



# La Ciudad Lineal



Revista científica de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización.

AÑO XIII

Redacción y Administración: Cagasca, 6, bajo.

NÚM. 348

Madrid (Chamartín) 20 de Julio de 1908

## Sumario

H. G. del Castillo: Pórticos en la Ciudad Lineal.—El calor.—Impuesto de utilidades.—José Grases Riera: Reformas en Madrid.—Arturo Soría: Filosofía barata.—La avicultura en Bélgica.—Vicente Muzás: Sport taurino en la Ciudad Lineal.—Unión Ibero-Americana.—Urbanización: Nuestras noticias.—Anuncios.—Caja de Ahorros.

## Pórticos en la Ciudad Lineal

La urbanización en nuestros terrenos de la Ciudad Lineal empieza á adquirir gran incremento, según puede juzgarse por las demandas de construcción á pagar á plazos que se dirigen á nuestra Compañía y por los propósitos que se advierten entre los propietarios de terrenos enclavados en nuestra ciudad y cuyo número aumenta incesantemente (1).

La gente adinerada, la gente de gusto empieza á convencerse de las grandes ventajas que la Ciudad Lineal ofrece por lo sana y lo tranquila que es, por su proximidad á Madrid, con el que está unida por dos vías férreas, dentro de muy poco eléctricas, y por la independencia y desahogo que aquí pueden tener las casas, todas aisladas, todas rodeadas de terreno abundante y con una porción de comodidades que en Madrid sólo son posibles á muy pocos.

En nuestra Ciudad Lineal se ha edificado ya en estos últimos años algo más que casitas de campo en que pasar los días de fiesta ó una temporada de verano; son ya bastantes las personas que edifican para venirse á vivir á nuestros terrenos, yendo diariamente á Madrid á sus ocupaciones habituales ó á sus negocios.

Conviene, pues, que dediquemos á la arquitectura toda la importancia que merece y que se publiquen en LA CIUDAD LINEAL cuantas ideas consideremos de interés para que aprovechándolas todos y llevándolas á la

(1) Además de los 1.500 lotes de terreno de 400 metros cuadrados adjudicados á los tenedores de las primeras 1.500 acciones, nuestra Compañía ha vendido, al contado ó á plazos, 2.500 lotes entre diferentes compradores. En la actualidad existen unos 3.000 propietarios de terrenos enclavados en la Ciudad Lineal, número que aumenta incesantemente por las nuevas ventas de terrenos que la Compañía hace.—(Nota de la Redacción.

práctica, nuestra Ciudad Lineal resulte lo más perfecta, lo más hermosa, siendo modelo de originalidad artística, ya que el arte más es cuestión de gusto que de dinero y una casa sencilla y modesta puede ser más bella que otra en que se haya derrochado el dinero.

En el presente artículo yo voy á permitirme hacer á los que edifiquen en nuestros terrenos una recomendación: la de que construyan pórticos.

Los pórticos, por su elegancia, por la grandísima variedad de que son susceptibles y por las muchas comodidades que proporcionan, deberían ser hechos con profusión en todas ó la mayor parte de las casas que se edifiquen en nuestros terrenos. De las cuatro fachadas una, por lo menos, la fachada principal, debería estar precedida de un pórtico que diera mucha elegancia, mucha hermosura á la casa y que fuera un adorno para la calle.

El pórtico se presta á tal variedad en su forma y en su estilo, á tal riqueza en su decoración, que podría haber centenares y centenares de ellos siendo todos diferentes y todos hermosos. Unos hechos de ladrillo tosco, pintado ó sin pintar, otros de ladrillo fino, otros revocados, algunos hechos con cemento imitando piedra, algunos con zinc superpuesto á la fachada y pintado al silicato. Podría haber pórticos sostenidos por pilastras que formaran arcos y éstos serían los más á propósito para ser cerrados, formando una galería de cristales, con lo cual la casa resultaría muy abrigada y defendida contra el viento en los meses de invierno, muy fresca, sombreada y defendida contra los rigores del sol en verano. Podrían ser hechos con columnas, y éstas ó descansar sobre el piso ó montadas sobre pequeñas pilastras, corriendo todo á lo largo del pórtico entre pilastra y pilastra una linda balaustrada de zinc, de madera, de piedra, de cemento, de mármol, etc.

Y aquí en estos pórticos formados por columnas es donde entraría la gran variedad de que son susceptibles por el riquísimo archivo de columnas que tenemos y con que ha ido enriqueciéndonos la historia de la arquitectura de todos los pueblos, de todas las épocas y de todas las escuelas, desde la primitiva columna egipcia, poco airosa pero muy digna de ser admirada y reproducida por su coloración policroma y brillante y sus dibujos caprichosos, hasta la columna contemporánea, abi-

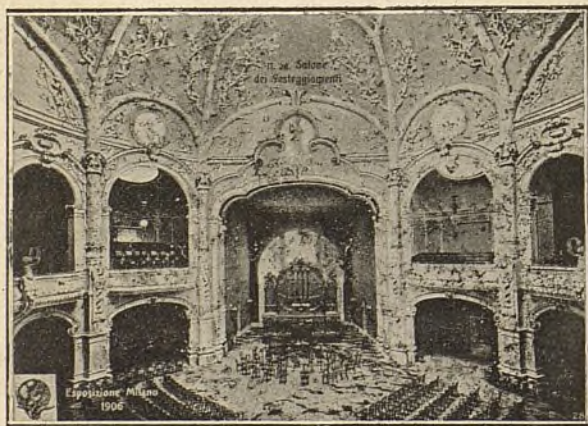


garrada y confusa, mezcla de todos los estilos pasados. En esta materia y sin necesidad de originalidad habría ancho campo en que elegir; la columna dórica, pesada pero imponente y fuerte, desafiando á los siglos; la jónica, elegantísima y esbelta; la corintia, rica y severa; la cariátide, admirable consorcio de arquitectura y escultura; la caprichosa columna salomónica, que tan hermosa es si se halla bien adornada en sus espirales; la columna renacimiento y la plateresca de que tan soberbios ejemplares tenemos en España; la gótica que en combinación con pilares y ojivas luciría mucho en nuestros terrenos. y tantas y tantas más. La fantasía de nuestros arquitectos y el buen gusto de los propietarios tendrían inagotable y simpática materia en que ejercitarse.

Las columnas, hasta ahora tan injustamente olvidadas en las fachadas de la Ciudad Lineal, deben ser construidas con profusión para llevar á nuestros edificios la nota de originalidad y de arte, siendo complemento de esas artísticas fachadas los jardines que rodean todas las casas de nuestros terrenos con la variedad de árboles y de arbustos y flores que en ella se cultivan.

Y no se diga que el terreno destinado á pórtico sería un terreno perdido ó sacrificado á un fin estético. El pórtico, ocupando á lo menos todo un lado de los cuatro que forman la fachada, sería una habitación más, una hermosa habitación adornada con plantas y flores en todo tiempo, que serviría para trabajar, para tomar café después de comer ó el té á las cinco de la tarde; para celebrar tertulias de confianza y juegos de sociedad, en suma, sería una habitación original, llena de luz, de alegría y de comodidades. en la que se tuvieran las ventajas de la vida al aire libre y las comodidades de las habitaciones cerradas.

En la última Exposición universal de Milán, entre los muchos edificios que allí había, llamó poderosamente mi atención por lo coquetón, lo lindo y lo elegante



el pabellón de la ciudad de Milán que puede admirarse en el adjunto grabado y que no me dejará mentir ni me acreditará de mal gusto. En él puede verse un hermoso pórtico muy artísticamente decorado, que sería fácil re-

producir en nuestra Ciudad Lineal, ó copiándolo exactamente con sus cariátides y sus adornos en relieve y su cornisa, ó simplificándolo según las necesidades y los recursos de cada cual, pero siempre haciéndolo todo á lo largo de una fachada y dándole, á lo menos, tres metros de fondo para que tuviera la debida amplitud y comodidad.

Y es seguro que construido el primer pórtico en nuestros terrenos el ejemplo sería imitado y se harían otros muchos, más ó menos lujosos que contribuirían no poco al embellecimiento de las casas de nuestra Ciudad Lineal.

H. G. del CASTILLO.

## EL CALOR

Usual es oír lamentarse á las gentes de un calor extraordinario en días en que el termómetro no acusa ninguna temperatura demasiado elevada; y también ocurre, aunque en ocasiones más raras que las anteriores para una misma localidad, que marcando el termómetro bastantes grados de calor no se experimenta por el organismo molestia proporcional á esa elevación de temperatura.

Esto se debe á que el termómetro colocado al aire libre, aún en las mejores condiciones de exposición, no es instrumento á propósito para medir la *sensación* de frío ó de calor que experimenta el cuerpo humano. producida por los agentes exteriores. En Madrid, y en general en la Península y Sur de Europa, las temperaturas, ni por lo altas, ni por lo bajas, pueden tacharse de excesivas, pues las diferencias entre la temperatura que pudiéramos llamar confortable y las del aire no son tan considerables como por ejemplo en Siberia ó en Africa. Difícilmente sube en Madrid el termómetro á 40°, ó baja á 10° de frío, siendo así que en Mourzouk, oasis africano, se registran con frecuencia temperaturas de 56° á la sombra, y en Yakontsk, se observan fríos de 62°, (ó sea temperaturas de 62° bajo cero).

