



NÚMERO 737

25 DE MARZO DE 1912

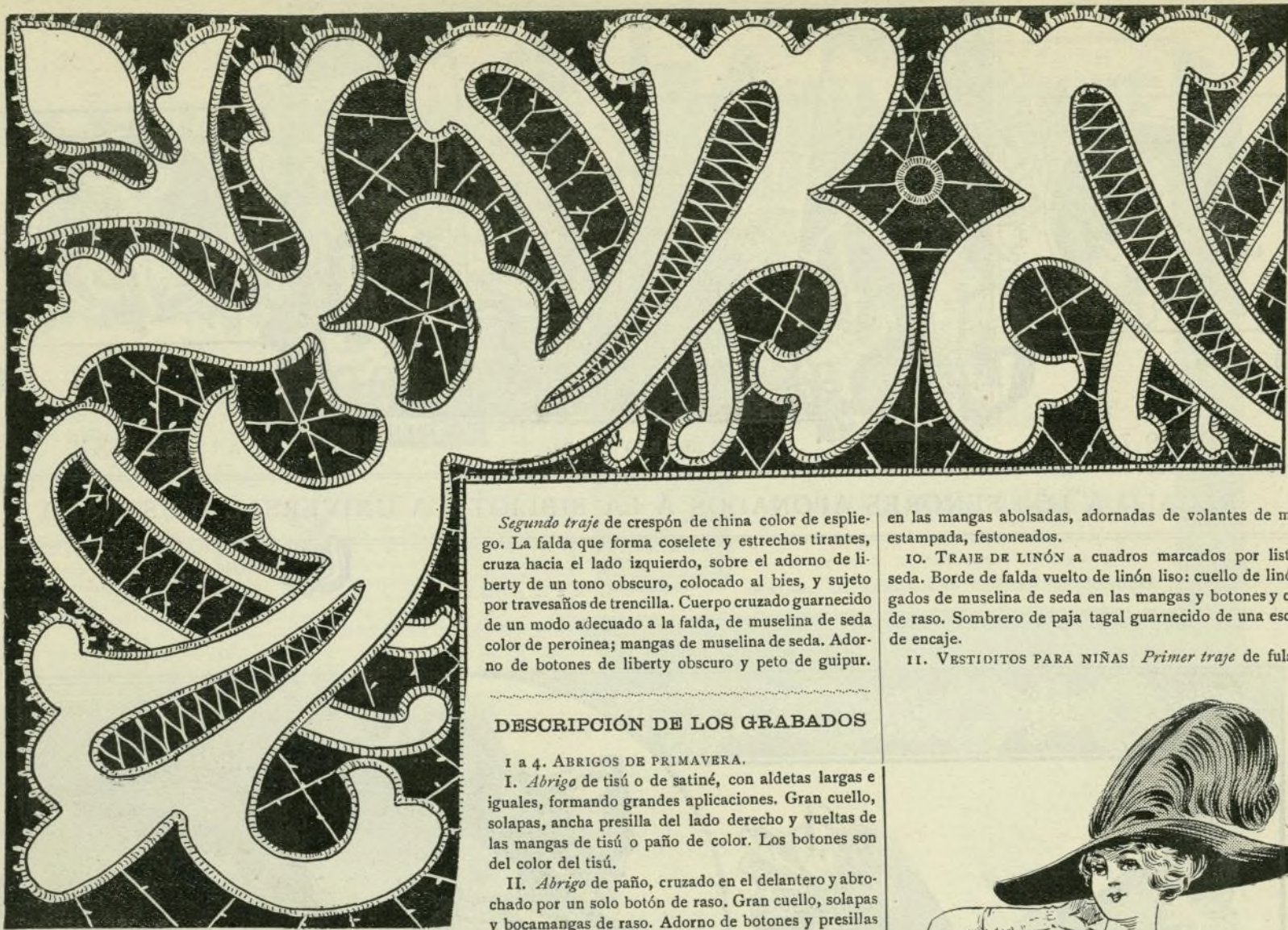
Año XXX

REGALO Á LOS SEÑORES ABONADOS Á LA BIBLIOTECA UNIVERSAL ILUSTRADA

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



1 a 4.—Abrigos de primavera



5.—Tapetito de mesa

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Variedades. — Masaniello, novela histórica, por E. de Mirecourt (*continuación*). — Recetas culinarias. — Receta útil.

GRABADOS. — 1 a 4. Abrigos de primavera. — 5 y 6. Tapetito o mantel de te. — 7. Traje de velo. — 8. Trajes de niñas. — 9. Trajes de señoritas. — 10. Traje de linón. — 11. Vestiditos de niñas. — 12 a 18. Panorama de trajes de novedad.

HOJA DE PATRONES NÚM. 737. — Tres prendas diferentes. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 737. — Diversos y variados dibujos. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes elegantes.

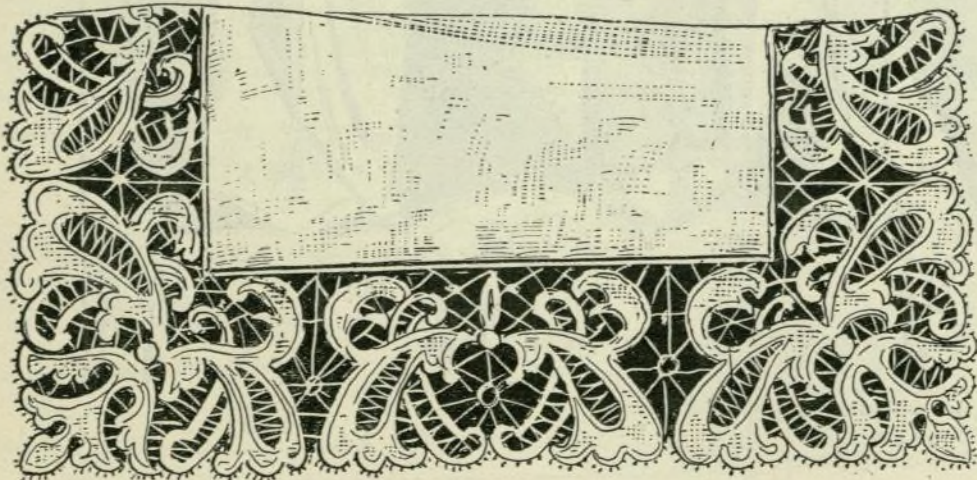
EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 737. — Chaqueta de señora, delantal y cuerpo de fantasía. — Véanse los grabados y explicación en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 737. — Diversos y variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes elegantes.

