



NÚMERO 21

13 DE OCTUBRE DE 1884

AÑO I

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSION DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARIS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALON DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres con pago anticipado deberán regirse por la siguiente nota de precios:

EN ESPAÑA, un año, 60 reales.—Seis meses, 32 reales.—Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.—Seis meses, 1600 reis.—Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO.—Explicacion de los suplementos.—Descripcion de los grabados.—Revista de Paris.—Ecos de Madrid.—Pasatiempos.

GRABADOS.—A 1. Traje de otoño con Levita militar.—2. Manta Duquesa.—3. Traje de otoño.—B 4. Redingote Longueville.—5. Estrella de ganchito.—6 y 7. Colchas de cuna ó de cama de niño.—8. Caballete con pabellon de fel-pa.—9 y 10. Dibujos para bordado de tapicería.—11. Traje de caza.—12. Delantal de señorita.—13. Abrigo de entre-

tiempo.—14. Chaleco Molière.—15. Jersey labrado.—16 á 27.—Confecciones y trajes de invierno, alta novedad: 1, Redingote húngaro; 2, Abrigo Little-duck para niña; 3, Confeccion Olga; 4, Redingote parisiense; 5, Abrigo Seymour; 6, Abrigo Formosa; 7, Abrigo-redingote Gilles; 8, Abrigo Valois; 9, Abrigo Nana para niña; 10, Visita Benice; 11, Abrigo de viaje; 12, Abrigo Tallien.—D 28. Abrigo de niña.—C 29. Vestido de niña.—E 30. Vestido de niño.—F 31 y 32. Manta canonesa (delantero y espalda).—33. Traje de calle.—34 á 36. Abrigos de niñas.—37 y 38. Trajes de casa.

HOJA DE PATRONES n.º 21.—Levita militar.—Redingote Longueville.—Vestido de niña.—Abrigo de niña.—Vestido de niño.—Manta canonesa.

FIGURIN ILUMINADO.—Trajes de señoritas y de niños de ambos sexos.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

I.—HOJA DE PATRONES n.º 21.—Anverso: Levita militar (grabado A 1 en el texto); Redingote Longueville (grabado B 4 en el texto); Vestido de niña (grabado C 29 en el texto).



A 1. Traje de otoño con Levita militar.—2. Abrigo Duquesa.—3. Traje de otoño.—B 4. Redingote Longueville

Ayuntamiento de Madrid

—*Reverso:* Abrigo de niña (*grabado D 28 en el texto*); Vestido de niño (*grabado E 30 en el texto*); Manta canonesa (*grabados F 31 y 32 en el texto*).—Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2.—**FIGURIN ILUMINADO.**—Trajes de señoritas y de niños de ambos sexos.

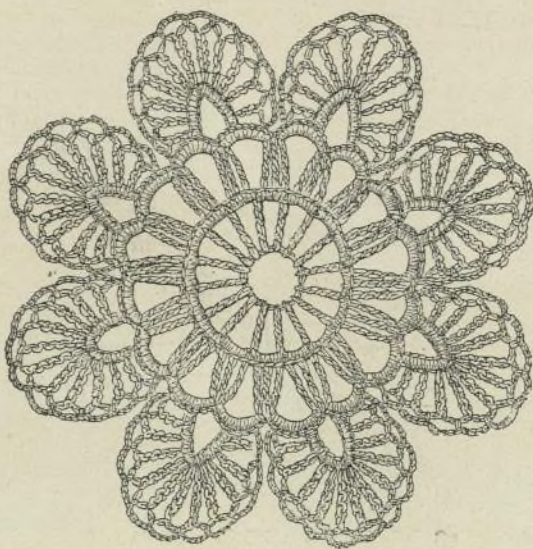
1.º *Niña de 10 á 11 años.*—Este traje es de una sola tinta verde hiedra, pero se compone de dos clases de tela; la falda, tableada, es de terciopelo; la sobrefalda, á modo de tiras de abanico, es de velo de la India franjeado de terciopelo. Levita Lavandera y puf de velo, con solapas de terciopelo. Sombrero de fieltro verde hiedra guarnecido de terciopelo. Medias de la misma tinta verde.

2.º *Niña de 11 á 12 años.*—Redingote de cheviot, listado de gris y guarnecido de piel. Vestido y medias color de serbal. Sombrero de fieltro gris, rodeado de ancho galon gris y guarnecido de plumas serbal.

3.º *Traje de señorita,* color gris de acero, en parte de terciopelo listado y en parte de tafetan de lana.—La falda está guarnecida de una ancha franja de terciopelo listado. Corpiño del mismo terciopelo, con solapas de terciopelo liso, abierto sobre una camiseta de surah gris acero. Sombrero de fieltro gris, guarnecido de terciopelo, con penacho de plumas rosa.

4.º *Niña de 5 á 6 años.*—Falda y bolsa plegada de tafetan azul celeste. Chaleco Luis XIV, de terciopelo azul japonés. Redingote de seda brochada de motitas azul celeste, con vueltas y cuello de seda del mismo color liso. Medias azul japonés.

5.º *Niña de 4 á 5 años.*—Vestido de color de serbal. Falda



5.—Estrella de ganchito



8.—Caballero con pabellon de felpa



6.—Colcha de cuna

de terciopelo liso. La sobrefalda y la levita son de tafetan de lana bordado de seda. Bolsa y cinturón de surah serbal. Bordados en el cuello y en las vueltas de las mangas. Sombrero de terciopelo serbal, guarnecido de raso. Medias de color de serbal.