Si en estos casos extremos no entrasen elementos modificadores, de los cuales hablaremos luego, sería imposible la vida en cualquiera de sus manifestaciones.

Pues hay que tener presente que el calor que *sentimos* depende de muchas causas; desde luego, de la temperatura del aire, de su mayor ó menor humedad, de la fuerza del viento, del estado del cielo, cubierto ó despejado, etc.; también depende si estamos á cubierto, de la clase de objetos que nos rodeen; si estamos vestidos, de la calidad de la ropa, según sea, de lana ó lino, y de nuestro estado fisiológico de fatiga ó descanso, de dieta ó de buena alimentación.

Hemos de suponer que, cuando se habla del calor ó del frío que se experimenta, se hace referencia al indi-



viduo sano y en estado normal; la temperatura media del cuerpo humano, se estima en unos  $37^{\circ}$ , y cualquiera diferencia con esto, indica enfermedad, que será mortal si llega á valer unos cuantos grados siquiera aún en los climas más ardorosos, apenas se eleva la temperatura del cuerpo unas cuantas décimas, siendo el decrecimiento, asimismo de un grado escaso en las comarcas frías.

En condiciones artificiales, puede el organismo soportar calores extraordinarios, con tal que la transpiración sea bastante abundante; sobre esto se han efectuado numerosos ensayos, y se sabe que es posible para muchas personas sufrir durante unos minutos en hornos adecuados temperaturas de  $100^{\circ}$  y  $120^{\circ}$ . Un tal Martínez, permaneció por espacio de quince minutos en un horno, cuya temperatura era de  $170^{\circ}$ . En estos experimentos se caldea la sangre del experimentador, hasta señalar el termómetro colocado en la boca, ó en otra cavidad conveniente  $40^{\circ}$  y aún  $42^{\circ}$  con pulso frecuente, cefalalgia y demás síntomas de una fiebre intensa.

Ocurre á cada momento en los Alpes y demás montes altos, y en menor escala hasta en Madrid, que en los días despejados de invierno, la temperatura al sol es alta, sintiéndose calor; y á la sombra en cambio, el frío es intenso. Basta que una de las manos quede á la sombra del cuerpo para que se reciba en ella una impresión de frío considerable, mientras que la mano soleada y el resto del cuerpo al sol, se hallan bien calientes. En los mares glaciales, esta diferencia de temperatura entre el sol y la sombra, en los días despejados, es aún más notable, pues veces hay en que la fuerza de los rayos solares es suficiente para derretir la brea que recubre las costuras de la cubierta de los buques, y al mismo tiempo el agua de los golpes de mar, al caer en los sitios sombríos de la toldilla ó de los botes se congela instantáneamente.

Todos estos fenómenos, aparentes paradojas, se explican fácilmente, trayendo á la memoria algunas leyes físicas y recordando las causas tan complejas que concurren para conservar el calor animal en las circunstancias más diversas.

Cuando la temperatura del cuerpo se eleva en virtud de las *reacciones químicas de los alimentos* ingeridos en el estómago, recibimos el calor por *convección* y cuando la causa es un agente exterior, sol, hoguera, etc, el calor nos alcanza por *irradiación*. Esta se efectúa á través de los cuerpos interpuestos, que suelen ser de varias clases, pero entre los que no puede faltar nunca el aire y rara vez nuestros vestidos.

La composición del aire es muy varia en cuanto á uno de sus elementos, que es el agua en estado de vapor ó sea invisible, y según que la atmósfera es más rica ó más pobre en vapor de agua, así el calor pasa por ella con menor ó con mayor facilidad, aire húmedo retiene por tanto mas calor que el seco. En la cumbre de las montañas y en las comarcas polares, está la atmósfera

muy seca, aunque por distintas causas, y el calor se propaga á través del aire, que apenas pone resistencia á su paso.

Por eso los cuerpos situados al sol adquieren una temperatura elevada relativamente, y los que se hallan á la sombra se enfrian hasta helarse, porque pierden su calor por irradiación hacia el espacio, cuya temperatura se cree que es de  $273$  grados por bajo de la del hielo, que llamamos  $0^{\circ}$ .

La irradiación es también, la que nos hace creer que la temperatura de una habitación sin muebles es inferior á la de otra cubierta de tapices y con tupida alfombra en el piso, en ambos casos puede marcar el termómetro iguales temperaturas, pero en el primero se sentirá frío, porque el cuerpo irradiará calor hacia las paredes y el suelo, y en el segundo no lo irradiará porque los tapices y la alfombra como substancias malas conductoras, detienen en su camino á los rayos caloríficos que emanan del cuerpo humano.

Por la misma causa, asimismo, en las casas deshabitadas se siente frío después de encender el fuego, y aunque el termómetro marque  $20^{\circ}$  ó  $22^{\circ}$  siendo así que con  $16^{\circ}$  en otras ocasiones nos sentimos bien porque las paredes no han tenido tiempo de calentarse, y el cuerpo sigue perdiendo calor por irradiación, en cuanto las paredes se ponen á  $14^{\circ}$  ó  $15^{\circ}$  no se siente frío aunque la temperatura del ambiente que es la que registra el termómetro, baje á  $16^{\circ}$  ó  $17^{\circ}$ .

Debido á la irradiación, sentimos fresco al pasar de un salón lleno de gente á otro vacío, aunque la temperatura del aire en ambos sea la misma, la gente impide la irradiación hacia los muros y muebles, puesto que cada uno de los individuos de la sala es una especie de calorífero á  $37^{\circ}$  que es nuestra propia temperatura.

La *evaporación* es causa poderosísima del enfriamiento de nuestro cuerpo, enfriamiento que tampoco marca un termómetro colocado en el aire. La evaporación es la válvula que regula, con la conductibilidad, la convección y la irradiación, las pérdidas de calor del cuerpo. La evaporación se efectúa por la piel, pero principalmente por los pulmones, y al respirar enviamos á la atmósfera porciones muy importantes de agua en estado de vapor, conversión ó cambio de estado que exige una cantidad de calor considerable que cede nuestro cuerpo, se puede admitir que el hombre pierde en 24 horas sobre 1.000 gramos de agua, exhalados por los pulmones y la piel, para convertir este agua en vapor, á partir de los  $37$  grados que le suponemos, se necesitan cerca de 600 calorías, ó sea la cantidad de calor necesaria para hacer hervir seis litros de agua. Mientras más húmedo esté el aire que se respira, menor es la cantidad de agua que se evapora, y menor es por tanto, el frío producido. Si el aire estuviera saturado á la temperatura del cuerpo, no exhaláramos humedad por los órganos respiratorios, y no existiría esta causa de enfriamiento. Si el aire inspirado estuviera más caliente que



el cuerpo y relativamente seco, el aire expirado, el que saliera de nuestro cuerpo, se enfriaría y volvería á la atmósfera á temperatura inferior á la que tenía antes de penetrar en nuestro organismo, que serviría de refrigerante.

La cantidad de vapor de agua existente en la atmósfera no la marca el termómetro, y ya hemos visto el influjo que tiene en la sensación de calor, experimentado por nuestro cuerpo, cuando la temperatura es baja, que el aire esté más ó menos húmedo, importa poco, porque la diferencia entre la sequedad y la saturación es siempre pequeña, pero con temperaturas elevadas, sucede muy otra cosa. Dice Rodau que un metro cúbico de aire seco calentado por la respiración hasta 37°, podría arrebatarse á nuestros pulmones 44 gramos de vapor acuoso. A 0° el aire saturado contiene 5 gramos de vapor, y elevando su temperatura á 37° recibirá 39 gramos más que con los 5 gramos que tenía hacen 44; la diferencia es muy poco sensible. Pero si posee ya una temperatura de 30° y está saturado de humedad, contendrá naturalmente 30 gramos de vapor por metro cúbico y no podrá absorber más que 14 gramos cuando su temperatura se eleve á 37°: así pues, la evaporación nos hará perder 8 calorías en vez de 25. Para los 10 metros cúbicos de aire que, por término medio, respiramos en 24 horas, tenemos 80 calorías en lugar de 250, siendo la diferencia de 170 calorías, de modo que la acción refrigerante de la respiración es muy distinta, según el grado de sequedad de la atmósfera, cuando la temperatura del ambiente se aproxima á 30 grados. A 0° la diferencia de 170 calorías se reduce á 30 solamente.

Por la sequedad del aire en Madrid, se pueden soportar en el verano temperaturas que en países húmedos serían intolerables; mayor angustia y pesadez causan á veces temperaturas de 28 á 30 grados á la orilla del mar, que de 38° á 40° en una meseta ó sierra elevada.

La rapidez de la evaporación depende también del viento, puesto que mientras más rápidamente sea arrastrado el aire, en contacto momentáneo con el cuerpo, más pronto será sustituido por otra masa aérea, que á su vez se apoderará de la humedad que pueda, y el enfriamiento continuará sin interrupción. El viento prescindiendo de la humedad, enfria considerablemente nuestro cuerpo, pero no el termómetro, y basta por tanto, para sentirse mal, que la temperatura sea de 6° ú 8° y el viento seco é impetuoso.

