

LA CIUDAD LINEAL

Revista de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización.

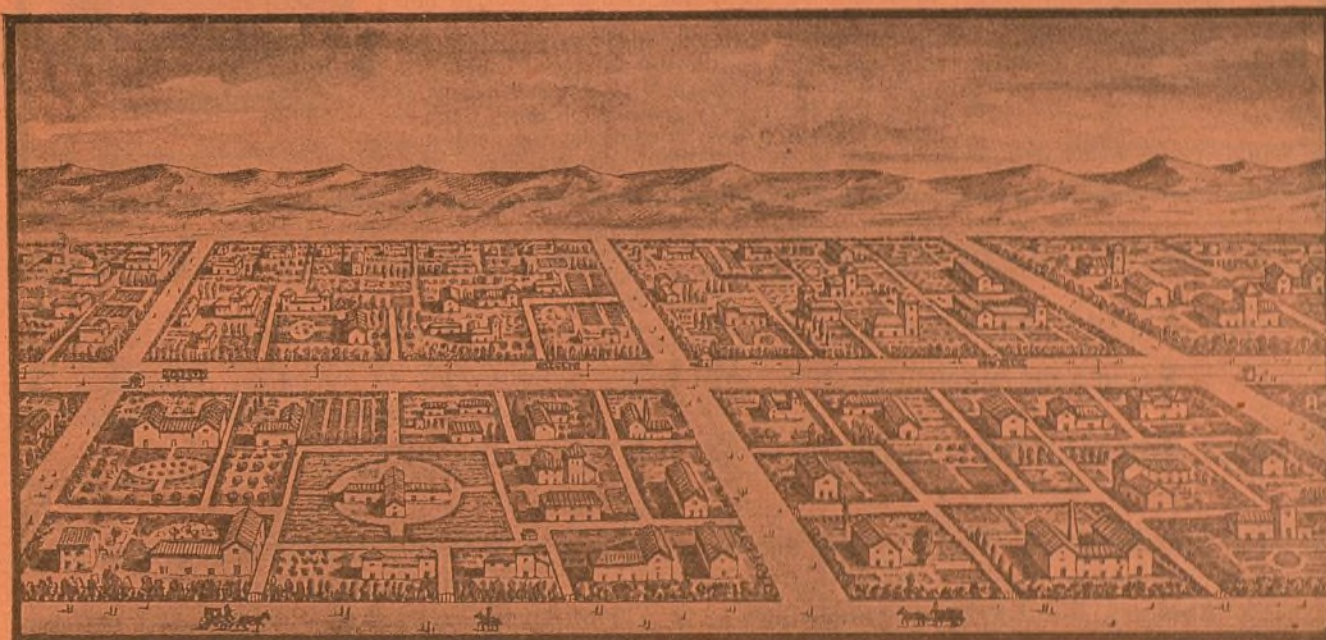
AÑO VI

MADRID 20 DE AGOSTO DE 1902.

NÚM. 136.

CIUDAD LINEAL

VISTA GENERAL DEL PROYECTO



Venta de lotes de terreno en la Ciudad Lineal.

Primera categoría.—Solar de 1.200 metros cuadrados (15.456 pies) esquina á la calle principal y calle transversal con 20 metros de frente á la primera y 60 á la segunda. Precio: 5.000 pesetas. Cuota mensual 25 pesetas.

Segunda categoría.—Solar de 1.200 metros cuadrados (15.456 pies) con frente de 20 metros á la calle principal. Precio: 4.000 pesetas. Cuota mensual 20 pesetas.

Tercera categoría.—Solar de 1.200 metros cuadrados (15.456 pies) con frente de 20 metros á calle transversal. Precio: 3.000 pesetas. Cuota mensual 15 pesetas.

Cuarta categoría.—Solar de 800 metros cuadrados (10.304 pies) con frente de 20 metros á calle transversal. Precio: 2.000 pesetas. Cuota mensual 10 pesetas.

Quinta categoría.—Solar de 400 metros cuadrados (5.152 pies) esquina de calle transversal y posterior, con 20 metros de frente á cada una. Precio 1.500 pesetas. Cuota mensual 7.50 pesetas.

Sexta categoría.—Solar de 400 metros cuadrados (5.152 pies) con frente de 20 metros á calle posterior. Precio: 1.000 pesetas. Cuota mensual 5 pesetas.

El subscriptor ó comprador de lotes puede disponer de ellos para construir ó utilizarlos desde el momento en que verifica el pago de la primera mensualidad.

CONVIENE LA ADQUISICION DE TERRENOS:

A las pequeñas industrias.

A los obreros que aspiren á conquistar por el ahorro y por su esfuerzo individual la independencia de su hogar.

A los retirados y pensionistas que puedan construir por sí ó pagar á plazos una modesta vivienda higiénica en el campo, sin los inconvenientes de los pueblos pequeños y con todas las ventajas de la vida de la civilización.

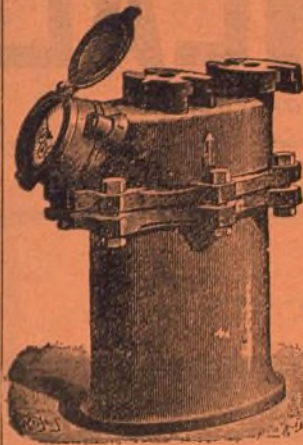
A los comerciantes é industriales que, siguiendo la costumbre de todas las grandes poblaciones, quieran pasar los días festivos en una casita de su propiedad descansando de la ruda labor de la semana, entre árboles y flores, respirando aires más puros.

A las personas acaudaladas que por amor á su patria deseen cooperar á esta obra de interés general, sin perjuicio de su interés particular.

A los empleados públicos y particulares que aspiren á redimirse de la tirana obligación de pagar al casero, haciendo la vida de familia en la «Ciudad Lineal», y la vida del trabajo en el centro de Madrid, comprando á plazos una modesta vivienda.

Oficinas de la Compañía: Lagasca. 6, primero, de 1 á 7.

Ayuntamiento de Madrid



J. DE LA PAZ Y COMPAÑÍA

14, duplicado, REINA, 14, duplicado.

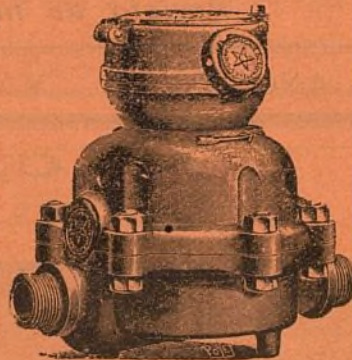
CONTADORES PARA AGUA

Contadores de los mejores sistemas conocidos comprobados por la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, precintados por la Jefatura del Canal de Isabel II, etc.

Estos contadores han sido colocados en la Estación de M. Z. A. Banco de España, Equitativa, Laboratorio de Artillería, Ingenieros Militares y otros muchos centros importantes.

Construcción de toda clase de válvulas, llaves, flotadores, retretes ingleses y del país, bombas de elevación á motor y á brazo, y en general toda clase de aparatos hidráulicos y piezas especiales.

Con sujeción á planos ó modelos construiremos cuantas piezas se nos indique en bronce, latón, metal blanco, alpaca, etc.



RICARDO FERNANDEZ

MAQUEADOR MADRILEÑO

21-23, BUENAVISTA, 21-23, bajo
MADRID

FIDEL BENITO

Encargado de obras en Madrid.

Contratista de la Comp.^{ta} Mad.^{ta} de Urbanización.

AVISOS: Obispo Sancha, 11 (Guindalera).
MADRID

COMPANÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

FUNDADORA DE LA Ciudad Lineal.

Lagasca, 6, primero.

PROGRESOS DE LA DECENA

OBLIGACIONES subscriptas..... 3.134
» amortizadas..... 100

LOTES DE TERRENOS.—7 vendidos durante la última decena importan 7.000 pesetas, que vienen á aumentar las garantías de las obligaciones y de los pagarés de la Compañía.

Total importe de los 688 lotes vendidos á plazos 749.066,57 pesetas.

Con el producto de las primeras 1.500 acciones de 500 pesetas pagadas á 10 pesetas mensuales se compraron terrenos, edificios, máquinas y tranvías que han servido de garantía hipotecaria de las primeras 1.500 obligaciones reembolsables en cincuenta años á 500 pesetas y emitidas á 400 pesetas.

Las cuentas de gastos é ingresos se han publicado minuciosamente todos los meses y han sido aprobadas por las respectivas Juntas generales.

Con el importe de las primeras obligaciones números 1 al 1.500 se han proseguido las compras de terrenos, de máquinas y de tranvías y la construcción de edificios para vender á plazos que sirven de garantía con todo lo adquirido anteriormente á las siguientes obligaciones números 1.501 á 3.000 emitidas á 450 pesetas una.

Número de la última obligación subscripta **3.134.**

Con el importe de las primeras 1.500 acciones y de las primeras 3.000 obligaciones invertido en cosas visibles y tangibles con una diaphanidad y minuciosidad que ha desafiado y vencido toda suerte de dificultades y malevolencias, se ofrece garantía sobrada para la subscripción de las sucesivas obligaciones números 3.001 al 6.000 que se comprarán

á 475	pesetas comprando de	1	á 100.
» 470	» » »	101	» 400
» 465	» » »	401	» 600.
» 460	» » »	601	» 800.
» 455	» » »	801	» 1.000.
» 450	» » »	1.001	» en adelante.