Primer traje de tafetán tornasolado verde y negro, sobresaliendo el azul. Falda recta y túnica orlada de una vuelta azul con cabecilla rizada, guarnecida de botones de terciopelo negro. Cuerpo con solapas y bocamangas azules, adornado de una pañoleta estrecha, cruzada de raso azul negro. Peto y volantes de las mangas de guipur.



6.—Tapetito de mesa

Segundo traje de crespón de china color de espliego. La falda que forma coselete y estrechos tirantes, cruza hacia el lado izquierdo, sobre el adorno de liberty de un tono obscuro, colocado al bias, y sujeto por travesaños de trencilla. Cuerpo cruzado guarnecido de un modo adecuado a la falda, de muselina de seda color de peroina; mangas de muselina de seda. Adorno de botones de liberty obscuro y peto de guipur.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1 a 4. ABRIGOS DE PRIMAVERA.

I. *Abrigo* de tisú o de satiné, con aldetas largas e iguales, formando grandes aplicaciones. Gran cuello, solapas, ancha presilla del lado derecho y vueltas de las mangas de tisú o paño de color. Los botones son del color del tisú.

II. *Abrigo* de paño, cruzado en el delantero y abrochado por un solo botón de raso. Gran cuello, solapas y bocamangas de raso. Adorno de botones y presillas en el lado izquierdo.

III. *Abrigo* de tafetán glacé color de tórtola, con gran cuello terminado en punta por detrás, con larga solapa a la derecha y bocamangas de raso azul turquesa orladas de plumas de avestruz negras. Paños completamente bordados de trencilla, detrás y a los lados, abrochándose delante por una presilla que parte del lado izquierdo.

IV. *Abrigo* de paño blanco abrochado a un lado por un solo botón de pasamanería y ligeramente drapeado. Capucha, solapas y bocamangas de terciopelo de lana color encarnado muy vivo. Aplicación de pasamanería en el delantero de la capucha.

5 y 6. TAPETITO DE MESA O MANTELITO DE TE, con orla de bordado de Richelieu, hecho con ancho festón y hebras pasadas con piquillos.

7. TRAJE DE VELO color malva, abrochado delante por alamares de gruesa trencilla. La falda se entreabre sobre un delantero de raso azul. Cuerpo con grandes solapas de guipur escotado sobre una ancha tira de raso ondulado. Cinturón de raso y peto de tul.

8. TRAJES DE NIÑAS; *primer traje* de cachemira o tela abrochada a un lado a estilo ruso, rodeado de una banda o cinturón de raso. Cuello Claudina y bocamangas de lencería orladas de una pequeña trencilla. *Segundo traje* de tela de seda recortado formando ondas puntiagudas sobre la falda interior plegada. Cuerpo con chaleco cruzado y plegado. Tiras bordadas colocadas en forma de tirantes, orladas de un pequeño plegado de tafetán. Puños plegados y cinturón de terciopelo.

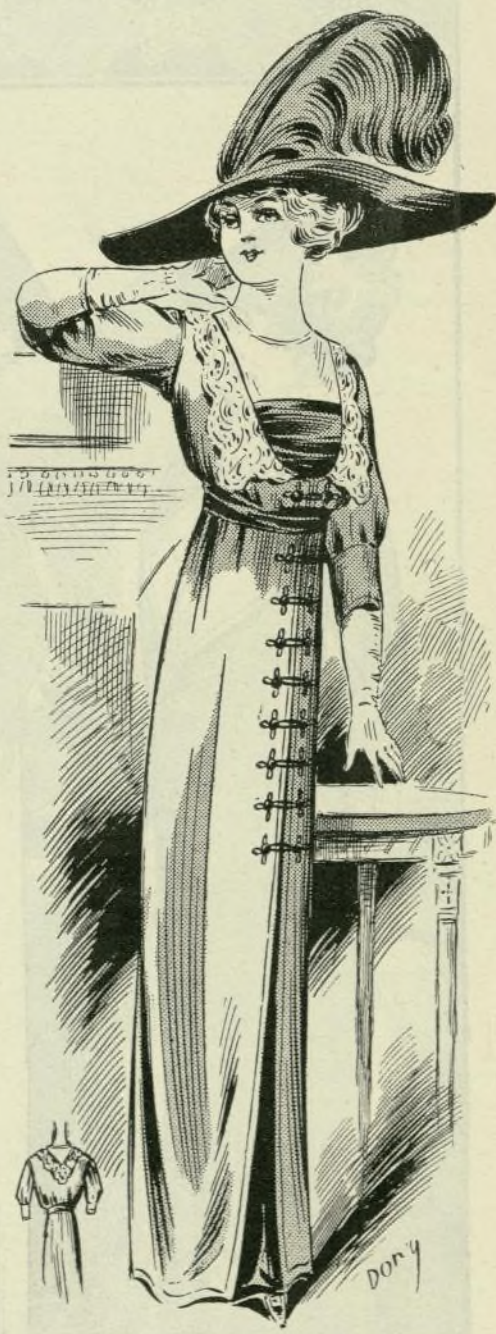
9. TRAJE DE TURROR. Falda funda montante con pequeño delantal orlado de pespuntos; tirantes cubiertos de pespuntos y mangas cortas. Mangas interiores de guipur. Camiseta fruncida de muselina de seda con tira de guipur en la parte inferior. Volante de las mangas de muselina de seda. *Segundo traje* de se-

ñorita, de muselina estampada y muselina lisa. Falda recta de muselina lisa y túnica redonda de muselina estampada. Cuerpo de muselina lisa, guarnecido de un dibujo de muselina estampada, cruzada delante bajo un lazo de terciopelo negro: cinturón de terciopelo negro. Peto de linón calado y brazaletes de terciopelo negro

en las mangas abolsadas, adornadas de volantes de muselina estampada, festoneados.

