



NÚMERO 654

18 DE ENERO DE 1909

AÑO XXVII

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL ILUSTRADA



1 á 3.—Trajes de recepción



4.—Vestido de paño

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Variedades. — Ne-Ne-Hofra. — Recetas culinarias. GRABADOS. — 1 á 3. Trajes de recepción. — 4. Vestido de paño. — 5. Abrigo de niña. — 6. Aplicación de encaje Renacimiento. — 7. Vestido de paño de seda. — 8. Vestido de paño. — 9. Otro vestido de paño. — 10. Vestido Directorio. — 11. Traje de estilo de sastre. — 12. Vestido de paño. — 13. Vestido de niña. — 14. Vestido princesa. — 15 y 16. La Fortuna y Madama Crisantema (*disfraces para señoritas*). HOJA DE PATRONES NÚM. 654. — Tres prendas de novedad. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 654. — Diversos y variados dibujos. FIGURÍN ILUMINADO. — Cuerpos y blusas.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 654. — Camisa (*grabado en la misma hoja*). — Camisa de dormir (*grabado en la misma hoja*). — Combinación de cubrecorsé y pantalón (*grabado en la misma hoja*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 654. — Diversos y variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Cuerpos y blusas.

I. *Cuerpo* de seda liberty color de melocotón, con frunces abullonados, orlado de un galón de fantasía y escotado sobre una camiseta de gasa de seda color de melocotón con motas bordadas. Mangas semilargas de seda liberty, abullonadas con bocamangas de galón. Las mangas de la camiseta terminan en vuelos de encaje que caen sobre las manos. Cuatro grandes botones de terciopelo color de vino de Burdeos adornan el delantero. De este mismo terciopelo es la faja cinturón atada delante y con grandes caídas.

II. *Cuerpo* de seda rosada, el delantero va fruncido y adornado de galones de fantasía. Las bandas, colocadas á modo de tirantes, son de malla bordada, orladas por un lado de galón y por otro de un bias de seda rosada. Las pequeñas mangas-jockeys son de seda rosada, guarnecidas de galón. La camiseta con mangas largas es de gasa de seda blanca bordada. Toca de cisne blanco, con un penacho del mismo color.

III. *Blusa* de hermoso encaje de novedad adornada de tirantes y barritas de terciopelo verde; los tirantes terminan en lazos con largas caídas sobre la falda. Pequeñas mangas de encaje, orladas de terciopelo verde; terminan la blusa.

IV. *Cuerpo* ablusado de coliana color de lila, adornado de galones del mismo color y escotado sobre una camiseta de muselina de seda, también color de lila, á plieguecillos. Mangas largas fruncidas y adornadas de galón, terminadas en vuelos de encaje. El cinturón, atado detrás, es de terciopelo color de violeta de Parma.

V. *Vestido* de rico paño gris azulado. El cuerpo está abierto sobre un chaleco de paño plegado, abierto éste á su vez sobre una camiseta de batista blanca bordada á la inglesa. Las solapas son de terciopelo morado, orladas de un volantito de seda gris azulado. Unos botoncitos con sus presillitas completan el adorno del cuerpo. Las mangas son lisas hasta el codo y el resto forman puños plegados con brazaletes del mismo color y terminadas en vuelos de encaje. El cinturón es de terciopelo morado, atado detrás con grandes vagas y largas caídas sobre la falda.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1 á 3. TRAJES DE RECEPCIÓN.

I. *Vestido* de paño de color de zafiro. Falda semi-Imperio, con cinturón de seda liberty atado delante y con caídas terminadas en fleco. El cuerpo va adornado de tirantes drapeados y de un entredós de encaje de malla bordado de hilillo de oro. El cuello, la camiseta y las mangas largas y lisas son de tul plegado. Sombrero de raso rizado, guarnecido de un galón bordado y un penacho de fantasía.

II. *Vestido princesa*, de paño de seda color de rosa antiguo, guarnecido de un delantal adornado de botones, el cual se prolonga en tirantes sobre el cuerpo, orlados de fleco. El chaleco interior y las manguitas cortas son de guipur de color crudo. El cuello, la camiseta y las mangas largas y lisas son de tul plegado.

III. *Vestido sencillo*, de lana á cuadritos azules y verdes. La falda semi Imperio va abierta por un lado, sobre una quilla de raso flexible, orlada de grupos de botones. Blusa rusa con escote redondo sobre un cuello y una camiseta de guipur blanco. Las mangas, largas y lisas, van adornadas de botones y vuelos de encaje. Sombrero forrado de terciopelo y guarnecido de plumas amazona.

4. VESTIDO DE PAÑO color de caramelo. La falda con el talle corto va adornada, por delante y por detrás, de un delantal ancho que se prolonga en coselete sobre el cuerpo ligeramente ablusado y guarnecido de tirantes. Unos galones anchos de seda y una trencilla fina de color adecuado guarnecen el vestido escotado sobre una camiseta de tul plegado. Mangas largas lisas de tul plegado forman mitones sobre las manos.

5. ABRIGO DE NIÑA, de paño color de pulga, de hechura recta, adornado sobre el delantero y alrededor del escote de un ancho galón bordado. Este abrigo va abierto sobre unas quillas plegadas. Las mangas, largas y lisas, están adornadas de bocamangas de galón.

6. APLICACIÓN DE ENCAJE RENACIMIENTO, de trencilla mediana y calados de encaje variados. Esta aplicación se usa para adornar vestidos de tul y encaje.

7. VESTIDO de paño de seda color de rosa antiguo. La falda Directorio forma delantal ancho, por delante y por detrás, guarnecido de botones de la misma tela y á un lado de un á modo de limosnero de cinta entrelazada pendiente de dos cintas. Torera corta de paño bordado, recortada en almenas sobre un cinturón ancho de seda liberty drapeado. El cuello, la camiseta y las mangas largas lisas son de seda.

8. VESTIDO de paño verde hiedra. La falda Directorio va abierta por un lado sobre una quilla de seda bordada de trencilla. El cuerpo está guarnecido de solapas de seda negra bordadas de trencilla y va abierto sobre un chaleco bordado como las solapas. El cuello y el peto son de muselina de seda blanca plegada. El cinturón es de seda liberty negra, atado á un lado y terminado en largas caídas. Toca de terciopelo negro drapeada, guarnecida á un lado de un penacho blanco prendido con broche de oro.

9. VESTIDO de paño de color violeta. La falda semi-Imperio va abrochada á un lado con una hilera de botones y presillas de pasamanería. El cuerpo está guarnecido de pliegues colocados á modo de tirantes y de un peto bordado con sedas multicolores que se prolonga en cinturón. El cuello y el peto son de tul plegado. Las mangas son largas y lisas, adornadas de una hilera de botones y de bocamangas bordadas. Sombrero de muselina color de topo, adornado de un galón de oro y guarnecido á un lado de un penacho blanco.

10. VESTIDO DIRECTORIO, de paño ligero azul pálido. La falda plegada está adornada de un delan-

tal guarnecido de botones. El cuerpo lleva tirantes respunteados y solapas bordadas de trencilla, así como el cinturón que es de la misma tela. El cuello, la camiseta y las mangas largas lisas son de guipur de color crudo.