Finalmente se siente frío, diga lo que diga el termómetro, después que se ha trabajado mucho por necesidad ó por gusto: si el ejercicio es violento, como en el juego de pelota, en la carrera, la boga, etc, se elimina el exceso de calor sensible por medio de una irradiación mas intensa y por la mayor evaporación que produce la transpiración copiosa, y al cabo de cierto tiempo de mantener este esfuerzo, se sienten escalofríos y parece disminuir la temperatura, pues las calorías se han convertido en trabajo mecánico.

## El impuesto de utilidades

El Sr. Ministro de Hacienda atento á unificar los impuestos y más aún á reforzar los ingresos, presentó al Congreso un proyecto de ley incluyendo en el de utilidades á varias industrias y profesiones que antes tributaban por industrial.

Contra este proyecto en sus diferentes aspectos han protestado en la información pública abierta por la Comisión gran número de profesionales y muchos representantes de Sociedades por acciones.

Médicos, abogados, notarios, farmacéuticos, procuradores, banqueros, han informado con gran competencia, demostrando los graves perjuicios que á cada uno se le irrogarian, más que por el exceso de impuesto que habrían de pagar, por las molestias y vejaciones que la fiscalización traería consigo.

El sábado 13, último día de información, hablaron en nombre de las Sociedades anónimas de Cataluña los Sres. Vidal, Ribas, Mas Yebra y Marqués de Alella.

En reunión previa de representantes de casi todas las Empresas de tranvías de España, convocada al efecto por el Sr. Foronda, de «Los Tranvías de Barcelona», se propuso solicitar de la Comisión:

1.º Reducción del impuesto al tipo de las demás Sociedades industriales (6 por 100) ó cuando menos al de las Compañías de ferrocarriles (7 por 100).

2.º Elevación del tipo de amortización permitido al nivel de las predichas Sociedades.

3.º Desaparición de la diferencia establecida en contra de las Sociedades extranjeras.

4.º Ampliación de los gastos deducibles para la fijación de la utilidad sujeta al impuesto.

El Sr. Vallejo, que en aquel acto representaba á la Compañía Madrileña de Urbanización, pidió que desapareciera el concepto 3.º, reduciendo la petición de las Empresas de tranvías á lo que es común á todas ellas y prescindiendo de lo que solo afecta á las Sociedades ó Agencias extranjeras, puntos sobre el cual la Compañía se reservaba su libertad de acción.

Sin entrar en el fondo de la cuestión, apoyó el señor Fuentes, representante de Gijón el punto de vista del Sr. Vallejo y por unanimidad se acordó que el Sr. Fuentes informara ante la Comisión del Congreso, presentando y defendiendo las tres restantes conclusiones.

Así lo hizo al siguiente día el Sr. Fuentes, argumentando con sólidas razones, expuestas con su acreditada elocuencia.

El Sr. Díaz Cobeña defendió á las Sociedades extranjeras en nombre del Banco Español del Río de la Plata, solicitando la desaparición del art. 10 del proyecto de ley que á dichas Sociedades se refiere.

A esto se opuso el Sr. Vallejo, en nombre de la Compañía, informando en los siguientes términos:

«Señores de la Comisión:

La Compañía Madrileña de Urbanización á que en



# E. HERNÁNDEZ

## PINTOR

ORNAMENTACIONES MURALES EN TODOS LOS ESTILOS

PINTURA DECORATIVA AL ÓLEO, ESMALTE, TEMPLE, &

REPRODUCCIONES DE CUADROS DE TODOS LOS MUSEOS

RETRATOS AL OLEO É IMITACIÓN DE TAPICES

### RESTAURACIONES

DE CUADROS Y OBJETOS DE ARTE ANTIGUOS Y MODERNOS

\* \* \* VIDRIERAS ARTISTICAS \* \* \*

IMITACIONES A MADERAS, MARMOLES, BRONCES, ETC.

PINTURA LISA DE TODAS CLASES

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Talleres: Monteleón, 24.--Madrid



ALMACÉN DE PAÑOS  
DE  
**Arévalo Hermanos**

Sastrería y capas al por mayor  
**Venta al detall**

Para la sección de Sastrería contamos con uno de  
los mejores cortadores de Madrid.

GUSTO, ELEGANCIA Y ECONOMÍA

GÉNEROS PARA SEÑORAS

Trajes para niños.

Uniformes civiles, militares y de colegiales.

Barquillo, 6, duplicado  
**MADRID**



este acto represento es una Sociedad anónima que entre otros negocios explota varias líneas de tranvía.

Como Sociedad anónima se adhiere esta Compañía á cuanto aquí se ha manifestado por los Sres. Vidal, Mas Yebra y Marqués de Alella.

Como Empresa de tranvías ha estado muy bien representada por el Sr. Fuentes, que con gran elocuencia ha demostrado la preterición de que los tranvías son objeto: nada en este punto tengo que añadir.

Pero la Compañía Madrileña de Urbanización es antes que todo y por encima de todo una Sociedad genuina y esencialmente española. Españoles son más del 99 por 100 de sus accionistas, españoles todos sus consejeros, director, empleados. Si algún capital ha recibido del Japón, de Norte América y de Filipinas, de españoles procede. En este sentido, la Compañía en cuyo nombre informo, ve con gusto el art. 10 de este proyecto y pide á la Comisión sostenga y apoye la feliz iniciativa del Sr. Ministro de Hacienda.

Muy breve he de ser en la exposición de los motivos en que fundo mi petición.

Haré constar ante todo que no es un insano egoísmo el que impulsa á la Compañía á informar en este sentido, sino el justo deseo de que las cargas del Estado se repartan por igual, compensando de algún modo la indudable menor tributación que satisfacen en la actualidad las Agencias extranjeras.

Nada hubiera yo dicho de este asunto confiando en la iniciativa del Ministro y en el criterio de la Comisión, si aquí mismo no se hubieran expuesto razones que considero infundadas y que importa retutar.

Hase dicho por el Sr. Mas Yebra que con esa cuota fija se retraerá el capital extranjero y no vendrá á impulsar nuestras obras públicas, tan necesitadas de sus iniciativas. ¿Es qué tanto nos conviene que las obras públicas se encuentren en ajenas manos? Más conveniente será, á mi entender, que el Estado dé facilidades á Empresas españolas, que fomente la creación de ellas y que por estas Sociedades se exploten las vías férreas, canales y demás.

Cierto que á Empresas extranjeras se deben la gran mayoría de las concesiones de este género; pero no podrá negarse que gran parte del capital está suscrito por españoles, como también es evidente que cuanto más capital extraño se emplee en nuestro país, más dinero nuestro emigrará en forma de sueldos, dietas y dividendos por beneficios.

Nótese también que son pocas las fábricas é industrias aquí establecidas por extranjeros, los cuales se dedican con preferencia á las obras públicas, evitando así la competencia posible á los productos que en otros países se elaboran con nuestras primeras materias y después pagamos á altos precios.

Hay muchas Sociedades constituídas en el extranjero (aunque gran parte de su capital sea español) que solo tienen aquí un Gerente y algunos empleados. El

Consejo, Director y altos funcionarios radican en París, Londres ó Bruselas; no pagan por tanto el 10 por 100 del impuesto de utilidades, pues aunque según la ley y el reglamento deben pagarlo, se hace muy difícil, si no imposible la fiscalización.

Muchas excepciones habrá sin duda de este hecho.

Una de ellas ha citado esta tarde el Sr. Díaz Cobena, asegurando que el Consejo del Banco Español del Río de la Plata está exclusivamente compuesto de españoles y en Madrid tiene su residencia oficial; pues si así es ¿qué inconveniente puede tener ese Banco y los que en su caso estén, en constituirse como Sociedad Española?

Decía un señor informante para refutar el párrafe del preámbulo que á este punto se refiere que: mal puede someterse á este régimen á Sociedades españolas en otros países, si no las hay ó son muy pocas y de escasa importancia. Y seguidamente se contradice expresando el temor de que si se aprueba el art. 10 de este proyecto, los gobiernos de los respectivos países tomen represalias con nuestras Sociedades.

Desconozco si en Francia, Inglaterra ú otras naciones hay muchas ó pocas Sociedades españolas; pero sí puedo afirmar que en periódicos franceses no se ha permitido insertar los anuncios de la Compañía Madrileña de Urbanización referentes á nuestra emisión de obligaciones. En cambio todos nuestros periódicos diarios traen grandes y llamativos anuncios de Empresas extranjeras, que solicitan el capital español y sin duda que lo obtienen, pues de otro modo no harían ese gasto inútil.

Que no vá capital español al extranjero. ¿Se ha olvidado ya las numerosas quiebras que en España hubo y las muchas familias que se arruinaron por el gran negocio del Panamá?

Y termino para no molestar más la atención de vuestras señorías.

Han parecido á algún señor informante muy altas las cuotas que en el proyecto se fijan para las Sociedades extranjeras. Veamos la 5.<sup>a</sup> cuota: Capital de 5 á menos de 25 millones, pagará en Madrid ó Barcelona pesetas 20.000. La Compañía Madrileña de Urbanización tiene dos y medio millones de capital y ha pagado en algún año más 30.000 pesetas por utilidades, es decir, tres veces la cuota que le correspondería si tuviera su domicilio en país extranjero.

Pido, pues, á la Comisión que en su dictamen conserve íntegro el art. 10 del proyecto, no como represalias, sino por un elevado espíritu de equidad y justicia, que siempre debe guiar á los legisladores.

HE DICHO.