10. TRAJE DE LINÓN a cuadros marcados por listitas de seda. Borde de falda vuelto de linón liso: cuello de linón. Plegados de muselina de seda en las mangas y botones y cinturón de raso. Sombrero de paja tagal guarnecido de una escarpela de encaje.

11. VESTIDITOS PARA NIÑAS *Primer traje* de fulard liso



7.—Traje de velo

con volante interior plegado acordeón. Ancha tira de fulard con lunares en el borde de la falda y en las mangas. Gran cuello de encaje. Sombrero de paja con copa drapeada de tafetán glacé y corona de pequeñas rosas. *Segundo traje* de linón liso, guarnecido de abullonados por el borde de la falda y en el cuerpo formando canesú o berta. Cinturón estrecho de terciopelo y peto de encaje de Cluny. Sombrero de paja, con la copa cubierta de volantes de encaje.

12 a 18. PANORAMA DE TRAJES DE NOVEDAD.



8.—Trajes de niña

I. Traje de velo a cuadros y tisú liso, adornado de botones de fantasía y de un finísimo peto de encaje. Mangas con altos puños de velo a cuadros y tisú liso.

II. Traje de paño arasado de color azul antiguo sobre otro color de marfil guarnecido de grueso guipur de colores amortiguados. Peto de tul. Cinturón estrecho de tafetán sujeto por una bellísima rosa de seda.

III. Traje de tafetán tornasolado color de cereza y verde pálido, guarnecido de volantes rizados de la misma tela. Pequeño cuello colocado al bias de terciopelo negro. Biesecitos de terciopelo negro sujetando los volantes y cinturón de la misma tela. Petillo de tul.

IV. Traje de velo blanco bordado, guarnecido de una ancha tira bordada a la inglesa. Chaqueta de tafetán tornasolado azul pavo real y naranja orlada de abullonados. Gran cuello de guipur. Volantes de las mangas de encaje.

V. Traje de paño de seda color violado, guarnecido de pequeños volantes de tafetán muy plegados y de galón bordado de trencilla. Peto de encaje y cinturón de cinta de terciopelo.

VI. Traje de paño flexible color de champagne sobre viso



9.—Trajes de señorita

de raso azul rey, guarnecido de botones de fantasía azul rey. Escote de encaje de Irlanda.

VII. Traje de jerga azul marino, adornado de jerga blanca, bordada de trencillas azules. Falda y cuerpo abrochados al bias por botones de trencilla. Peto de encaje.

VARIEDADES

La protección de los pájaros

En el Estado de Nueva York se dictó el año último una disposición prohibiendo terminantemente vender o llevar como adornos plumas de *aigrettes*, al objeto de reprimir la persecución de que son víctimas estas aves. Ahora ha entrado en vigor esta ley, siendo ya varios los infractores que han pagado cara su contravención; toda persona sorprendida en la comisión de este delito deberá pagar una multa de 300 pesetas amén de otra más particular, fijada en 125 por cada pluma.

Amazonas chinas

Las jóvenes de la Escuela Chang Yu habían solicitado formar parte del ejército revolucionario. He aquí, según la *Revista Amarilla*, algunos conceptos de la petición que la señorita Sung, en nombre de sus compañeras, dirigió al generalísimo de Xangae:

«Los derechos que el cielo concede a las mujeres son los mismos que concede a los hombres. Desde los tiempos antiguos, muchas mujeres ejercieron el oficio de soldados... Los comerciantes y los estudiantes han organizado tropas que desafián a la muerte. Pronto los manchúes serán arrojados de China. Pero hasta aquí no se ha formado tropa alguna de mujeres. ¿Será que no son dignas de convertirse en guerreras? Esto verdaderamente nos humilla. Las mujeres deben ser asimismo responsables de la situación de su patria. No nos contentamos con hacer vestidos; queremos formar tropas de jóvenes y destruir también a nuestros enemigos»

El gobierno provisional no creyó poder apoyar la marcial iniciativa de esas jóvenes. En cambio, aprobó plenamente una proclama de ciudadanas chinas en la cual aconsejan a sus hermanas que ofrezcan, no hierro, sino dinero.

«Todos los moradores de raza china — dice el manifiesto — deben hacer lo que puedan para obtener la libertad. Los hombres apresúranse a ir a los campos de batalla para servir a la patria. ¿Cómo pudieran todavía las mujeres permanecer en sus casas con los brazos cruzados? Si permanecen inactivas y los republicanos triunfan, ellas no se aprovecharán de la victoria; si, por desgracia, ganan los manchúes, las inmolarán. No es posible a las mujeres en manera alguna permanecer indiferentes. Si los oficiales y soldados belicosos pueden combatir a sus enemigos, es porque los sostiene el sueldo. Con tener, pues, millones de dólares, tendremos nuevos soldados... Si hoy nuestras caras hermanas consienten en aflojar los cordones de sus respectivas bolsas para cumplir sus deberes, después que se hayan apoderado de la China entera los republicanos podrán ellas gozar de iguales derechos que los hombres. Entonces hasta podrán, obtener el derecho de elección antes que las europeas y las americanas. ¡Valor, hermanas queridas, pues el tiempo perdido no vuelve!»

La seda artificial

La desnitrificación de las hebras de nitrocelulosa en la fabricación de la seda artificial, constituye una operación de las más difíciles, por la necesidad de llegar a una desnitrificación lo más completa posible, y sobre todo uniforme. Para esto es preciso que las hebras de nitrocelulosa sean tan uniformes como se pueda, no sólo en cantidad de nitrógeno, sino en humedad; que el volumen del líquido desnitrificante por kilo de nitrocoton sea siempre el mismo, y que se procure cuidadosamente la constancia de la composición y marcha de la temperatura del baño desnitrificante y duración del proceso.

Es suficiente llevar la desnitrificación a 0,05 por 100, pues de llevarla más adelante hay exposición de estropear las fibras; pero ningún fabricante admitirá una desnitrificación inferior a 0,01 por 100 de nitrógeno, porque estaría tan desigualmente repartido, que no se podrían teñir las fibras de un modo uniforme.