11. TRAJE DE ESTILO DE SASTRE, de tela inglesa á cuadritos de color beige. La falda es redonda y lisa. La chaqueta semilarga, con las grandes solapas y el cuello, adornados de galón de seda verde oscuro. Las mangas largas y lisas están adornadas de vueltas. El chaleco interior es de terciopelo verde, adornado de una corbata de encaje blanco plegado. Toca de terciopelo verde, con un penacho de fantasía del mismo color.

12. TRAJE de paño arrasado de color azul. La falda está abierta en el lado derecho sobre una quilla de encaje de color crudo. Cuerpo abierto, abrochado á un lado, con cuello y cinturón de terciopelo. Mangas adornadas de pliegues respuntea-



5.—Abrigo de niña

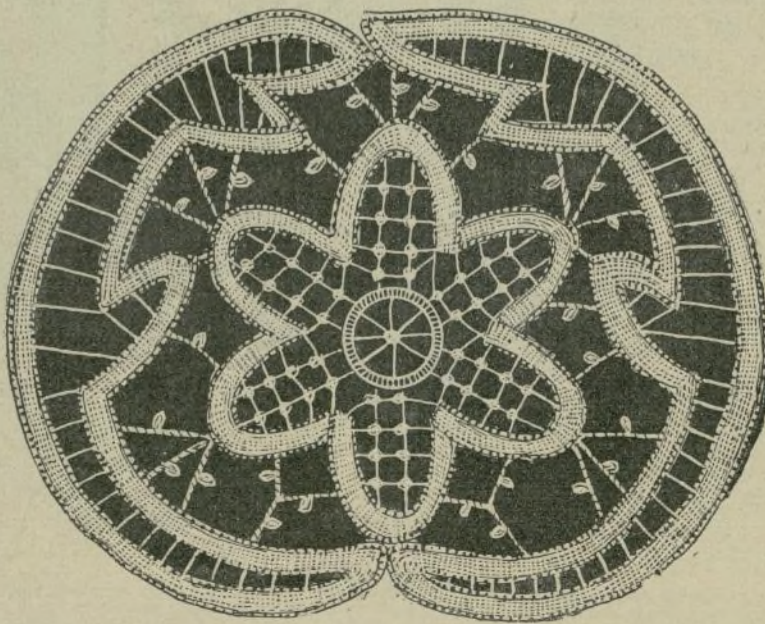
dos de un encaje sobre puños lisos de tul plegado cayendo sobre las manos. Sombrero de fieltro con jarretiera de terciopelo drapeado y adornado con alas de fantasía.

13. VESTIDO DE NIÑA, de lana azul pálido. La falda con el talle corto está plegada con cinturón de seda liberty del mismo color. La blusa y los jockeys son de guipur, guarnecidos de bieses de seda liberty azul pálido. Las mangas largas y lisas están adornadas de pliegues.

14. VESTIDO PRINCESA, de paño verde. La falda Directorio lleva cinturón de seda liberty que termina á un lado en largas caídas y está adornado por delante de un delantal que se prolonga en vestido princesa, guarnecido de botones sobre el cuerpo que está adornado de aplicaciones de bordados. Mangas largas y lisas, con pliegues atravesados por el centro de una tira de tela con botones. El cuello y el peto son de encaje blanco. El sombrero es de fieltro negro, guarnecido de plumas y de lazos de cinta.

15. LA FORTUNA (*disfraces para señoritas*). La falda es de gasa de oro, fruncida en la cintura y guarnecida por el borde de billetes de banco. Cuerpo coraza de tul de oro, escotado y guarnecido de haldetitas formadas con billetes de banco. Las hombreras son de gasa de oro. La cabeza va adornada de una pequeña rueda dorada y de dos alas.

16. MADAMA CRISANTEMA (*disfraces para señoritas*). Vestido Kimono, con largas mangas japonesas, de raso blanco bordado de grandes crisantemos amarillos. La faja es de seda liberty negra. La cabeza va adornada de crisantemos; completa este traje una sombrilla japonesa.



6.—Aplicación de encaje Renacimiento



7.—Vestido de paño de seda

VARIEDADES

La mejor época para vivir

Un periódico francés, el *Je sais tout*, ha hecho una información para averiguar en qué época les hubiera gustado vivir a las personas más notables de Francia, y entre las contestaciones recibidas figuran las que vamos a transcribir.

Henri Rochefort, el enérgico polemista, hubiera preferido en lugar de escribir un artículo diario, matar todos los días un oso: quisiera haber venido al mundo en los tiempos del diptodoco, es decir, antes de la aparición del hombre. «Seguramente, dice, me hubiera tenido que quejar menos de aquellos mastodontes que de mis semejantes,» y añade que en aquellos tiempos no habría tenido jueces que le condenaran repetidas veces, ni pelmazos que le importunasen. A esto dice el informador por su cuenta, que quién sabe si entre los tales mastodontes no habría pelmazos terribles, ni qué clase de sentencias serían las de los tribunales prehistóricos.

Si le hubiesen dado a escoger al general Gallifet, hubiera elegido los tiempos de Adán y Eva, y Mlle. Alette Dorgere responde a la pregunta, diciendo: «He soñado muchas veces con la época de las célebres mujeres de Grecia, cuyos nombres han llegado hasta nosotros; eran mujeres privilegiadas, soberanas de la belleza, reinas del corazón de los hombres... ¡Y qué hombres!... Filósofos, artistas, sabios, que no desdenaban sus consejos y sufrían su irresistible influencia. ¡Qué época tan hermosa la suya, y tan desprovista de hipocresía en lo

tocante al pensamiento... y al vestido!» Rodin y Jean Richepin evocan el siglo de Pericles «el siglo, dice el escultor, de la escultura bella,» y el poeta añade: «de la poesía armoniosa y perfecta.»

Mr. Jacques Isnardon, en Grecia «hubiera pasado la existencia fácil de un filósofo, amando ardorosamente la Belleza bajo todas sus formas; hablando de los dioses sin creer demasiado en ellos, y Cipris «invisible y presente» habría pasado por sus sueños como los ligeros trirremes por el mar transparente.»

La esposa de d'Anunzio querría vivir en la Edad Media. «A través del velo poético de los siglos, ya no vemos de aquella época más que mujeres con el alto tocado cónico, y señalando con sus frágiles dedos las páginas de los libros de horas iluminadas por Fra Angélico... Era la época en que germinaban las ideas en el pensamiento de la humanidad, en la que se preparaba en la fecundidad de las almas nuevas el parto del divino Renacimiento, en la que los heroicos guerreros esparcían por fuera de Italia las obras maestras de los artistas universales.»

El pintor Flameng se siente tentado por el siglo XVIII, porque entonces «la política no se metía en todo, y dejaba tranquila a la gente.»

Ivette Guilbert no siente no haber nacido en otros tiempos, porque «ningún pasado tiene la «belleza buena» de sus sueños. En cualquier época habría vivido desterrada como ahora.»

Una cosa parecida le ocurre a Henry Houssaye. Lo mismo le da un tiempo que otro, porque «cuando se ha estudiado, aunque sea poco, la Historia, se da uno cuenta de que todas las épocas son igualmente aburridas.»

Representar un personaje ante un aparato que registrase los gestos y las palabras para luego reproducirlos en veinte escenarios a la vez, pensar una obra, y que una máquina la alma-



8.—Vestido de paño



9.—Vestido de paño

cenase en seguida, resolver ecuaciones que inscribirían a la vez muchos hilos eléctricos en cien encerados, tales son las aspiraciones respectivas de Coquelín «ainé,» J. H. Rosny y Poincaré.