El producto de las obligaciones 3.001 á 6.000 se invertirá como el de las anteriores: en comprar terrenos para su reventa á plazos; en construir edificios para su reventa en 240 plazos iguales y cobrando por inquilinato el 9 por 100 de los plazos pendientes de pago en cada año; en construir y explotar vías férreas; en extender la red de tuberías para el suministro de agua, y en los demás negocios auxiliares de estos cuatro principales, como fábrica de ladrillos y otros efectos de construcción, almacén de materiales, alumbrado, etc., etc.

Las obligaciones 6.001 al 9.000 se venderán á la par, y 8 por 100 de interés. Del 9.001 al 12.000, á la par y 7 por 100. Del 12.001 al 17.500, último número autorizado por la Junta general, á la par y 6 por 100 de interés.

Este procedimiento financiero á la vista y al alcance de todo el mundo y la administración social sometida á una fiscalización no superada ni aun igualada en negocios parecidos, no puede ofrecer las grandes ganancias de las empresas de usura ó de especulación en el alza y en la baja de valores pero tampoco tiene los peligros consiguientes.

Los riesgos comunes á toda empresa industrial están reducidos al minimum en ésta que se considera con legítima satisfacción tan importante, tan seria y tan segura como la que más.

El importe de los cupones trimestrales de 10 pesetas se gira á provincias en cheque ó letra del Banco de España, letra del Credit Lyonnais, valores declarados, libranza del giro mutuo ó sobre monedero.

LA CIUDAD LINEAL

Revista de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización.

SUBSCRIPCIONES

Madrid y provincias: AÑO SEIS ptas.—NÚMERO SUELTO, veinte céntimos.—NÚMERO ATRASADO, treinta céntimos.

Gratis á los accionistas y obligacionistas durante el año 1902.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
LAGASCA, 6, PRIMERO

Horas de oficina: de 1 á 7 de la tarde.

ANUNCIOS

Se reciben en la Administración todos los días laborables.

Se facilitan tarifas.

Toda la correspondencia referente á anuncios y subcripciones, debe dirigirse á nombre del Administrador.

AÑO VI — MADRID 20 DE AGOSTO DE 1902. — NÚM. 136.

Sumario.

Tarjetas á precio reducido de 10 céntimos en vez de 25.—Filosofía barata.—Mejor que en Madrid.—Grandes proyectos en la «Ciudad Lineal».—Urbanización: Nuestras noticias.—Autorización para realizar obras de canalización de aguas.—Anuncios.

TARJETAS Á PRECIO REDUCIDO DE 10 CÉNTIMOS EN VEZ DE 25

A las opiniones publicadas en nuestro número anterior tenemos que agregar la siguiente:

Visto en el núm. 135 del periódico correspondiente al día 10 del mes que corre, el parecer de los Sres. D. Adolfo Ramírez de Arellano, D. Santiago Paredes, D. Federico Redondo, D. N. N. y D. Francisco Herrero, me veo en la ineludible necesidad de manifestar mi opinión.

Pienso de la misma manera que D. Adolfo Ramírez de Arellano y D. Federico Redondo, respecto á la molestia que se les causa á los señores accionistas con la exhibición de la tarjeta: la sustitución de ésta por una medallita que dice D. N. N., no resuelve nada práctico, porque no llevándola de la manera que indica, se haría más molesta su presentación por ser sus dimensiones reducidas, y con tal motivo se perdería con más facilidad; de más utilidad me parece lo que propone en segundo término, referente á la adquisición de unos billetes que serían entregados al cobrador, uno en cada viaje; pero lo más práctico, lo más racional, y lo que menos puede herir la susceptibilidad de accionistas y empleados, es sustituir el actual salvo-conducto por otra tarjeta que en el centro conste el número de la acción y el nombre del tenedor, y rodeada toda ella por una orla llena de circunferencias de 5 milímetros de diámetro, que habrían de ser taladradas por el cobrador, una en cada viaje, ó bien por una libreta que en la portada contuviese las antes mencionadas señas, y en el interior un pliego lleno de cupones para que en cada viaje cortase uno el empleado. Estas tarjetas ó libretas habrían de ser de cuenta del accionista para no perjudicar los intereses de la Compañía.

Y ya que de esto tengo ocasión de hablar, permítame Sr. Director una pequeña digresión: ¿Por qué estos beneficios no han de hacerse extensivos á los accionistas y sus familias que vivimos en Madrid?

Yo tendría una satisfacción inmensa con pasar cuando menos los domingos y días de fiesta en nuestra gran «Ciudad Lineal», pero mi familia la componen siete personas y no puedo pasar de las Ventas, porque la ida y

regreso importan 3,50 pesetas que no puedo pagar, y esto va en perjuicio de la caja de la Compañía que tan dignamente dirige, y del embellecimiento y vida de la «Ciudad Lineal», porque, ¿de qué sirve que yo tenga buenos propósitos de hacer edificaciones y plantaciones en mis solares, si no he de poder cuidarlos?

Queda, pues, á la deliberación de usted para que lo someta al Consejo de Administración, y mientras tanto creo haber cumplido un deber dando mi humilde opinión.—Guillermo Jiménez.

Con lo expuesto por los seis señores accionistas que han tenido la bondad de contestar á mis preguntas considero terminada esta información y explorada completamente la opinión y la voluntad de mis consocios porque si bien el refrán asegura que el que calla otorga, me parece á mí que los socios que han callado no han dicho nada.

Con arreglo á las contestaciones citadas no sé cómo redactar la orden á los cobradores porque me hallo tan perplejo como antes.

En cuanto á considerar los pases lo mismo que las tarjetas debo hacer algunas observaciones. No son cosas iguales ó semejantes sino enteramente opuestas. Las tarjetas representan todas lo mismo y para los efectos de la rebaja de precio todos los poseedores de tarjeta son y deben ser iguales. En cuanto á los pases puede decirse que no hay dos iguales porque cada uno es un problema distinto de los demás.

Unos son para determinados funcionarios obligatorios por la concesión; otros para toda clase de autoridades chicas y grandes; otros representan favores recibidos ó solicitados por la Compañía; algunos representan no más que obligaciones de cortesía y de respeto.

Por todo esto y por mucho más que me callo afirmo apoyado en muchos datos experimentales y casos prácticos que la orden de exhibición de los pases no causaría disgustos á los estimados consocios que no opinan como yo; á mí me proporcionaría muchísimos y á la Compañía graves perjuicios. Además no debe olvidarse que los portadores de tarjetas somos nosotros mismos ó allegados nuestros, es decir, los que estamos en nuestra casa y los tenedores de pases son personas invitadas á concurrir á nuestra casa por los muchos motivos que para ello tenemos, son visitas de más ó menos cumplimiento ó respeto á las que no podemos tratar del mismo modo y con igual franqueza que á la familia urbanizadora.

El abuso por otra persona de un pase extraviado es fácil de descubrir y ocasionado á grave penalidad en expediente administrativo ó en causa criminal.

El abuso de la tarjeta es mucho más difícil de descubrir y de castigar.

Los abusos son igualmente posibles en ambos casos pero son más probables con las tarjetas que con los pa-

ses. El hecho de que en cuatro años no se ha extraviado ni un solo pase y de que en pocos meses se han extraviado varias tarjetas es digno de estudio porque hoy no constituye ciertamente abuso pero puede serlo más adelante.

Se continuará en el número próximo.

FILOSOFÍA BARATA

La Educación.

La evolución es una serie matemática, en virtud de la cual cada término, hecho ó fenómeno es crisálida de la mariposa del término siguiente de la evolución.

La aritmética se transforma en geometría, la geometría en mecánica y la mecánica en atracción, en calor, en fenómenos químicos, biológicos, y por último, en instintos.

El INSTINTO llevado al límite de su perfección se transforma mecánicamente en pensamiento. El PENSAMIENTO, al llegar al límite de su perfección, se convierte mecánicamente en voluntad. La crisálida de la VOLUNTAD, cuando alcanza el grado máximo de su perfección, se transforma en la mariposa del amor. El AMOR intensísimo, purísimo, perfectísimo, se transforma en CREACIÓN, en facultad de producir belleza, ó sea de engendrar una de las formas matemáticas más altas de la mecánica.

Aritmética... Sentir, Pensar, Querer, Amar y Crear
Geometría... Bestia, Hombre, Genio, Santo y Artista
Mecánica... INSTINTO, PENSAMIENTO, VOLUNTAD, AMOR Y CREACIÓN

son términos consecutivos de la serie matemática de la evolución, en la que cada término es el *límite máximo* del término precedente y el *límite mínimo* del término siguiente.

El pensamiento es el máximo del instinto y el mínimo de la voluntad.

La voluntad es el límite máximo del pensamiento, un pensamiento que se convierte en acto, y por consiguiente que no puede llegar á más, y es también el límite mínimo del amor, un amor reducido á su más mínima expresión.