Para la desnitrificación se emplean disoluciones de sulfhidrato de sodio o calcio con otros productos, comprobando la marcha por la graduación iodométrica de una porción del líquido a intervalos regulares. Es más preciso el examen de las fibras por el microscopio polarizante, porque el hidrógeno sulfurado se escapa constantemente en proporciones



10.—Traje de linón

variables. No deben emplearse las adiciones a la masa de coloración para reducir su viscosidad, economizar disolventes, etc., porque alarga la apercación, pudiendo deteriorar las fibras.

Capilla-automóvil

Un ingeniero inglés acaba de hacer donación al arzobispo católico de Londres de una capilla automóvil de la que es inventor. Esta capilla automóvil ofrece el aspecto de un gran vagón con dos grandes puertas laterales.

El vehículo se halla montado sobre seis fuertes neumáticos. Dentro del coche se alza un altar ante el cual pueden colocarse hasta una docena de fieles, para quienes hay allí prevenidos amplios reclinatorios.



11.—Vestiditos de niña



12 A 18.—PANORAMA DE TRAJES DE NOVEDAD

Todo este mobiliario puede retirarse y es guardado en uno de los extremos del vagón, una vez terminado el santo sacrificio.

La capilla queda entonces convertida en un salón.

Esta capilla ambulante contiene también dos lechos portátiles destinados a los guardianes del coche, que hacen el mismo tiempo oficio de acólitos.

La capilla automóvil está llamada a prestar eficaces servicios, porque, dada la rapidez de su desplazamiento, las misas podrán ser celebradas en gran número de pequeñas aldeas y poblados, cuyos habitantes han de andar a veces muchas leguas hasta la iglesia más inmediata.

Efectos tóxicos del tabaco

Con el fin de legar a los fisiólogos un análisis verdaderamente científico de los efectos tóxicos causados por el tabaco, se ha venido inoculando a millares de animales inyecciones de nicotina.

Se ha descubierto, sin embargo, que el suplicio a que se les sometía era perfectamente inútil, ya que son distintos los efectos de la nicotina así aplicada, a los que produce el humo en las vías respiratorias por efecto de la combustión del tabaco.

Los señores Fleig y Visme han operado más lógicamente en varios animales, a los que han introducido el humo en los pulmones, en el estómago y en la boca. De esta manera han analizado los tres casos del fumador que aspira el humo, lo traga y lo echa después que ha estado unos instantes en contacto con sus mucosas vocales.

Depositando el humo de tabaco en los pulmones de un ciervo y un reno, han observado que su respiración se aceleraba, el corazón les latía con violencia y se operaba una contracción brusca de sus vasos sanguíneos. Haciendo que el humo no pasara de la boca, estos fenómenos fueron mucho menos intensos.

Después de estos experimentos, Fleig y Visme han asegurado que el humo de tabaco ejerce una influencia nefasta en todos los órganos de la vida vegetativa.

El microbio de la escarlatina

Es sabido que la escarlatina es una enfermedad muy generalizada, especialmente entre jóvenes.

Hasta ahora desconocían los médicos su origen.

Se suponía, eso sí, que la infección era debida a un microbio especial, que no se podía aislar ni clasificar.

Ahora, según leemos en un periódico inglés, parece que ese descubrimiento es un hecho.

Se debe al eminente bacteriólogo doctor Vítpond, que después de muchas experiencias ha comunicado a las asociaciones médicas británicas que ha encontrado el microbio de la escarlatina.

Durante la primavera pasada el doctor Vítpond extrajo con todas las precauciones científicas más exquisitas, un poco de linfa del cuerpo de un niño de cuatro años, muerto de escarlatina.

Con ella pudo obtener un cultivo del bacilo, que se desarrolló en gelatina.

Inmediatamente el doctor Vítpond hizo inyecciones en cinco enfermos-tipo y en otros muchos atacados, después de haber operado con cobayas, y los efectos curativos en los unos fueron tan inequívocos como la aparición de la enfermedad en las cobayas de prueba.

Las bodas en Nueva Guinea

Los indígenas de Nueva Guinea consideran impropio de su dignidad hacer caso de las mujeres y mucho menos pretenderlas para casarse, por consecuencia de lo cual son las mujeres quienes tienen que declararse.

Cuando una indígena se enamora de un mancebo más o menos gallardo, envía un trozo de cuerda a la hermana del galán, y si no tiene hermana, a su madre o alguna parienta del sexo femenino, la cual, entendiéndola indirecta de la cuerda, advierte al joven que tiene puestos los ojos en él una muchacha.

Noviazgo no hay, porque los hombres de aquel país consideran depresivo perder el tiempo cortejando a una doncella, y por lo tanto, si al saber el nombre de la que le pretende, le conviene casarse con ella, va en su busca y conciertan la boda en el acto.

Al anunciarse los esponsales, se le hace al novio una señal en la espalda con un carbón, y otra igual a la novia, y la boda se celebra en seguida.

Bismarck y el feminismo

Según Wolfgang Eisenhart, notable político alemán, el gran Bismarck hubiera sido uno de los mejores defensores de las sufragistas si en su época hubiesen mostrado sus deseos tan firmemente como lo hacen al presente. Con referencia a este particular refiere Wolfgang una conversación que tuvo Bismarck con una señorita, después de haberse retirado el gran alemán a su vida privada.

— Todo cuanto soy se lo debo a mi mujer — decía Bismarck. Considero que la mujer nos llena de justa ambición, nos enseña religión y moral, aumenta nuestros ideales y llena de rosas el camino de nuestra vida. Usted es muy joven todavía para poder apreciar la certeza de mis palabras; pero no las olvide cuando yo no exista, no olvide que yo quisiera educar a la mujer dentro de los negocios de la política y de la vida del hom-

bre, cosas que aun son prematuras, porque las generaciones actuales no están en disposición de recibir ese cambio. La mujer no debería exactamente hacer el trabajo del hombre; pero sí guiarlo por el camino recto, ser su constante consejera, y para ello estar educada de conformidad y mezclarse en sus asuntos. La mujer habla de una manera tan encantadora que nos hace a los hombres olvidar nuestro deber y a veces hablar más de lo debido, resultando superiores a nosotros, pues no es fácil que una mujer hable de aquello que quiere mantener secreto. Días llegarán en que la mujer colabore con el hombre en sus trabajos.