Coquelín tiene plena confianza en el porvenir: no pide más que veinte años para ver realizada su ilusión, porque en ese plazo «pasarán cosas inmensas nada más que con la electricidad,» y espera que no sólo sea esa la que haga progresos.

Henri Poincaré participa de igual confianza, pero sólo en lo concerniente al progreso científico, el cual «se puede saber ahora, poco más o menos, en qué consistirá; pero, ¿habrá progreso moral?, se pregunta. No sé si lo habrá habido de cien años a esta parte, pero quisiera saber si ese progreso moral se acabará de ahora en cien años... Si, por eso desearía vivir dentro de un siglo.»

Rosny lo que quiere es vivir, tarden veinte ó tarden cien años los progresos. «Mi desatinado amor a la vida me hace preferir el presente al pasado, y el futuro al presente...»

«Desde hace medio siglo, dice Mr. Carrier-Belleouse, vengo siendo testigo de acontecimientos y progresos tan extraordinarios, debidos al ingenio humano, que no me disgusta la hora presente, ni me disgustará verla prolongarse.»

El palacio de la embajada española en Viena

El palacio del embajador de España en la capital de Austria está situado en el Annegasse, y, sin ser suntuoso, resulta elegante y distinguido. La escalera es blanca, con elegantes columnas, cubierta de roja alfombra y adornada de plantas tropicales.

Una galería, también blanca, precede los salones, y los días en que los archiduques asisten a las fiestas de la embajada, llega hasta ella la doble fila de correctos criados de empolvada cabeza, vestidos de calzón amarillo y casaca azul con galones de plata. Esos días—según la etiqueta austriaca, que fué durante mucho tiempo la española,—dos criados, también de librea, preceden en su ascensión a los archiduques, llevando grandes candelabros de plata encendidos.

Está decorada, la que podríamos llamar casa de España, con excelente buen gusto, con gran elegancia, predominando en sus salones el de la época de Luis XVI; gusto que una archiduquesa austriaca impuso en Versalles y en el Pequeño Trianon.



10.—Vestido Directorio

El salón de baile del palacio es blanco, tapizado de *moiré* color de oro, con artísticas cornucopias *appliqués* Luis XVI y gran lustre de cristal. El inmediato, verde, habiéndose copiado su decoración, por uno de los mejores tapiceros de Viena, de un salón del palacio de Rambouillet. En una vitrina, objetos de porcelana de la antigua fábrica de Viena, que floreció en el siglo XVIII, y que son tan estimados como aquí nuestros *Retiros*, apareciendo sobre una mesa un magnífico ejemplar de la misma procedencia, digno de un museo.

Otra sala está decorada con tela color salmón, y sobre uno de sus muros destacan, entre otros cuadros, el retrato de la bella y malograda marquesa de Casa Calvo, pintado por Sorolla y una copia de Carlos V, del Tiziano, por Palmaroli. En otro salón vese una luminosa tablita de Moreno Carbonero, muy bella, que reproduce una escena del *Quijote*.

El *fumoir* recuerda el estilo de Enrique II, y en él aparece



11.—Traje de estilo de sastrer

una escalera tallada, como las de los *halls* ingleses. Buen arte-sonado antiguo tiene esta habitación, en la que se ven sobre la chimenea azules jarrones de Delf. Del comedor merecen especial recuerdo un gran zócalo, muy elegante, de maderas embutidas, y de los adornos de los otros salones, jarrones de cristal de Bohemia, porcelanas de Viena, de Sajonia y de Sevres; una curiosa sopera de Viena antiguo, y un Cristo de la misma fábrica, que parece de bronce, entre otra porción de curiosidades y objetos de arte.

Dicha residencia de Annagasse es nada menos que una morada histórica. En ella parece que nació el archiduque Fernando, padre de nuestra reina Cristina. Perteneció luego al príncipe Ipsilanti. De él la adquirió el gobierno austriaco, y en uno de sus pisos se encuentran instaladas algunas oficinas públicas, para estar cerca del ministerio de Hacienda, que ocupa la manzana inmediata, en Johannesgasse.

Los ferrocarriles del mundo

Tenemos á la vista una copiosa estadística de los ferrocarriles construídos en las diferentes naciones de Europa, Asia,



12.—Traje de paño

Africa, América y Oceanía hasta 1.º de enero de este año.

Según esa estadística, Alemania explotaba á comienzos de este año 57.346 kilómetros, siguiendo Rusia con 56.670, Francia con 47.142, Austria con 41.227 é Inglaterra con 37.108.

De esta cifra se desciende á 16.420 kilómetros que explota Italia, siguiendo España con 14.649 y Suecia con 13.165.

Las demás naciones explotaban menos de 10.000 kilómetros, cifra que tampoco rebasan los ferrocarriles de las naciones asiáticas, africanas y colonias de Oceanía, exceptuando en las primeras la India inglesa, que tiene 46.734 kilómetros y en la segunda el Africa austral inglesa con 10.744.

En América, los Estados Unidos tenían 361.579 kilómetros, 33.147 el Canadá, 21.007 México, 20.560 Argentina y 17.059 Brasil.

Resumiendo: Europa tiene 316.093 kilómetros de línea férrea, Asia 84.564, Africa 28.193, América 473.096 y Oceanía 32.466.

En esa misma fecha se habían construído 5.740 kilómetros de líneas de tranvías y ferrocarriles eléctricos: 4.690 en Francia, 2.848 en Inglaterra, 680 en Italia, 657 en Suiza, 476 en España, 417 en Austria, 140 en Rusia, 120 en Suecia, 59 en Servia, 32 en Holanda, 30 en Portugal y 29 en Rumania.



13.—Vestido de lana para niña

Heroínas célebres

Desde la más remota antigüedad ha habido mujeres de ánimo tan esforzado que sus hazañas han podido rivalizar con las de los hombres más valientes.

Semíramis, esposa de Nimo y sucesora de éste en el imperio asirio, conquistó á Babilonia y se cuenta que deseando apoderarse de la India, organizó un ejército de 3.000.000 de infantes, 500.000 caballos y 100.000 carros de guerra; pero le fué imposible vencer por la tenaz resistencia de sus contrarios.

Judit, cortando la cabeza de Holofernes salvó á Judea de la esclavitud á que la había conducido Nabucodonosor, rey de Asiria.

En la batalla de Salamina, Artemisa, compañera de Jerjes, se batió con extraña bizarría contra los griegos.

Bien es verdad que, según los historiadores, en aquella ac-



14.—Vestido princesa



Henry Petit Éditeur

J. Bas Imp. Paris

Reproduction Prohibida.

317

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona.

XXV. — N.º 654

PRIMERA DENTICIÓN

JARABE DELABARRE

Facilita la salida de los Dientes.

FUMOUE - PARIS, y en todas las Farmacias del Globo.

*Solución Paukauberge, el
remedio más eficaz para curar las enfer-
medades del pecho, las toses recientes y
antiguas, las Bronquitis crónicas.*

Ayuntamiento de Madrid



La „CREMA SIMON„ la gran
Marca de las Cremas de
Belleza, es sin rival para el
tocador de las Señoras.





15.—La Fortuna (disfraz para señorita)



16.—Madama Crisantema (disfraz para señorita)

ción los hombres pelearon como mujeres y éstas como hombres. Sabido es que el valor de las espartanas rayó en lo sublime.