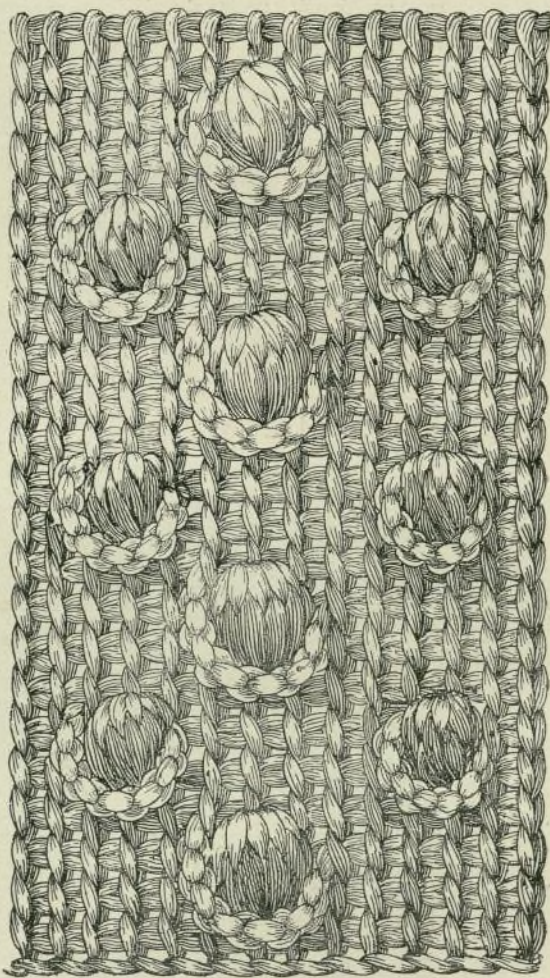
6.º *Niña de 9 á 10 años.*—Falda y bolsa de seda color Rembrandt, sujeta con un cinturón de raso color de sangre. El cuello es adecuado al cinturón. Sombrero Rembrandt forrado de terciopelo color de sangre, con plumas del mismo color. Medias Rembrandt.

7.º *Niña de 11 á 12 años.*—Manta de terciopelo Partagás, formando manga recogida, con un pliego Watteau detrás. El delantero está guarnecido de galones sobrepuestos, y la parte posterior, plegada. Sombrero de terciopelo Partagás, con escarapela de raso azul y penacho de plumas del mismo color.

DESCRIPCION DE LOS GRABADOS

A 1.—**TRAJE DE OTOÑO.**—De albion verde oliva. Falda tableada á tablas huecas, alternando con otras planas, terminada en un volantito plegado de tafetan del mismo color. Túnica abolsada cayendo en forma de puf por detrás. Camiseta y cinturón oficial de marina, de surah cereza.—*Levita militar*, abierta por delante, adornada con botones de plata oxidada en el pecho y en las mangas. Sombrero verde oliva, forrado y guarnecido de terciopelo del mismo color.

2.—**ABRIGO DUQUESA,** de seda gris, brochada de marrón. Cuello y brazaletes de terciopelo marrón. Capotita de terciopelo



7.—Colcha de cuna

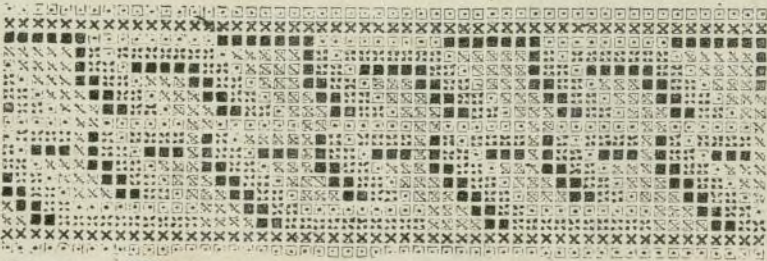
pelo tornasolado, guarnecida de puntilla de oro y plumas de color de azufre.

3.—**OTRO TRAJE DE OTOÑO.**—Vestido de cañamazo de lana beige. La falda está guarnecida de alforzas, y recogida á modo de bolsa. Levita de terciopelo amaranto, abierta sobre un chaleco blanco. Una doble trenza de seda marrón enlaza la parte inferior de la levita por cima del chaleco. Sombrero de fieltro beige, guarnecido y forrado de terciopelo amaranto. La escarapela puesta delante está rodeada de encaje beige.

4.—**REDINGOTE LONGUEVILLE,** de otomano musgo de otoño. El cinturón en punta que traza el contorno de la coraza, es de terciopelo granate, así como la solapa, el cuello y las vueltas de las mangas. Falda color de guisante, guarnecida de tiras planas de terciopelo granate. Sombrero de fieltro de este color, guarnecido de cintas del mismo terciopelo con hebillas. Dos lazos ocultan el pie del penacho formado de plumas matizadas.

5.—**ESTRELLA DE GANCHITO PARA VELO DE BUTACA.**—La labor se empieza por en medio: una cadeneta de anillas alrededor de la cual se hacen bridas á caballo, constituye la primera vuelta sobre la cual se hace otra vuelta de puntos llenos; sobre esta vuelta se ejecuta una serie de triples bridas y puntos llenos que forman la onda de feston. Las ondas caladas que irradian alrededor de esta primera labor y que son en número de ocho se hacen separadamente, según se indica en el grabado.

111



Maíz Violeta oscuro Violeta medio Violeta claro
Pardo

112



Negro Pardo Verde oscuro Verde medio

9 y 10.—Dos dibujos para bordado de tapicería

Ayuntamiento de Madrid



Reproducción prohibida. Suiza, imp. Barce.

I. N.º 21.

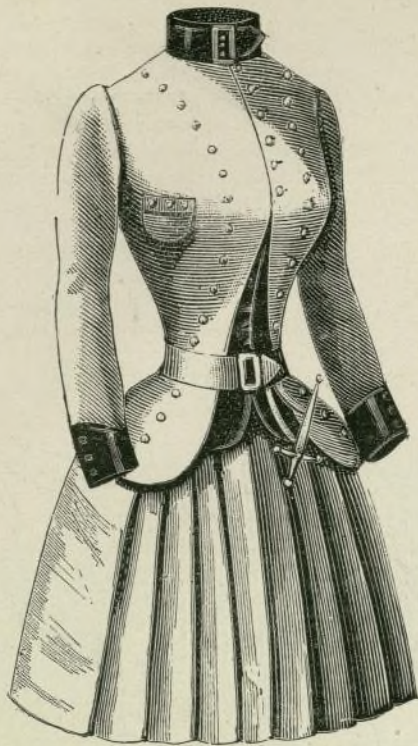
EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores

BARCELONA

Para tener hermosos los dientes y no padecer de la boca, úsese el Elixir y los polvos de Montaner y Simon, que prepara el Dr. Andreu de Barcelona y que se venden en las principales boticas y perfumerias de España y de América.





