

# LA CIUDAD LINEAL

*Revista de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización.*

## SUBSCRIPCIONES

Madrid y provincias: AÑO SEIS  
ptas.—Número suelto veinte céntimos.  
—Número atrasado treinta céntimos.

Para los señores accionistas, obliga-  
cionistas y compradores de terrenos su  
coste es el de TRES pesetas al año.

Se publica los días 10, 20 y 30  
de cada mes.

REDACCION Y ADMINISTRACION  
LAGASCA, 6, PRIMERO

Horas de oficina: de 1 á 7 de la tarde.

## ANUNCIOS

Se reciben en la Administración  
todos los días laborables.  
Se facilitan tarifas.

Toda la correspondencia referente  
á anuncios y subscripciones, debe di-  
rigirse á nombre del Administrador.

AÑO VII — MADRID (Chamartín) 20 DE MARZO DE 1903. — NUM. 157.

## COMPANIA MADRILEÑA DE URBANIZACION

(FUNDADORA DE LA Ciudad Lineal)

Oficinas: Lagasca, 6, primero. — Madrid. — Horas de 1 á 7. — Teléfono: 1.253.

SOCIEDAD ANONIMA

constituida con arreglo á las disposiciones del Código de Comercio, por escritura otorgada en Madrid el 3 de marzo  
de 1894, ante el Notario, D. Bruno Pascual Ruilópez.

CUENTA CORRIENTE EN EL BANCO DE ESPAÑA Y EN EL BANCO DE CASTILLA

## EMISION DE OBLIGACIONES

de 500 pesetas una, con interés anual de 40 pesetas.

Las 1.500 obligaciones de la 1.<sup>a</sup> serie están ya subscriptas en totalidad. La PRIMERA EMISION DE  
LA SEGUNDA SERIE que alcanza al número 3.000, ha quedado también subscripta.

La Compañía ha puesto en circulación la SEGUNDA EMISION DE LA SEGUNDA SERIE  
que comprende desde el 3.001 al 6.000, al PRECIO DE 475 PESETAS CADA OBLIGACION  
DE 500 PESETAS.

Número de la última obligación subscripta..... 3.734.

El producto de las obligaciones 3.001 á 6.000 se invertirá como el de las anteriores:

En comprar terrenos para su reventa á plazos mensuales;

En construir edificios para su reventa en 240 plazos iguales y cobrando por inquilinato el 9 por 100 de los  
plazos pendientes de pago en cada año;

En construir y explotar vías férreas;

En extender la red de tuberías para el suministro de agua;

Y, en los demás negocios auxiliares de estos cuatro principales, como imprenta, fábrica de ladrillos y otros  
efectos de construcción, almacen de materiales, alumbrado, etc., etc.

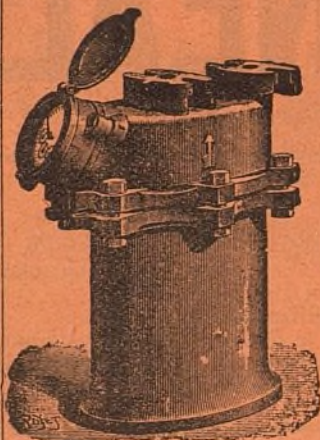
## ADVERTENCIA IMPORTANTE

Las personas que depositen cantidades para la Compañía en las sucursales del Banco de España, deben  
hacerlo en la forma siguiente:

«Para la cuenta corriente de la Compañía Madrileña de Urbanización.» Los giros, letras y libranzas deberán  
extenderse á nombre de la Compañía ó de su Director sin designar nombre ni apellidos.

Poniendo el nombre y apellidos del Director ó del Subdirector hay que mover sus cuentas corrientes par-  
ticulares, lo que ocasiona dificultades y pérdidas de tiempo.





## RAFAEL RODRÍGUEZ

Teléfono 494.—Reina, 14, duplicado, y Alcalá, 73, duplicado.

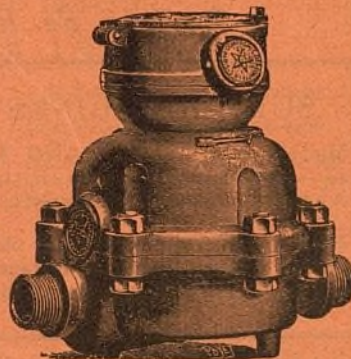
### CONTADORES PARA AGUA

Contadores de los mejores sistemas conocidos comprobados por la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, precintados por la Jefatura del Canal de Isabel II, etc.

Estos contadores han sido colocados en la Estación de M. Z. A. Banco de España, Equitativa, Laboratorio de Artillería, Ingenieros Militares y otros muchos centros importantes.

Construcción de toda clase de válvulas, llaves, flotadores, retretes ingleses y del país, bombas de elevación á motor y á brazo, y en general toda clase de aparatos hidráulicos y piezas especiales.

Con sujeción á planos ó modelos construiremos cuantas piezas se nos indique en bronce, latón, metal blanco, alpaca, etc.



### FIDEL BENITO

*Encargado de obras en Madrid.*  
Contratista de la Comp.<sup>ia</sup> Mad.<sup>ia</sup> de Urbanización.

AVISOS: Obispo Sancha, 11 (Guindalera).  
MADRID

### LORENZO RACAUD

HORTICULTOR

ZARAGOZA

Remitirá gratis su Catálogo general de árboles y semillas á todos los que lo soliciten.