TEATROS

BARCELONA. — *Gran Teatro del Liceo*. — Durante la próxima primavera actuará en este coliseo, bajo la dirección atildada del maestro Eduardo Mascheroni, una notable compañía de ópera, que debutará con la obra de Wágner, *Lohengrin*, el domingo día 7 de abril.

He aquí la lista, por orden alfabético, de los artistas que formarán parte de la compañía:

Maestro concertador y director de orquesta: Mascheroni (Eduardo); maestro suplente, Sabater (Giuseppe); maestro de coros, Binetti (Giovanni); sopranos absolutas, Boninsegna (Celestina), Ruzkowska (Elena) y Lloró (Gaetana); soprano ligera absoluta, Finzi-Magrini (Giuseppina); mezzo sopranos y contraltos, Hotkowska (Stanislawa) y Supervia (Concetta); primeros tenores absolutos, Gilion (Mario), Del Ry (Narciso), Ibós (Guglielmo) y Viñas (Francesco); primeros barítonos absolutos, Ancona (Mario) y Navarro (Innocenzo); primer bajo absoluto, Nicoletti-Kasman (Luigi); otros sopranos, Gasull (Adele) y Molins (Francesca); otros tenores, Fugassot (Cándido) y Gallofré (Vicenzo); otro barítono, De Rueda (Giuseppe); otro bajo, Giral (Conrado); comprimarios, Bernardini (Elena), Pangrazy (Amelia), Simoni (Isabel), Bastons (Emilio), Corts (Antonio), Mayral (Mariano), Pomer (Antonio) y Ricart (José).

Organista: Daniel (Eusebio); apunadores, Pangrazy (Roberto), Pascual (José) y Bretó (Antonio); maestro director de la banda, Casañé (Cristóbal); pintores escenógrafos, Vilomara (Mauricio), Urgellés (Félix), Junyent (Olegario), Chía (Francisco) y Moragas y Alarma; maquinista, Mela (Antonio); sastreía, Sucesores Vasallo, Malatesta; adornista y guardarropía, Viñals (Antonio); armero, Artigau (Juan); atrecista, Sucesora Tarascó; zapatero, Grau (Francisco); peluquero, Vives (Salvador); pirotécnicos y faros eléctricos, Saura é Hijos (Ramón); pianos y armonios, Guarro Hermanos; electricidad, Compañía Barcelonesa.

Ochenta profesores de orquesta, ochenta coristas de ambos sexos y treinta profesores de banda.

Compañía de baile: Maestra, Pamias (Paula) y 24 bailarinas.

Repertorio de la temporada: *Lohengrin*, *Lucia*, *Sansone e Dalila*, *Carmen*, *Aida*, *Mefistófele*, *Il Trovatore*.

Novedades. — La compañía que dirige el notable primer actor D. Francisco A. de Villagómez ha inaugurado sus representaciones con la bella obra de Jacinto Benavente, *Más fuerte que el amor*, que obtuvo un desempeño homogéneo y perfecto. El señor Villagómez es un artista concienzudo, que viste elegantemente, que declama con corrección y sin los latiguillos tan usados, y que representa con naturalidad poco común. Algunas de estas cualidades se notan también en los actores y actrices que le secundan, en especial en las señoritas D.^a Enriqueta de Palma y D.^a Teresa Molgosa.

La obra fué presentada con gran lujo en el decorado y en el mobiliario, cosa a que no nos tienen acostumbrados las compañías que nos visitan. La señorita de Palma lució en ella cuatro elegantes trajes: uno de dogaresa de raso granate y blanco con adornos de oro, y tocado de perlas; otro de crespón negro, de cola, con adornos también de crespón; otro de cacería, de gran gala, compuesto de levita encarnada, falda negra amazona y sombrero cuáquero; y otro, de casa, azul marino con adornos de acero. También realizaba su esbelta figura con rico tocado la señorita Molgosa, que en el primer acto vistió un bello traje de tisú de oro forma Princesa, de la casa Callot Hermanas, de París; en el segundo, un traje de escama negro con viso liberty morado, también de procedencia francesa; y en el tercero, un traje de paño blanco, forma japonesa, con entredoses de malla, bordado en seda y aplicaciones de paño, de la casa parisiense Beussard. Los murmullos con que eran acogidas sus presentaciones son testimonio de que también la elegancia en el vestir contribuye a los éxitos teatrales.

La segunda obra puesta en escena ha sido *Raffles*, y en ella la señorita Molgosa vistió en el último acto un traje de seda blanco, con túnica de tul también blanco, y flores pintadas, que llamó poderosamente la atención al desenvolver su cuerpo de entre los pliegues del abrigo azul claro bordeado de pieles negras, que tan bien le sentaba.

La compañía del Sr. Villagómez puede estar satisfecha del éxito obtenido.

CRONICA DE LA MODA

Adormida la naturaleza durante la invernal temporada, despierta de pronto, como por encanto, y he aquí que nos sonríe la primavera ya con su resplandeciente sol, cuyos luminosos rayos llevan la alegría a todos los corazones. Visten los árboles y las praderas sus galas para la estación hermosa, y ahuyentan-

do esta risueña primavera los negros pesares de los nevados días, trae ideas nuevas que hacen soñar con los exquisitos vestidos que la gran moda, directora que es del mundo, ha de imponernos. Plantéase apremiante el problema que tan difícil es siempre de resolver; pero la casa exportadora de sederías y bordados, conocida en todo el orbe, SCHWEIZER & C^o, proveedores de la Real Casa, LUCERNA L 9 (SUIZA), nos pone al tanto del gusto del día.