11.—Traje de caza

4.^a vuelta, y á cada segunda repetición, en lugar de una concha se hacen dos, ejecutándolas entre la 3.^a y la 4.^a malla, y entre la 9.^a y la 10.^a

8.—CABALLETE con pabellón de granate forrado de seda. Este pabellón lleva un pequeño fleco del mismo color.

9 y 10.—DOS DIBUJOS PARA BORDADO DE TAPICERÍA, para emplear en ellos las puntas de hebras de lana.—Estos bordados pueden servir para muebles y sillas de fantasía, y para franjear tiras de paño de raso ó de felpa. No hay para qué decir que se pueden variar los colores á gusto de la que hace la labor.

11.—TRAJE DE CAZA, de paño gris mastic, con botones de oro. Cinturón con hebilla cincelada. Chaleco de terciopelo marrón. Cuello con presilla y hebilla, de terciopelo marrón, así como las vueltas de las mangas, que llevan botones de oro. Cuchillito de caza colgado del cinturón.

12.—DELANTAL DE SEÑORITA, de fulard color de hilo crudo, rodeado de tiras bordadas de encarnado sobre fondo blanco.—Cinturón y lazo color de cereza. Las dos puntas de los lados se sujetan detrás con una cinta.

13.—ABRIGO DE ENTRETIEPO.—De terciopelo rayado color gris pizarra. Una franja de felpilla adecuada guarnece el delantero de esta prenda, así como el cuello y las mangas, las cuales forman la manteleta sobre el puf. Sombrero redondo de terciopelo color gris pizarra, con penacho de plumas color de rubí.

14.—CHALECO MOLIÉRE de terciopelo nacarado. La bolsa, las mangas y el volante plegado que guarnece el

En la 1.^a hilera de la 4.^a vuelta, la concha á que acabamos de aludir se hace de punto tune-cino común.

En los puntos de cadeneta pertenecientes á la 3.^a penúltima hilera, y al llegar sobre los siete puntos en el aire, se hace un punto cuatro veces seguidas y alternativamente.

Se echa la hebra en el ganchito, se hace un punto, y se pasa la hebra á la vez por todos los puntos hechos. Luego se termina este punto con el que está en el ganchito. Levantando el punto más próximo, quedan terminados el lado que está junto al primero de los siete puntos en el aire y el lado perpendicular sobre el cual se ha levantado el punto.

Se vuelve á empezar desde la 2.^a hasta la

lante y detrás tiene tiras de terciopelo pequín marrón. La manga-esclavina, que continúa por la espalda, se sujeta á la cintura con un lazo de terciopelo marrón. Sombrero semi-tirolés, de fieltro marrón, guarnecido de plumas y cintas encarnadas.

3.^o Confección Olga, de terciopelo color nutria, guarnecido de skungs. La falda es larga y muy plegada; va prendida debajo de la espalda bajo una aplicación de pasamanería realizada con un lazo de otomano. La manga-dorman va pegada á la espalda que es muy entallada. Capota de terciopelo con bavolet visera, atada con bridas de otomano nutria sujetas con dos botones de oro; puf y penacho de oro pálido y oro viejo.



13.—Abrigo de entretiempo

borde del chaleco son de raso crema, así como el cinturón y el lazo flotante.

15.—JERSEY RAYADO color gris ratón, para llevarse con trajes de medio luto.

16 á 27. — CONFECCIONES Y TRAJES DE INVIERNO, ALTA NOVEDAD:

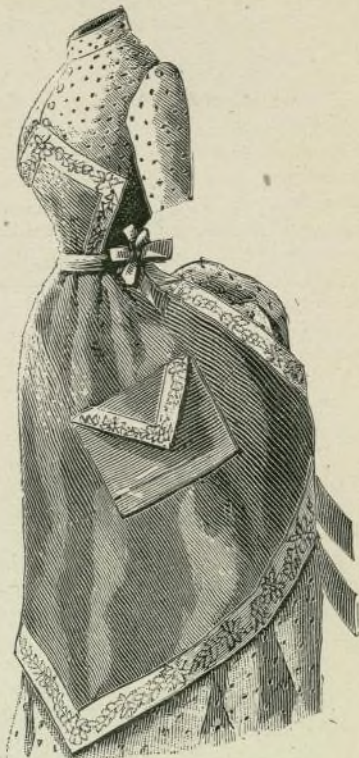
1.^o Redingote húngaro, de seda pequinada á anchas rayas, muy ceñido y entallado, y formando dos pliegues á la altura del puf. Una ancha guarnición de nutria lo rodea; la peregrina es adecuada: esta lleva alamares y borlas, así como la falda del redingote para cerrarlo por delante. Sombrero de fieltro gris de plata, adornado con lazos y plumas color de rosa pálido.

2.^o Abrigo Little-Duck para niña, de paño cheviot pardo. De-

por delante con una hebilla, forma esclavina por detrás; el delantero, el cuello y los bordes de esta prenda están guarnecidos de pieles. Sombrero Montpensier, de terciopelo granate, con puf de plumas salmon y capuchina oscura. Vestido de raso rubí oscuro.

8.^o Abrigo Valois, de limosina rayada, de todos colores esfumados y oscuros. Una peregrina pechera, de terciopelo nutria, esta puesta á modo de descote, por delante y por detrás, entre las mangas-muceta, con hombreras altas. Sombrero de fieltro gris guarnecido de nutria y gris.

