIÓN SOCIAL DE LA ESCUELA.**— Buenos Aires.

Folleto interesantísimo que suponemos remitido por nuestro amigo muy estimado Ares de Parga.

Entre las muchas cosas buenas que contiene reproducimos una parte de lo referente á la Fiesta del Arbol.

Dice así:

**Fiesta del Arbol. (año 1907)**

EN EL CONSEJO ESCOLAR 4.º

¡Planten Árboles! La frase de Sarmiento, del ilustre precursor de la educación nacional, ha hecho carne en el espíritu del pueblo. La conmemoración de la fiesta del árbol, asume actualmente proporciones grandiosas, porque su significado, su importancia, es un hecho palpable que demuestra lo sabia que fué la iniciativa de Stterlin Morton, fundador de la institución que consagró, en el Estado de Nebraska (E. U. de A.) el «Día del árbol».

Hoy será conmemorado en nuestro distrito escolar el día tradicional.

Cerca de cinco mil niños desfilarán por las calles principales de nuestra parroquia, terminando el gran acto cívico con la plantación de árboles en las calles Tunuyan y Carcarañá. Esos niños, hombres del mañana, tienen ya inculcado en su espíritu el amor á las plantas, una de las más bellas creaciones de la naturaleza.

Alegra el espíritu ver realizarse fiestas de esta naturaleza, que constituyen promesas de bienestar futuro para el país, pues debemos tener en cuenta que el crecimiento florestal de un estado, puede considerarse como una de las más grandes manifestaciones de vida próspera.

Los bosques constituyen en sí un elemento de riqueza inagotable, pues el árbol filtra las aguas y las restituye lentamente á los arroyos y á las nubes de que antes salieron; y no sólo las retiene sino que las regu-

lariza y las hace más frecuentes. El aire de las selvas es de 3.50 por ciento más húmedo que el de los campos desnudos; en ellas el ambiente se refresca, y al bajar la temperatura forma el rocío; del mismo modo, y por un mecanismo parecido, la nube que pasa por encima del bosque desprende más fácilmente la lluvia de su seno. Los árboles más frondosos conservan mejor la humedad en la atmósfera: los menos frondosos desecan y sanifican el suelo; todos son útiles.

En la isla de Malta, talada hoy totalmente, las lluvias se han hecho por extremo raras; en cambio en Santa Elena, con la repoblación del arbolado, se ha logrado que lloviese, cosa que era antes allí desconocida; y en España, encontraríamos comarcas que no conocieron la sequía hasta que manos inícuas las despojaron de sus bosques seculares para hacerse de montones de dinero.

Cuando las talas no alcanzan más que al llano, todavía las montañas llaman las aguas de las nubes, las retienen en su descenso, nutren las fuentes y hacen posible el riego de los campos; más cuando el arbolado desaparece de la sierra, todo está perdido; las fuentes ya no manan, las nubes se alejan, y en lugar de lluvias bienhechoras caen solo de vez en cuando los aguaceros torrenciales que, lejos de fecundar las tierras, las arrasan y escarban, dejando como huella de su paso las arenas estériles que arrancaron del monte despoblado.

Entonces ha sonado la hora del hambre y de la decadencia de los pueblos. Naciones grandes un día, son hoy naciones muertas por no haber querido respetar los bosques. Si los destinos de Israel, Grecia, Cartago y aún la misma Roma se cumplieron, la guerra solo no los consumió: los más espantosos desastres exteriores no pueden aniquilar los pueblos; el germen de muerte está en ellos mismos. Cuando las espigas no crecen ya, cuando los desiertos suceden á los campos, los hombres se van y las naciones mueren por sí mismas. Y como ejemplo citar podemos lo que fueron la Palestina, la Arabia, la Persia, Argel y aun el Perú, la antigua Grecia y Roma, donde la desaparición de las selvas señaló el principio de la decadencia; y, como ejemplo inverso tenemos los resultados obtenidos con la repoblación del arbolado, en el Colorado, Nebraska, la Toscana, las Landas, la llanura de Sfax en el Africa francesa y la campiña romana, donde últimamente se han acometido empresas de este género.

Es, pues, evidente, que la desaparición del arbolado puede ser causa indiscutible de pobreza de despoblación y de decadencia intelectual.

En apoyo de este aserto citaremos el hecho de que las naciones que más crecen en población y pujanza, son precisamente aquellas donde los bosques ocupan una mayor porción de superficie, y así en España éstos no alcanzan más que á un 5 por ciento de su perímetro, en Portugal suman el 6, el 16 en Italia, el 40 en Rusia, y en Alemania llegan al 24, siendo de notar que el

gobierno imperial otorga á la arboricultura una protección decidida, mediante franquicias y todo género de auxilios encaminados á fomentarla,

Por lo que toca á las causas de las talas, si al principio y en parte fueron obra civilizadora en cuanto abrieron campo á la agricultura, bien pronto perdieron aquel carácter para revestir el de medidas torpemente egoistas de propietarios avarientos y ganaderos codiciosos amparados muchas veces por una legislación excesivamente tolerante.