Muerto el rey Cleombo, le sucedió en el trono de Esparta su hijo Pausanias, el cual quiso entregar la patria al persa Jerjes.

Descubierta la traición, Pausanias fué condenado á muerte, y para librarse se refugió en un templo.

Entonces Alcathea, madre del traidor, mandó tapiar la puerta y llevando la primera piedra, exclamó: «No reconozco por hijo al que es traidor á su patria.»

Jimena Díaz, segunda esposa del Cid, fué una mujer de gran valor.

Muerto aquel caudillo, Jimena continuó la defensa de Valencia, librándola del yugo sarraceno.

Sitiada por los moros la ciudad de Avila en 1110, Jimena Blázquez la defendió con sus hijas, viéndose obligados los musulmanes á levantar el sitio.

Por su heroico comportamiento se concedió á Jimena y á sus descendientes el derecho á tener voz y voto en el Consejo de la ciudad.

El conde Ramón Berenguer IV, instituyó en 1150 la orden militar de la *Hacha*, para premiar á unas mujeres de Tortosa

que armadas de tal instrumento se defendieron bizarramente de los musulmanes.

La orden de la *Banda* tiene un origen parecido.

Sitiada Palencia por los ingleses en ocasión en que casi todos sus habitantes varones se hallaban en campaña con el rey D. Juan I de Castilla, se reunieron algunas señoras y alentando á un gran número de mujeres, salieron de la ciudad, se lanzaron sobre los sitiadores y les obligaron á levantar el sitio.

Para premiarlas, creó el rey la orden mencionada, agregándola á la militar de *Caballeros de la Banda*, que fundó en 1130 el rey Alfonso XI.

Refiere el cronista Muntaner que cuando la expedición de los almogávares á Oriente, las mujeres de éstos defendieron con valor heroico la fortaleza de Gallipoli, atacada por los genoveses.

Juan de Rivera, uno de los generales de los reyes Católicos, se enorgullece de su esposa Juana Juárez de Toledo, que rechazó en Montemayor al ejército portugués.

Doña María de Páchecho, esposa del desgraciado comunero toledano Juan de Padilla, después de muerto éste, se defendió en Toledo por espacio de seis meses contra los imperiales.

María Estrada y María Escobar acompañaron respectivamente á Hernán Cortés y á Pizarro en sus expediciones tomando parte en muchos combates.

La Coruña se enorgullece con María Pita, la célebre heroína gallega á cuyo valor se debió el que la ciudad no cayese en poder de los soldados de Drake.

No relatamos el hecho por ser de sobra conocido.

Diremos, sí, que Felipe II la premió concediéndola la categoría y la paga vitalicia de *alférez*.

La historia de sor Catalina de Eramoso, no puede ser más interesante.

A los diez y seis años de edad abandonó el convento de San Sebastián á cuya comunidad pertenecía, y llevada de su entusiasmo guerrero, embarcó en una nave española en clase de grumete y marchó á América.

Vestida de hombre y haciéndose llamar Alonso Díaz Ramírez de Guzmán, ingresó en el ejército, peleando en Chile y en el Perú.

De ella dice Pedro de la Valle, que el capitán Guillén de Casanova «la entresacó de la compañía por valiente para ir á campaar al enemigo.»

Conservó el secreto de su sexo bastantes años, hasta que ella misma lo descubrió en 1627, á causa de las graves heridas que había recibido.

La historia conoce á esta heroína por la *Monja Alférez*.

Durante la guerra de la Independencia hubo en España un

gran número de mujeres que pelearon con increíble intrepidez, no parándonos a enumerar sus nombres en este artículo por ser de todos bien sabidos.

El palacio del parlamento italiano

En 1911 se inaugurará solemnemente en Roma la nueva fachada del palacio del Parlamento nacional y la nueva aula de las asambleas. El palacio de Montecitorio resultará el máximo de los Congresos nacionales de los países constitucionales. El concepto de la decoración está sacado de las tradiciones clásicas romanas; pero en los detalles se siguen libremente las formas decorativas sin ninguna imitación arcaica.

También las estatuas de Trentacoste, que estarán a los lados de la principal, se hallan en perfecta armonía con el material del edificio. Aristides Sartorio, célebre pintor romano, ha presentado los bocetos del gran friso alegórico que decorará el aula. El grupo se titula «Atrevimiento» y se compone de 260 figuras en un espacio de 110 metros. Cada figura tendrá 3'20 metros de altura. Se trata de un trabajo de grandes proporciones, digno de la tradición romana.

La comida de los animales

El momento de repartir la comida a los huéspedes de una casa de fieras es siempre interesante para el público; pero aún lo sería mucho más si éste se diese cuenta del dinero y del trabajo que supone el alimentar a tantos y tan variados animales. Las familias que consideran el chocolate del loro como capítulo importante de su presupuesto, y aun las que consideran como el colmo del lujo el mantener un tronco de caballos, se asustarían si supiesen lo que es tener que dar comida diariamente a unos 3.000 animales, como hay en el jardín zoológico de Londres ó en el de Nueva York. Este último establecimiento invierte anualmente en la comida de sus fieras 135.000 francos.

Los osos blancos no se conservan bien sino con pescado, pero pescado fresco.

Otros animales que se alimentan también de pescado fresco son los leones marinos y demás focas; pero éstos no necesitan tanta cantidad como sus plantígrados compatriotas. Como son animales muy mansos, su guardián puede darles de comer a la mano, aunque para recreo del público suelen echarles los peces en el agua donde se bañan.

Los animales herbívoros no son menos caprichosos en cuestión de comida.

Los hipopótamos, además de cinco ó seis panecillos, engullen a diario grandes montones de heno, que hay que echarles a puñados dentro de su inconmensurable boca.

Los elefantes consumen todavía más; según su tamaño, cada uno come al día de veinte a cincuenta kilos de heno.

Hay otro animal que también tiene trompa, el tapir, y nunca se ayuda con ella para comer, aunque sí para oler lo que le dan, sin cuyo requisito no prueba bocado.

Un animal que exige procedimientos especiales para poder comer es la jirafa. Debido a su singular conformación, se colocan pesebreras en el tronco de algún árbol, al alcance de su largo cuello.

Las grandes serpientes figuran entre los huéspedes más económicos de las colecciones zoológicas. Comen muy de tarde en tarde y cada vez sólo un conejo ó un pollo, que se tragan entero y tardan semanas enteras en digerir.

A veces una serpiente no tiene hambre en mucho tiempo, y cuando le sirven su comida, que tienen que darle viva, no es raro ver al ofidio hacerse una rosca con la mayor indiferencia, y a la víctima acercarse a él y dormirse tranquilamente entre sus anillos.

En el jardín zoológico de Londres, dos boas se apoderaron a la vez de un mismo conejo, y como ninguna de las dos parecía dispuesta a soltarlo, la mayor acabó por tragarse poco a poco a su rival.

Las aves son mucho más delicadas. Excepto el avestruz, que de todo come, cada una de las demás tiene sus gustos particulares. A los loros y a sus afines se les dan semillas de girasol; otras aves necesitan lombrices de tierra, carne picada, harina, pedacitos de pan u otros bocadillos no menos difíciles y engorrosos de preparar en cantidad. Los pelícanos, en cambio, sólo quieren pescado fresco.

Son unos glotones redomados, que apenas ven que les llevan su ración corren al encuentro del guarda con los picos enormemente abiertos y agitando las alas, como si así quisiese cada uno impedir el paso a sus compañeros para llegar antes que ellos al sitio del reparto.