Desde hace muchos años ocupan las telas de seda lugar preferente para vestidos de calle, de teatro o ceremonias; y como quiera que nada ha cambiado para la estación que empieza, hemos de verlas llevadas con este «cachet» que tanto carácter les da a nuestras grandes elegantes. Los géneros que más interés han de despertar son sobre todo: el fulard, velo, rayados, crêpe de china-mesaline y telas Reps; también las telas lisas tienen gran aceptación; pero los rayados y telas a cuadros tienen lugar a parte y gozan de muy especial preferencia. Los tonos dominantes y principales son: el champagne y oro hasta el kaiki; el rosa pastel hasta el rosa viejo obscuro, así como el azul marino obscuro y el gris obscuro en todas sus variantes. Las sedas negras, que siguen muy miradas, se utilizan con frecuencia para adornos.

Aunque no esté mal llevado el tono blanco durante los meses muy calurosos, las que han de ser preferidas son las faldas con bordados de color, en las cuales tenemos la mayor confianza y de las que poseemos una colección de lo más original. Las casas creadoras de modelos de París ofrecen un inmenso surtido de vestidos bordados. La moda actual, que es ante todo práctica, favorece muy particularmente las faldas bordadas de batista, velo, casimir, linón, shantung-tul, «chiffón» de seda y crespón de china, las cuales, lo mismo que las telas de seda, las enviamos, franco de porte y aduanas, a domicilio.

Pídanse hoy mismo nuestras muestras de novedades en sederías y telas para faldas y blusas bordadas y también nuestros figurines que los enviamos franco y gratis.

MASANIELLO

NOVELA HISTÓRICA POR E. DE MIRECOURT

(Continuación)

Aterrada Isabel con esta respuesta, vaciló, y se cubrió su rostro de mortal palidez.

El joven la sostuvo en sus brazos y la colocó en una silla...

Estaba completamente desmayada.

Masaniello se arrodilló a sus pies, estrechó contra sus labios la fría mano de Isabel, y dijo:

— ¡Adios... adios! El cielo sabe cuánto valor he necesitado para resistir a tus lágrimas. Esta es acaso la última vez que nos encontramos en este mundo; mas... si no debo volver a verte, si sucumbo en mi empresa, tu nombre y el de mi querida hermana serán los últimos que salgan de mis labios.

Levantóse bruscamente, cogió el mosquete, y huyó de la barraca.

V

Un encuentro sospechoso

Aproximábase la noche a pasos agigantados.

En medio de las sombras del crepúsculo, se veía desaparecer todo el pintoresco paisaje de los alrededores.

Masaniello, al salir de la barraca, creyó divisar una forma humana sentada a alguna distancia, en un bosquecillo de granados y de olivos silvestres, plantados por Juana hacía tiempo, con el objeto de tener un recreo de sombra en los alrededores de su vivienda, durante los fuertes calores del estío.

Corrió por su mente la idea de que podía ser un espía.

Sin embargo, como no tenía tiempo que perder, pasó adelante, y dos minutos después entró en la cabana de Pietro.

Hacia muy pocos días que el contrabandista se hallaba en estado de convalecencia.



Pl. 828

Gaston DROUET, Editeur

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona.

Reproduction Prohibida

XXVIII - 737

ESTREÑIMIENTO SUPOSITORIOS CHAUMEL

para Adultos, y para Niños.
Infalibles; efecto producido en media hora.
FUMOZE - PARIS, y en todas las Farmacias del Globo

*Solución Pautauberge, el
remedio más eficaz para curar enfer-
medades del pecho las toses recientes y
antiguas, las bronquitis crónicas.*



La "CRÈME SIMON" de una
pureza absoluta es la mas
higienica y la mas perfecta
para la "toilette" de las Senoras.



Salió con trabajo al encuentro del hermano de Juana, y le estrechó la mano.

Era hombre como de treinta años, de fisonomía abierta y leal, y que en buena salud debía poseer una fuerza prodigiosa, porque tenía anchas espaldas y sus desnudos brazos mostraban unos músculos de acero.

— No te levantes, Pietro, no te levantes, le dijo el pescador.

— ¿Por qué no has venido a verme desde ayer? murmuró el enfermo.

— Porque sólo podía hablarte de mi ruina: hoy es otra cosa.

— ¡Cómo! Es decir, que ya no te vengarás...

— Nápoles será libre mañana, o yo moriré.

— ¿Vas a sublevar al pueblo? ¿Vas a batirte? ¡Oh! Todavía tengo fuerzas para acompañarte. Espera un momento.

— Deseo que no te muevas y que me escuches.

— Habla.

— ¿Has dejado de amar a mi hermana?

— ¿Y puedes hacerme semejante pregunta?

— ¿Deseas casarte con ella?

— Ya lo sabes.

— Pues bien: estás o no estás bueno, no te batirás con nosotros, porque es preciso que quede uno de los dos, para que ampare a Juana. ¿Lo comprendes, hermano?

Una lágrima corrió por la mejilla del herido.

— Tienes razón, respondió; pero con todo... es una cosa muy dura...

— He aquí ahora de lo que se trata: si no vuelvo antes de mañana por la noche, te apoyarás en el brazo de Juana, y ambos iréis al convento de los Benedictinos. Hoy debe volver de Roma el reverendo padre fray Francisco, y ahora le advertiré de paso que irás a pedirle la bendición nupcial para Juana y para ti.

— Bien, repuso Pietro, procurando contener sus sollozos.

— Vamos, hermano; ya que no puedes combatir, rogarás a Dios por nosotros.

Abrazáronse los dos amigos llorando, y Masaniello salió de la barraca.

No era su intención entrar en Nápoles: echó a andar a lo largo del muro que rodeaba las fortificaciones de la ciudad, y se dirigió hacia el Pausilipo.

La misma forma dudosa que había divisado al salir de la barraca, se dibujó de nuevo á su frente.

Preparó al punto el arma que llevaba a la espalda, a fin de no hallarse desprevenido, en caso de que tuviese que habérselas con un agresor, cuando oyó una voz brusca y fuerte que le gritaba:

— ¡Eh! ¡Eh, signor! Paréceme que os habéis puesto en guardia. ¡Corpo di fulmine! Esa es buena precaución en los tiempos que corremos y con arreglo a la partida que tenéis pendiente. No seáis con todo tan vivo de genio; no me matéis sin oírme. ¡Dídvolo! Sabed que me opongo a ello formalmente.

Al finalizar esta arenga, el personaje que la había pronunciado, se encontró delante del pescador.