El amor es la expresión máxima de la voluntad, la voluntad convertida en hecho, y es el límite mínimo de la creación, es el arte durmiendo, en reposo, soñando con la belleza.

La creación es el arte en movimiento, el amor en su más alto grado de exaltación y de perfección en el momento de mover la pluma, el pincel, el buril ó cualquier otro instrumento artístico; el espacio y el tiempo, si de la creación divina se trata.

Cada término de la evolución contiene al siguiente en *potencia*, y es la manifestación en *acto* del término anterior.

Comparando esta serie de la mecánica espiritual con la de una fabricación cualquiera, diríamos que los instintos son la materia prima para fabricar pensamientos; estos, á su vez, son materia prima para la fabricación más complicada de voluntades.

Con las voluntades así fabricadas, tomadas como materia prima de una nueva y más compleja fábrica, hacemos el amor, el cual, á su vez, es la materia prima de todas las creaciones del arte, de todas las bellezas imaginables y posibles.

Una vez conocidos los jalones que marcan el proceso mecánico de la evolución, INSTINTO, PENSAMIENTO, VOLUNTAD, AMOR, CREACIÓN... estudiemos y averigüemos las leyes matemáticas que rigen la transformación de unos en otros términos, y una vez sabida la ley general de la evolución, será posible conocer bien los términos anteriores al término INSTINTO y los posteriores al término CREACIÓN.

SERIE
aritmética
de la evolución.

Dios, síntesis de todas las verdades y leyes matemáticas posibles, increadas, autógenas.

SERIE
geométrica
de la evolución.

La aritmética divina existiendo en cualquier punto del espacio y en cualquier momento del tiempo.

SERIE
mecánica
de la evolución.

La creación divina haciendo vibrar un punto cualquiera, convirtiéndolo en esfera, en centro del átomo central del universo, en centro de la máquina esférica engendradora de todos los átomos del universo ó combinaciones mecánicas elementales del tiempo y del espacio.

SERIE
aritmética
de la evolución.

Lo racional matemático, la nada del vulgo.

Leyes de la astronomía.

Leyes de la esteoquímica.

Idem, id.

Idem, id.

Leyes matemáticas de la química.

Leyes matemáticas de la vida vegetal.

Leyes matemáticas de la vida animal, de la facultad de sentir.

Leyes matemáticas de la facultad de pensar.

Leyes matemáticas de la facultad de querer.

Leyes matemáticas de la facultad de amar.

Leyes matemáticas de la facultad de crear.

SERIE
geométrica
de la evolución.

El punto matemático. La esfera. El espacio vibrando, en movimiento, combinándose con el tiempo, transformándose en átomo, en fuerza. El átomo central. La nebulosa central. Las nebulosas parciales. La forma esférica del mundo aumentando sin cesar de volumen. Los astros.

Los átomos, vértices del tetraedro regular.

Los átomos, vértices del cubo y del octaedro.

Los átomos, vértices del dodecaedro y del icosaedro.

Los átomos, vértices de los poliedros derivados de los anteriores.

Los minerales.

Los vegetales.

Los animales.

El hombre y la mujer.

Los genios.

Los santos.

Los artistas.

SERIE
mecánica
de la evolución.

La esfera, convirtiéndose en punto y éste en esfera, palpitación mecánica incesante en que consiste la vida del mundo, ó sea la combinación total del espacio infinito con el tiempo infinito, de la cual nacen todas las formas de la naturaleza, combinaciones parciales del tiempo y del espacio.

La atracción newtoniana.

La primera pareja de formas mecánicas conjugadas: el calor, forma masculina y la luz forma femenina.

La segunda pareja: el magnetismo forma masculina y la electricidad forma femenina.

La tercera y sucesivas parejas hoy desconocidas.

Las combinaciones químicas, formas conjugadas de la vida mineral.

Las combinaciones biológicas, formas conjugadas de la vida vegetal.

Los instintos, masculinos y femeninos, formas conjugadas de la vida animal.

Los pensamientos, formas conjugadas de la vida humana.

Las voluntades, formas conjugadas del genio masculino y del genio femenino.

Los amores, masculinos y femeninos.

Las creaciones artísticas, masculinas y femeninas.

¿Puede haber alguna facultad superior á la de crear? ¿Es el último término de la evolución el artista que al propio tiempo es, durante toda su vida, santo, genio y hombre? ¿Más allá de la creación artística humana, habrá algo superior, habrá grados de mayor semejanza y de aproximación á la creación divina, á la facultad de combinar el tiempo y el espacio para engendrar átomos?

Haya ó no esta facultad superior ó desconocida, lo cierto es, ó me parece á mí que lo es, que en cada ser coexisten, en diferente cantidad, todos los grados de la mecánica espiritual de la evolución, los más perfectos ó nuevos en forma rudimentaria y los menos perfectos ó antiguos en forma definitiva.

De donde yo infiero que el problema de la educación debe abordar en cada discípulo simultáneamente, y en oportuna medida, todos los grados de la evolución, y dentro de cada grado, primero su aspecto aritmético, después su aspecto geométrico, y por último, su aspecto mecánico.

Observemos sin cesar la naturaleza, y de cada cosa estudiemos primero su aritmética, saquemos los números que tiene dentro, contemos siempre, hagamos estadísticas grandes y chicas, lo mismo al anotar los caracteres de un mineral ó de una planta, que los de un fenómeno físico ó hecho sociológico; des-

pués de los números, ó sea de lo independiente del tiempo y del espacio, estudiemos las formas, y en cada una lo que depende del espacio y lo que depende del tiempo; y después de los números y de las formas, estudiemos las fuerzas, estudiemos la mecánica de las cosas, cómo se mueven, viven y mueren; estudiemos en qué consiste la combinación parcial del tiempo y del espacio que constituye cada cosa.

El orden del estudio en los niños y en los hombres debe ser siempre éste: primero la aritmética, después la geometría, y por último, la mecánica; en suma: las matemáticas que hay en todas las cosas, ocultas y manifestadas ó visibles, en reposo y en movimiento.

Froebel y Pestalozzi marcan instintivamente la orientación hacia la escuela pitagórica.

La educación física ó de los instintos, claro es que debe ocupar el primer lugar.

Sigue después, y aquí se detiene la pedagogía moderna, la educación intelectual en las múltiples direcciones del pensamiento.

No basta esto. Hay que educar científicamente, metódicamente la voluntad, orientándola hacia el bien, encauzándola por medio de una constante gimnasia espiritual, y por último, dirigiéndola como un proyectil hacia un fin humano principal y otros secundarios en el menor número posible.

La abstención de alguna ó de varias necesidades físicas, de fumar ó de divertirse, el seguir ó contrariar determinados impulsos son ejercicios elementales de la gimnasia de la voluntad. El ejercicio principal consiste en concentrar el pensamiento todo lo más posible para que á virtud de este trabajo mecánico de la mente, el pensamiento se transforme en voluntad.

La educación de la voluntad supone una libertad completa en el discípulo. Si el maestro trata de someter la voluntad del discípulo á la suya, por leve que sea la coacción, ya no es maestro, sino tirano.

El discípulo que dirige su voluntad hacia el mal, no merece el honor de pertenecer á clase alguna. No es discípulo, es uno que camina en sentido opuesto al de la serie matemática de la evolución, es un delincuente.

La educación del amor es deficientísima, casi no existe.

En el amor físico nos dejamos guiar, por regla general, por el instinto. Vamos, como bestias, con la venda que en nuestros ojos ponen las sabias leyes matemáticas que rigen el mundo para la perpetuación de la especie, á satisfacer una necesidad más que moral, física.

Los consejos de los padres ante los casamientos desiguales ó ante los diferentes caminos de la vida que emprenden los hijos, son ineficaces ó contraproducentes, porque los padres no saben una palabra de la educación del amor, porque no fueron discípulos y no se han elevado por su propio esfuerzo á la categoría de Maestros.

En cuanto al amor social, de la familia, de la provincia, de la patria y de la humanidad, y á las demás manifestaciones del amor colectivo, en agrupaciones, gremios y sociedades, estamos con corta diferencia lo mismo.

Los principios esenciales y las reglas principales de la educación del amor, se deducen fácilmente de los códigos religiosos; pero es muy difícil ejercitar el hábito de amar en todos los momentos de la vida; la gimnasia moral del amor es difícilísima y sus ejercicios por todo extremo peligrosos, porque equivalen á caminar á oscuras por terreno desconocido, lleno de precipicios y habitado por monstruos y fieras.

Para amar bien, es preciso, ante todo, ejercitar con perfección los grados anteriores de la mecánica espiritual, el pensamiento y la voluntad.

Un entendimiento libre de errores y limpio de supersticiones, es la base de una voluntad recta; y una voluntad enérgica, perseverante y encaminada hacia el bien, se transforma fácilmente en amor.

Mientras la educación del amor no sea práctica general y bien establecida, la transformación del amor en creación no tiene probabilidades de existencia; habrá manifestaciones artísticas individuales, esporádicas, no habrá educación artística, educación de la facultad de crear bellezas, educación de la creación porque no sabremos transformar el amor en facultad creadora.

Habrà un corto número de personas que durante algunos minutos ó días de su vida sean artistas, esto es, transformadores del amor en creación de belleza. Habrá precursores de una humanidad artista muy lejana.