Sobre emigración

No ha de olvidarse que, a consecuencia de la incapacidad de un gran número de inmigrantes para adaptarse a las nuevas condiciones de alimentación y de clima, a las nuevas maneras de vivir, la mortalidad se acrecienta entre ellos en forma considerable.

Estos fenómenos han sido observados, sobre todo en América, en los irlandeses, en los alemanes y en los italianos. Ha de tenerse en cuenta, además, lo abigarrado de la formación de poblaciones incompletas ó de poblaciones que aspiran a mayores desenvolvimientos. Realmente, todas, ó casi todas las grandes ciudades se parecen en este punto. En efecto, por cada 1.000 habitantes de Londres, sólo 630 han nacido en dicha ciudad; 307 en otras regiones de Inglaterra; 21 en Irlanda; 13 en Escocia; 21 en el extranjero; 7 en las colonias; uno en

las islas de los mares británicos. Estos datos dicen todavía poco, en comparación del panorama que ofrece en este punto la ciudad de Nueva York, por ejemplo.

De 639.943 habitantes residentes y nacidos en el extranjero, 8.396 habían nacido en el Canadá; 471 nacieron en la América del Sur; 2.202 nacieron en Cuba; 190.418 nacieron en Irlanda; 35.907 en Inglaterra; 11.242 en Escocia; 210.723 en Alemania; 27.193 en Austria; 1.384 en Holanda; 626 en Bélgica; 4.953 en Suiza; 1.575 en Noruega; 7.069 en Suecia; 1.495 en Dinamarca; 48.790 en Rusia; 12.222 en Hungría; 8.099 en Bohemia; 6.259 en Polonia; 10.535 en Francia; 39.991 en Italia; 887 en España; 2.048 en China; 342 en Australia; 6.664 en otros países de Europa; 135 nacieron en el mar y 1.890 en países no europeos.

Después de Nueva York es Chicago la ciudad del mundo nuevo que contiene una muestra más variada de representaciones de nacionalidades. Se observa, sin embargo, un fenómeno digno de estudio para los emigrantes. Todas las comunidades, salvo las colonias y las ciudades nuevas, en la primera ó en la segunda generación de su existencia se perpetúan mucho más por la natalidad que por la inmigración. Excusado es decir que dentro de los Estados Unidos en primer término; dentro de cada Estado particular en sí mismo; dentro de cada Estado en relación con los otros Estados, en todas partes se ve reproducido el fenómeno de que la población emigrada subsiste principalmente por la natalidad, si bien sólo dentro del período a lo más de tres generaciones. Hay más todavía, y es que el fenómeno se produce del mismo modo en las tribus salvajes, y aun en algunos casos en los mismos animales.

Las grandes catástrofes seísmicas

El número de víctimas, como consecuencia del terremoto en Sicilia y la Calabria, que transmiten los corresponsales, ha sido considerado como exagerado por algunos. No lo es, si se examina la importancia del fenómeno y las consecuencias de otros que recuerda la historia.

Las sacudidas de carácter volcánico, los derrumbamientos subterráneos y las vibraciones orgánicas pueden ser, según los casos, la causa de la catástrofe.

Geólogos eminentes, como Bousingault, Virlet, D'Aoast y Valger, participan hoy de la opinión de Lucrecio, que en el libro VI, *De rerum Natura*, decía:

«Veamos ahora qué causas hacen temblar el suelo. Es de presumir que la tierra contiene debajo, como encima, cavernas, lagos y abismos, llenos de vientos impetuosos y de ríos subterráneos, cuya rápida corriente arrastra multitud de peñascos, porque de suyo se concibe que la tierra ha de ser por doquiera semejante a sí propia.

»En este supuesto, los temblores que trastornan su superficie débense al hundimiento subterráneo de inmensas cavernas, arruinadas por el tiempo. No lo dudéis: desplómense montañas enteras, y el instantáneo y terrible choque propaga sus magnas conmociones a lo lejos.»

Estos grandes movimientos de la tierra parecen de mayor intensidad cuando afectan a zonas habitadas ó donde tienen su asiento ciudades populosas, porque las numerosas víctimas que causan dan al fenómeno el complemento de lo sangriento y de lo trágico.

Así, por grande que fuera la conmoción que destruyó a Lisboa en noviembre de 1755, no superó ni en extensión, ni en intensidad, a la sacudida del valle de Viegue, cien años después.

V, sin embargo, de ésta apenas se conserva recuerdo, porque sólo perecieron dos pastores, y de la de Lisboa, donde las víctimas se contaron por millares, se conserva perenne memoria.

El terremoto de Lisboa duró cinco minutos; pero el primer choque, de cinco a seis segundos solamente, fué el que causó los mayores estragos. La conmoción que destruyó Lisboa demoló también la mayor parte de Oporto y de otras varias ciudades portuguesas; arrojó al foso un lienzo de muralla de Cádiz, é hizo estragos considerables en varias ciudades de Marruecos, repercutiendo el fenómeno en otros lugares del Nuevo Mundo. Supónese que las vibraciones alcanzaron una extensión de cuarenta millones de kilómetros cuadrados.

El terremoto sufrido por la ciudad de San Salvador en 1854 no duró más de diez segundos; pero este breve tiempo fué suficiente para que la población quedase destruída por completo.

Las sacudidas de Sicilia de 1639 y de las Calabrias en 1783 causaron en cada uno de esos dos países la muerte de 100.000 personas. De otros terremotos hablan las crónicas, en Siria, en el Japón y en el archipiélago de la Sonda, causando centenares de víctimas. En el año 526, más de 200.000 personas perecieron en Antioquía y ciudades cercanas, víctimas de un terremoto.

En 1783, a la misma hora en que la sacudida terrestre en las Calabrias derribaba las poblaciones, una marejada terrible, después de barrer de un golpe 2.000 personas reunidas en la playa de Sicilia, se precipitó en el puerto de Mesina, echó a pique todas las embarcaciones y derribó toda la hilera de edificios que guarnecía la ribera. Perecieron más de 12.000 personas.

Otro temblor que conmovió a la isla de Jamaica el 7 de junio de 1682, hizo que las olas saltaran la ciudad de Port-Royal, y en el espacio de tres minutos cubrieron más de 2.500 casas de una capa de diez metros de agua; las embarcaciones quedaron diseminadas por los campos, y la fragata *Swan* fué a varar en un tejado. Asimismo, la terrible ola que demoló al Collao en 1580, y que lanzó un barco sobre el camino de Lima, 16 metros sobre el nivel medio del mar, alcanzó la altura de 27 metros.

Contra la niebla

El corresponsal en Londres del *Journal des Debats* refiere la forma que se emplea en la capital de la Gran Bretaña para combatir la niebla.

Explica que el año pasado se ensayó un sistema ideado por un italiano que por medio de cañones de aire comprimido disparaba contra las nubes. Este cañoneo daba resultado, pero tenía el grave inconveniente de exigir un numeroso personal de artillería que, a menos de estar constantemente sobre las armas, resultaba casi siempre inútil, por llegar tarde.

Sir Oliver Lodge ha propuesto otro procedimiento. Consiste en una corriente eléctrica diseminada en el espacio por mástiles rematados por discos de metal. La niebla, al ponerse en contacto con esta corriente, — según la teoría del inventor, — caería en forma de nieve negra.