\*  
\* \*

Muy de veras felicitamos al Sr. Vallejo, por lo bien que ha interpretado los deseos de la Compañía al representarla en esta información.



De *La Correspondencia de España*:

## REFORMAS EN MADRID

Gran avenida de Norte á Sur, pasando por la plaza de Castelar.

(Obra fácil, económica y de inmediata ejecución.)

Es objeto de este artículo el proponer la formación, ó si se quiere la prolongación, de una gran avenida, que bien puede merecer la denominación de «La mejor calle de Europa en Madrid».

Apenas hay habitantes en nuestra capital, de los que se interesan y conocen el progreso urbano moderno que no haya encomiado alguna vez la hermosa avenida que se extiende desde el Botánico y explanada de la Estación del Mediodía hasta el Hipódromo. Y los que han viajado por el extranjero, advierten que en las principales capitales europeas hay pocas vías que puedan competir con ésta en extensión, y aun en magnificencia, en relación con la importancia de la capital.

Pero esta gran calle adolece del gran defecto de que sus dos extremos á Norte y Sur carecen de solución de continuidad, cortados el uno por el Hipódromo y el otro por el río Manzanares, y la consecuencia es que, mientras en el centro, desde la Estación del Mediodía hasta la plaza de Colón, hay movimiento apropiado á la importancia de la vía, en los trayectos de la Castellana y del paseo de las Delicias, considerados como continuación de la misma, la vida languidece y casi se extingue entre las solitarias filas de árboles.

Si en el trayecto de que nos ocupamos, conocido con el nombre compuesto de «Delicias, Botánico, Prado, Recoletos y Castellana», se ponen sus extremos en comunicación con las dos principales carreteras generales de España al Norte y al Sur, resultaría formada, no sólo la mejor calle de Madrid, sino la calle más extensa de Europa, convertida en la médula espinal de una capital de más de medio millón de habitantes.

Y el proyecto es facilísimo, económico y reproductivo.

Este trayecto, actualmente desigual é interrumpido, podrá convertirse en una gran avenida, verdadero núcleo central de Norte á Sur de la capital, pues la Cibeles puede considerarse ya como el centro de Madrid, porque si bien la densidad de población se halla hoy hacia la Puerta del Sol, la densidad nueva, el porvenir convirtiéndose en realidad, se halla hacia el Levante de dicha fuente.

Para el complemento del conjunto de condiciones excepcionalmente favorables que concurren en la creación de tan grandiosa avenida, debe advertirse la circunstancia notable, debido á la casualidad, de que los extremos de esta gran avenida, de diez y seis kilómetros, se podrán prolongar indefinidamente con la misma dirección, tomando por base las mencionadas carreteras generales de primer orden, y resultando en este proyecto realización de una manera práctica, fácil, económica y altamente útil para el engrandecimiento de la capital, el «desideratum» de la Ciudad lineal.

El paseo de las Delicias empalma, como ya queda indicado, con la carretera general de Andalucía, y basta la construcción de un puente sobre el río Manzanares con accesos de comunicación de ambas entradas con los mencionados paseo y carretera, para que la prolongación de la gran avenida al Mediodía sea un hecho, convirtiéndose desde luego en la más importante del ensanche Sur de Madrid, la que actualmente se halla olvidada y casi muerta por carecer de salida en su encuentro con el río.

La obra del puente se halla resuelta, aunque no en la forma adecuada á la magnitud de este proyecto; el puente, cuyo autor es el notable ingeniero Sr. Marchimbarrena, se construye con escasa anchura, y para la ejecución de la gran avenida central de Norte á Sur sería necesario en su día ampliarlo, triplicándolo por lo menos, por medio de suplementos laterales, colocados sobre palomillas ó pescantes, que podrán dedicarse á andenes cuando la urbanización y ejecución de la grandiosa avenida lo exijan.

La prolongación de esta gran avenida hacia el Norte, con ser más inmediatamente útil y beneficiosa para la capital, y especialmente para la hermosa barriada de la Castellana, es mucho más fácil que la del Sur, especialmente bajo el aspecto económico, pues los terrenos que se han de adquirir para convertirlos en edificables y vía pública son actualmente de escásimo valor.

La principal prolongación ó apertura de esta vía es el trayecto comprendido entre la estatua de Isabel la Católica y la carretera general de Francia en su bifurcación con el camino de Chamartín, en una extensión de dos kilómetros y medio, trayecto que ha de ser inmediatamente el desahogo y engrandecimiento de la Castellana una vez roto el obstáculo del Hipódromo, conservando igual anchura y esplendor de los paseos laterales.

Puede afirmarse que en la apertura y urbanización de este trozo se halla toda la importancia del proyecto; y el único obstáculo considerable para esta parte del mismo es el Hipódromo, el cual se sacaría de la angosta hondonada, sin horizonte ni explanada circundantes, en que se halla establecido, para llevarlo á sitio más lejano, con acceso privilegiado á esta gran avenida, destinando sus actuales terrenos á la formación de nuevas manzanas edificables adosadas á la misma.

Ya queda expresado que los terrenos situados en los espacios que habría de atravesar esta vía fuera de la zona de ensanche son en la actualidad pobrísimas tierras de labor, apenas sin esperanza de destino útil y lucrativo, y fácilmente comprende que su valor se multiplicaría extraordinariamente en brevísimo plazo, según se fuera prolongando la apertura de aquella. Además, sucedería lo mismo con todos los terrenos y fincas situadas á lo largo del paseo de la Castellana, especialmente desde la plaza de Colón; y esta rápida transformación de valores sería un poderoso acicate para la ejecución del proyecto, que excitara extraordinariamente á la iniciativa particular, por lo que puede asegurarse que con la ejecución del mismo se abriría para la población obrera de Madrid un extenso margen que facilitaría trabajo durante un período de algunos años.

En el artículo que siga se darán todos los detalles de este gran proyecto, que sólo se ha anunciado en el presente.

**José Grases Riera.**

Arquitecto.

Celebraremos que esta mejora se realice y estamos conformes en que es una de las más útiles y baratas.

La apoyamos con nuestro buen deseo que es mucho y nuestra influencia que es nula aun cuando no es nuestro desideratum, ni mucho menos.

A cada familia una casa. En cada casa una huerta y un jardín.

Este es nuestro desideratum al parecer más modesto, en realidad de mayor alcance sociológico que todas las grandes vías proyectadas.

La del Sr. Grases es la más lógica y la que más nos gusta.

## FILOSOFÍA BARATA

### UN RETRATO AL ÓLEO

Amigo D. Arturo la lata de hoy es breve. No se trata de casos de conciencia como los que le he consultado algunas veces, de intimidades de familia, ni de negocios.

Deseo su opinión acerca del retrato que me hizo X. de mi mujer y de si el precio de cuatro mil pesetas le parece razonable.

¡Pero si yo no entiendo una palabra de pintura!

Pues bien se reía usted al contemplar otro retrato, el de nuestro amigo fulano; luego algo entiende de pintura.

Eso quiere decir quizá que entiendo algo de cosas



ocultas que no tienen que ver con la pintura. Los artistas se complacen á veces en poner en sus obras algo oculto para los que no estén en el secreto y que suele ser una crítica graciosa de los vicios, defectos ó ridiculeces del personaje á quien se alude; y en la ocasión de referencia hubiera provocado un lance personal si dijera la causa de mi risa. Conste que no sé distinguir y aquilatar los méritos pictóricos.

Bueno; pues á pesar de eso, dígame su parecer.

De la filosofía de la pintura le comunicaré lo poquísimos que se me alcanza y es que en un retrato hay una sola cosa que debe decidir si el retrato es bueno ó malo: los ojos, mejor dicho la mirada.

Todo lo demás lo pueden hacer bastante bien todos los pintores; pero el quid divino de la inspiración artística sólo brilla con los resplandores del arte cuando el pintor sabe penetrar en las reconditeces del alma del sujeto retratado por el examen y disección, si así puede decirse, de la mirada.

Si no se conoce á fondo ó se adivina el alma del sujeto, si con hábiles preguntas ó provocando temas de conversación que exciten sus pasiones dominantes, no se logra que aparezca el alma en los ojos del retratado; si no tiene el pintor el don de ver y de sentir las vibraciones misteriosas del alma que aparecen en la mirada, si en el preciso momento en que un relámpago de pasión alumbra los ojos del retratado, no se siente inspirado el pintor y tiene la habilidad de fijar en el lienzo las luces de tal relámpago, el retrato será mediano ó malo, uno de tantos.

Precisa una especie de cópula espiritual honesta ó deshonestas para que la obra de arte tenga vida.

Según eso habrá muy pocos retratos aceptables.

Tal creo. Lo probable es que sean una especie de fotografía en color, cromo ó cosa tal en que los encajes, los pliegues del vestido, las carnes, el peinado, recuerden con exactitud á la persona retratada; más para examinar bien el retrato hay que prescindir de todos estos detalles, colocarse en la dirección misma, única, que señalen los ojos del modelo, mirar entonces exclusivamente á los ojos y entonces si descubre usted en ellos algo indefinible, la sensación de estar vivo el sujeto, de estar hablando con los ojos el poema de sus pasiones y de sus luchas en la vida, entonces guarde el cuadro como la joya de más precio, y dé usted al artista con el el homenaje de su admiración todo lo que pida sin tasa ni medida porque no las hay para el mérito de una creación.