¡Y no es poca fortuna y escaso consuelo ver, oír y tocar las bellezas del arte, que son el aura luminosa de las cosas divinas!

El espíritu en movimiento obedece á leyes matemáticas. El que no conozcamos las leyes de la mecánica espiritual no quiere decir que no existan.

Espiritualistas y materialistas pueden llegar á un acuerdo, haciéndose cargo unos y otros de que los movimientos en la mecánica espiritual principian siendo muy sencillos en el átomo ó combinación elemental del tiempo y del espacio y siguen

siendo cada vez más complicados, atracción, luz, calor, magnetismo, electricidad y llegan á convertirse en sensación, en memoria, en instinto, y por último en pensamiento, en voluntad, en amor, en creación, manifestándose en acto (*geometría y mecánica*) todas las ideas que existían en reposo (*aritmética*) antes de la creación (*transformación de la aritmética en geometría y mecánica*).

El materialista considera con preferencia ó exclusivamente una parte de la evolución del espíritu, los grados intermedios de la mecánica espiritual, y no ve con claridad los primeros términos de la serie ni los últimos, porque no ve que la materia no existe, que lo que cree macizo es una apariencia de una combinación espiritual del tiempo y del espacio.

El espiritualista considera exclusivamente el principio y el fin de la serie matemática de la evolución del espíritu, y no ve con claridad los eslabones intermedios de la cadena.

Veamos la serie en su totalidad y seamos al mismo tiempo materialistas y espiritualistas. Seamos matemáticos, seamos pitagóricos.

Honremos la memoria de Pitágoras, el gran maestro, el precursor y profeta de Cristo, el filósofo más colosal de los últimos siglos de la civilización. Sus grandes enseñanzas están oscurecidas por la ignorancia y la maldad de sus malos discípulos.

ARTURO SORIA.

Mejor que en Madrid.

Y va de cuento...

No, no, rectifico: va de historia y de las más amenas é instructivas, porque instructivo y ameno es todo aquello que deshace errores, mata preocupaciones y pone de manifiesto grandes y beneficiosas verdades.

Es el caso que hace muy pocos días, á eso de la puesta del sol, me hallaba sentado en uno de los bancos de piedra que existen en la «Ciudad Lineal», delante del hotel de la Compañía y á muy corta distancia, en otro banco, se sentaron dos caballeros, uno de ellos convecino y amigo mío, D. Rufino Calleja, y el otro completamente desconocido para mí, aunque por la conversación que involuntariamente les oí, supe que se llamaba D. Ernesto Rubio, hombre acaudalado, multimillonario, según he sabido después, pero tan excesivamente económico y ahorrador que, llamándole avaro, no se le infiere ninguna injuria. Hé aquí el extracto de tan sabroso diálogo.

D. RUFINO.—Día llegará, D. Ernesto, que sea V. vecino de la «Ciudad Lineal».

D. ERNESTO.—Si yo viviera todavía algunos años pudiera ser que sí, porque necesita mucho tiempo su llamante ciudad para hacerse regularmente habitable.

D. RUFINO.—Si se ha propuesto V. incomodarme se va á llevar un soberano chasco, porque hace ya tiempo que no tengo nervios; conque diga V. cuanto se le antoje de la novel ciudad que yo tomaré mi revancha haciendo ver que vivir en la corte ofrece hoy día menos ventajas que vivir en el cortijo.

D. ERNESTO.—Hombre, tendría gracia que la más pequeña pedanía de Canillejas pretendiera compararse con la capital de España.

D. RUFINO.—Y no es eso lo peor, D. Ernesto; lo peor es que de la comparación va á salir Madrid muy mal librado, porque, por mil circunstancias, en esa capital ya no pueden vivir nada más que los ricos, es decir, los que, en fuerza de enormes gastos, llegan á reunir todas las condiciones de comodidad é higiene requeridas por la naturaleza humana. Los demás, los que carecen de una habitación espaciosa y bien ventilada; los que se alimentan de lo más barato, que es como decir de lo más insano y detestable; los que en diciembre visten forzosamente como en agosto; los que se dedican á trabajos insalubres ó peligrosos, y por último, y éstos son los menos dignos de lástima, los monómanos del ahorro que, siendo muy ricos, se igualan en privaciones á los más miserables, todos esos no viven sino el tiempo que la anemia, y su hijuela la tisis, tardan en apoderarse de su trabajada naturaleza.

D. ERNESTO.—Basta, hombre, basta, no parece sino que le han subvencionado á V. para que hable mal de la patria de Quevedo y de Eloy Gonzalo. La corte será todo lo que usted quiera, pero ya sabe V. aquel antiquísimo refrán que dice: «De Madrid al Cielo» y eso que, antiguamente, no había ni viaductos, ni tranvías, ni automóviles, ni teatros por horas, ni teléfonos, ni luz eléctrica, ni pianos de manubrio, etc., etc.

D. RUFINO.—Pues, con todo eso, le repito, que allí se vive de milagro, porque los alimentos son caros y malos, las casas malas y caras, el aire está viciado lo mismo en las calles que en las habitaciones, la seguridad personal es muy insegura, la higiene pública, sobrado defectuosa, corre parejas con la higiene privada y... no digo más para que no se me enfade usted, D. Ernesto.

D. ERNESTO.—¿Enfadarme yo? De ningún modo y menos

comprendiendo que, en algunas cosas, tiene V. mucha razón; mas los inconvenientes que ofrece la vida de Madrid ¿son por ventura, ventajas en la «Ciudad Lineal»? Allí tenemos, efectivamente, una policía defectuosa; aquí ¿qué policía y autoridades tienen ustedes? En Madrid existen muchas calles pésimamente alumbradas; aquí el alumbrado aún no existe. En la gran capital, cuando llueve ó nieva, se suele uno llenar de barro hasta los mismos tobillos; en la pequeña ciudad se embarran ustedes hasta las mismísimas corvas. Además de esto, mi querido D. Rufino, aquí lo que les sobra es aire, y por cierto, asaz fresquito en el invierno, y, en cambio, no tienen médico, ni botica, ni otros establecimientos. Los alimentos tienen que ir á buscarlos media legua de aquí; el servicio de incendios, vocativo *caret*. Templos, escuelas, asilos, policía urbana, tribunales, teatros, telégrafos, teléfonos y demás elementos indispensables para la vida social. ¿Cuándo los tendrán ustedes? Y para los que tienen ustedes sus ocupaciones en Madrid, no es muy divertido, que digamos, hallarse domiciliado nada menos que á seis kilómetros de la Puerta del Sol. Y no digo más para que no se me enfade V. D. Rufino.

D. RUFINO.—Pero santo varón, si todo eso que acaba V. de decir es una sarta de inexactitudes sin mezcla de una sola verdad ¿Que no tenemos autoridades! Pues tenemos alcalde, guardia civil y sereno en un extremo de la barriada y otro tanto en el otro, es decir, más que en Madrid relativamente. En cuanto al alumbrado público ya tendremos luz eléctrica y por ahora los aparatos para gas acetileno, invención del ilustrado joven D. Luis Soria, dan una luz blanca y hermosa y tan intensa que hace innecesario otro alumbrado, al menos en la calle principal que es donde, por vía de ensayo, los ha colocado la Compañía. El pavimento de las calles no es de mosaico, ciertamente; pero, si viera V. D. Ernesto, muchas veces cogemos más lodo en el suntuoso adoquinado de Madrid que en nuestros paseos modestamente enarenados. Aire, mucho aire dice V. que poseemos en la «Ciudad Lineal». En efecto, de ese purísimo y vivificador elemento podríamos prestar en abundancia á los madrileños si supiéramos que no lo iban á confinar en casas nauseabundas y en calles las más veces angostas y tortuosas y, las menos, limpias y transitables. Por lo que respecta al médico tenemos á nuestra disposición á los titulares de Canillejas y de Chamartín personas de grandes conocimientos y de amable trato.

Casas de comercio existen las suficientes para el vecindario de la Concepción y de la «Ciudad Lineal». Dos tiendas de ultramarinos bien surtidas, dos carnicerías, diversas vaquerías y cabrerías con leche muy rica y muy barata, fruterías, panaderías, pescaderías, tiendas de vinos, cacharrerías, estanco, carbonerías, horchatería ambulante, tienda de quincalla y, en fin, todo lo que se considera de primera necesidad lo tenemos al alcance de la mano. Además—y esto no lo querrá V. creer—á la misma puerta de casa nos traen el pescado fresquísimo, más fresco y más barato que se come en Madrid, porque el pescadero lo trae directamente desde las estaciones sin detenerse en la capital y sin aforarlo, como es consiguiente. Añadiré á todo lo dicho que poseemos una capilla en la que se celebran todos los ejercicios del culto católico (1), una escuela de niños de ambos sexos dirigida por una excelente profesora, teléfono, tranvía desde las Ventas y dentro de este año se inaugurará el de la «Ciudad Lineal» á Chamartín, los periódicos de todas clases se vocan aquí lo mismo que en la Puerta del Sol, y por subscripción, también nos los sirven, no por correo sino por repartidor callejero; el agua del Lozoya la tenemos en abundancia hasta en la cocina, y, finalmente, aquí hay, como en Madrid, carpinteros, zapateros, albañiles, herreros, modistas, peñadoras y de otros varios oficios. ¿Ahora vamos con el argumento Áquiles de los seis kilómetros que distamos de Madrid.