Sir Oliver Lodge ha efectuado ensayos de dicho procedimiento en su laboratorio, y como siempre ocurre en los laboratorios, han dado buenos resultados.

En Liverpool se han hecho pruebas en grande escala, comprobándose que en torno de cada mástil sólo se aclaraba la atmósfera en un radio de diez metros.

En Londres, entre el Támesis y la estación Victoria, se efectuará próximamente una prueba decisiva. Si de ella se obtiene el resultado que se espera, este método no sólo habrá contribuido a hacer más agradable la vida de Londres, sino que contribuirá a la seguridad de los viajeros. Nada más sencillo que disponer, a lo largo de las vías férreas, un sistema de mástiles eléctricos que, disipando la niebla, permitirá a los maquinistas ver claramente las señales en toda ocasión.

¿La inteligencia decae con los años?

He aquí una pregunta que discuten sabios ingleses é italianos y que hace intervenir a no pocos talentos de diferentes naciones.

Ello tiene importancia, desde el punto de vista de cuánto se debe ir disminuyendo el trabajo activo, y cuándo se tiene derecho al descanso.

Los sabios, ¡sabios buenos y bondadosos!, prueban que, por regla general, no decae punto la inteligencia. Y esto contraría mucho a los perezosos, los cuales ya veían una perspectiva venturosa de vivir descansando, protegidos por el Estado. A estos últimos gustábase mucho la opinión del profesor Osler, de Oxford, quien dice que hasta los cuarenta años se tiene completa la energía vital; luego empieza la decadencia.

A esto se le ha respondido que todas las grandes obras que asombran a las gentes (rarísimas son las excepciones) han sido creadas en edad avanzada. Galileo hizo sus principales descubrimientos a los 70 años; Ibsen ha escrito sus dramas más intensos a los 60 años; el Tiziano y el Tintoretto hacia esa edad pintaron sus más famosas creaciones; entre 50 y 60 años escribió Verdi «Aida», «Otello» y «Falstaff». El «Sigfrido», «Crepúsculo de los dioses», «Los Maestros Cantores», de Wagner, obras son de edad madura, sin contar un canto sublime de Cisne, «Parsifal», escrito a los 70 años. Y así, la lista se hace interminable: Kepler, con su tabla de logaritmos; Morse con su alfabeto eléctrico; Hegel, con su filosofía...

Como se ve, las facultades humanas persisten activas, más de lo que puede imaginarse de primera impresión. Profesores franceses, como Lannelongue, Delbet, Huchard, etc., consultados por *Le Matin* (19 octubre), han respondido cumplidamente, sosteniendo la permanencia de las energías cerebrales, como caso general. Sólo que para unos, las funciones intelectivas cambian: al principio son «adquiridoras» de visiones, y luego, con la edad, se convierten en «utilizadoras» de los materiales adquiridos; para otros sabios, en cambio, la energía mental siempre es activa y no decae con la edad. La última resolución es la espiritual respuesta del famoso doctor Mechnikoff. El sabio hizo subir al periodista a su laboratorio en donde trabajaban varios amigos y discípulos. Mostrándole aquella labor decidida y continua, dijo:

— ¡Curioso es el problema que usted me pregunta! La mejor contestación para los lectores de su diario es: que tengo sesenta y tres años, que el mundo conoce mis últimos trabajos y que... ahí está en este laboratorio la mejor respuesta a si la edad nos hace decaer en nuestras energías científicas.

NE-NE-HOFRA

I

Las vidas humanas no corren paralelas.

Ninguna vida recorre una línea recta.

La existencia más perfecta se desarrolla como un círculo y termina en donde empieza.

Las vidas perfectas son los tesoros de Dios: en los días de fiesta Dios las lleva en el anular de la mano izquierda, aquella que está próxima a su corazón.

II

Ne-Ne-Hofra moraba en una casa de Essuán, junto a la primera catarata, y el estrépito de la eterna

batalla entre el río y las rocas resonaba como una música en sus oídos.

Su belleza aumentaba de día en día: así llegóse á decir de ella como de las adormideras que había en el jardín de su padre: «¿Qué sucederá en el tiempo de su eflorescencia?» Cada año de su vida era como el principio de una canción más deliciosa que la precedente.

Hija del Norte y del Sur, aquél le había infundido su ingenio, el último sus pasiones; y cuando Bóreas y el Siroco la veían, rompían á reír diciendo: «¡Es nuestra!»

Todo cuanto hay de bello en la Naturaleza contribuía á aumentar su hermosura y regocijábale con su presencia. Cuando pasaba, las aves descendían á posarse sobre sus hombros, los céfiros le besaban el rostro, el cándido loto se erguía sobre un tallo para mirarla, el río solemne se detenía á su paso, las palmeras anunciábanla desde lejos mecendo sus frondosas comas, y los unos parecían decir: «Yo le dí mi gracia;» los otros: «Yo le dí mi pureza;» y los otros: «Yo le dí mi hermosura.»

A los doce años Ne-Ne-Hofra era la delicia de Essuán; á los diez y seis la fama de su belleza se había extendido por el universo; y á los veinte no pasaba día que no llegasen á su puerta príncipes del Desierto sobre rápidos camellos y señores de Egipto en doradas galeras; y todos partíanse desolados, diciendo: «La hemos visto: no es una mujer; sino Ator en persona.»

III

De los trescientos treinta sucesores del buen rey Manasés, diez y ocho fueron etíopes, y Oretes el último de ellos. Tenía ciento diez años, y había ocupado el trono setenta y seis. Bajo su reinado el pueblo vivió en prosperidad y la tierra fructificó en abundancia. Su virtud era la prudencia, porque, habiendo visto tantas cosas, podía conocerla bien. Vivía en Menfis, donde tenía sus palacios, sus arsenales y sus tesoros.

La esposa del buen rey murió. Este la amaba y la lloró amargamente hasta que un sacerdote, revistiéndose de valor, le dijo:

—Oretes, yo me asombro de que un rey tan sabio y poderoso no sepa encontrar remedio para un mal como este.

—Dime el remedio, repuso el rey.

El sacerdote besó la tierra por tres veces y contestó:

—En Essuán vive Ne-Ne-Hofra, hermosa como Ator. Mándala á llamar. Ha rehusado la mano de príncipes y reyes; mas ¿quién puede rehusar la de Oretes?

IV

Ne-Ne-Hofra descendió el Nilo en una galera de oro y perlas, escoltada por una flotilla de embarcaciones multicolores. Toda la Nubia y el Egipto, millares de personas de las tierras de los Montes de la Luna se habían aglomerado en las riberas del río para ver el cortejo.

A través de un ejército de esfinges y de una doble hilera de leones alados, fué conducida ante el trono de Oretes. Este la levantó, la hizo sentarse á su lado, ciñóla el brazo con el *ureus*, la besó y la hizo su reina.

Pero esto no bastaba al sabio Oretes. El quería amor, y quería que la reina fuera feliz con el suyo. Al efecto tratóla con la mayor dulzura, le mostró todos sus tesoros, ciudades, pueblos, palacios, sus ejércitos y sus flotas: la condujo á través de subterráneos donde estaban amontonadas sus joyas, diciendo:

—¡Oh Ne-Ne-Hofra! Dame un beso de amor, y todo será tuyo.

Y ella, pensando que, si no le amaba aún, podría amarle con el tiempo, lo besó, no una, sino tres veces, á pesar de sus ciento diez años.