De suerte que para ser buen retratista según su filosofía de la pintura es preciso:

Conocer á fondo el corazón humano y por lo tanto ser algo entrado en años,

Conocer lo más intimamente posible las pasiones y cualidades predominantes del modelo.

Tener suficiente confianza con él para provocar discretamente con hábiles y oportunos temas de conversa-

ción una llamarada de pasión, un brevísimo instante que el verdadero artista aprovecha á modo de fotografía al fogonazo del magnesio.

Conformes, y además como ejercicios prácticos para adquirir una técnica especial personalísima no vendría mal hacer colección de miradas, de bocetos de ojos, frente y principio de nariz, una escala de pasiones desde las más sencillas á las más complejas expresadas en la parte más noble del rostro.

La mirada ingenua y candorosa de un hermoso bebé puede ser el primer ejercicio del pintor retratista y como últimos ó más difíciles procuraría retratar la mirada intensa del jugador de oficio preñada de ferocísimas pasiones bajo una apariencia correcta, fría y tranquila; ó la mirada inquieta del aventurero y del conspirador.

Le oigo á usted con mucho gusto; mas el caso concreto que yo deseo conocer es el del retrato de mi mujer, si le parece bien ó mal.

Tengo por cierto que no puede ser bueno.

¿Sin haberlo visto lo asegura?

Si señor. La mirada de una buena madre de familia, de una buena esposa no dice nada ó dice muy poco; y en tal caso el retratista puede hacerse cuenta de que pinta un paisaje en el que hay un bicho cualquiera sin más expresión que la que tienen todos los objetos de la naturaleza... á menos que el pintor retratista sea su propio marido en el período ascendente de la felicidad conyugal.

Para que un retrato de mujer sea muy bueno es condición precisa, á mi juicio, que el pintor sea el amante de la retratada y si el pintor es artista inspirado mire usted entonces á los ojos del retrato y prescinda de todos los demás afeites y garrambáinas.

Por eso digo que el retrato que no he visto es mediano ó malo.

En cuanto al precio si se trata de una obra de arte no hay precio, todo es poco; en caso contrario puede pagarse á tanto el metro cuadrado según la fama que tenga el pintor en el mercado.

**Arturo SORIA.**

## La avicultura en Bélgica

Una nueva industria se ha implantado desde hace pocos años en las principales granjas de Bélgica. Hasta ahora, los agricultores no habían llegado á sostener con ventajas en sus explotaciones más de 100 á 150 gallinas ponedoras. Al presente, en muchas de ellas se cuentan 500, y desde el año último esta cifra se ha doblado. Las pollas son importadas de Italia, y sus huevos se recogen durante dos estaciones. Después, las gallinas bien alimentadas y alcanzando un peso máximo, son revendidas para el consumo á un precio mayor que el de su ad-



quisición, reemplazándolas con otras recientemente importadas. Como se vé el principio es nuevo y está basado en la división del trabajo. Las gallinas son criadas en Italia y explotadas en Bélgica.

Poco después de la perforación de San Gotardo, M. Cirió fué el primero que introdujo en Bélgica la gallina italiana. Aparte de los esfuerzos hechos por M. Eliat para popularizar esta raza en las granjas belgas, pasó casi desapercibida. En 1885, M. Ed. Paguay y Compañía, de Verciers, previendo todo el partido que podía obtenerse de esta ave de corral, intentó su importación en grande escala, gastando miles de francos en hacer comprender á los agricultores sus grandes ventajas y organizar un transporte regular rápido y sobre todo, poco costoso. Las pollas llegan en vagones completos y pueden suministrarse en todo el territorio belga, francas de porte y embalaje, en jaulas de 25, 50 y 100 gallinas, á un franco y 25 céntimos y dos francos cada una, según la edad. Tomadas por lotes de 500, se hace una reducción de 10 céntimos por cabeza. A este precio sería imposible criarlas en el país.

Mientras no se aclimata la gallina italiana, soporta mal el tiempo húmedo y los vientos fríos del Norte. Así es que la importación se suspende forzosamente durante los meses de octubre á abril. La época más favorable para ella es de mayo á agosto.

La gallina italiana se distingue por sus patas amarillas y la cresta pendiente, en las ponedoras. Las hay de todos los colores, pero domina la *perdrix*, que los inteligentes designan con el nombre de leghorn.

Después de dos años de postura, las gallinas engordan y son muy solicitadas en el mercado por su carne delicada, vendiéndose de 1,50 á 2,50 francos.

En las granjas donde esta industria se halla establecida, las gallinas son alojadas en uno ó varios gallineros, cuyo suelo después de profundizado unos dos metros se siembra de una capa de turba seca y pulverizada. Las perchas son móviles y están colocadas á una misma altura.

Algunos dejan con las gallinas dos ó tres gallos, que les sirven de guía. La proporción es de siete gallos por cada 1.000 gallinas, observándose que los huevos no fecundados son más delicados y se conservan más tiempo frescos que los fecundados.

Los huevos se exportan en cajones de madera de forma prolongada, y el precio medio de los huevos es de 5 á 6 céntimos cada uno.

La alimentación que los agricultores belgas emplean con mejor resultado para las gallinas, es el trigo, la cebada y un poco de avena, usándose además los residuos de las fábricas de almidón. Para 500 gallinas se calculan necesarios 25 kilogramos por día.

Nuestro propósito al dar á conocer los datos que preceden no es otro que el de llamar una vez más la atención de nuestros labradoreshacia una industria que, dirigida con inteligencia, podría, con poco gasto y es-

casa vigilancia, producir ingresos no despreciables.

El gallinero debe ser siempre un anejo, y un anejo importante de toda explotación agrícola grande ó pequeña. En el campo es donde la gallina se cría más fácil y económicamente.

En él encuentra el espacio, el aire y el alimento que necesita, y en él presta al agricultor grandes servicios como productora de abono y destructora de insectos.

La formación de un gallinero es por otra parte poco costosa. Los gastos de instalación son insignificantes, y el capital que se expone de poca importancia; el sólo desembolso que exige en el procedimiento belga es el de la compra de los pollos en primavera, desembolso bien pronto compensado por el producto de la venta de los huevos.

## SPORT TAURINO EN LA CIUDAD LINEAL

### Elección de toros.

Próxima á inaugurarse una pequeña y graciosa plaza de toros por la Sociedad de Espectáculos de la Ciudad Lineal, fuimos comisionados por nuestros compañeros del Consejo Directivo el Sr. Caunedo y el que suscribe, para escoger los toros en la propia dehesa.

Al efecto hace pocos días fuimos á las pintorescas márgenes del río Jarama, acompañándonos como asesores, mi querido amigo el ex-concejal Ilmo. Sr. D. Rafael Díaz de Argüelles, gran aficionado, y los técnicos, el *Alavés*, el *Bonifa*, el representante del *Cocherito de Madrid*, el *Sastre de Gijón*, el *Manolito* y otros.

En San Fernando nos esperaba el mayoral Fidel Jalandá y guiados por éste, dirigimos nuestros pasos á la dehesa donde se domicilia la acreditada ganadería de la Viuda de Clemente de Sevilla, propiedad hoy de Don Ildefonso Gómez.

Después de una horita de camino, llegamos al extenso baldío, cercado por espinos artificiales, marchando por el talud del río Jarama, que se desliza bajo un túnel de espesa fronda majestuoso, silencioso y lento, como si le doliera dejar tan amenos sitios. En la densa arboleda nos daban la bienvenida un coro de ruiseñores acompañado, como notas bajas, del rugir piano de los toros, que se presentaron á nuestra vista en número de unos ochenta.

Yo desde que en mis tiempos estudiantiles recibí en la espalda una cornada de una vaca ensogada que se toreaba en Huesca, he mirado á los toros con más consideración y respeto que á un mitrado y hasta les daría tratamiento; pero animado por el mayoral me acerqué hasta ellos.

Al vernos tan cerca, los astados levantaban sus cabezas, nos miraban con desprecio y nos volvían la es-



# DESTEMPLE BURRELL

LISTO PARA EL USO POR MEZCLAR CON AGUA FRIA SOLAMENTE

*La más perfecta cubierta higiénica para paredes.*

... SE FABRICA EN BLANCO Y 50 TONOS PRECIOSOS ...

Casa Fundada en 1852



Marca Registrada

## EN PASTA

(QUE SE PUEDE LAVAR)

Para decoraciones  
exteriores é interiores

## EN POLVO

Para interiores

... solamente ...

• • •

## ARTÍSTICO PERMANENTE

SE USA CON  
FACILIDAD  
PARA TODAS LAS  
.. SUPERFICIES ..  
NO SE QUITA POR  
.. ESTREGAR. ..

## TAMBIEN

CAVABE EN POLVO  
CASO DESEADO

NO VENENOSO  
NO TIENE OLOR  
DESAGRADABLE  
PARA TODOS LOS  
.... CLIMAS ....  
MUY DURADERO

• • •

TARJETAS DE  
.... COLORES ....  
.. Y PRECIOS ..  
al pedirse: : : : :

**E**L DESTEMPLE BURRELL se fabrica en dos formas: en PASTA y en POLVO.—La primera, que se puede lavar; la otra, no, y se preparan los dos para mezclar con agua fría solamente.