D. ERNESTO.—Argumento que no refutaré V. con toda su elocuencia porque sus razonamientos y figuras retóricas no le han de quitar ni un solo metro á esos seis kilómetros.

D. RUFINO.—Es verdad; pero le podré demostrar que yo tan lejos, viajo en menos tiempo y más cómodamente que V. tan cerca.

D. ERNESTO.—Veámoslo.

D. RUFINO.—Está ya visto. V. vive en la calle del Tribulete á kilómetro y medio de la Puerta del Sol ¿no es esto? Pues bien, V., teniendo que subir la empinadísima cuesta de la calle del Mesón de Paredes, emplea en hacer á pie aquel recorrido cuarenta minutos porque no hay tranvía. Yo, que lo tengo desde la «Ciudad Lineal» en toda su extensión, tardo treinta y cinco minutos en recorrer los consabidos seis kilómetros y sin la menor fatiga. Esto quiere decir amigo mío, en buen castellano, que las distancias absolutas han desaparecido y sólo

(1) Está ya construida una pequeña Iglesia en la «Ciudad Lineal» y en construcción un edificio para escuelas. También existe una soberbia fábrica de harinas.

quedan las relativas, esto es, las subordinadas á los medios de transporte.

D. ERNESTO.—Es V. el diablo, D. Rufino; casi me ha hecho V. creer que en la «Ciudad Lineal» se vive tan cómodamente como en la corte.

D. RUFINO.—No, señor; lo que le he demostrado bien gráficamente, con palabras de la más austera verdad, es que aquí, en esta naciente ciudad se vive ya mucho mejor que en Madrid.

Y como los interlocutores siguieron hablando de cosas que también me interesaban, yo seguí escuchando y tomando notas para servirselas al público en otro número de LA CIUDAD LINEAL.

F. Herrero y Ruiz.

GRANDES PROYECTOS EN LA «CIUDAD LINEAL»

IX

Construcción y explotación de un teatro griego.

A PASCUAL LÓPEZ.

(CONCLUSIÓN)

Conforme á lo ofrecido en el número 132, voy á dar á conocer á mis lectores las interesantes noticias que me ha facilitado uno de los empresarios de la sociedad que dentro de poco se constituirá legalmente para la construcción y explotación de un gran teatro griego en la «Ciudad Lineal».

Desde el primer momento advertí en el empresario mucha fé en la idea, mucha decisión en sus propósitos y una gran confianza en el buen éxito del atrevido negocio que piensa intentarse por la sociedad de que él forma parte. En mi deseo de ver cómo rebatía mis objeciones, yo le hablé de los inconvenientes que podría tener la explotación de un teatro que exige cantidades de gran importancia y de lo aventurado que es dar á nuestro público espectáculos á los que no se halla acostumbrado, mucho más en un edificio retirado á varios kilómetros del centro de Madrid.

«El asunto está bien estudiado, me repuso el decidido y afortunado empresario. Esto no quiere decir que sea de infalibles ganancias, porque ningún negocio humano lo es y mucho menos las empresas industriales en las que siempre hay algo aleatorio independiente de la voluntad humana. La que tenemos entre manos reúne grandes probabilidades á nuestro favor, si se acomete, como se acometerá, con decisión, con estudio y con un gran espíritu de unión entre todos los socios.

La principal dificultad que se presentaba era la de reunir capital suficiente con que emprender en forma debida un negocio en el que durante los dos primeros años todo han de ser gastos. Esta dificultad ya se halla vencida, en parte por la asociación con tres grandes capitalistas, y en parte también por las excepcionales facilidades que la Compañía Madrileña de Urbanización nos da en el pago de los 100 lotes de terreno que necesitamos para construir el teatro y los jardines y pabellones que la rodeen, y en el suministro de todo el ladrillo que se emplee en la edificación y que dicha Compañía fabricará para nosotros.

Cierto que el teatro griego que nosotros tratamos de construir y explotar es para el público español una gran novedad, pero esto mismo debe constituir su principal atractivo, porque nuestro público necesita y desea grandes espectáculos que le distraigan, le recreen y le enseñen. Espectáculos más cultos y bara-

tos que las corridas de toros, y diferentes de las funciones de teatro tal como hoy día se celebran, casi siempre de noche y siempre con luz artificial, en locales estrechos é incómodos sobre todo para las clases populares.

Los teatros actuales, aparte de la poca novedad y del escaso atractivo artístico que ofrecen en sus espectáculos, tienen un inconveniente grandísimo y es que parecen hechos ante todo para las clases adineradas. En ellos el mayor espacio, el más amplio y desahogado, lo ocupan los palcos y butacas. Las localidades baratas, el anfiteatro y el paraíso, son insuficientes y en algunos teatros—el Real por ejemplo,—son además excesivamente molestas. Nuestro público necesita, pues, un teatro amplio, desahogado, cómodo, al que puedan asistir en la debida proporción todas las clases sociales, predominando en él, como predominan en la plaza de toros, las localidades destinadas á las clases populares que son las más numerosas; el *gran público* á quien hay que atraer en toda empresa industrial para hacerla grandemente lucrativa.

Un teatro así hecho, en el que puedan darse representaciones durante el día con luz natural y durante la noche con luz eléctrica, en el que puedan celebrarse espectáculos en toda época del año, debe ser un buen negocio, no sólo por su originalidad, no sólo por la especialidad de las funciones que en él se representen y que atraerán seguramente al público, sino también porque en un teatro así construído, un lleno de 7.000 localidades compensará muchos gastos, y una función representada varias veces con regular entrada será mucho más productiva (en ella los ingresos serán mucho mayores y los gastos mucho menores, proporcionalmente) que veinte representaciones en los teatros actuales.

Otra novedad que tendrá nuestro teatro es la referente á las representaciones, pues es indudable que teniendo como tendrá muchos más recursos escénicos y muy distinta distribución del escenario, podrá darse á los espectáculos una amplitud, una variedad y un desarrollo que hoy día no pueden tener. Las óperas que en nuestro teatro se representen tendrán mucho más movimiento, serán de muchísimo más lucimiento para los coros, desfile de personajes, bailables, etc., que lo son hoy día, porque en el teatro griego podrá ser ampliado el escenario formando parte de él un gran redondel de 50 ó 60 metros de diámetro. Así podrán tomar parte en las representaciones dos elementos artísticos de gran relieve, que hoy día apenas si se presentan en nuestros teatros y eso con grandes dificultades y grandes inconvenientes; el caballo y los carros (1).

Aun las óperas actuales escritas para teatros en los que el escenario ha de ser necesariamente muy limitado en sus recursos, tendrían muy distinto desempeño y serían de mucho más efecto en un teatro como el que nosotros pensamos construir. Imagínese lo que serán las grandes óperas *Hugonotes*, *Lohen-*

grín, *Africana*, *Aida*, representadas debidamente en el teatro griego de la «Ciudad Lineal» ¡Será digna de ver *Aida* con su gran marcha triunfal y sus bailables del acto segundo, cuando los egipcios victoriosos de la guerra, atraviesen todo el redondel cruzando el teatro de lado á lado hasta subir al escenario! Claro está, que esa ampliación del escenario y esa nueva manera de representar las grandes obras ha de exigir más personajes y por tanto mucho mayores gastos, pero serán gastos reproductivos compensados con el mayor público, el cual se aficionará á espectáculos tan atractivos, de tan pura é intensa emoción artística.

Ahora dos palabras acerca de nuestros proyectos de espectáculos para dicho teatro.

Entre ellos figura en primer lugar la celebración frecuente de concursos nacionales entre nuestros autores dramáticos y nuestros músicos. Con el fin de conseguir una mayor variedad dichos concursos serán diferentes todos los años y habrá:

Concursos de óperas de gran espectáculo diferentes de las actuales y á propósito para ser representadas contando con un escenario tan amplio y tan original como el que tendrá el teatro griego de la «Ciudad Lineal».

Concurso de piezas musicales para orfeón, pero orfeón formado por una gran masa coral de hombres, mujeres y niños.

Concurso de orfeones, invitando para ello á todos los de España.

Concurso de obras musicales para conciertos, etcétera.

En alguno de dichos concursos los premios serán concedidos por el público en votación celebrada en el mismo local del teatro y después de la segunda audición.

Sí, como espero, el público corresponde á nuestros esfuerzos hay también el proyecto de celebrar un gran concurso internacional de óperas de gran espectáculo, concediéndose un primer premio de 10.000 francos y un segundo de 5.000 francos.

Otro proyecto, ó mejor dicho deseo vivísimo que tenemos y en el que pensamos poner un gran empeño, es el de procurar la cooperación constante de la *Sociedad de Conciertos*, elemento artístico de gran valía, aún no debidamente apreciado por todos en España. Nuestro pensamiento en este punto es invitar á dicha Sociedad á que dé todos los años en nuestro teatro griego (que por su capacidad, por sus condiciones acústicas y por los medios con que cuenta resultará la mejor sala de conciertos de Madrid), dos series de conciertos una en primavera y otra en otoño, para los cuales nuestra Compañía les daría toda clase de facilidades, en su deseo de favorecer todo lo posible el arte nacional.