El primer año se deslizó felizmente y pareció asaz breve; el tercer año fué muy infeliz y le pareció asaz

largo. Entonces comprendió Ne-Ne-Hofra que lo que ella creía amor por Oretes no era más que admiración por su poderío. La alegría se ausentó de su corazón, las lágrimas asomaban continuamente á sus ojos y las rosas de sus mejillas palidecieron: languidecía y marchitábase lentamente. Unos decían que las Erinias la perseguían por su crueldad para con algún amante; otros, que estaba amenazada por la envidia de un dios, celoso de Oretes. Cualquiera que fuese la causa, todos los remedios de los astrólogos y de los magos resultaron inútiles: Ne-Ne-Hofra estaba condenada á morir.

Oretes eligió una cripta en la montaña donde estaban las tumbas de las reinas, y llamando á su presencia á los primeros arquitectos de Menfis, les ordenó que construyeran un sepulcro que superase en magnificencia á los mausoleos reales.

—¡Oh reina mía, bellísima como Ator!, exclamaba el rey, en quien los ciento diez años no habían apagado las llamas del amor. Dime, te lo ruego, qué mal es el tuyo. Yo veo como te mueres paulatinamente.

—¡Ah! Dejarías de amarme si te lo dijese, repuso ella temblando de miedo.

—¿Que no te amaría? He de amarte todavía más. Te lo juro por los genios de Amentes y por el ojo de Osiris. Habla, le dijo con la pasión de un amante, con la autoridad de un rey.

—Escucha, pues, contestó Ne-Ne-Hofra. En una gruta próxima á Essuán vive un anacoreta, el más viejo y el más santo de su clase. Se llama Menofas y fué mi maestro y mi amigo. Oretes, mándalo llamar y él te dirá lo que saber deseas, ayudándote al mismo tiempo á encontrar remedio para mi mal.

Oretes se despidió lleno de gozo: le parecía tener cien años menos.

V

—¡Habla!, dijo Oretes á Menofas en el palacio de Menfis.

Y Menofas le dijo:

—Poderosísimo monarca, si tu fueses joven no te contestaría, porque todavía tengo apego á la vida. Así te diré que la reina, como todo mortal, paga la pena de un delito.

—¿De un delito!, aulló el rey.

Menofas se inclinó profundamente.

—Sí, un delito contra ella misma.

—No estoy de humor para descifrar enigmas.

—No es ningún enigma lo que digo. Ne-Ne-Hofra creció á mis ojos, y me confiaba todas las particularidades de su vida. Ella amaba á un tal Barbec, hijo del jardinero de su padre.

La frente de Oretes se serenó.

—Con aquel amor en su corazón, oh rey, vino ella en tus brazos. Aquel amor es el que la lleva á la muerte.

—¿Dónde está el hijo del jardinero?, preguntó Oretes.

—En Essuán.

El rey salió y expidió dos órdenes. Díjole á un oficial.

—Ve á Essuán y tráeme un joven llamado Barbec. Lo hallarás en el jardín del padre de Ne-Ne-Hofra.

Y á otro oficial le dijo:

—Reune operarios, animales y útiles y constrúyeme en el lago Chemmis una isla con un templo, un palacio y un jardín lleno de flores y árboles, una isla que flote libremente á merced del viento. Constrúyela y haz que esté terminada para la próxima luna llena.

Después dijo á la reina.

—Regocijate. Lo sé todo y he mandado á llamar á Barbec.

Ne-Ne-Hofra le besó las manos.

—Será por espacio de un año completamente tuyo y nadie turbará allí vuestros amores.

Ne-Ne-Hofra besó los pies del rey: éste la levantó y la dió un beso. Las rosas volvieron á sus mejillas, la púrpura á sus labios, la risa á su corazón.

VI

Por espacio de un año Ne-Ne-Hofra y Barbec el jardinero paseáronse á merced de los céfiros por el azul lago de Chemmis. La isla era una maravilla, y por espacio de un año, un año entero, moraron en ella como en un paraíso, sin que les viera nadie. Después la reina regresó al palacio de Menfis.

—¿A quién amas tú más?, preguntóle el rey.

Ella le dió un beso en la mejilla y dijo:

—Vuelve á tomarme, oh buen rey; ya estoy curada.

Oretes se sonrió á pesar de sus ciento catorce años.

—Menofas tenía razón, pues, exclamó. ¡Ah, ah! El remedio para el amor es el amor.

—Así es, repuso ella.

Mas de pronto la frente del monarca se arrugó y su voz se hizo terrible.

—No fué así para mí.

Ne-Ne-Hofra lo contempló aterrorizada.

—Mujer perversa, prosiguió, tu ofensa á Oretes hombre la perdono, mas tu ofensa á Oretes rey ha de ser castigada.

Ella se arrojó á sus pies.

—¡Silencio!, dijo él. ¡Estás muerta!

Batió palmas y una terrible procesión desfiló por su estancia, una procesión de *paraquistas* ó embalsamadores, cada uno con un instrumento de su desagradable arte.

El rey les señaló á Ne-Ne-Hofra.

—Está muerta. Cumplid vuestro deber.

Transcurridos setenta y dos días, Ne-Ne-Hofra, hermosa como Ator, fué trasladada á la cripta para ella escogida el año anterior y puesta á dormir junto á sus reales compañeras. Mas ningún fúnebre cortejo atravesó en honor suyo el sagrado lago.

COMPRAD LAS

Sederias Suizas

Pidanse las muestras de nuestras novedades en Sederias, en blanco, negro, ó color, de ptas. 1,45 á ptas. 21'30 el metro.

Especialidades. Messaline, Crêpe de chine, Tafetas chiffon, etc., para **trajes de paseo, de boda, de baile ó de soirée**, así como para blusas, forros, etc. **Blusas y trajes de batista y seda bordada.**

Vendemos nuestras sedas, garantizando su solidez, **directamente á los consumidores, y franco de portes y aduanas á domicilio.**

Schweizer & C.^a, LUCERNA L 9 (Suiza)

Exportación de sederias

RECETA CULINARIA

Buey á la moda

Se toma un buen pedazo de carne de un kilo, evitando que tenga muchos nervios, y se mecha perfectamente con tocino, espolvoreándole con sal y pimienta por todos lados y remojándole con vino blanco, en la proporción de medio litro por kilogramo de carne.

De este modo ha de permanecer por espacio de dos horas, dándole vueltas para que se empape bien. Al cabo de este tiempo se pone en la cacerola con medio pie de ternera, al que ya se habrán quitado los huesos, un ramo de hierbas finas, cebolla picada y dos ó tres clavos de especias y un par de tazas de buen caldo.

De este modo, y á fuego lento, ha de cocer una hora. Al cabo de ella, se vuelve la carne, de modo que la parte de encima quede abajo.

Se le añade el resto del vino en que aquella se remojó y media docena de zanahorias cortadas en pedazos, y así se deja hasta su completa cocción, teniendo cuidado que siempre la carne esté cubierta por el mismo jugo, y que vaya hirviendo muy despacio.

Ensalada de pollos

Se asan los pollos, se parten en pedazos; se cuecen un par de huevos, se pican con cebolla y perejil, se mezclan con vinagre y aceite, se echa todo esto por encima de los pollos y se adorna alrededor con aceitunas.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en ojas, para la barba, y en 1/2 ojas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE, DUSSEY, 1, rue J.-J. Rousseau, París.