Y es, en verdad, considerando estas manifestaciones, una hermosa y meritoria tarea, propender en la medida de todas las fuerzas de que se pueda disponer, á la formación del carácter del niño, inculcándole ideas nobles y elevadas, cual es la que simboliza el día del árbol. Se le enseña á amar á la patria, á dignificarse en el trabajo que crea, que produce el bienestar de los pueblos, y porque puede por analogía, considerarse como el árbol: hoy pequeño y débil por su poca edad, mañana fuerte y grande por la acción del tiempo y los cuidados. Y así como el árbol por él plantado en la niñez ofrece su sombra y sus frutos á la tierra que lo sustenta, así el niño podrá ofrecer á la madre común el fruto de su trabajo y de su patriotismo.

El presidente del 4.º Consejo Escolar, señor Agustín R. Caffarena, ferviente propagandista, verá colmados sus afanes ante el resultado que obtendrá la conmemoración grandiosa de hoy, conmemoración por él preparada con todo el cariño que el fanático siente por su credo. A él nuestros plácemes en el día de la realización de su patriótica iniciativa.

Gonzalo FRAGA ORZÁBAL

(El Nacional, Septiembre 8 de 1907)



## Teatro de la Ciudad Lineal

La función celebrada el domingo 3 del actual, ha sido el mayor triunfo á que puede aspirar la Escuela de Educación Artística, especialmente por el éxito obtenido en la representación de la preciosa zarzuela de los Sres. Alvarez Quintero y del maestro Chapí, *La patria chica*, cuya interpretación fué admirable.

He aquí lo que dice el *Heraldo de Madrid* en su número del día 5 del actual, lo cual comprueba el gran éxito de la función:

«El domingo, por la tarde, celebró en este lindo teatro su función mensual la Escuela de Educación Artística, cuyo cuadro activo cada día obtiene mayor éxito.



**UN ESMALTE DE ALTO GRADO**

No venenoso y exento del  
 . . . . Albayalde . . . .  
 Seca con un brillo perfecto  
 Mantiene una superficie  
 . . dura y permanente . .  
 Resistente á la humedad  
 . . . . Permanente . . . .  
 . . Para todos los climas . .

SE RECOMIENDA  
ESPECIALMENTE

**P**ARA MUEBLES, ESCALERAS, EMPAPELADOS, CENEFAS, CAMAS DE MADERA Y HIERRO, UTENSILIOS DOMÉSTICOS, TRABAJOS DE CESTERÍA Y ARTÍCULOS DE CAPRICHOS EN MADERA, HIERRO, HOJA DE LATA, ETC.

POR QUÉ? : : :

POR RAZÓN DE LA FACILIDAD CON QUE SE PUEDE LAVAR.

NOTA : : : : :  
: : : : HIGIÉNICA

EL ESMALTE BURRELL ES (BAJO EL PUNTO DE VISTA SANITARIO) MUY PROPIO PARA HOSPITALES, ESCUELAS, ESCRITORIOS, COCINAS, CUARTOS DE BAÑO, SALONES DE VAPORES, ETC., SIENDO SU SUPERFICIE COMO LA PORCELANA, EVITA QUE LOS GÉRMENES SE DEPOSITEN.

SE FABRICA : : :

EN TODA VARIEDAD DE COLORES FIJOS Y PRECIOSOS.

SE SURTE : : : :

EN LATAS «MITAS», «ENANAS», «PEQUEÑAS», «MEDIANAS», «GRANDES» Y «PIN-TAS» (MEDIO LITRO), Ó DE CUALQUIER OTRO TAMAÑO. TAMBIÉN EN BULTO.

PÍDANSE TARJETAS DE COLORES Y DEMÁS INFORMES

TAMBIÉN : : : : :

**ESMALTE PREPARADO ESPECIALMENTE PARA BAÑOS**  
 NO VENENOSO. RESISTE A LA ACCION DEL AGUA CALIENTE  
 Blanco Puro, Blanco Marfil, Agua del Nilo y Color Carne

<p><b>COLORES</b>                  Y  <b>BARNICES</b>                  de todas clases                  y calidades.</p>	<p><b>BURRELL Y CIA.</b>  <i>Fabricantes de Pinturas, Barnices, Esmaltes, etc.</i>                  + + + <b>LONDRES</b> + + +</p>	<p>Casa Fundada en 1852                    Marca Registrada</p>
--	--	--

¿Tiene V. ya casa propia?... ¿No?

...pues á qué aguarda?

LEA V. ESTO Y HAGA

HANDSOME FEATHERS MAKE FINE BIRDS

El hermoso plumaje hace los pájaros bonitos.

La habitación marca el grado de superioridad del Ser Humano.  
 Los salvajes viven en chozas, los seres civilizados viven en casas.  
 El Hombre Moderno, Culto y Superior, no puede vivir en las antiguas casas. Necesita vivir en la Casa Moderna, Artística, Elegante, Confortable é Higiénica.  
 La Estética es indispensable á la Vida Moderna.  
 La casa que se habita marca el grado de superioridad del habitante.  
 Las Casas Modernas deben ser hechas á la Moderna.