9.^o Redingote Nana para niña, de otomano gris plata vieja. La parte posterior forma la falda plegada. En el nacimiento del pliegue va aplicado un golpe de terciopelo y madroños amaranto. Un



12.—Delantal de señorita

4.^o Redingote parisienne con manga de levita, de otomano gris, guarnecido de tiras de castor.—Las mismas tiras van puestas delante, en el cuello, en las mangas y colocadas en forma de quilla en la unión de la manga con la espalda. La espalda del redingote continúa hácia abajo y forma la falda, hecha á pliegues. Sombrero de fieltro gris forrado de terciopelo granate, ala y bavolet del mismo terciopelo. Adorno de cintas grises adecuadas al sombrero y plumas encarnadas.

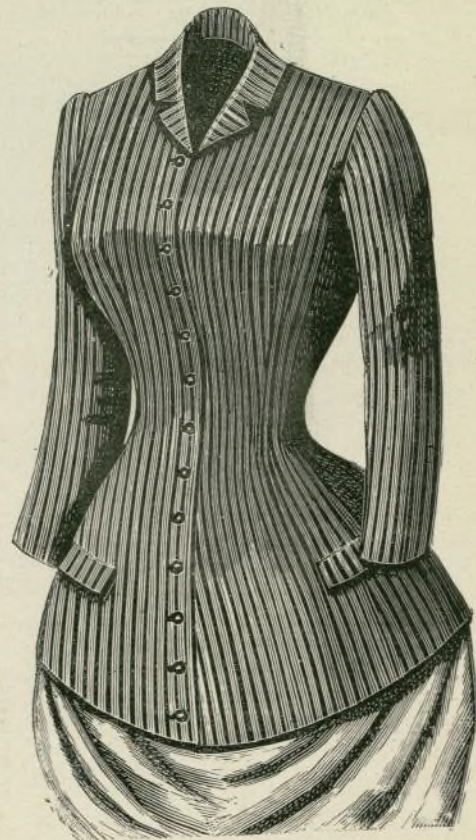
5.^o Abrigo Seymour, de paño rayado y sombreado, y tonos rojo y granate. Guarnición de piel en las mangas y en el delantero. En el talle del redingote y en el extremo de la manga se ponen aplicaciones de pasamanería y agremes, adecuados al color más oscuro del abrigo. Sombrero de fieltro marrón, guarnecido de alas fuego sombreadas de amarillento y trenzadas de terciopelo marrón.

6.^o Abrigo Formosa, de terciopelo liso verde oscuro, guarnecido de terciopelo labrado del mismo color. La espalda, muy ceñida y á la cual va prendida la manga, termina debajo de la falda, la que se frunce en forma de drapería recta. El plastrón y el delantero plano del abrigo son de terciopelo labrado, así como el extremo de las mangas, en las cuales figura una vuelta, y sobre esta se pliega un biés de terciopelo, sujeto con un golpe de pasamanería. Sombrero de terciopelo verde, atado con bridas de terciopelo forrado de raso; puf y penacho de plumas color de rosa de dos tonos.

7.^o Manteleta-redingote Gilles, de otomano granate, brochado de terciopelo.—La espalda del redingote, de falda fruncida, es muy entallada; la manteleta, sujeta



14.—Chaleco Moliere



15.—Jersey rayado



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

16 á 27.—CONFECCIONES Y TRAJES DE INVIERNO, ALTA NOVEDAD

Ayuntamiento de Madrid

galon de seda amaranto se ata por delante á modo de cinturón parisiense, terminado en borlas. Tres anchas sardinetas del mismo galon, abrochadas con botones finos de plata oxidada, se ponen en forma de quilla á cada lado. Peregrina de hombreras, de felpa amaranto. Sombrero de terciopelo del mismo color, ribeteado con un galon de plata oxidada; á un lado escapela de lazos de galon de igual color.

10.º *Visita Berenice*, de terciopelo labrado marron, sobre fondo otomano tornasolado. Esta elegante visita está guarnecida de pieles y adornada con agremas adecuados al color del terciopelo. Vestido de otomano y tafetan color madera; la falda es de tafetan. Sombrero de terciopelo tornasolado, de copa alta, adornado de terciopelo madera y plumas del mismo matiz.

11.º *Abrigo de viaje*, de lanilla gris, guarnecido de aplicaciones de felpilla granate.—Mangas fruncidas, de puños duquesa, de terciopelo granate. El cuello, recto, es igual á los puños; la espalda entallada y la falda fruncida; en el talle lleva aplicaciones de felpilla. Sombrero Marta, de terciopelo granate: el ala cortada por delante y replegada, forma dos ángulos agudos. Penacho y puf de plumas de color leonado oscuro.

12.º *Abrigo Talion*, de otomano avellana, bordado en la parte inferior de la falda y por detrás de seda más oscura. A cada lado unas anchas tiras de terciopelo otomano de la misma tinta forman los delanteros, sobre los cuales va prendida una gran vuelta que enseña el forro de seda amarilla rayada de encarnado. La banda que empieza en el puf y parece caída descuidadamente sobre el brazo, es de otomano, como el raso del abrigo. La pechera está bordada. Cuello de terciopelo, del mismo color que las tiras de la falda. Capotita de terciopelo avellana, bullonada alrededor y guarnecida de un puf de plumas azul pálido. Pequeño manguito adornado con un lazo de raso avellana.

D 28.—CONFECCION PARA NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS, de paño ligero ó sarga color de tabaco de España. Cruza la espalda de arriba á abajo una tabla Watteau fija. La falda está plegada á un lado. Una semi-esclavina dorman cae sobre la manga. Trenchillas en los bolsillos y alrededor de la prenda. Sombrero de fieltro color de tabaco de España, guarnecido de terciopelo marron.

C 29.—VESTIDO DE NIÑA DE 3 Á 4 AÑOS.—Faldita blanca bordada, sobre la cual caen las haldetas de una levita con ondas. Esta levita es larga, de otomano azul pálido. Las haldetas azules se destacan sobre otras haldetas cuadradas de terciopelo granate, de cuyo terciopelo son el cuello y las mangas, lo propio que el sombrero, adornado por delante con una moña de plumas azul pálido.