HIPNOTISMO

¡La Ciencia del Éxito!



Lector: ¿te has preguntado alguna vez la razón de que ciertas personas consigan tantos éxitos; por qué todo lo que tocan parece convertirse en oro; por qué adquieren fortuna, posición social, poder e influencia, sin que nada de ello exija, al parecer, grandes esfuerzos? Esas personas se ven rodeadas de amigos, honradas y respetadas por cuantos las tratan, solicitadas en la sociedad, y llegan a los primeros puestos sin aparente esfuerzo. ¿Habéis pensado en esto alguna vez? ¿Sabéis cuál es la razón de todo ello?

Esta razón no está en el trabajo, porque el pobre trabaja mucho más que el rico. Ni en la cuna, porque muchos de esos hombres afortunados han nacido de padres pobres. Ni en la suerte, porque más de uno que por ella se vio favorecido, murió después solo y miserable. ¿En qué estriba, pues? El secreto del éxito en la vida es la influencia personal, o sea el poder de hacer pensar a los demás como uno piensa; de atraer su confianza y su amistad y asegurarse su cooperación.

Existen un poder secreto, en virtud del cual puede ejercerse una influencia personal irresistible; vencer cualquier obstáculo, fascinar a quien se desee; curar todas las enfermedades conocidas y todas las malas costumbres sin recurrir a drogas, a medicinas, ni al escalpelo del cirujano. Esta influencia se llama el Magnetismo personal o Hipnotismo, y es la base del éxito en todos los negocios, y en toda posición social.

Es un poder que nos concede la Providencia, y que es patrimonio del pobre como del rico. Es, a no dudarlo, la ciencia más maravillosa de la época presente. Reflexionad un momento en lo que sería poder convencer al comprador de que los géneros que vendéis son los mejores que puede encontrar en el mercado, o a una persona cualquiera de que vuestras servicios le son indispensables.

bles, de que le ofrecéis una ventajosa colocación, de que le conviene la venta que le ofrecéis, de que vuestra opinión es la razonable, de que debería seguir vuestros consejos y otras mil cosas de este género. Considerad la inmensa superioridad que tal poder os proporcionaría. Si queréis obtener una posición lucrativa, un aumento de sueldo o de vuestros ingresos de cualquier clase que sean, el conocimiento del Hipnotismo os será para ello inapreciable. En centenares de casos esa ciencia ha sido el eje de la vida de muchas personas prontas a dejarse llevar por la desesperación y a las cuales parecía cerrada toda esperanza para el porvenir.

Acabamos de publicar el libro más asombroso del siglo, en el que se explica todo lo concerniente al Hipnotismo, el Magnetismo personal, la curación magnética, etc., en un lenguaje tan claro y tan sencillo que un niño puede comprenderlo. Esta obra se debe a la pluma del Dr. X. La Motte Sage, el hipnotista más eminente y reputado de los tiempos modernos. En él se desarrollan nuevos métodos secretos e instantáneos, que permiten a toda persona inteligente instruirse en esta maravillosa ciencia en pocos días, en su propia casa y ejercer este maravilloso poder en cuantas personas la rodean sin que se aperciban de ello en lo más mínimo. Garantizamos un éxito completo, ofreciendo en caso contrario una indemnización de 5.000 pesetas. Gran número de personas ganan actualmente de 10.000 a 25.000 pesetas al año gracias a lo que han aprendido en este maravilloso libro que ha hecho a otros muchos inmensamente ricos. El Dr. Sage, autor de esta preciosa obra, ha decidido dar a conocer a todo el mundo estos secretos maravillosos que por tantos siglos han permanecido ocultos, pues quiere que el pobre tenga tanta suerte como el rico.

Para ello ha cedido sus derechos de autor con la condición de que se distribuyan gratuitamente al público diez mil ejemplares de su obra, y en virtud de esta concesión, toda persona puede obtener un ejemplar de la misma, completamente gratis y franco, pidiéndolo sencillamente por carta franqueada con 25 céntimos o por tarjeta postal de 10 céntimos. Como se ha publicado en español, italiano, francés, alemán e inglés, puede hacerse el pedido en el idioma que más convenga.

DIRECCIÓN: The NEW YORK INSTITUTE of SCIENCE
DEPT. 139. O., ROCHESTER, N. Y. (E. U. DE A.)

«Esta obra admirable vale más que el oro. Está llena de secretos maravillosos y de asombrosas sorpresas. El estudio de esta obra debería seguir al de la Santa Biblia. Aconsejo a todo el mundo que se procure un ejemplar.»

REV. PAUL WELLER, Gorham, N. Y.

ROB
BOYVEAU-LAFFECTEUR
CÉLEBRE DEPURATIVO VEGETAL
cura las
ENFERMEDADES DE LA PIEL
Vicios de la Sangre, Herpes, etc.
EXIGIR EL FRASCO LEGÍTIMO.
Vendese en casa de J. FERRÉ, Farmacéutico,
SUCESOR DE BOYVEAU-LAFFECTEUR.
Calle Richelieu, 102, PARIS, y en todas Farmacias.

AGUA LÉCHELLE
HEMOSTÁTICA

Es receta contra los *Flujos*, la *Clorosis*, la *Anemia*, el *Apocamiento*, las *Enfermedades del pecho* y de los *Intestinos*, los *Disenterias*, etc. Da nueva vida a la sangre y entona todos los órganos.

PARIS, Rue Saint-Honoré, 165. — DEPÓSITO EN TODAS BOTICAS Y DROGUERIAS.



PECHO IDEAL

Desarrollo - Belleza - Dureza de los PECHOS en dos meses con las **Pildoras Orientales**, únicas que producen en la mujer una graciosa robustez del busto, sin perjudicar la salud ni engruesar la cintura. Aprobadas por las celebridades médicas. Fama universal. J. RATIÉ, farmacéutico, 5, Pasaje Verdeau, PARIS. Un frasco se remite por correo, enviando 7'50 pesetas en libranzas o sellos a Cebrián y C., Puertaferri, 18, Barcelona. De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal, 2. En Barcelona: Farmacia Moderna, Hospital, 2.

Paris
Data de 1849
PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
ó Leche Candès
pura ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES.
Póne y conserva el cutis limpio y terso
Casa CANDES
B-St-Denis, 16

AVISO A LAS SENORAS
EL APOL DE LOS JORET-HOMOLLE
CURA
LOS DOLORES, REÍARDOS, SUPPRESSIONES DE LOS MENSTRUOS
F. G. SÉGUIN - PARIS
165, Rue St-Honoré, 165
Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

INFLUENZA ANEMIA RACHITIS CLOROSIS
VINO AROUD
CARNE - QUINA - HIERRO
El más poderoso Regenerador.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE
Curadas por el Verdadero
Unico aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 Años de exito.

Las
Personas que conocen las
PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

Primera Dentición
JARABE DELABARRE
Facilita la salida de los dientes
y previene todos los Accidentes de la Dentición.
Exíjanse el Nombre de Delabarre
y el Sello de la "Union des Fabricants".
FUMOUZE - PARIS

ANEMIA
DEBILIDAD NEURASTENIA TISIS
Todos los Medicos proclaman que
el VINO y el JARABE **DESCHENS** (PARIS)
a la Hemoglobina
CURAN SIEMPRE

IMP. DE MONTANER Y SIMÓN