*Arte Moderno, (no modernista) ◊ Confort moderno, (no lujo decadente)*  
*Materiales Modernos, (NO malos, aunque nuevos)*

Los Materiales Modernos son los Blocks Huecos, ladrillos, etc., de «CONCRETE», á base de arenas, Cales, Cementos y «Patent Hightown Compound», que los hace impermeables, etc., «fire-proof» and «Vermin-Proof», á prueba de incendios, de humedades, de parásitos, etc.

Las Máquinas, Aparatos y Accesorios "HIGHTOWN" (Trade-Mark)

\* \* \* \* todas movidas á mano \* \* \* \*

para producir los Modernos Materiales de Construcción, Edificación y Ornamentación, Blocks huecos y sólidos, Ladrillos lisos y Ornamentales, Columnas huecas y sólidas, Capiteles, Cornisas, Balaustres, Zócalos, Pedestales, &, &. **SON LAS QUE OFRECEMOS AL PÚBLICO INTELIGENTE Y PROGRESIVO**, y á los Propietarios presentes y futuros, que quieran hacerse sus Casas Modernas. Cada uno puede ser su propio fabricante de Ladrillos, Blocks, & y demás materiales de construcción, y su propio Contratista y Maesiro de Obras y Arquitecto. Y cada uno debe de serlo, para mayor progreso, satisfacción, comodidad y economía.

Tenemos un hermoso Album de cerca de un centenar de fotografías de Modernas Casas y Chalets, Residencias, Villas, Hoteles, Inter y Sub-Urbanos, &, que enviaremos, certificado, por correo á cualquiera dirección, al recibo de **Pesetas 2,90** en sellos de correo. tan solo para ayudar á cubrir los gastos de impresión y remesa por correo certificado, para impedir extravío.

Tenemos también un Album de Planos de Casas, Chalets, &, que enviaremos por correo certificado, al recibo de **Pesetas 3,80** en sellos de correo.

Catálogos y demás impresos referentes á las Máquinas, Aparatos y demás, para fabricar los Modernos Materiales de Construcción, **gratis** á quien los pida, enviando **30 cénts.** en sellos de correo para su envío y contestación.

«HIGHTOWN BRICK & BLOCK & ARTIFICIAL STONE MACHINERY»

**J. F. VILLALTA, C. E.** Ings. y Exports.

Miembros de Nat. Brick Man. Association, y Associated Members de l' «American Ceramle Society» de los Estados Unidos de Norte-América, y de la «British Institute of Clay W.» de Inglaterra, &, &.

**BARCELONA, España, Europa.**

Proveemos también Maquinaria, Hornos y demás Accesorios y Instalaciones completas para la Fabricación de Ladrillos y demás materiales de Construcción y Edificación, &, á base de **BARROS ó ARCILLAS.**

DIRECCIÓN: **Mrs. J. F. VILLALTA, C. E.—Barcelona (España).**

Estrenóse en primer lugar la zarzuela de D. José Amador, con música del maestro Padilla, titulada *Rosica*, que valió á sus autores y á sus intérpretes aplausos nutridos y llamadas á escena.

Después fué representado el juguete del repertorio de Pérez Zúñiga, *La Gloria*, que, tras esmeradísima ejecución, valió también á los artistas y al autor una ovación entusiasta.

*La patria chica*, la primorosa obra de los Quinteros y de Chapi, logró después una interpretación irreprochable.

Aparte de la que en la Zarzuela obtuvo, es imposible que nadie supere, ni en conjunto ni en detalle, la labor de las bellas artistas María y Mercedes Salcedo, de la graciosísima Sra. Rocent, de la gentil bailarina Srta. Ecija y de los Sres. Lucio, Amador, Perchicot, Rocent, Rivera, Berdejo, Muñoz y Fernández.

Todos los números de la obra fueron repetidos, y entre bravos y palmadas terminó tan feliz representación.

En *La Gloria* tomaron parte, además de los principales artistas mencionados, la Srta. Alcalá y el Sr. Palomino, que fueron muy celebrados, así como el maestro Padilla en el desempeño de la parte musical de las zarzuelas, y la infantil pareja las Copeñas, que pusieron fin al espectáculo con vistosos bailes.

Nuestra enhorabuena á la Escuela de Educación Artística.»

\* \* \*

Hoy, á las tres y media de la tarde, dará su anunciada conferencia D. Horacio Bentabol, sobre el tema «El mundo antiguo y el mundo del porvenir: Forma en que se desarrolla la evolución social; lo que era la sociedad antigua, lo que es la actual y lo que será la futura, conforme al programa de la Sociedad «La Evolución.»

Al terminar la conferencia se celebrará una función teatral con arreglo al siguiente programa: *Los intrusos*; dúo de *El dúo de la Africana*, por los Sres. Amador y Gancedo; *El brazo derecho*, y dúo de *La Rabalera*, por la Srta. María Salcedo y el Sr. Amador.

A la conferencia y á la función están invitados los asociados de la Escuela de Educación Artística.