E 30.—NIÑO DE 4 Á 6 AÑOS.—Pantalon, falda y levita de terciopelo nutria, así como el cinturón. Pechera tableada de raso nutria. Botones de bronce y plata. Cuello y vueltas de terciopelo otomano nutria. Calañés de fieltro nutria forrado de terciopelo otomano del mismo color, con cinta adecuada.

F 31 y 32.—TRAJE DE PASEO (*delantero y espalda*) CON MANTA CANONESA.—Falda de siciliana tornasolada, á tablas huecas, y terminada por abajo en cinco alforzas. Túnica de la misma tela que el corpiño, muy holgada y cogida en forma de panier. El puf está formado por dos grandes ondas sujetas á cada lado de la haldeta postillon.—*Manta canonesa* de felpa tornasolada de color oscuro, con plumas marabú del mismo color. Guantes de Suecia. Capota forrada de raso color de oro viejo ó de tabaco de España, y guarnecida de terciopelo tornasolado, mezclado con plumas color de oro viejo; ó bien (figura 32): Capota de encaje japonés tornasolada de azul y oro, guarnecida de pequeñas frutas color de oro de dos tonos.

(Los *patrones* de la Levita militar, del Redingote Longueville y del Vestido de niña están trazados en el anverso de la hoja n.º 21 que acompaña á este número, y los de la Confeccion para niña, del Vestido de niño y de la Manta canonesa lo están en el reverso de la misma hoja.)

33.—TRAJE DE CALLE.—Falda de tafetan tornasolado verde y granate, sembrada de ojos de pluma de pavo real. Corpiño-blusa de cachemira de la India verde oscuro, formando un panier que cae sobre un faldon de chaleco verde, con bieses de tafetan tornasolado. La drapería, sujeta con una hebilla debajo del faldon del puf, se plega á pliegues lisos en la otra cadera. El chaleco no tiene faldon más que en un lado. Sombrero enteramente verde oscuro con plumas encarnadas. Cinturón y cuello de terciopelo encarnado oscuro.

34.—ABRIGO DE NIÑA, hechura recta, de pañete color de seta oscuro, abrochado á un lado con grandes botones de fantasía.—Falda plegada de lanilla beige. Sombrero de fieltro gris, guarnecido de terciopelo marron.

35.—NIÑA DE 6 AÑOS.—Falda plegada de cachemira de la India color de algarroba con cinturón de otomano adecuado. Abrigo Ninete de paño beige claro. Sombrero de fieltro beige claro, guarnecido y forrado de raso algarroba.

36.—ABRIGO BELLA PARA NIÑA, de sarga marron y gris, atado delante con un cinturón de raso marron. Capota de terciopelo moteado gris y marron. El ala está forrada de terciopelo marron.

37.—TRAJE DE CASA.—De albion gris beige, guarnecido de terciopelo marron. La falda, redonda, está tableada á tablas huecas alrededor. El delantal, muy plegado, está guarnecido de un ancho biés de terciopelo marron. Los pliegues de la túnica, llevados bajo la drapería del puf, están muy levantados. La drapería puf, plegada á tablas planas, y montada sobre el corpiño, está franjeada á cada lado con una tira de terciopelo marron. El delantero del corpiño, abrochado con botones de pasamanería color gris y marron, forma una coraza de punta redondeada. Peregrina de hombreras, de terciopelo labrado

color marron, guarnecida de franjas y de agremas de cuentas bronceadas.

38.—OTRO TRAJE DE CASA, de velo de la India azul pálido, guarnecido de bordados color de hilo crudo. Falda que forma delante un ancho pliegue plano vuelto. Al lado y detrás un volante plegado de 50 centímetros, sobre el cual cae otro plegado más bajo, que sostiene la drapería colgante del puf. Delantal-blusa, formando punta de chal por abajo, guarnecido de bordado de hilo crudo y levantado á modo de puf. Un lazo flojo de terciopelo oscuro, de cabos flotantes, sujeta la bolsa á la cintura; esta bolsa está fruncida junto al cuello. Corpiño casaquin de haldetas redondeadas, espalda ceñida y postillon, guarnecido de los mismos bordados que el delantal. Mangas á la inglesa ceñidas con un brazalete de terciopelo azul. Cuello recto de terciopelo azul oscuro.

REVISTA DE PARIS

No parece sino que los preparativos para la campaña *municipal* del próximo invierno absorben todos los sentidos y potencias, el tiempo y la atencion de nuestra sociedad elegante, por cuanto durante la quincena que hoy me toca reseñar no ha habido en nuestra capital ninguna fiesta, reunion, baile ni casamiento merecedores de especial mencion. Así es que á pesar del movimiento y agitacion cotidianos de esta gran poblacion, son hoy muy pocas las noticias que puedo comunicar á mis lectores, por lo menos de las que forman el asunto de mis revistas, y por consiguiente esta ha de ser más breve que de costumbre.

La principal de ellas es la determinacion tomada por el prefecto del Sena, en mi concepto con muy buen acuerdo, de prohibir la celebracion de la anunciada exposicion de *bebés* ó criaturas de corta edad. Dicha autoridad ha fundado su negativa en consideraciones bastante motivadas, y entre ellas la de que la aglomeracion cotidiana en un espacio relativamente reducido, de cerca de 300 niños de tan tierna edad ofreceria indudablemente grave riesgo para su salud.

Nadie ignora efectivamente que la coqueluche y la difteria, entre otras enfermedades, se propagan con desconsoladora facilidad entre las criaturas. Por consiguiente, esta sola consideracion basta y aún sobra para que la autoridad intervenga en la medida de su mision protectora para impedir una exhibicion que, segun expuse en mi anterior revista, no puede tener otro objeto sino el de dar pábulo á una curiosidad pueril, por una parte, y satisfacer la ridícula vanidad de algunas madres por otra.

Y aquí debo añadir que, como hay madres de madres, no dejaban de contar los organizadores de la exposicion con la promesa de algunas de buena posicion y hasta de elevada alcurnia que les habian ofrecido presentar sus hijos en espectáculo en el pabellon de la Villa de Paris. ¡Compadezcamos su necio amor propio!