Independientemente de estas dos series de conciertos nos proponemos celebrar por cuenta propia durante los viernes de Cuaresma y tres días de Semana Santa, conciertos sacros, dando á conocer las obras maestras de Händel, Bach, Mendelssohn, Gounod y los autores españoles Eslava, Ledesma, etcétera, procurando despertar en nuestro público la afi-

(1) En la *Déjanire* de Saint-Saëns estrenada en el antiguo anfiteatro de Beziers (Francia) el protagonista de la obra, la misma *Déjanire*, esposa de Hércules, se presenta en escena, atravesando la arena en un carro antiguo á todo galope de los caballos.

ción á esa rama interesantísima del arte musical, que tan desconocida le es hoy día. Para dichos conciertos que serán vocales é instrumentales nos valdríamos desde luego de la Sociedad de Conciertos y de los cantantes y coros de que disponga nuestro teatro griego para las representaciones de óperas.

En suma, que estamos animados de los mejores deseos y que con la cooperación valiosa de nuestros autores dramáticos, de nuestros maestros compositores, de nuestros músicos y de nuestros cantantes, pensamos atraernos al gran público, deleitándole y educándole artísticamente gracias á la innegable influencia que sobre él ejercen los grandes espectáculos.

La apertura del teatro se celebrará según nuestros propósitos en la primavera de 1905, una vez terminada la temporada del Real. La obra de inauguración será probablemente la *Déjanire* de Saint-Saëns, consagrada ya por el aplauso de la crítica y el favor del público, dirigida á ser posible, por el mismo autor que tantas simpatías tiene en Madrid. En aquella temporada se celebrará también el estreno de la primera obra que el maestro español, socio de nuestra Compañía, está obligado á escribir, y el primero de los concursos nacionales de que antes he hablado.

Tal es nuestro proyecto. De los pocos que hasta ahora lo conocen, unos lo han calificado de locura y de extravagancia. Pero yo creo firmemente, y el tiempo se encargará de darme la razón, que no es locura ni es extravagancia pretender hacer aquí, en España, lo que en Francia se está haciendo desde pocos años á esta parte, por iniciativa feliz del gran maestro Saint-Saëns y con admirable resultado artístico y económico.

Otros alaban mucho nuestro proyecto desde el punto de vista artístico, como atrevida tentativa de regeneración teatral, afirmando que en efecto el teatro contemporáneo necesita una gran transformación, para la cual es indispensable reformar los locales, la *mise en scene* y el modo de celebrar las representaciones. Pero lo combaten como negocio industrial intentado en la «Ciudad Lineal», esto es, á seis ó siete kilómetros de la Puerta del Sol.

A esto respondo yo que si el teatro y los espectáculos que en él se den, gustan, la distancia no ha de ser inconveniente, ya que las empresas de tranvías de Madrid puestas de acuerdo con la Compañía Madrileña de Urbanización han de poner al servicio del público coches bastantes para transportar desde cualquier punto de Madrid, bien por Cuatro Caminos y Chamartín, bien por las Ventas del Espíritu Santo, hasta las mismas puertas del teatro griego, en tres cuartos de hora ó en una hora, por 0,50 pesetas en 2.^a clase y 0,75 pesetas en 1.^a, las 6.000 ó 7.000 almas que asistan á dicho teatro. Que éste entre en los gustos del público; que le agraden los espectáculos que allí se organicen, y la distancia será escaso inconveniente, disfrutando como disfrutará de medios de transporte abundantes, cómodos y baratos. De ello estoy bien seguro.

En España se ha desarrollado de algunos años á esta parte una verdadera fiebre de laboriosidad que está llevando mucho capital y muchas iniciativas á la

explotación de negocios industriales, tales como minas, seguros, tranvías, ferrocarriles, fábricas, etc. Aún hay dos materias que necesitan capitales abundantes con que perfeccionarse y producir rendimientos seguros y cuantiosos, que son: una, la Agricultura, ejercida todavía en nuestra patria, muy en pequeño y sin los progresos modernos, por agricultores pobres, rutinarios é ignorantes; otra es los espectáculos públicos.

A estos, y en forma tan original, tan artística y tan culta vamos á dedicar nosotros capital, iniciativas, estudio y laboriosidad. Veremos si el éxito responde á nuestros esfuerzos y á nuestras esperanzas.

Estas son las interesantes declaraciones que nos hizo el emprendedor y complaciente empresario. De sus iniciativas y de sus propósitos puede esperarse mucho, y yo espero, á la vez que deseo que la realidad supere á sus más lisonjeras ilusiones.

Y basta ya.

Todo lo que antecede, amigo Pascual López, no es verdad. Es una broma con que yo quiero pagar lo que V. nos sirvió á los lectores de LA CIUDAD LINEAL con *La Hostería del Laurel*.

No es verdad, pero debería serlo. Y quizás lo sea si muchos como V. y como yo lo queremos y lo pedimos y lo intentamos. Que muchos amenes al Cielo llegán, dice el refrán.

PASCUAL GÓMEZ.

— URBANIZACIÓN —

Nuestras noticias.

Nuestro consocio muy estimado y Consejero D. Manuel García Quintanilla ha adquirido los lotes del señor Zuazo con las acciones correspondientes.

De conformidad con su entusiasmo propagandista los alquilará ó venderá con preferencia á quien trate de establecer alguna diversión ó industria que favorezca los intereses sociales, utilizando ó modificando las construcciones ya hechas en los 1.200 metros cuadrados de referencia.

* *

El no menos estimado y también Consejero de la Compañía el arquitecto D. Ricardo Marcos Bausá ha adquirido una acción más con objeto de construir un hotel en sus seis lotes de la manzana 71 cerca de la fuente de Chamartín.

Una hermana de dicho señor ha adquirido con el mismo objeto otros dos lotes próximos con sus acciones correspondientes.

* *

El desmonte y la cerca para el hotel del Consejero don Francisco Amigo dueño del café Oriental también empezarán en breve con gran satisfacción de los consocios que tanto le queremos.

* *

Los Consejeros Sres. Illanes y Aspizúa viven en sus respectivas fincas de la «Ciudad Lineal»; y tienen también fincas al lado de nuestras líneas, aunque no las habitan en este momento, los Consejeros Sres. González del Castillo, Hernández de Tejada y González Amigo.

Por donde se ve que nuestros Consejeros merecen bien el afecto y la gratitud de la Compañía porque además de administrar honradamente y con inteligencia los intereses sociales son los verdaderos propagandistas porque predicán con la palabra y con los hechos.

Hablando de este apostolado con el Director y fundador de la Compañía se lamentaba el Sr. Soria de la injusticia con que es tratado lo mismo cuando le censuran que cuando le elogian.

En un caso porque no hay motivo para la censura y en el otro porque á un elogio como el que en justicia le corresponda le añaden 500 que corresponden á sus compañeros de Consejo y otros 500 que se deben á los demás accionistas.

* *

Las construcciones que se están haciendo para don José Aleixandre, D. Fidel González, D. José Ruiz Pintado y D. Mariano Cano Ortega adelantan rápidamente.

Las que se hicieron para D.^a Mercedes Kessel y don L. García están ya entregadas.

* *

Véase el número del 17 de agosto de *La Correspondencia de España* en cuya hoja suplementaria se publican los planos del hotelito que por cuenta de dicho periódico estamos construyendo.

Con este motivo son muchos los accionistas que se han suscripto á *La Correspondencia* para tener derecho al premio del sorteo.

Rogamos á los que lo verifiquen hagan constar su cualidad de accionistas para que se vea que agradecemos los favores que se nos hacen.

* *

Dos estanques más de cemento armado de 26 metros cúbicos cada uno hemos construido en medio de la calle principal frente á la finca de D. Bernardo Alvarez Marina y frente á la calle de Hernández de Tejada.

Se destinan por ahora al riego de arbolado y después como reservas de aguas para varias necesidades urbanas principalmente para el servicio de incendios, aunque en la «Ciudad Lineal» no afectarán nunca estos accidentes más que á una sola finca.

* *

Ha visitado la «Ciudad Lineal» el jefe de explotación de las minas de Tharsis D. José Díaz Conde, un trabajador infatigable como otros muchos que hay en nuestra Compañía, quedando muy complacido; y como estimamos que su voto es de calidad no sólo por las excelentes cualidades de la persona que lo emite sino por la comparación de su empresa que ha invertido más de doscientos millones con la nuestra que á su lado es un pigmeo, lo consignamos con gran satisfacción.

Le acompañaron en su rápida excursión por nuestros trabajos los Consejeros D. Ildefonso González Amigo y D. Pedro Aspizúa en unión del Director.

De las interesantes noticias que oímos al Sr. Díaz Conde se deduce que la empresa de Tharsis es un modelo de orden y de buena administración y su director un inglés de mucho mérito. Verdad es que el sueldo de 15.000 duros no se dá sin motivos de importancia.