## COOPERATIVA DE CONSUMO

Ya que debido á la plausible iniciativa del Sr. Arias y otros vecinos de la Ciudad Lineal se halla en vías de constituirse una Cooperativa de consumo, no es ocioso divulgar por todos los medios las ventajas que la cooperación reporta en todos sentidos cuando preside la idea benéfica y moralizadora.

Al efecto copio un artículo del célebre sociólogo Carlos Guide que titula:

«Bobería de los consumidores».

«No hay categoría social más ignorante, más crédula, ni—digámoslo de una vez—más bestial que la de los consumidores. El consumidor lo cree todo, se lo traga todo, así en el sentido material como en el figurado. Se le hace creer que le conviene que el gobierno grave con un derecho de siete francos el trigo, y dócilmente paga el pan una mitad más caro que el precio que por él debería pagar. Se le habitúa á beber vino de higos secos ó de palo de Campeche y él lo halla mejor que los vinos naturales. Un año los sastres le convencen de que es menester llevar los pantalones cortos y el pardesús largo; al año siguiente se le convence de que es mejor llevar los pantalones largos y el pardesús corto, é ingénuamente cambia de traje todos los años para que el sastre pueda hacer su agosto.

Se le obliga á pagar á peso de oro la fruta ó la hortaliza que los desgraciados productores venden con pérdida.

Yo no acabaría nunca, si quisiera citar ejemplos y consignar cifras para demostrar la explotación de que es víctima desde la cuna hasta la tumba, y que él mismo, por otra parte, justifica por la mansedumbre con que la acepta. Es una oveja que ni siquiera sabe balar.

Y, sin embargo, ese consumidor en el orden económico es el rey; de él parte ó debería partir el supremo mando; de él emana

todo y á él vá á parar todo en la circulación económica. Es él quien por sus pedidos, por sus encargos—son los vocablos consagrados por el uso—determina la producción y le indica lo que debe hacer. Del consumidor depende, por ejemplo, el que si contrae el hábito de comer dátiles por postres, se manden plantar millones de palmeras en el Sahara, y de esta suerte, sea el desierto transformado en oasis, así como depende de él también el que si toma la costumbre de consumir vinos artificiales se arruinen veinte provincias francesas y se destruyan nuestros viñedos por modo más seguro que lo hiciera la filoxera. De él depende el que los obreros puedan ganar un salario justo, pagando por lo que consume un precio justo también, así como depende de él el reducirlos á un salario de hambre, el condenarles á lo que los ingleses llaman *sweating system*, el sistema de hacer sudar, comprando los artículos á una baratura irrisoria, tratando de hacer lo que los consumidores llaman ¡un buen negocio!

Y ¡no es horroroso ver ese poder soberano, ilimitado, en manos de un público que no tiene conciencia alguna de sus funciones, de su potencia, ni de sus deberes? ¡Y no se piensa que la primera condición de toda reforma social y la que podría acaso dispensar de otra cualquiera, sería la de enseñar al consumidor cuál es su poder y cómo debería servirse del mismo!

Pues las sociedades cooperativas de consumo tienen este doble objeto: 1.º Devolver al consumidor la dirección efectiva de la producción. 2.º Formar su educación social, enseñándole á ejercer ese poder con espíritu de justicia y de solidaridad, enseñándole también á distinguir lo bueno y lo malo.

En la actualidad el gobierno económico se halla en manos de una oligarquía de productores capitalistas; por medio de las sociedades de consumo, ese gobierno pasaría á la masa del público. La cooperación es el advenimiento del sufragio universal en el orden económico.»

A las elevadas ideas expuestas en el artículo precedente, se me ocurre añadir que desde el momento en que á un consumidor se le ocurre adquirir un objeto que le sea necesario, puede contar con que virtualmente está ya engañado. No hay nadie que pueda conocer los infinitos productos que presenta el comercio para el consumo, por tanto y como regla general se adquieren sin conciencia de lo que se hace, fiados en los interesados informes del vendedor y en las apariencias casi siempre engañosas. En la compra-venta rarísima vez existe la buena fe por ambas partes. Por parte del comprador existe siempre la desconfianza, por parte del vendedor el deseo de obtener el mayor lucro posible sin escrúpulo de conciencia. El sistema de precio fijo adoptado por algunos vendedores evita el *regateo* enojoso y hasta moralmente ofensivo, pero no corrige el mal. Solo las Cooperativas, cuando no tienen carácter industrial especulativo, donde el consumidor adquiere en los puntos de producción lo que á sí mismo se vende, no cabe engaño alguno ni en ningún sentido.