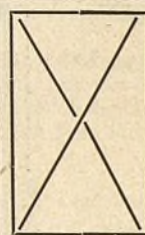
EL LAVABLE EN PASTA puede usarse para exteriores ó interiores, sobre piedra ó madera, yeso nuevo ó antiguo, etc. Recomendamos esta forma especialmente para hospitales, iglesias, asilos, lavatorios y otros sitios donde, por razones higiénicas, tienen que lavarse mucho las paredes, pues *no se quita con agua.*

Nuestro DESTEMPLE EN POLVO se quita facilmente con agua, pero no se quita por estregar. Esta forma, desde luego, se destina para interiores solamente.



## PODER DE CUBRIR

100 kilos de la Pasta, ó 50 del Polvo  
cubrirán de 700 á 1.000 metros cua-  
drados, según la clase de superficie .



: : : : : El Destemple Burrell tiene las siguientes ventajas : : : : :  
ES UN DESINFECTANTE MUY EFICIENTE, DESTRUYENDO TODOS  
: : : : : LOS GÉRMESES : : : : :  
: : EXENTO DE COLORES INJURIOSOS Y OLOR DESAGRADABLE : :  
: : : NO FORMA AMPOLLAS Y NO SE QUITA POR ESTREGAR : : :  
DURARÁ POR CUALQUIER LAPSO DE TIEMPO Y EN TODOS LOS  
: : : : CLIMAS. — ECONÓMICO. — INNOCUO A LAS BROCHAS : : : :

# BURRELL Y COMP.<sup>A</sup>

Fabricantes de colores, barnices, esmaltes, aceites, etc.

## LONDRES



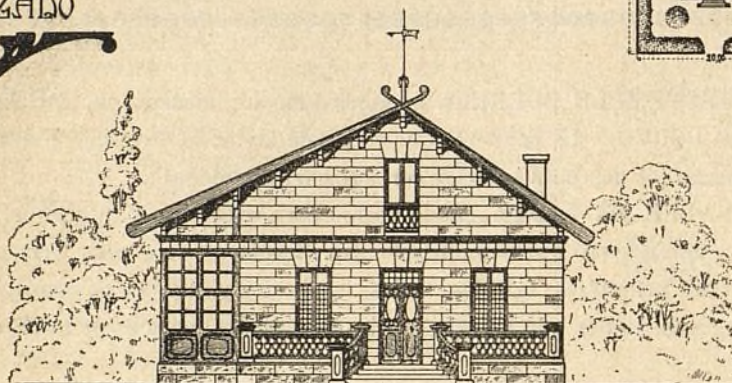
# Hotel en venta

## CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD LINEAL

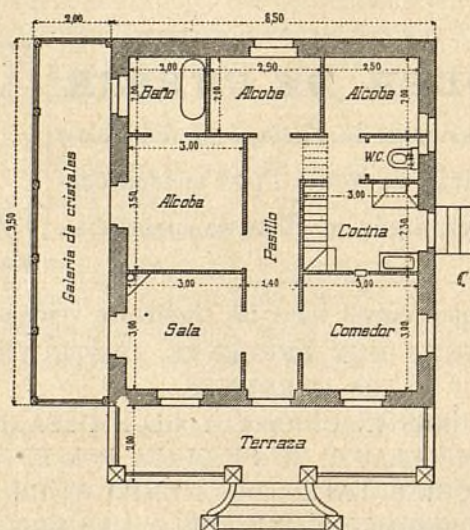
Precio del hotel 25.000 pesetas

Escala de 1:100

### ALZADO



### PLANTA



Manzana 83, lotes números 14 y 15, letra I.—Hotel de planta baja de 10,50 metros de fachada por 9,50 de fondo, distribuido en sala, comedor, tres alcobas, cuarto de baño, galería de cristales, cocina y retrete inodoro; delante del hotel tiene una terraza, con su escalinata al centro, con balaustrada de cemento, la sala tiene una chimenea de mármol; todas las habitaciones están pintadas al temple, los muros son de fábrica de ladrillo de pie y medio de espesor en toda su altura y las fachadas revocadas de estuco imitando sillería; el tejado á dos aguas, cubierto con teja plana y la cámara que ocupa toda la superficie del hotel está entarimada y sus paredes y techos blanqueados, siendo habitable para criados.

Los dos lotes de que se compone el solar están cercados en los 20 metros de fachada á la calle de Bueso Pineda, con muro de fábrica de ladrillo, verja y puerta de hierro, los 100 metros de medianerías están cercados con muros de fábrica de ladrillo, compuesto de machones de pie y

medio por pie y medio y témpanos de medio pie por 1,80 metros de altura; detrás del hotel en el centro del terreno, tiene un estanque con surtidor de agua y en el fondo del solar una casa para guarda con dos habitaciones; alrededor del muro se ha plantado una fila de árboles.

**Precio de toda la obra, plantación y terreno: 25.000 pesetas**

Pagándola al contado en un solo plazo, se hace un descuento del 10 por 100.



*palda*, á Dios gracias. El toro es animal muy noble en medio de su fiereza,

Se dió comienzo á la elección:

Queríamos, no moruchos, sino toros de casta, de bravura acreditada y de buena estampa.

Nos señalaron varios que reunían estas condiciones.

Escogimos cuatro hermosos ejemplares, á los cuales hice el padrón aproximándome hasta ellos, casi tan cerca como está el papel en que escribo (no tan cerca, siempre se *dexagera*, como dice el pueblo) y siguen sus señas características.

1.º *Tortolillo*, entre utrero y cuatroño, cuatro hierbas, cárdeno, algo bragado, tocado de pitones y su peso sobre 20 arrobas.

2.º *Querencioso*, bragado, coletero, salpicado, ojo de perdiz, astifino, cuatroño y próximamente el mismo peso.

3.º *Ribereño*, lucero, bragado, coletero, calcetero, cuatro hierbas y el mismo peso.

4.º *Gordito*, negro, zaino, cuatro hierbas y el mismo peso.

Hecho el escrutinio sin urna, íbamos á retirarnos, cuando principió una descomunal batalla entre dos toros como catedrales, que aspiran á guapos, y en cuyo momento corríamos peligro, porque el toro herido y vencido escapa loco, furioso, frenético, arrollando y destruyendo cuanto encuentra á su paso.

Fidel, el mayoral, con las mayores precauciones se acercó á ellos, y gritando y amenazando y alzando los brazos consiguió separarlos en contrarias direcciones.

Nos dijo Fidel que en todas las ganaderías hay un toro que llega á hacerse el **guapo**, el más valiente, que cobra el barato, que domina á todos, que le temen hasta los mansos, y que los dos toros que habían reñido se disputaban la corona imperial, como en Marruecos.

Terminada nuestra misión, nos pusimos á almorzar á las orillas del río, en la lozana hierba, bajo un frondoso sauce y con envidiable apetito.

Y regresamos á Madrid deseando que las toros electos den juego y distraigan al escogido público que asista á nuestra modesta plaza.

Vicente MUZÁS.

## UNIÓN IBERO-AMERICANA

### CONCURSOS CIENTÍFICOS Y LITERARIOS

AÑO DE 1908

"CARTILLA DEL EMIGRANTE,"

CONDICIONES DEL CONCURSO

I. La UNIÓN IBERO-AMERICANA abre concurso para elegir y premiar entre las que se presenten, una obra que se titulará **Cartilla del Emigrante**, en la que se expongan clara y sucintamente estas materias:

Trato que reciben y posición que en general ocupan los españoles en las Repúblicas americanas y porvenir ó colocaciones que en aquellos países se ofrecen á los diversos oficios y profesiones.

Indicación de las autoridades é instituciones á quienes puede el inmigrante español pedir protección y amparo de sus derechos.

Consejos de higiene para la travesía y el período de aclimatación.

Cualquiera otra advertencia, estudio ó dato estadístico que ilustre acerca de las consecuencias que produce la emigración de los españoles.

Exposición de los fines que cumple la Sociedad UNIÓN IBERO-AMERICANA, de los servicios que desea prestar á los emigrantes respondiendo á sus consultas y haciéndose eco de sus reclamaciones y sus quejas, y de la conveniencia, por último, de que el español mantenga y propague la asociación de sus compatriotas en el país á donde se dirija y se inscriba en los registros de la UNIÓN IBERO-AMERICANA, que procura llevar el censo de la población española en América.

Como *apéndice* deberá ponerse un extracto de las disposiciones legales vigentes en España y en las Repúblicas hispanoamericanas acerca de la emigración y la inmigración.

II. La extensión de la obra habrá de reducirse á un máximo de 300 páginas de impresión, hecha en tamaño 8.º, con tipos del cuerpo 8, y habrá de estar escrita en español, sin limitación alguna en cuanto á la nacionalidad del autor.

III. Los trabajos podrán presentarse hasta el día 31 de Diciembre de 1908.

IV. Consistirá dicho premio en la cantidad de **mil pesetas** y 200 ejemplares de la obra impresa.

V. La Junta Directiva de la UNIÓN IBERO-AMERICANA, nombrará un Jurado compuesto de cinco personas para que haga la calificación de los trabajos presentados y formule la propuesta que estime más justificada.

VI. La obra premiada será propiedad de la UNIÓN IBERO-AMERICANA, que podrá por lo tanto, editarla y reimprimirla como juzgue conveniente. Sin embargo, si por cualquier motivo hubiera necesidad de modificar el texto de la obra, estas rectificaciones se harán de acuerdo con el autor.