* *

Hemos empezado los trabajos de canalización para prolongar la tubería de 12 centímetros hasta la Carretera de Aragón y después servir á la Barriada de Pueblo Nuevo y á nuestros terrenos próximos á ella.

Por ahora colocaremos 400 metros de tubería. Después iremos más deprisa ó más despacio según el número é importancia de peticiones de agua que se nos hagan y según aumente nuestra subscripción de obligaciones.

La única petición escrita de suministro de agua es la de D. José Ezquerro formulada por cierto en términos muy amables por los que le damos muchas gracias.

Esta petición y otra verbal únicas que se nos han hecho son muy pocas.

* *

En las inmediaciones del pinar de Chamartín, manzana 71 de la «Ciudad Lineal» y en los lotes pertenecientes al popular escritor y antiguo redactor de *El*

Imparcial, D. Felipe Sánchez Calvo, darán comienzo, en breve plazo, las obras para la construcción de un caprichoso y bien situado hotel.

* *

Continúan con bastante actividad los trabajos de desmonte y terraplén en la Calle del Sagrado Corazón así como los de construcción de vía.

* *

Hemos empezado una casita en la manzana 78 para D. Fidel González y otra por cuenta de la *Correspondencia de España* para regalo á sus subscriptores en la manzana 96 entre las que habitan D. Santiago Paredes y D. Raimundo Quintas.

* *

Las demás construcciones de casas continúan también con actividad.

* *

El pago de intereses de pagarés y obligaciones y de giro de los mismos á provincias se hace con la puntualidad y el cuidado que revela el hecho de que en este mes hemos recibido la primera queja del año por retraso en el pago de 42 pesetas 43 céntimos.

La falta ha consistido en la equivocación de anotar el pago semestral en vez de trimestral.

* *

Terrenos con fachada á la calle principal los hay en la manzana 89 (coto de Sancha) propiedad de un accionista. 90 lotes juntos ó separados. Para tratar en las oficinas de la Compañía.

* *

Tarjetas á precio reducido extraviadas que deben ser recogidas por los cobradores.

- Núm. 28.—D. Tomás Gómez Santillán.
» 46.— » Miguel Rodríguez Moreno.
» 83.— » Pedro Collado.
» 15.—Doña Filomena Perlado.
» 28.— » Manuela Marina.
» 171.—Sirviente de Doña Mercedes Kessel.
» 12.—D. José López.

* *

Para la venta al contado ó á plazos hay tres fincas nuevas y dos casas de obreros.

Un hotel de dos pisos con fachada á la glorieta circular de la manzana 96 en ptas..	23.500
y el terreno no cercado todavía á razón de 1.000 pesetas cada 400 metros cuadrados.	
Hotel Kruger, de un piso y sótano cercado de fábrica y verja de hierro pesetas.....	26.000
y el terreno 40 metros de fachada á la calle principal por 60 de fondo pesetas.....	6.000
Casa de un piso en la manzana 89 (coto de Sancha) pesetas.....	8.000
y la cantidad de terreno que se quiera á razón de 1.000 pesetas por cada 400 metros cuadrados. (Se alquila por la temporada de verano en 600 pesetas.)	
Una casa de obrero en la prolongación de la manzana 96, pesetas.....	2.750
y el terreno aparte según la extensión que se desee.	
Otra casa de obrero en la prolongación de la manzana 98 con terreno, pesetas.....	2.500

* *

Se recuerda á los que habitan en las inmediaciones de nuestra línea de Cuatro Caminos á Tetuán, Chamartín y Fuencarral que comprando una acción pueden circular hasta Tetuán por 5 céntimos, á Chamartín por 10 y á Fuencarral por 15. A los señores accionistas residentes en Fuencarral y Tetuán también y con mayor motivo se lo recordamos para que hagan uso de su derecho.

* *

Advertencias á nuestros clientes de provincias.

1.^a Para remitir fondos á la Compañía por medio del Banco de España conviene que el cheque ó abono en cuenta corriente venga expedido á nombre de «Compañía Madrileña de Urbanización» en lugar de serlo á nombre de nuestro Director D. Arturo Soria. Agradece éste mucho la confianza que en él se deposita, pero se le obliga así á mover su cuenta corriente particular y á firmar transferencias, lo que en algunas ocasiones retrasa las operaciones de la Compañía.

2.^a Los cheques contra el B. E. así para remitir fondos á la Compañía como para que ésta envíe intereses, han de ser por lo menos de 100 pesetas. Los abonos en cuenta corriente deberán ser de 200 ó más pesetas.

3.^a Las letras ó libranzas pueden girarse indistintamente á nombre de D. Arturo Soria ó de D. Luis Soria.

Autorización para realizar obras de canalización de aguas.

La orden autorizando á esta Compañía para realizar las obras necesarias á fin de conducir agua del Lozoya á los nuevos terrenos que ha adquirido en la Carretera de Aragón y el Barrio de la Concepción, dice así:

Gobierno Civil de la Provincia.—Jefatura de Obras Públicas.—Fomento.—Servidumbres.—Núm. 503.

«Vista la instancia, memoria y planos presentados por usted con fecha 4 del mes anterior en solicitud de autorización para tender tubos de conducción de agua por los andenes ó contrapaseos de la Carretera de Madrid á Francia, por la Junquera, en sus kilómetros 6 y 7, así como para cruzar ésta en los puntos kilométricos 5,123 y 6,129, imponiendo la correspondiente servidumbre de acueducto, con objeto de conducir el agua del Lozoya á los nuevos terrenos que ha adquirido la Compañía Madrileña de Urbanización en el kilómetro 6 de la mencionada carretera y al Barrio de la Concepción, he resuelto acceder á la pretensión formulada por V., concediendo la referida autorización, siempre que antes de comenzar las obras justifique ante la Jefatura de Obras Públicas de esta provincia tener la autorización del Canal del Lozoya y cumpla, además de las prescripciones del Reglamento de Policía de Carreteras, las siguientes:

1.^a Las cañerías de hierro se colocarán con arreglo á la disposición y en la forma que se indica en el plano y memoria presentados por el Sr. Soria y firmados por el mismo señor en 4 de mayo de 1902.

2.^a En los dos cruces de la carretera, en sus kilómetros 5,123 y 6,129, la cañería se colocará á la misma profundidad que en los paseos, ó sea á 60 centímetros por bajo de la rasante de la carretera.

3.^a La zanja que se abra para colocar la cañería en los cruces de la carretera, se hará en dos veces, empezando desde el centro del firme á los paseos, no permitiendo abrir la segunda mitad hasta que esté tapada y afirmada la primera.

4.^a Abierta una de estas partes ó colocada la cañería, se rellenará con las tierras que se hayan extraído, apisonándolas, y se colocarán en la caja las piedras necesarias para dejar el firme con la forma y espesor que antes tuviera, apisonando y rogando la piedra hasta su completa consolidación.

5.^a Todos los trabajos de cada cruzamiento se harán en un solo día y deberán quedar terminados antes de la puesta del sol, y si así no pudiera ser, deberá cerrarse el perímetro de la parte de zanja que quede abierta con una valla de madera, que se alumbrará durante la noche con un farol, á fin de que evite ocurran accidentes.

Iguals precauciones se observarán en la colocación de la cañería por los contrapaseos de la carretera.

6.^a El cruce de la alcantarilla del kilómetro 5,626 se hará colocando una viga de hierro apoyada sobre dos postes de sillera, sobre la que se colocará la tubería, conforme se indica en la memoria del proyecto.

7.^a En todos aquellos sitios donde se coloquen llaves de paso se construirán los correspondientes pozos-registros, que deberán quedar enrasados con la superficie del paseo y cubiertos por una losa de sillera. Es indispensable la colocación de llaves de paso en los puntos de arranque y terminación de las cañerías que cruzan la carretera en los sitios anteriormente indicados.

8.^a Serán de cuenta del peticionario las reparaciones necesarias para mantener la cañería en estado de servicio, y para ejecutar éstas, que deberán hacerse con arreglo á las condiciones anteriores, dará aviso previo al Ingeniero encargado de la carretera.

9.^a Si por cualquier causa fuera necesaria la desaparición

de la cañería ó modificación del emplazamiento de la misma, el concesionario quedará obligado á cumplir las órdenes que con este motivo dicte la Administración, sin tener derecho por esto á reclamación alguna.

10.^a No se permitirá durante las obras el depósito de materiales ni de tierras sobre la carretera ni sobre sus paseos.

11.^a Las obras se ejecutarán bajo la inspección y vigilancia del personal encargado de la conservación de la carretera.

12.^a Esta autorización se entiende hecha sin perjuicio de tercero y salvo el derecho de propiedad.

13.^a Caducará esta concesión si se faltara en alguna de las condiciones que anteceden.

14.^a Queda, además, sometida esta concesión á todas las disposiciones de carácter general vigentes en la actualidad ó que se dicten en lo sucesivo para las de su clase.»

Dios guarde á V. muchos años.—Madrid 28 de julio de 1902.—El Gobernador, A. Barroso.

Sr. D. Arturo Soria y Mata, Director de la Compañía Madrileña de Urbanización.

EMISIÓN DE OBLIGACIONES

de 500 pesetas una con interés anual de 40 pesetas, pagadero por trimestres contados desde la fecha de la subscripción.