M. LILLO.



### Progresos de la Compañía

y aumento de garantías de sus obligaciones

DESDE 1.º DE ENERO

#### Lotes de terrenos vendidos á plazos (20 años).

Total importe de los contratos, pesetas . . . . .	3.012.980,31
Cobrado á cuenta . . . . .	456.914,73
Resta por cobrar en 1.º de mayo de 1908 . . . . .	2.556.065,58
Cobrado desde 1.º de enero por lotes, arrendamientos, etc. . . . .	44.239,46
Aumento sobre el año anterior . . . . .	9.653,45

#### Consumidores de agua por contador.

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas . . . . .	5.777,15
Disminución sobre el año anterior . . . . .	1.583,85
Número de contadores en servicio . . . . .	220

**Construcciones vendidas al contado y á plazos (20 años).**

Total importe de los contratos, pesetas.....	2.481.752 »
Cobrado á cuenta.....	1.477.472,30
Resta por cobrar en 1.º de mayo de 1908.....	1.004.279,70
Cobrado desde 1.º de enero por amortización, inquilinato, etc.....	129.757,10
Aumento sobre el año anterior.....	16.936,53

**Vías férreas.**

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas.....	59.949,18	
Aumento sobre el año anterior.....	10.670,04	
Kilómetros de vía. {	En explotación.....	29,02
	En construcción.....	27,02
	En tramitación.....	134 »

**Teatro, Frontón.**

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas.....	3.073,85
Aumento sobre el año anterior.....	944,95

**Fábrica de Electricidad.**

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas.....	14.541,76
Aumento sobre el año anterior.....	6.054,21
Número de contadores en servicio.....	252 »

**Ingresos varios.**

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas.....	23.468,44
Aumento sobre el año anterior desde 1.º de enero.....	13.919,07

**Total de ingresos, por terrenos, agua, construcciones, vías férreas, teatro, fábrica de electricidad y varios, pesetas..**

	280.806,94
--	------------

Aumento sobre el año anterior, pesetas.....	56.594,40
---	-----------

**Caja de Ahorros.**

Cobrado hasta 1.º de mayo de 1908.....	1 465.531 »
Libretas devueltas.....	454.930 »

**Nuestras noticias.**

**Ferrocarril á Colmenar.**

La Comisión del Congreso que entiende en la prórroga al tranvía de nuestros contrarios ha pedido el expediente al Ministerio de Fomento.

Como á pesar del aviso que hemos publicado en varios periódicos no logramos completar el número de 300 operarios que necesitamos, rogamos á nuestros clientes dirijan á los que les pidan trabajo al encargado, Diego Arteaga, de las obras próximas á la finca «El Goloso», el cual admitirá á los hombres útiles de 20 á 40 años que se presenten, con ocho reales, á reserva de aumentar el jornal á nueve y á diez ó más según la aptitud de cada uno.

Permitiendo la vía colocada pasar con el material móvil más allá del monte de Valdeltas antes de lo que esperábamos y hecha la visita del Consejo á las obras el día 14, el día 16 de mayo y los sucesivos laborables se permitirá visitarlas á los clientes de la Compañía que lo deseen en el automotor ó tren de trabajo que todas las tardes de los días laborables saldrá á las 2,45 de la tarde de la bifurcación de las líneas á Chamartín y Fuencarral para regresar al anochecer conduciendo empleados, obreros, herramientas y documentación.

Para este viaje gratuito se deberá entregar al conductor el permiso que vá impreso en este número (*Véase la plana de anuncios núm. XI*) recortándolo y poniendo con lápiz ó tinta su nombre y domicilio.

En la segunda quincena de mayo irá nuestro Director á Colmenar á saludar al Ayuntamiento y tratar de la expropiación de los terrenos que ha de ocupar el ferrocarril.

Desde «Tres Cantos» á Colmenar hay que desmontar unos 150.000 metros cúbicos, de piedra en su mayoría, y que construir dos puentes.

Para nuestras ganas de trabajar y nuestros bríos esto es bien poca cosa. Decimos lo que al comenzar las obras: si nos ayudan

iremos deprisa y en junio de 1909 podría empezar la explotación del ferrocarril; si no nos ayudan iremos despacio pero sin parar y antes de expirar los tres años del plazo de la concesión, esto es, antes del 25 de julio de 1910 llegaremos con la vía á Colmenar, claro es que cansados y no muy satisfechos.



Hemos empezado la construcción de las siete alcantarillas que hay que hacer entre «El Goloso» y «Viñuelas.»

Los ladrillos que al efecto estamos acopiando proceden de nuestros tejares de la Ciudad Lineal y son porteados por nuestras locomotoras hasta donde lo permite la vía.



Hemos anunciado que admitimos cien hombres á trabajar con pico y pala y solo se han presentado siete.

Buena señal de poca hambre.

**Aguas.**

Se ha probado con éxito satisfactorio la nueva tubería de 12 centímetros de hierro fundido, que desde la casa de Máquinas hasta la calle de la Duquesa de Castrejón, permitirá elevar el agua á mayor altura á las fincas «El Nido», «La Colmena» y demás de dicha calle é inmediatas.



Para el tejar de Vicálvaro y varios terrenos de los vendidos en aquella parte se han colocado 800 metros de tubería á continuación de la que hay en la calle de Vallejo.



La colocación de una bomba eléctrica en la caseta recientemente construida en la calle de «Amigo González» para elevar el agua á mayor altura á las fincas «Chalet Romea» y otras ha experimentado algún retraso que se procura subsanar.