No hay para qué decir que la gacetilla de los periódicos se ha apoderado de este asunto, tratándolo con el gracejo parisiense, y burlándose alguno de ellos de los organizadores de la exposicion susodicha hasta el punto de anunciar con mucha seriedad que estos no se dan por vencidos, y que en lugar de la prohibida exposicion de *bebés* están ya preparando otra de suegras y yernos, sólo que como unas y otros pudieran excitarse al verse reunidos en un mismo local, se los expondrá en dos locales diferentes. *Se non è vero, è ben trovato*.

El adivino inglés mister Capper, de quien indiqué algo en mi anterior revista, ha efectuado el anunciado experimento público, con brillante resultado. Tratábase de descubrir un objeto oculto fuera del Hotel continental, punto de la reunion. Con este objeto, se habia nombrado una comision compuesta del príncipe de Sagan, el duque de Montmorency, el marqués de Ponteville y otras personas respetables. El objeto oculto era un alfiler de corbata.

Pues bien, M. Capper cogió la mano de la persona que habia escondido el alfiler, y salió presuroso del Hotel en direccion del jardín de las Tullerías. Antes que los numerosos espectadores hubiesen llegado al jardín, el adivino habia descubierto el alfiler.

La multitud premió con repetidos aplausos la destreza del Cagliostro inglés.

Pasando ahora á tratar de las modas diré que la estacion se anuncia bien y promete ser fértil en novedades. Las telas de otoño y de invierno que van saliendo á luz, proporcionarán preciosos elementos de composicion y combinaciones de trajes, y al indicarlo así me refiero principalmente á esas lanillas que, en este año lo propio que en el anterior, constituyen el renglon principal del guarda-ropa de todas las mujeres.

Se podrán hacer trajes lindísimos y muy variados, gracias á la mezcla de lo liso y del adorno, que han entrado, por decirlo así, en las costumbres de la moda. Será muy fácil crear opuestos contrastes empleando, por ejemplo, vicuña lisa ó cachemira de la India con las telas rayadas; y sobre todo el tafetan de lana liso prestará grandes servicios.

Es ocioso decir que cuando en un traje se hace entrar un género liso y otro brochado, ambos han de ser absolutamente del mismo tono.

Con las telas recias y gruesas volvemos naturalmente á los pliegues á la escocesa y á las guarniciones planas. Se modifica la monotonía de los primeros mediante ciertas combinaciones en las que se hacen alternar tiras de terciopelo más ó menos anchas con grupos de tres, cuatro ó cinco pliegues.

Los galones moaré, hércules y pelo de cabra y las cintas de terciopelo, desempeñan tambien un gran papel en el adorno de los vestidos. Se los pone horizontalmente, en franjas de 30 á 40 centímetros, ó bien en sentido vertical, terminando en una hebilla que descansa en un plegado. En este caso, los galones ó terciopelos se alinean de tres en tres ó de cuatro en cuatro, formando rayas y dejando entre sus grupos un espacio liso ó pliegues de la misma tela. Estos galones, que son de mucho gusto, se prestarán á formar preciosas y caprichosas combinaciones para adornar los corpiños y sus mangas.

Para dar mayor variedad á las faldas, se puede formar en una de ellas plegada á la escocesa y á unos diez centímetros del borde, con un galon moaré ó una cinta de terciopelo, una greca ó un dibujo, ondas, etc., cosas muy fáciles de ejecutar en casa y que sin embargo pertenecen á las clases de adornos adoptados por las más célebres modistas.

Las chaquetas se guarnecen tambien con galones; un galon forma el cuello recto, otros figuran las vueltas de las mangas, y la chaqueta, abrochada á un lado con lindos botones cincelados, lleva el borde abrochado adornado tambien con el mismo galon.

Tambien se guarnecen con galones los abrigos de viaje y esos otros abrigos á los que se da el apropiado nombre de *utilidades*, confecciones que tienen á la vez algo de la visita y de otras hechuras, pero que prestan muy buenos servicios á las señoras que suelen salir temprano, ya para hacer obras benéficas, ó para sus compras y otras atenciones domésticas.

Habrán tantos abrigos largos como vestidos cortos, y sobre todo la visita no desaparecerá, de lo cual me congratulo, pues á mi entender esta última prenda completa admirablemente un traje elegante y bien compuesto. La visita, juntamente con la manteleta y la chaqueta, son las únicas prendas que dejan á la falda toda su gracia.

Las faldas de cachemira de la India ó de Escocia se usan mucho para señoritas, llevándose muy plegadas, y con bandas drapeadas cayendo por detrás en largos faldones. Los corpiños que los acompañan son fruncidos ó plegados, pero tambien se hacen lisos de cintura redonda, adornados con tirantes suizos de cinta ó de tiras bordadas.

En los trajes actuales todo depende del corte, que debe ser sumamente correcto. Los modelos sencillos tienen tanto éxito, y las telas de lana son tan fáciles de plegar, que se necesita verdaderamente que una mujer carezca de gusto para no saber vestirse con elegancia. Es tambien muy esencial saber escoger lo que conviene á la forma del cuerpo, al rostro y á la edad, por lo cual una señora algo gruesa debe eximirse de llevar todo lo que haga que lo parezca más; no debe usar telas á cuadros, ni colores claros, ni draperías muy ceñidas ni faldas muy cortas, sino largas ó plegadas á lo largo, sin bolsas en las caderas ni en el pecho, y de colores lisos y oscuros.

Noticias teatrales.

El acontecimiento de la quincena ha sido la *reprise* del drama de A. Dumas *Los Danicheff* en el Teatro de la Puerta de San Martin, en el cual ha obtenido ahora el mismo brillantísimo éxito que obtuvo siete ó ocho años atrás cuando su estreno en el Odeon, éxito que se explica por el gran interés de la obra en sí, por su suntuoso aparato escénico y por su acabada ejecucion.