VII. Los trabajos se presentarán en las Oficinas Centrales de la UNIÓN IBERO-AMERICANA calle de Alcalá, 65; llevarán al frente un lema que los distinga é irán acompañados de un sobre cerrado y lacrado, que al exterior lleve el lema de la obra y en el interior el nombre y apellido del autor.

Madrid Mayo de 1908,  
*El Presidente de la Comisión de Política, Legislación y Jurisprudencia*, JOSÉ PIERNAS Y HURTADO.—*El presidente de la Comisión ejecutiva de la Unión*, RAFAEL CONDE Y LUQUE.—*El Secretario general*, JESÚS PANDO Y VALLE.



### Nuestras noticias.

#### Ferrocarril á Colmenar.

El día 10 hemos concluido de pagar los carriles de la Sociedad Española de Material Ferroviario antes Orenstein y Koppel, ó sean los colocados en los primeros cinco kilómetros de vía.

A cuenta de los otros cinco kilómetros de vía encargados á Altos Hornos de Bilbao hemos pagado ya 10.000 pesetas.



Hemos adquirido en 2.000 pesetas un terreno á la salida de Fuencarral en que pondremos la estación de dicho pueblo.





Han continuado los trabajos con 97 hombres, número que irá aumentando en las semanas sucesivas á medida que las faenas de la siega adelantan.



La casa Mariano de Corral de Bilbao lleva muy adelantados los bastidores de los seis wagones que se le encargaron.

### Tranvía de Vallecas.

El señor Teniente Alcalde de Madrid D. Heliodoro Suárez Inclán nos comunica la queja de unos viajeros por haber sido manchados al abrir los purgadores de una locomotora de Vallecas.

Agradeciendo la bondad del aviso de esta primera falta procuraremos que sea la última en lo que tenga de evitable para lo cual se han tomado las medidas oportunas.

Se hace lo que se puede por complacer al público y la prueba es que unánimemente reconocen todos que el servicio ha mejorado mucho.

Una mejora importantísima es la de un salón de espera de viajeros en la cabeza de la línea. Adquirido el solar esquina al paseo de Ronda, nos ocupamos de proyectar la construcción del edificio que hemos de destinar á tal objeto en una parte de la planta baja, almacenes de yeso, viviendas, etc.

Si no realizamos esta mejora pronto no será por falta de voluntad sino de dinero.

Por lo tanto recomendamos á los vecinos y viajeros de Vallecas que suscriban y recomienden la suscripción de nuestros valores, singularmente las libretas de nuestra Caja de Ahorros desde una peseta á 10.000 con interés del 4 al 8 por 100 según el plazo que se fije para la devolución.

Con el auxilio y la cooperación de todos iremos deprisa.

### Tranvía eléctrico.

Adelantamos en lo posible los trabajos varios de esta complicada transformación.

El día 11 visitó la Estación de Tetuán el Sr. Escoriaza de la casa constructora de los coches y tomó nota de las observaciones hechas por el Subdirector D. Luis Soria para la mayor perfección de dicha obra.

### Fábrica de electricidad.

Cumpliendo las órdenes de la Jefatura de Obras Públicas, estamos poniendo una red de protección á toda la línea de alta tensión, y además cambiando las casetas para transformadores.

Instalando en las derivaciones de alta, para los pueblos, fútiles que permitan aislar la línea en caso de accidente.

### Tracción eléctrica.

Continúa el montaje de la caldera. Preparado la cimentación para la máquina de vapor, que hemos recibido el día 17 y que empezaremos á montar enseguida.

Continúa activamente el tendido de red.

### Escritura.

El día 13 del corriente mes se ha firmado por el Consejero D. Vicente Muzás, en representación de la Compañía, ante el Notario D. Emilio López Aranda, una escritura por la que se compra á D. Eustasio Fernández Gallegos una tierra en término de Fuencarral para el Ferrocarril á Colmenar, en precio de dos mil pesetas.

### Placas anunciadoras.

Las dos de cobre que hemos colocado en los balcones del piso bajo de la oficina de Madrid, Lagasca 6, son de lo mejor y más elegante de Madrid en esta clase de trabajos.

Felicitemos por esta nota artística de severo buen gusto á su autor y consocio nuestro D. Augusto Delbreil (Espoz y Mina 34).

### Hoteles de lujo en venta.

Uno que se está concluyendo de construir frente al cochérón. 2 pisos, gran azotea, jardín ya hecho con gran número de árboles frutales y de sombra, agua del Lozoya y de pozo, 60.000 pesetas, frente al cochérón.

Otro de 25.000 pesetas para una familia reducida, estilo modernista, calle de Bueso Pineda.

Otro titulado «Krüger» de 32.000 pesetas.

Otro titulado «Cidez» manzana 98, de dos pisos con cerramiento y dependencias y dos lotes de terreno.

Precio 17.000 pesetas.

**Jardineras** compradas en los jardines de la Compañía plantas para adornar terrazas, escaleras y macizos á los precios siguientes:

*Hortensias* en flor desde una á tres pesetas.

*Heliotropos* á tres pesetas docena.

*Geranios* variados » tres » »

*Verónicas* en flor » seis » »

*Hiedras* » nueve » »

*Eucaliptus* » doce » »

*Parras* » » » »

*Manzanas enanas* con fruto 18 pesetas docena.

*Lilas* » » » »

Y otra gran variedad de plantas bonitas.

### Recorramos, pegamos y comenramos.

EN LA AUDIENCIA.—*Los vecinos de Chamartín de la Rosa.*

Ante el Tribunal provincial de lo Contencioso se ha celebrado la vista de un incidente sobre competencia de jurisdicción, interpuesto por el fiscal en el recurso que, en nombre de 100 vecinos de Chamartín, (vaya un numerito el número 100!) entabló D. Inocencio Cresols (para el caso como si dijéramos Don Hilario Dago y Cuchillero, decano del colegio de procuradores, ex-consejero de la Ciudad Lineal y jefe ó persona más rica de esos 100 vecinos) contra el acuerdo del gobernador civil, que concedió licencia para construir un kiosco (que es de necesidad habiendo 100 vecinos) en la plaza del referido pueblo, á la Empresa del tranvía de vapor de la Ciudad Lineal, (pronto será eléctrico y con servicio más frecuente y cómodo, la competencia entre los coches de la familia del Sr. Cresols y el tranvía concluirá en el kiosco aborrecido por los enemigos de este inocente y pacífico progreso. El kiosco sirve entre otras cosas de Estación telefónica sin la cual serían probables choques de trenes en los cuales peligraría la vida de los ingratos vecinos de Chamartín).

El abogado del Estado Sr. Pérez Oliva, sostuvo la incompetencia del Tribunal, fundándose en que los vecinos de Chamartín no tenían acción para oponerse á las iniciativas legítimas de su Ayuntamiento.

Se opuso á la excepción el Sr. Beneyan.

No conocemos al Sr. Pérez Oliva, no le hemos molestado con ruegos y recomendaciones y nos ha dado la razón.

Profundo agradecimiento al Sr. Pérez Oliva por su rectitud y su imparcialidad y deseo de que ascienda en su carrera hasta los más altos puestos. Esto es lo que sentimos ante esta nueva victoria sobre el caciquismo.

¡Cuidado que gasta dinero, bilis y tiempo D. Hilario Dago y Cuchillero al tratar de perjudicarnos con estas minucias en que sale siempre derrotado, como en esta ocasión!

¿Y aun que triunfara alguna vez qué lograría? Pues absolutamente nada, porque como lo que pedimos es siempre justo y de pública conveniencia, volveríamos á pedirlo y lo obtendríamos nuevamente en otra forma ó por distinto procedimiento administrativo.

Á tozudos no nos gana el Sr. Dago; á tomarse inútiles disgustos y berrinches, sí.



**Escuela de Educación Artística.**

Por iniciativa de varios asociados protectores, se está organizando un banquete en obsequio al cuadro artístico, con motivo del éxito alcanzado en las últimas funciones y singularmente en la representación de la zarzuela de los Sres. Alvarez Quintero y Chapi, *La Patria Chica*.

Al terminar el banquete se celebrará una animadísima fiesta, compuesta de concierto y baile, á la que podrán asistir las familias de los asociados, aunque no concurran al banquete.

La fiesta se prepara para uno de los primeros días del próximo mes de agosto y se celebrará en el Teatro de la Ciudad Linceal.

Las adhesiones deben dirigirse a D. Florencio Alonso, presidente de la Comisión organizadora, calle de Cirajas, Ciudad Linares.

**Velada-concierto por el Orfeón «España».**

La sociedad coral España, ha organizado una velada-concierto, que se celebrará en el Teatro de la Ciudad Lineal el sábado 25 del actual, festividad de Santiago, á las nueve de la noche, con el siguiente programa:

El sainete *Las olivas*, el monólogo *La huelga de los herre-ros* y la comedia *Los domadores*, en cuya interpretación tomarán parte la Sra. Pantoja, las Srtas. Dávila y Zamarra, las niñas Do-lores Rodríguez y Julia López, el niño Villaverde y los señores Otero, Zamarra, Arés, Marcos, Merino, Roldán (E), Arce, Mont-e-ro y Pérez Sierra.

Además se compone el programa de un gran concierto á voces solas por el Orfeón «España», que ejecutará las obras *Los Pescadores*, *Las Mariposas*, *La Primavera* y *Fantasia de cantos populares*.