D. Emilio Vargas ha terminado el proyecto de kiosco frente á la ealle del Sagrado Corazón. Su construcción ha empezado ya; en ella se pondrá la fuente pública exclusivamente para los vecinos de la Ciudad Lineal, con agua elevada de la fuente del Pinar de Chamartín.

**Ya están ahí.**

Cuatro bastidores de los ocho coches encargados para el tranvía eléctrico, han llegado ya á Madrid.

A principios de junio recibiremos los otros cuatro.

**50.000 pesetas** hemos entregado anticipadamente á la A. E. G. Tompson Houston Ibérica á cuenta del segundo plazo que debemos entregar al quedar concluida la electrificación de la línea.

En éste como en todos los contratos procuramos excedernos en su cumplimiento.

**Tranvia de Vallecas.**

DIRECTOR GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS.—*Ferrocarriles. Concesión y Construcción.*

Al Gobernador civil de la provincia de Madrid se comunica con esta fecha la Real orden siguiente: «Excmo. Señor. Vista la instancia suscrita por D. José de Luque y D. José Palma en representación de la Sociedad del tranvía á vapor Madrid-Vallecas-Canteras; y por D. Arturo Soria y Mata como Director de la Compañía Madrileña de Urbanización, en solicitud de que se autorice á la primera Sociedad para transferir á la segunda la concesión del tranvía á vapor denominado Madrid-Vallecas-Canteras, de que es aquella concesionaria. Visto el artículo 21 de la vigente ley de ferrocarriles, fecha 23 de Noviembre de 1877; y Considerando que no hay inconveniente alguno en acceder á lo solicitado, S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido á bien autorizar á la Compañía del tranvía á vapor de Madrid-Vallecas-Canteras, para que transfiera la concesión del mismo á favor de la Compañía Madrileña de Urbanización, la que quedará subrogada en todos los derechos y obligaciones de la cedente, y obligada además como ésta lo está para con el Estado y con las mismas garantías, al cumplimiento de las condiciones estipuladas al otorgarse la concesión.»

Lo que traslado á V. para su conocimiento y efectos oportunos. Madrid 18 de Abril de 1908.—El Director general, **Ricardo Serantes**. Sr. D. Arturo Soria y Mata, Director de la Compañía Madrileña de Urbanización.

## Fiesta del árbol en Fuencarral, y conmemoración del centenario del 2 de mayo de 1808.

Feliz y simbólica idea fué la de celebrar ambas fiestas en una. La llevó a cabo con gran éxito y satisfacción de todos la comisión compuesta de los señores D. Pascual Camarero, D. Enrique Vargas, D. Daniel López, D. Rafael López, D. Eugenio Oñoro, D. Felipe Navas, D. Virgilio Martín, D. Julián Casero, D. José Pinto, D. Manuel Llerena, D. Román Tejedor, D. Marcelo Asenjo, D. Juan del Pozo y D. Amalio Cañadas.

Por la mañana se celebró una fiesta cívico-religiosa muy lucida; se descubrió un bonito y modesto monumento dedicado á los héroes de 1808 y el párroco de Fuencarral pronunció una elocuentísima y patriótica oración fúnebre que fué acogida con grandes demostraciones de simpatía.

Por la tarde después de un himno muy bien compuesto por D. Francisco Díaz-Caneja, letra del médico titular del pueblo don Domingo Elisagaray y cantado con bastante afinación por trescientas niñas de las escuelas de la localidad se dirigió casi todo el pueblo al lugar de la fiesta del árbol, un parque destinado á ser un hermoso bosque, fundado por el gran alcalde de Fuencarral Mariano Gracia.

Se plantó un hermoso cedro del Líbano y se pronunciaron tres discursos uno elocuente de D. Amalio Cañadas Maestro de una de las escuelas públicas, otro inspiradísimo por el Teniente de Infantería D. Daniel López que nos hacía la ilusión de ver al Teniente Ruiz de 1808 redivivo y hablando.

Hubiésemos reproducido con mucho gusto ambos discursos si hubiéramos podido tomar notas.

Lo hacemos de las breves frases que leyó nuestro Director D. Arturo Soria por la copia que nos facilita el interesado.

«Felicitó al pueblo de Fuencarral y á sus Autoridades, y singularmente al Ayuntamiento y al Alcalde que dignamente le preside, por el acto de cultura, de buena educación social, de previsión para el porvenir, de la fiesta del árbol que debemos desear se repita en los años sucesivos y se perpetúe como expresión de los sentimientos elevados del pueblo de Fuencarral.

Permitidme que en nombre de la Compañía Madrileña de Urbanización y de los vecinos de la Ciudad Lineal, saludé con un entusiasta aplauso á los organizadores de esta simpática fiesta y muy especialmente á D. José Pinto Colmenarejo, que por su saber y por sus virtudes, es el alma de esta solemnidad, y al Profesorado de las escuelas de niñas y de niños, por la idea delicada de celebrarla en el centenario del 2 de Mayo de 1808.