Las 1.500 obligaciones de la 1.^a serie están ya subscritas en totalidad.

La 2.^a serie por valor de ocho millones de pesetas comprende desde el núm. 1.501 al 17.500. A medida que se hagan emisiones parciales de las 16.000 de la 2.^a serie se harán las correspondientes escrituras y se expedirán resguardos provisionales que se canjearán oportunamente por los títulos definitivos al portador. La primera emisión de la 2.^a serie que alcanzaba al número 3.000, ha quedado también subscrita.

La Compañía pone en circulación la segunda emisión de la 2.^a serie que comprende desde el 3.001 al 6.000, al precio de 475 pesetas por obligación de 500 pesetas.

Número de la última obligación subscrita..... 3.134.

La subscripción de nuestras obligaciones es una de las colocaciones más seguras que se pueden dar al capital.

Los negocios en que se emplea el producto de las obligaciones son principalmente los siguientes:

1.^o La compra de terrenos por fanegas y su reventa á plazos por pies.

2.^o La construcción y explotación de vías férreas.

3.^o El suministro de aguas.

4.^o La construcción de pequeños hoteles de 3.000 á 25.000 pesetas de coste y su reventa á plazos.

Todos estos negocios son perfectamente conocidos, y susceptibles de dar crecidos rendimientos, no sin vencer las dificultades que todos los negocios tienen sobre todo en los comienzos de su establecimiento.

La publicación frecuente y minuciosa de nuestras cuentas así como la marcha constante de nuestra administración y la respetabilidad de las personas que la componen, son una garantía más para el porvenir de estos valores. Se ha pagado ya el cupón número 19.

Se vende un lote de terreno en la manzana 97 de la «Ciudad Lineal», con frente al Camino de la Cuerda. Razón: Prado, 26, Sr. Páramo.

Se arrienda ó vende la quinta de los Castillejos, contigua á la Estación de Tetuán. Se venden al contado ó á plazos terrenos contiguos. Razón en las oficinas del tranvía.

GRANDES talleres de fundición y construcción de máquinas.—Director propietario: D. Rafael Pérez.—Prensas hidráulicas para aceite, molinos harineros; ídem grandes para yeso y cemento, transmisiones, bombas para elevación y extracción de aguas, norias de varias clases, material de tranvías y reparaciones de máquinas.—San Rafael, 4, Chamberí. Madrid.—Teléfono, núm. 3.072.

El jabón, hecho en casa. Manual absolutamente práctico.—UNA peseta en librerías.

Se compran acciones de la «Ciudad Lineal», sin terrenos. Razón: Central de la Panificadora, calle del Príncipe.

Imp. de la Comp.^a Mad.^a de Urbanización. Tetuán. Estación del tranvía.—Chamartín de la Rosa.

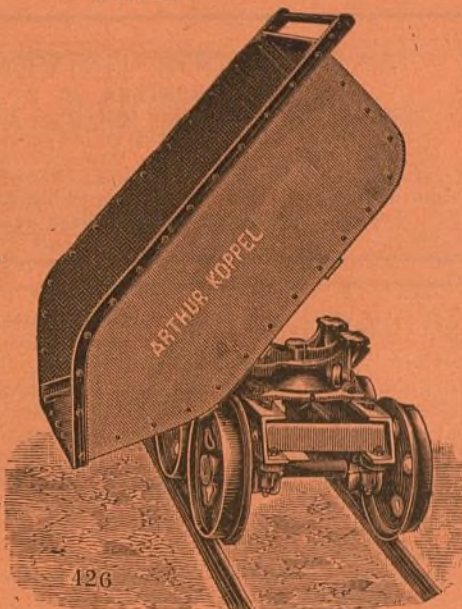
Arthur Koppel.-Berlín.

CONSTRUCTOR DE FERROCARRILES PORTÁTILES Y FIJOS

Oficinas: Calle de Atocha. 20.

MADRID

Carriles
de acero.
—
Vagonetas
para minas.
—
Cambios de vía.
—
Placas
giratorias.
—
Ruedas
de acero.
—
Vías portátiles.
—
Locomotoras.



426

Las caries, dolores de muelas, inflamación de las encías y en general todas las enfermedades de la boca se evitan siempre con el ELIXIR DENTIFRICO de

MAX LOVEL



Poderoso antiséptico, según lo acreditan certificados facultativos y han comprobado las numerosas personas que lo usan.

Es un producto eminentemente higiénico, de agradable sabor y exquisito aroma.

UNA peseta frasco

en farmacias, droguerías y perfumerías.

Depósito general, G. García, Calle de Mariana Pineda, núm. 1, entresuelo. Madrid.

ALFONSO ORSOLA

Caballero de Gracia,
número 56.

Pavimentos, Cemento Portland, Cementos lento y rápido.



Pabellón del Retiro,
frente a la Vaquería.

Floreros, macetas, figuras de porcelana, vasos con el retrato de S. M. Alfonso XIII.



Unica casa que expende los renombrados botijos negros.

PAJARETE ORQUIDIADO



Es un tónico analéptico y alimenticio de poder reparador, muy enérgico y estimulante de la acción nutritiva; es el único que, reduciendo los gastos, reintegra las fuerzas perdidas por el desgaste orgánico, las enfermedades, los excesos y la vejez.

Como producto higiénico, el uso diario de este vino mantiene en equilibrio la salud, y es conveniente á los individuos de temperamento débil, á los impotentes y á los que no asimilan bien los alimentos, siendo el gasto mayor que el ingreso.

Repone inmediatamente la sangre, regulariza la menstruación y es conveniente después de las grandes hemorragias.

Por el aumento de la oxihemoglobina, es de acción pronta y segura contra la ANEMIA, CLOROSIS, LEUCOCITEMIA, DEBILIDAD, ASTENIA MUSCULAR, RAQUITISMO, ESCROFULAS, y sobre todo, en la TUBERCULOSIS, pues nutriendo los enfermos se refuerzan las defensas propias del organismo para la eliminación del bacilo de Koch.

Depositorio, G. García, Capellanes, 1.—Pídase en todas las buenas farmacias.—Borrell, Puerta del Sol, 5.

Casa López, Alcalá, 108.

Todos lo dicen; nadie como esta casa para servir toda clase de coloniales. Fresco, bueno y bien pesado, 2 por 100 de descuento á toda nota que exceda de 25 pesetas al contado. Especialidades de la casa: vino rancio de catorce años á 1,75 botella; hielo para mesa; sales y algas marinas para baños.

Se sirve á domicilio. A los vecinos de la Ciudad Lineal se les servirá el género en su tranvía.

ANUNCIADOR UNIVERSAL

Oficinas: MONTERA, 40, 2.º

Esta empresa anunciadora se encarga de la publicación de toda clase de anuncios en los periódicos de Madrid, provincias y extranjero. Anuncios combinados, á precios muy económicos. Esquelas de defunción, novenario y aniversario á precios muy reducidos.

Grandes descuentos en toda clase de anuncios.
PIDANSE TARIFAS

Se vende un terreno de 400 metros cuadrados en la «Ciudad Lineal», Camino de la Cuerda, muy próximo al tranvía. Hay construída una casa con seis habitaciones, con su correspondiente retrete, una vaquería con 12 plazas y dos dependencias para almacén de alimentos, un gran patio con su pozo. Tiene plantados varios árboles.

El precio de dicho terreno y demás es 5.000 pesetas. Para tratar con D. Pedro Aspizúa, «Ciudad Lineal», calle principal, número 4, huerta, ó San Leonardo, número 6, Madrid.

BARRIADA DE PUEBLO NUEVO

Desde 2 pesetas y 10 céntimos al mes se venden lotes de terreno en la carretera de Aragón, pudiendo disponer del terreno al satisfacer el primer plazo.

Se ha pedido la correspondiente autorización para desmontar los paseos de la carretera, tender por ellos la tubería que ha de conducir el agua del Lozoya desde la «Ciudad Lineal» y la explanación de las calles de 20 metros que han de abrirse en la nueva barriada.

Mas detalles: Lagasca, 6, primero, de 1 á 7.

Fábrica de tubos de hierro y acero belunados para conducciones de agua, gas y cables eléctricos.

SOUJOL Y COMPAÑIA
CAMPO SAGRADO 16 — BORRELL 11 — BARCELONA

COMPANIA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

(FUNDADORA DE LA Ciudad Lineal)

Lagasca, 6, primero.—Madrid.—Horas de 1 á 7.—Teléfono: 1.253.

SOCIEDAD ANÓNIMA

constituida con arreglo á las disposiciones del Código de Comercio, por escritura otorgada en Madrid el 3 de marzo de 1894, ante el Notario, Don Bruno Pascual Ruilópez.

CUENTA CORRIENTE EN EL BANCO DE ESPAÑA.—CUENTA CORRIENTE EN EL BANCO DE CASTILLA

Los giros, cheques y letras al Director de la Compañía. Las entregas en las sucursales del Banco de España para la cuenta corriente de la Compañía en pago de obligaciones suscritas ó de pagarés á nombre de la Compañía Madrileña de Urbanización.

Si se altera esto se pierde tiempo y trabajo en transferencias innecesarias.