El barítono D. Juan Souteyrañ cantará varias obras, acompañado al piano por el Sr. Presa, y terminará la velada con la Jota aragonesa de Alvira, ejecutada por el orfeón.

Con tales atractivos es seguro que la fiesta resultará muy brillante, para la cual se admiten encargos de localidades en el domicilio de la Sociedad coral «España» (Concepción Jerónima, 5, segundo, Madrid) y en la Conserjería del Teatro de la Ciudad Lineal.

### Explotación del Radio en Madrid.

Nuestros lectores habrán oído hablar del Radio ó Radium, como lo llaman los extranjeros, cuerpo maravilloso, descubierto recientemente que tan intrigados trae á los sabios por sus extraordinarias propiedades.

Muñoz del Castillo, los Curie, Becquerel, Rutherford... son los hombres de ciencia que más han estudiado y estudian los fenómenos del radio cuyas propiedades principales son la emisión constante, sin gasto aparente, de luz, calor y electricidad.

Los trabajos hechos han demostrado la presencia de radio en las principales aguas minerales de España y en especial las de Panticosa, Urberuaga, Caldas y La Toja, y esta observación ha bastado a la *Sociedad Española del radio y sus aplicaciones* para dedicar a un fin humanitario sus primeros trabajos científicos aprovechando los yacimientos de mineral radiactivo (Chalcolita y Guadarramita) de la Sierra de Guadarrama.

Invitados por su amable Presidente y movidos por la natural curiosidad hemos querido ver por nuestros propios ojos la instalación de aguas radiactivas que en la calle de las Infantas, 19 y 21 ha establecido la *Sociedad española*. llamándonos poderosamente la atención la novedad de la cámara de radiactivación que cabe la gloria a España de haber establecido por primera vez en el mundo.

Poseyendo este asombroso mineral cualidades que diariamente preocupan á los sabios dedicados á su estudio, la *Sociedad española*, con objeto de vulgarizar los principios científicos de su medicación radiactiva, se ha provisto de un Espintariscopio, único aparato que permite estudiar el interesante fenómeno

luminoso de la emanación del Radio, denominado en la ciencia con el gráfico nombre de BOMBARDEO del RADIO, cuya observación recomendamos á la curiosidad de nuestros lectores.

El establecimiento está montado con verdadero lujo dentro de lo que permiten las severas reglas de la higiene moderna y en él encuentran su curación numerosos enfermos enviados por sus médicos que ven confirmados en la práctica sus estudios de gabinete sobre el poder curativo del Radio, que la *Sociedad Española* aplica en su establecimiento en forma de inhalaciones y pulverizaciones.

Al dar cuenta á nuestros lectores de tan interesante visita no podemos menos de dar públicas muestras de gratitud al Médico-Director Dr. López Figueredo que tan amablemente nos acogió explicándonos cuanto de curioso é interesante encierra el establecimiento.

## TEATRO DE LA CIUDAD LINEAL

Todos los domingos por la tarde funciones teatrales y espectáculos Artísticos de gran variedad.

● Palcos: 7,50 ptas. ● Butacas: 1,50 ptas. ●

**Anfiteatros y entradas de paseo: 50 céntimos. ●**

**Café-restaurant ♦ Bar ♦ Billares**

SE VENDE

un terreno de unos 23.000 pies  
en la

## CIUDAD LINEAL

*en el sitio más á propósito para  
varias industrias ó un buen hotel;  
fachadas á la Carretera de Aragón, á  
la Calle Principal y á la Calle Transver-  
sal del Arzobispo Cos.*

[illegible]

**RAZON** EN LAS OFICINAS DE LA  
COMPAÑÍA MADRILEÑA  
DE URBANIZACIÓN ● ● ●

Imp. de la Ciudad Lineal.—Estación del tranvía (Chamartín)



# CAJA DE AHORROS

**de la Compañía Madrileña de Urbanización**

**LAGASCA, 6, bajo derecha, Madrid.**

**Horas de oficina para la Caja de Ahorros: DE 9 Á 12 los días laborables y los domingos**

## LA CIUDAD LINEAL ES

## EL MEJOR NEGOCIO INDUSTRIAL

### Para los rentistas

**Desde 1.º de enero de 1909**

que en la actualidad comprenden obligaciones en pequeñas partidas:

á 450 de 1 á 25, interés . . . . .	6,66
á 445 de 26 á 50, » . . . . .	6,74
á 440 de 51 á 100, » . . . . .	6,81
á 435 de 101 á 200, » . . . . .	6,89
á 430 de 201 á 400, » . . . . .	6,97
á 425 de 401 en adelante . . . . .	7,05

á 475 de 1 á 25	interés.....	6,31
à 470 de 26 à 50	» .....	6,38
à 465 de 51 à 100	» .....	6,45
á 460 de 101 á 200	» .....	6,52
á 455 de 201 á 400	» .....	6,59
á 450 de 401 en adelante,	interés.....	6,66

## LA CIUDAD LINEAL ES

**LA MEJOR CAJA DE AHORROS**

## PARA LOS PEQUEÑOS CAPITALISTAS

que suscriban obligaciones hipotecarias á plazos por medio de

## LIBRETAS NOMINATIVAS REINTEGRABLES A VOLUNTAD

como las del Monte de Piedad de Madrid, pero con **4 POR 100** de interés en vez del 3, y más facilidades que en las demás Cajas de Ahorros de España y del extranjero.

## LIBRETAS NOMINATIVAS A PLAZO FIJO

Eliendo el suscriptor, al hacer la primera entrega, el plazo *para convertir el ahorro en obligaciones y éstas en metálico cuando así le convenga.*

De seis meses, la Compañía abona el interés anual de. 5 por 100

De seis meses, la Compañía abona el interés anual de: 5 por 100  
De un año, " " " " de... 6 por 100

De un año,	,	,	,	,	de... 5 por 100
De dos años,	,	,	,	,	de..... 6,50 por 100

De dos años,	,	,	,	,	de.....	3,50	por 100
De tres años,	,	,	,	,	de.....	7	por 100

De tres años,	»	»	»	»	de.....	por 100
De cuatro años,	»	»	»	»	de.....	7,50 por 100

De cuatro años,	"	"	"	"	de .....	7,50 por 100
De cinco años,	"	"	"	"	de.....	8 por 100

## LIBRETAS DE AHORRO AL PORTADOR

Cuyo importe hace efectivo el que las presenta sin necesidad de decir su nombre Interés **DEL 4 AL 8 POR 100**, lo mismo que las libretas nominativas, según el plazo elegido previamente para su negociación. La libreta de ahorro al portador es utilísima en todos aquellos casos en que conviene ó agrada la reserva, y se convierte en nominativa cuando lo pide el portador.

## GARANTÍAS COMPARADAS

NO ADMITIMOS ROPAS porque pierden de valor con el tiempo por la polilla y por la moda.

NO ADMITIMOS ALHAJAS porque pierden de valor por las modas, por la competencia de las piedras artificiales y por la posibilidad de sustituciones.

NO ADMITIMOS PAPEL DEL ESTADO como base principal de los préstamos porque las revoluciones y las guerras ponen á las cajas de ahorro en peligro de muerte, como sucedió en Francia en 1848 y en 1870, porque los desaciertos de los ministros, los manejos de los grandes financieros y los ataques justos ó manévolos de la prensa pueden causarles hondísimas perturbaciones, como ha sucedido en España.

ADMINISTROS FINCAS, que son la garantía más sólida de los préstamos. Las libretas de nuestra **Caja de Ahorros** equivalen a préstamos sobre centenares de fincas rústicas y urbanas por valor de TRES MILLONES Y MEDIO DE PESETAS, sin temor a pleitos ni a picardías de ninguna clase, y con la comodidad de no sufrir molestias ni perder tiempo en otorgar escrituras, conceder moratorias y lástimas é insultos. Para prestar sobre fincas con absoluta seguridad, no hay más que acercarse a las sucursales del Banco de España, depositar la cantidad que se quiera para la **cuenta corriente** de la **Compañía Madrileña de Urbanización**, y escribimos diciendo cuántas libretas de nuestra **Caja de Ahorros** quiere tomar y por cuanto tiempo, desde un mes a cinco años, y según el tiempo, así es el interés, desde el 4 al 8 por 100. Pretender sacar más interés es peligroso.

el interés, desde el 4 al 8 por 100. Pretender sacar más interés es peligroso.

La garantía moral más importante, que es la limitación de las operaciones de las Cajas de Ahorros, es en todas arbitraria ó caprichosa. En la nuestra tiene base racional y obedece á un cálculo prudente.

Máximum de las libretas reintegrables a voluntad en 1908, la 12.<sup>a</sup> parte de los ingresos de explotación en 1907, ó sea la 12.<sup>a</sup> parte de un millón de pesetas, ó sea 83.000 pesetas.

Máximum del total de libretas en 1908, cinco veces la cifra de ingresos de explotación en 1907, ó sea cinco millones de pesetas.

<b>Total de libretas al 31 de enero de 1908 . . . . .</b>	<b>1,202,928</b>
---	------------------

Total de libretas al 31 de enero de 1908 . . . . .	1,207,923
Idem de las devueltas . . . . .	342,856

Idem de las devueltas . . . . .	812.550
<b>En circulación . . . . .</b>	<b>860.072</b>

Ayuntamiento de Madrid