Y lo hago con tanto mayor y más sincero entusiasmo cuanto que hace años había vaticinado que tal sucedería y veo confirmados mis vaticinios.

Voy á explicar en qué me fundaba yo al creer que de todos los Ayuntamientos próximos á las vías férreas de la Ciudad Lineal, el de Fuencarral sería el primero que celebrase la fiesta del árbol.

El hombre que planta un árbol, que lo cuida y lo defiende de los peligros que amenazan su existencia vegetal, es mejor persona, es ciudadano más estimable y útil, que aquel que los destruye, á veces sin más objeto que el de hacer daño.

De los pueblos y de las naciones puede decirse otro tanto. Recíprocamente se puede asegurar, aun sin tener datos para ello, que una nación que tenga muchos árboles, es más rica, más culta, y de mejores humanitarios sentimientos, que otra que haya talado sus bosques y no procure su repoblación.

En virtud de esta regla sencilla y exacta, yo he pensado algunas veces, cuál sería el primer pueblo que secundase nuestra propaganda de la fiesta del árbol.

Y yo me decía, en Fuencarral hay menos pobres, la riqueza está mejor repartida que en Vicálvaro; pues la fiesta del árbol se celebrará en Fuencarral, antes que en Vicálvaro.

La administración municipal de Fuencarral, es mucho mejor que la de Canillas; luego en Fuencarral se celebrará la fiesta del árbol antes que en Canillas.

La criminalidad es muchísimo menor en Fuencarral que en Chamartín; luego es evidente, positivo, seguro, infalible, que la fiesta del árbol, se celebrará en Fuencarral, antes que en Chamartín.

Yo espero que, si estas razones que en justo elogio vuestro expongo, os convencen y persuaden, penséis también en lo íntimo de vuestra conciencia.

Los hombres de la Ciudad Lineal, son plantadores de árboles,

son conservadores del arbolado, luego son buenos ciudadanos, y aunque tengan defectos, vicios, y errores como todos los humanos, de seguro no serán tan malos como otros hombres que no se ocupen de los árboles más que para destruirlos.

Unámonos, pues, los vecinos de Fuencarral y de la Ciudad Lineal, no sólo con este lazo moral de la fiesta del árbol, no solo para la obra previsora de plantar árboles, sino para todo lo que signifique progreso, para todo cuanto tienda á levantar á nuestra querida madre España, de la postración en que se halla.

Unámonos todos como los españoles de 1808 para defender la integridad de la patria, hoy amenazada por los siniestros separatistas de Barcelona y de Bilbao, por esos logreros sin honor y sin conciencia, que están prostituyendo y arruinando á España.

En esta lucha patriótica afortunadamente no hay necesidad, por ahora, de derramamiento de sangre. Basta con herirles en el bolsillo que es donde ellos tienen el corazón.

Y deseando que esta solidaridad de honrados sentimientos entre los vecinos de Fuencarral y los de la Ciudad Lineal se extienda á todos nuestros respectivos intereses, termino con un viva, expresión de nuestros afectos.

¡Viva Fuencarral!»

Las niñas y los niños de mayor aplicación y méritos que tomaron parte principal en la fiesta recitando sonetos y otras composiciones poéticas y trozos de historia alusivos á la fiesta en sus dos aspectos fueron los siguientes:

*Niñas del Colegio de D.<sup>a</sup> Luisa Vargas*—Clementina Calvo, Cruz Guñales, Angelita Martín, Felisa Gracia, Angeles Llerena, Braulia Moreno y Joaquina Asenjo.

*Niños de D. Amalio Cañadas*.—Manuel Cabello, Alejandro Gutiérrez, Angel Palomero, Gerardo Baena, Antonio Llerena, Mauricio Camarero, Antonio Gracia, Angel Ezquerro, Cayetano García y Agapito García.

*Niñas de D.<sup>a</sup> Francisca Hervás*.—Alicia Camarero, Nieves Aguado, Rafaela Torres, Vicenta López, Leoncia Bermejo, Victoria Lozano, Petra Carrero, Lucía Sanz, Angelita López, Clotilde Alvarez, Rosario Benavente, Pepita González y Modesta Cabello.

*Niños de D. Juan Benavente*.—Enrique Martínez, Eugenio Carrero, Eugenio Salcedo, Ramón Asenjo, Juanito Benavente, Gil Castillo, Julio Calvo, Jacinto Gallego, Emeterio Cabello, Victor García y Manuel López.

### Cooperativa.—Sección Consumo.

Han quedado depositadas en la Caja de la Compañía las primeras 450 pesetas recaudadas por plazos de las libretas suscriptas representativas del Capital Social.

Dentro de breves días serán presentados á la aprobación del Gobierno civil los Estatutos y Reglamento provisional.

Las personas que quieran ingresar en esta Sociedad pueden dirigirse, como ya en otras ocasiones hemos dicho, al Sr. Arias, en la Ciudad Lineal, carretera de Aragón, ó á cualquiera de los que componen la Junta provisional de gobierno.

Las libretas son de 50 pesetas, que se pagan en plazos mensuales de una peseta.