Otro éxito (como ahora se dice) ha sido el drama en cuatro actos de Nus y Arnould, titulado *El marido*, y estrenado en el teatro del Odeon. Siguiendo la corriente del día, sus autores han querido presentar en escena un problema jurídico, y el argumento de la obra versa sobre la reivindicacion que puede ejercer un marido sobre los hijos de una cónyuge infiel, aún cuando estos hijos sean adulterinos. El drama en cuestion ha tenido sus oscilaciones de aprobacion y desagrado en los dos primeros actos, mas en los dos últimos ha reconquistado ventajosamente el terreno perdido, acabando por entusiasmar al público que ha aclamado calurosamente á los autores.

En el Eden-Teatro, que pronto dará la 500.ª representacion del baile *Excelsior*, se representará muy pronto un nuevo baile titulado la *Corte de amor*, música de Leopoldo de Wenzel. El asunto está tomado de las famosas cortes de amor de la edad media, de esos tribunales formados por damas ilustres que dirimian sobre cuestiones de amor y de galantería; y se desarrolla entre torneos, brillantes comitivas, escenas militares, terminando en una inmensa fiesta de las flores.

Finalmente el Teatro Italiano prepara un gran concierto-festival para el 15 del corriente á beneficio de las víctimas del cólera en Nápoles y Tolon. Y á propósito de este teatro, debo anunciar que los abonados y los dilettanti parisienses se verán una vez más privados de la satisfaccion de oír á la Patti, pues segun ha manifestado la célebre diva al empresario Maurel, median *poderosísimas razones legales* que la impiden presentarse por ahora en la escena de los Italianos.

ANARDA.

ECOS DE MADRID

Arriba el telon.—Naufragio de *El bergantín Adelante*.—Teatro de Lara: *La Manzana*, *Vivir para ver*.—Apertura del Teatro Español.—Circo de Price.—Fin.

La historia de esta quincena se halla pegada en grandes carteles por todas las esquinas de Madrid.

Anuncios verdes, azules y de color de rosa atraen las miradas del transeunte excitando su curiosidad y haciéndole sonreír satisfactoriamente.

«Teatro de Apolo; compañía de zarzuela.»
«Teatro de la Comedia; lista de la compañía.»

«Teatro Español; compañía cómica y dramática.»

«Teatro de la Zarzuela; compañía lírica.»
«Teatro de... compañía...»

En fin, un ejército permanente que se dispone á luchar durante la presente temporada de invierno.

Para el transeunte que pasa de prisa y corriendo, cada cartel le muestra en letras descomunales el nombre de algun artista querido; pero para la gente del oficio esa baraja de anuncios es la viva imagen del caos en donde cada cosa anda por su lado sin orden ni concierto.

Porque en el teatro, como en otras esferas é instituciones de la sociedad, la indisciplina ha cundido de tal suerte que todo va como Dios sabe.

¡La Tubau formando parte de una compañía dramática! ¡La Mendoza Tenorio de otra cómica! ¡Vico con Catalina! ¡Cepillo con Mario! ¡Dios mio qué desbarajuste!... ¿dónde vamos á parar? ¿dónde?... al descrédito y ruina del teatro.

Pero no anticipemos los sucesos, como dicen los novelistas; despues de todo es muy posible que nos engañemos y todo marche á pedir de boca.

No tardaremos mucho en salir de dudas, porque despues de las listas de las compañías líricas, cómicas y dramáticas, se ha anunciado ya la inauguración de los teatros y el telon va á levantarse.

Atencion.

El director de orquesta ocupa su puesto y empieza la sinfonía.

Todo el mundo se dirige á sus asientos y el rum de las conversaciones se mezcla con los alegres compases de un wals cualquiera.

Han dado las tres campanadas; la orquesta calla. el público enmudece y, al otro lado de la escena, se oye una voz grave y profunda que exclama:

—Arriba el telon.

Era un bergantín famoso; los armadores le hicieron con grande entusiasmo y le botaron al agua con la risueña esperanza de que la opinion le condujera,

Viento en popa á toda vela,
á través de los procelosos mares.

Se llamaba *El bergantín Adelante*, y tan adelante llevó su pensamiento que su primera idea fué dirigirse al polo.

Hacia allá se encaminó, pero los azares de la suerte le trajeron á Madrid y vino á encallar en el teatro de Eslava, en donde se hizo, no tres astillas sino tres actos con varias fracturas ó mutaciones.

Total, que el coloso de los mares vino á ser, por



D 28.—Abrigo de niña C 29.—Vestido de niña E 30.—Vestido de niño



F 31 y 32.—Manta canonesa (delantero y espalda)

33.—Traje de calle

culpa de sus pecados, una zarzuela en tres actos, original de varios autores, de cuyos nombres no quiero acordarme.

Estadísticamente considerado puede apreciarse su valor intrínseco en la siguiente fórmula ó receta:

Decorado.	Bueno.
Música.	Cero.
Libreto.	Cero.
Representacion. . .	Regular.

Total. *Naufragio.*

Vamos á Lara.

El teatro es muy bonito, la concurrencia elegante y escogida, la compañía excelente.

Entre las obras de repertorio se han verificado dos estrenos.

Vayamos por partes.

La Manzana es una comedia en un acto, original de un novel escritor sevillano.

Su accion es poco interesante; nada de notable tiene el diálogo, ni sus personajes son cosa del otro mundo.

Sin embargo, *La Manzana* tiene una nota saliente; el chiste.

No el chiste que arranca de la accion ó parte del personaje ó de las situaciones de la fábula, sino el chiste pasado en el juego de palabras, en el retruécano y en las frases de doble sentido.

La segunda comedia estrenada en el mismo teatro es un encantador cuadro de costumbres; se titula *Vivir para ver*, y su autor es el conocidísimo periodista don Emilio Sanchez Pastor.

Esta obra, que el autor llama modestamente *pasillo*, mantiene en constante hilaridad al público que aplaude y aplaude entusiasta y espontáneamente cada frase, cada situacion y cada gesto de los actores.

Los tipos son verdaderos y reales, el diálogo natural y propio y el asunto expuesto con suma sencillez y notable acierto.