— ¿Quién sois y qué me queréis? le preguntó éste.

— ¡Bravísimo signor! Eso es hablar al alma y sin perifrasis. ¡Ah! Ya conozco que tenéis tanta prisa como el ciervo que siente la tralla. Caminemos juntos, y os responderé.

Masaniello volvió a echarse el mosquete a la espalda, aunque teniendo la precaución de seguir con la vista los movimientos del desconocido, que era un robusto mancebo, de alta estatura, y que estaba armado desde la cabeza hasta los pies.

— ¿Conque vais a revolucionar a Nápoles *caro piscatore*? preguntó el coloso con acento burlón.

— ¿Qué es eso? replicó Masaniello: creo que ante todo debéis contestarme.

— Es justo: no hay que incomodarse por eso: me habéis preguntado quién soy... ¡Eh! ¡Sangre di ladro! Si no conocéis otra cosa...

— Puede ser; pero hacedme el favor de deletrear vuestro nombre, porque no me precio de brujo.

— Corcelli, *mio caro*... Corcelli para serviros.

— ¡Ah! ¡Ah! El capitán de la cuadrilla de bandidos del Vesubio?

— Precisamente, *signor*.

— ¿Y qué quieres de mí?

— ¡Oh, *carísimo*! De un golpe os habéis introducido en el terreno de la familiaridad. Pues bien: a

él te seguiré. ¿Qué quiero de ti? Nada; pero vengo a ofrecerte todo. Antes de explicarme con más claridad, deseo saber si tus proyectos de rebelión son formales.

— ¿Y qué interés tienes en el asunto?

— El de un verdadero napolitano, que ama a su patria y aborrece al extranjero.

Masaniello enderezó la cabeza.

A causa de la oscuridad no podía distinguir las facciones de su interlocutor; pero le pareció que su acento era franco y sencillo.

— Nuestros proyectos son formales, contestó.

— Perfectamente, repuso el bandido; pero... *per Bacco*, ¿olvidas que el duque de Arcos ha puesto a Nápoles en pie de guerra? El Castillo Nuevo está atestado de culebrinas, y te enviará desde sus bastiones metralla como granizo.

— ¡Y qué! Nos reiremos de la metralla.

— Muy bien; pero ¿has reflexionado, *signor piscatore*, acerca de los numerosos cuerpos de lansquenetes acuartelados en el interior de la ciudad? ¿Has calculado el número de los arcabuceros españoles que hay desde la orilla del mar hasta el convento de los Camandulenses? ¿Y crees que el virrey no soltará contra vosotros a todos sus perros armados? ¡*Corpo di Bacco*!

— Tus previsiones pueden salir fallidas, buen bandido, porque el brazo desnudo del hombre del pueblo vale más que el mosquete del soldado.

— ¡Disparatas, *mio caro*! Los mosquetes os enviarán balas como llovidas del cielo, y si no tenéis más que brazos desnudos, los peces del golfo no dejarán de sacar las tripas de mal año con vuestros cadáveres. Buen provecho, y la libertad al diablo.

— ¿Y dónde hemos de hallar armas? preguntó Masaniello, a quien los argumentos del bandido empezaban a convencer.

— ¿Armas, *carísimo*? ¡Eh! ¡Eh! El bandolero del Vesubio puede proporcionarte algunas; pero es preciso que nos entendamos.

— Habla.

— ¿Cuántos mosquetes y arcabuces necesitas?

— Te lo diré dentro de una hora, después que pase revista a mi gente.

— ¡Cómo! ¿Estarán ya todos en las catacumbas? preguntó Corcelli.

— ¡Ah! exclamó el pescador, ¿conque sabes el lugar de la cita?

— Lo sé.

— ¿Quién te lo ha indicado?

— ¡*Cospetto*! Eres curioso, y no lo extraño en tu edad. Ten entendido que el capitán del Vesubio todo lo sabe; pero nunca descubre a quien le da noticias: éste es el modo de no ignorar nada. No sólo conozco el sitio dónde deben reunirse los conjurados, sino que puedo decirte por qué vas a entrar en ese monasterio.

Corcelli señalaba una masa negra que se destacaba entre las sombras de la noche.

Habían llegado al convento de los Benedictinos.

— Vamos, dijo Masaniello, ¿por qué voy a entrar en él?

— Vas a visitar a cierto religioso, a quien algún día nombraré director de mi conciencia, si me decido, lo cual es poco probable, a romper mis relaciones con Satanás. Tu fraile se llama fray Francisco. ¿Es cierto o no?

— ¿En dónde le has conocido?

— En mi caverna del cráter; allí estaba todavía esta mañana.

— ¿Te burlas de mí?

— No, *per Bacco*: anoche tuve el honor de saludar al reverendísimo padre, porque al volver de Roma, sólo siguió por mar hasta Gaeta, y mis sabuesos le cogieron con otros cinco viajeros, entre Capua y Nápoles. Esta mañana le hemos dejado libre para quitarle el deseo que tenía de convertirnos.

— ¿Es él quien te ha hablado de mí?

— ¡Ah, *póvero*! ¡Siempre esa maldita curiosidad! No; no es él. A propósito, *mio amore*, ¿has visto alguna vez a la hija del virrey?

— Nunca. ¿A qué viene esa pregunta?

— ¡Oh! No tiene la más leve importancia. ¡*Corpo di Dio*! Bien me lo sospechaba yo...

— ¿Qué sospechabas?

— Nada... nada. Esas españolas poseen un aplo

mo... ¡*Cospetto*! Por lo demás, no tiene mal gusto, porque los mozos como tú no andan de sobra.

— ¡Me impacientas ya! gritó el pescador. ¿Qué significa ese enigmático lenguaje?

— Significa, *mio caro*, que tengo a la vista tus negocios, de lo cual no debes quejarte, supuesto que voy a poner en tus manos el medio de que consigas un triunfo seguro. Vete a saludar al fraile; dirígete después a las catacumbas; fija la hora del ataque, y sube luego a encontrarme en el Vesubio. Se me figura que no habrás pensado en dormir esta noche, y por lo mismo debemos emplearla en ponernos de acuerdo. Verás mis municiones de guerra; contarás la fuerza que puedo poner a tus órdenes, y te anunciaré mis condiciones. ¿Qué tal?