## SE NECESITAN

**MAQUINISTAS que hayan conducido locomotoras ó coches automóviles de vapor.  
COBRADORES y buenos CAJISTAS.**

Ciudad Lineal.

Depósito de Máquinas.



## NOTICIAS REFERENTES AL ESTADO ACTUAL DE LOS PRINCIPALES NEGOCIOS

DE LA

# COMPAÑÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL

**LOS INGRESOS EN EXPLOTACIÓN** durante el primer trimestre de 1908 acusan un alza de **48.000 pesetas**. El aumento probable durante todo el año será de 250.000 pesetas sobre el millón de pesetas del año anterior.

**LOS INGRESOS POR SUSCRICIÓN DE VALORES**, también en alza considerable de **160.411,50**.

**TRACCIÓN ELÉCTRICA**.—Las obras para inaugurarla en julio próximo avanzan rápidamente.

**FERROCARRIL Á COLMENAR VIEJO**, 30 kilómetros desde Cuatro Caminos, de ellos 7 en explotación, **5 construidos y 8 en construcción para inaugurar su explotación en octubre próximo**.

El resto de la línea á construir en un año.

**TRANVIA DE VALLECAS**, recientemente adquirido. Se trabaja en reorganizar su explotación con buen resultado.

**LOS DEMÁS ASUNTOS FERROVIARIOS**.—Se activa su tramitación todo lo posible. En pocos años la red ferroviaria de la Compañía sumará más de 100 kilómetros y más de 5.000 pesetas diarias de recaudación.

**TÉRRENOS**.—Hoy por hoy es uno de los mejores negocios de la Compañía, en alza constante. Por los terrenos vendidos á plazos se recaudarán en 1908 unas 150.000 pesetas. El total de lo que resta por cobrar por contratos de terrenos vendidos á plazos asciende á unos 3 millones de pesetas.

La Compañía compra sin cesar todos los terrenos que puede adquirir en buenas condiciones.

**CONSTRUCCIONES**.—Admite encargos para **construir casas en Madrid**.

Actualmente tiene en construcción una casa en Madrid y 37 obras en la Ciudad Lineal. La importancia de este negocio va aumentando de año en año, á medida que los hechos van demostrando que la Compañía construye bien y barato.

En la barriada de Canillejas construye cuatro fincas de 5.000 pesetas, una para la Cooperativa de construcción de la Ciudad Lineal, que se sortearán entre los que inscriban las 5.000 cuotas de peseta en que cada finca se divide. Es una de las soluciones más prácticas del problema de las habitaciones higiénicas y baratas para obreros y empleados de corto sueldo.

**SUMINISTRO DE AGUA**.—La toma del canalillo por 700 metros de una tubería de 25 centímetros de luz, permite abastecer á la Ciudad Lineal con un máximo de **6.000 metros cúbicos diarios**.

Hay, pues, toda el agua que se quiera pagar por contador.

Para un porvenir próximo contamos con ser los primeros y mayores consumidores del canal que está construyendo el Marqués de Santillana y de los demás canales proyectados para abastecer á Madrid.

Las cañerías de distribución suman más de 22 kilómetros de longitud.

Es un buen negocio de la Compañía de aumento lento y constante.

La prolongación de las cañerías á Vicálvaro y Vallecas dará extraordinarias proporciones á este negocio.

**SUMINISTRO DE FLUIDO ELÉCTRICO**.—Se hace con una máquina de 200 caballos, con la cual aseguramos la regularidad del suministro y podemos obtener el fluido de procedencia hidráulica á un precio aceptable.

Es otro buen negocio de la Compañía que tiende á un aumento rápido.

**VELÓDROMO**.—Se está haciendo la explanación de este centro de deportes que no tendrá rival en Madrid y que seguramente producirá á la Compañía beneficios considerables.

**ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**.—Es un buen negocio emprendido en modesta escala que va aumentando paulatinamente hasta que la prolongación de la red ferroviaria á Vicálvaro y Vallecas, por un lado, y á Colmenar por otro, permita desarrollar los vastos planes que acerca del particular tiene la Compañía.

**PLAN FINANCIERO**.—Las bases fundamentales son la sinceridad, la publicidad minuciosa de las cuentas, demostración práctica de este proposito y la supresión de intermediarios entre el público y la Compañía.

A pesar de que este plan tiene el inconveniente de suscitar las iras de los intermediarios (agencias de información, empresas estafadoras rimbombantes, etc., etc.) tiene la ventaja de que los clientes que discurren y estudian el negocio por sí mismos se persuaden de su bondad y de la seguridad de los fondos empleados en esta empresa aun en las circunstancias más calamitosas que puedan afligir á una nación.

Los 7 1/2 millones de pesetas invertidos hasta ahora, más el trabajo acumulado de consejeros, funcionarios, empleados y obreros están representados por cosas visibles y tangibles que valoradas muy parcamente valen más de 12 millones de pesetas.

**OFICINAS.** } **LAGASCA, 6, BAJO.—DE 9 A 12.**  
                  } **CIUDAD LINEAL.—DE 2 A 7**