El señor Sanchez Pastor posee excepcionales dotes para cultivar el género cómico de costumbres, y es de esperar que dé á la escena animados, vivos é interesantes cuadros populares.

Una sola cosa hemos encontrado impropia: el título.

Se ha abierto el Teatro Español tomando parte todos los actores de este teatro en la comedia *El nuevo D. Juan*, de Ayala, y en el sainete de don Ramon de la Cruz, *La casa de Tócame-Roque*.

La mejor sociedad de la corte ha asistido á esta solemnidad literaria que los actores han procurado realizar con todo el acierto posible.

La empresa cuenta ya con nuevas obras de aplaudidos autores.

Valentin Gomez ha entregado un precioso drama titulado: *El Desheredado*.

La cuestion es una comedia de Llanos y Alcázar de la que hay buenas noticias; se estrenará muy en breve *Las dos ideas* drama original de un joven médico, y Ceferino Palencia está terminando *Nieves* y *El señorito Carlos*, que son dos comedias en tres actos, en las que Ma-

ría Tubau lucirá sus altas y relevantes cualidades de consumada actriz cómica.

Echegaray se prepara á escribir nada ménos que tres dramas; el primero, que ya se anuncia para dentro de este mismo año, se llama *La peste negra* y pertenece al tiempo de las Cruzadas.

La temporada promete, pues, ser fecunda y provechosa.

El abono de los lunes y viernes, días de moda, se ha cubierto todo.

La sociedad más elegante y aristocrática de la corte se ha refugiado este año en el clásico coliseo de la calle del Príncipe.

* *

También el Circo de Price ha presentado grandes y curiosas novedades.

Su director y propietario señor Parish no descansa en sus deseos de complacer al público y ofrece dos ó tres debuts por semana.

Los de esta quincena han sido en primer término Mr. Novelus con su *Chromo-photogramma*.

El espectador ve desfilan ante sus ojos, todas las noches, las más bellas ciudades del mundo y los más pintorescos lugares de la tierra sin las molestias ni los gastos que ocasionan los viajes.

Estatuas de los mejores escultores del mundo así antiguos como contemporáneos; parásitos é insectos vivos agrandados como monstruos por la lente; escenas cómico-trágicas; incendios de ciudades, volcanes en erupcion, globos, vapores, ferrocarriles, procesiones, comparsas, tal es la variada coleccion que ofrece monsieur Novelus llena de vida, de animacion y de movimiento.

El prestidigitador Bua-tier, en medio de la pista, escamotea á su vez una jaula con dos hermosos pájaros que nadie sabe cómo desaparecen ni á dónde van á parar.

Los norte-americanos Louck y Fo. hacen prodigios de habilidad y destreza en las tres barras fijas, y Miss Rovina, una encantadora y graciosa jóven que no cesa de sonreír un punto, se traga una tras de otra hasta diez espadas de laton lo mismo que si se tomara una jicara de chocolate.

Miss Rovina es una especialidad maravillosa en su género; no solamente se introduce por el tubo digestivo la hoja de acero de una espada, sino que también pone á ésta, á manera de empuñadura, primero una bala de las llamadas pepinillos, que pesa muy cerca de dos arrobas, y despues un fusil que dispara al aire en la misma posicion.

Segun nos han asegurado, el Circo seguirá abierto este año todo el invierno, y los artistas se irán renovando todas las semanas para que no decaiga el interés y el favor que el público dispensa á sus espectáculos.

* *

Esta revista la ocupan, como ven mis lectores, los teatros; y es que en Madrid son el acontecimiento de actualidad y el objeto de todas las conversaciones en los centros de la buena sociedad.

Pronto se abrirán los salones de la nobleza y la alta banca y comenzarán las deliciosas reuniones del invierno.



34 á 36.—Abrigos de niñas



37 y 38.—Trajes de casa

Ayuntamiento de Madrid

Por hoy nadie piensa en otra cosa que en los turnos de abono y en los estrenos que se preparan.

Al ir á poner el punto final á estas líneas recibo por el correo interior un folleto sobre las Casas de Préstamos, escrito por el síndico del gremio; lo abro, leo, y á las pocas páginas se me cae de las manos entre ruidosas carcajadas.

El autor trata de demostrar al público, en este opúsculo, que vale más ser prestatario que prestamista; es como si el gloton quisiera probaros en un patético discurso las excelencias del ayuno y de las abstinencias.

SIEBEL

Madrid 5 octubre.

PASATIEMPOS

SEMBLANZA HISTORICA

En viernes se hacen las bodas
De dos garridas doncellas,
Y en viernes salen los novios
Que á sus castillos las llevan.

En viernes lloran los padres
Pues que sin hijas se quedan,
Y en viernes llegan á un monte
Las dos alegres parejas.

—Nos casamos por venganza,
Por venganza de una afrenta;
Las injurias que os hagamos
No hay miedo venganza tengan.

Así les hablan los novios
Abandonando en la selva
Las hijas del que ha vencido
Más reyes que tiene tierras.

CHARADA

La prima con la tercera
Es animal divertido;
Encuentras la dos con una
En el fondo de los rios;
Es segunda y tres producto
Con el que se hacen tejidos,
Y el todo con largos brazos,
Da vueltas estando fijo.

ENIGMAS

Sin ser anfibio, se me
encuentra en mar y en
tierra. Me abraso como
los enamorados, tiemblo
como los cobardes, y el
aire que me hace dar se-
ñales de vida, es á menudo
causa de mi muerte.

Soy la hembra de una
fiera.

Mi esposo vive en el
monte: yo vivo en el
cielo.

SOLUCION

DE LOS DEL NÚMERO 20

Enigmas.—1.º La som-
bra.—2.º El arca.

Rombos enlazados

H	A
NOE	AJO
HORCAJADA	
ECO	ODA
A	A

Fuga de consonantes

Son tus labios un rubí
Partido por gala en dos,
Arrancado para tí
De la corona de Dios.

Semblanza histórica.—
Aixa la Horra, madre de
Boabdil.

Charada.—Calamar.

Quedan reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

BARCELONA.—IMP. DE MONTANER Y SIMON