Masaniello vacilaba.

— Creo, *mio piscatore*, que no me juzgas capaz de tenderte un lazo.

— No, respondió el hermano de Juana. ¿Qué interés te induciría a ello?

— Bien raciocinado, *carísimo*. A fe de bandido, soy un hombre honrado y nada tienes que temer.

— Ese juramento me tranquiliza, dijo el pescador riéndose: iré a verte después que salga de las catacumbas.

— Espera; voy a darte una palabra que te haga reconocer de los míos.

— ¿Cuál?

— Masaniello.

— Ese es grande honor para mí.

— ¿No eres el héroe del día? Hasta la vista.

— Adiós, Corcelli.

Estas fueron sus últimas frases.

(Continuará)

Comprad el Foulard Seda Suizo

Pídanse las muestras de nuestras sederías, novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.

Rayés, Foulards, Velo, Crêpe de Chine, Eolienne, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y color, así como las blusas y vestidos bordados en batista, lana, lienzo crudo y seda.

Vendemos nuestras sedas de solidez garantizada directamente a los particulares, y franco de aduana y portes a domicilio.

Schweizer & Co, Lucerna L 10 (Suiza)

Exportación de sederías. - Proveedores de la Real Casa.

RECETAS CULINARIAS

Puré a la saboyana

Para cada seis personas, una gallina y seis despojos que se echarán en el cocido.

Aparte en una sartén se rehogarán mucho, carne, jamón y sesos, en proporción al número de comensales, todo muy picado.

Estando ya cocida la gallina y el resto bien rehogado, se la despoja de las pechugas y lo que sobra, con los despojos, la carne, el jamón y los sesos se machaca mucho y se pasa por tamiz al caldo desengrasado, que, por esta vez, hervirá al baño maría.

Con las pechugas, una trufa de buen tamaño y cincuenta gramos de champignons, se hace un picadillo.

En la sopera se echan dos yemas de huevo por persona, que se baten un poco y cuando hay que servir la sopa, se vierte poco a poco el puré en la sopera, sin dejar de batir con un molinillo como si se fuera a hacer un ponche, evitando que las yemas se corten; se añade el picadillo y se sirve.

Ensalada de pollos

Se asan los pollos, se parten en pedazos; se cuecen un par de huevos, se pican con cebolla y perejil se mezclan con vinagre y aceite se echa todo esto por encima de los pollos y se adorna al rededor con aceitunas.

RECETA ÚTIL

Para refrescar el baño

Aceite esencial de limón.	30 gramos
Bálsamo del Perú.	4 »
Esencia de aceite de almendras.	2 »
Agua de azahar.	16 »
Alcohol rectificado.	215 »

TODOS CUANTOS SUFREN DE ENFERMEDADES DEL PECHO

tales como la **TISIS, BRONQUITIS AGUDAS y CRÓNICAS, CATARROS DESCUIDADOS, GRIPPE, etc.**,
debieran recordar la célebre frase del Dr GORGON, de la Facultad de París, cuando dice:

*“Desde que empleo las **Capsulinas Clin**
al FOSFOTAL no he registrado ni una sola
defunción por enfermedades del pecho”.*

Dr GORGON, de la Facultad de PARÍS

Exíjase en todas las farmacias las
CAPSULINAS CLIN AL FOSFOTAL

Para recibir el folleto explicativo, FRANCO DE PORTE, basta dirigirse á
los Señores BASCANS y SALINAS, 111, Claris, Barcelona.

P. 500



No sé qué tienen mis ojos
desde el día en que te vi:
por todas partes que miran
tan sólo te ven a ti.

CAYETANO DE ALVEAR

ANEMIA DEBILIDAD Verdadero **HIERRO QUEVENNE**
Curadas por el El mas activo y económico, el unico inalterable.— Exíjase el Verdadero, 14, R. Beaux-Arts, París.

HISTORIA GENERAL DE FRANCIA

ESCRITA PARCIALMENTE POR REPUTADOS PROFESORES FRANCESES

Edición profusamente ilustrada con magníficas reproducciones de los más curiosos códices que existen en la Biblioteca Nacional de París, grabados, mapas, facsímiles de manuscritos importantes, así como copias de los más renombrados cuadros que existen en los museos de Europa.

A 50 céntimos el cuaderno de 32 páginas

Montaner y Simón.—Barcelona

NUEVA REIMPRESION

FABULAS DE ESOPHO

traducidas directamente del griego y de las versiones latinas de FEDRO, AVIANO, AULO CELIO, etc., precedidas de un ensayo histórico-crítico sobre la fábula, y de noticias biográficas sobre los citados autores por EDUARDO DE MIER. — Lujosa edición en un tomo, profusamente ilustrado con grabados intercalados, láminas aparte y encuadernado en tela. — Su precio: 18 pesetas.

MONTANER Y SIMÓN, EDITORES



FÁBULAS DE LA-FONTAINE

Nueva traducción debida á D. Teodoro Llrente, ilustrada con notables dibujos intercalados en el texto y láminas tiradas aparte, originales de Gustavo Doré. — Esta notable edición en un tomo casi folio, ricamente encuadernado con tapas alegóricas, se vende al precio de 35 pesetas en la casa editorial de Montaner y Simón, Aragón, 255, Barcelona.



QUINA-LAROCHE

TÓNICO, RECONSTITUYENTE y FEBRÍFUGO

Recomendado por todos los Médicos.

La **QUINA-LAROCHE** es de sabor muy agradable y contiene todos los principios de las tres mejores especies de quinas. Es superior con mucho á todos los demás vinos de quina y está reconocida por las celebridades médicas del mundo entero como el Tónico y el Reconstituyente por excelencia en los casos de:

**DEBILIDAD, AGOTAMIENTO
FALTA DE APETITO, DISPEPSIA
CONVALENCIAS, CALENTURAS**

DE VENTA EN TODA BUENA FARMACIA

Exíjase la VERDADERA **QUINA-LAROCHE**

1079

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILLORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, París.

IMP. DE MONTANER Y SIMÓN