### GREGORIO RONCERO

Venta al por menor y mayor de toda clase de granos y salvados.

Abastecedor de los tranvías de la «Ciudad Lineal.»

Ventas del Espíritu Santo.

### RICARDO FERNANDEZ

MAQUEADOR MADRILEÑO

21-23, BUENAVISTA, 21-23, bajo

MADRID

### LA NUEVA PARISIEN

SOMBREROS

Victoria, 12, (esquina á la calle de la Cruz).

### Manuel González.

*Encargado de obras en Madrid.*

Contratista de la Compañía Mad.<sup>ia</sup> de Urbanización.

AVISOS: Carretera de Aragón, kilómetro 6, esquina al Camino de la Cuerda.

MADRID

### FELIX POUZET

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 37.

Árboles frutales y de sombra  
de todas clases y tamaños. Pinos, Cedros  
y toda clase de coníferas.

Se sirven por abono, plantas, flores y adornos  
para bodas, banquetes, reuniones etc.

Levantamiento de planos para jardines, parques, etc.

Conservación y construcción de los mismos.

Carrera de San Jerónimo, 37.—

Teléfono núm. 23.





HEMEROTECA MUNICIPAL  
MADRID

# LA CIUDAD LINEAL

*Revista de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización.*

## SUBSCRIPCIONES

Madrid y provincias: AÑO SEIS  
ptas.—Número suelto veinte céntimos.  
—Número atrasado treinta céntimos.

Para los señores accionistas, obligacionistas y compradores de terrenos su coste es el de TRES pesetas al año.

Se publica los días 10, 20 y 30  
de cada mes.

REDACCION Y ADMINISTRACION  
LAGASCA, 6, PRIMERO

Horas de oficina: de 1 á 7 de la tarde.

## ANUNCIOS

Se reciben en la Administración  
todos los días laborables.

Se facilitan tarifas.

Toda la correspondencia referente  
á anuncios y subscripciones, debe dirigirse á nombre del Administrador.

AÑO VII

MADRID (Chamartín) 20 DE MARZO DE 1903.

NUM. 157.

## Sumario.

Junta general ordinaria.—Dos sesiones interesantes de la Sociedad de Higiene.—Grandes proyectos en la «Ciudad Lineal» (XI).—Información sobre el proyecto de construcción de un teatro griego en la «C. L.»—Agricultura: Congreso internacional de agricultura en Roma. Datos curiosos.—Urbanización: Nuestras noticias.—Venta de terrenos, á plazos mensuales, en la «Ciudad Lineal».—Emisión de pagarés.—Progresos de la decena.—Plano de los lotes etc.—Anuncios.

## JUNTA GENERAL ORDINARIA

El domingo 29 del corriente, á las tres de la tarde, se celebrará la Junta general de accionistas en las oficinas de la Compañía, calle de Lagasca, 6, primero, según el anuncio de convocatoria publicado en los tres últimos números de esta Revista.

Esta Junta general tendrá indudable importancia por que en ella se ha de someter á la discusión el «Contrato de trabajo» propuesto por nuestro querido Director D. Arturo Soria, y ha de ser aprobado con las modificaciones que se acuerden, resolviendo así la cuestión social en la pequeña parte que corresponde á nuestra empresa.

Si fuere preciso, la Junta general celebrará varias sesiones en los días que se señalen por la misma. En el primer día puede celebrarse la Junta como todos los años, examinar las cuentas, discutir la Memoria y nombrar el Consejo; y si se termina pronto con estos asuntos, empezar en el mismo día 29 la discusión del «Contrato de trabajo» y continuarla en los días sucesivos que se acuerden y sean necesarios.

Como la magnitud del problema que ha de resolver la próxima Junta general reclama el concurso intelectual y moral de todos, rogamos á nuestros consocios asistan á las sesiones que se celebren, con tal motivo, y en ellas emita cada cual su opinión respecto á tan importante asunto, á fin de formular con la perfección posible un «Contrato de trabajo» que determine de una manera equitativa y justa las relaciones que deben existir entre obreros y patronos, especialmente, por lo que concierne á nuestra empresa, y que contribuya á la vez á la resolución general del problema social.

A este fin, ya que no es posible oír la opinión de todos

los obreros, la Junta oíría con gusto á una ó dos personas que justificasen tener la representación de las más importantes asociaciones obreras, como oíría también con verdadera satisfacción á personalidades eminentes por su saber, por sus virtudes ó por su posición que nos honrasen ilustrando á la Junta con su opinión.

Desde luego pueden considerarse invitados todos los que, reuniendo las indicadas condiciones, deseen concurrir á las sesiones de esta Junta, que bien pudiera llamarse Congreso del Trabajo, avisándolo con algunos días de antelación. Y pueden tener la seguridad cuantos asisten ostentando la representación de las más importantes asociaciones ó de los periódicos socialistas que serán recibidos con sumo agrado y que agradeceremos muchísimo el favor que con ello recibamos.

## Dos sesiones interesantes de la Sociedad de Higiene.

En la una apareció por fin el enemigo científico de las ciudades lineales. En diez años de rogar á médicos, ingenieros y arquitectos que manifesten si la ciencia aprueba ó condena nuestro proyecto para seguirlo ó abandonarlo, hemos coleccionado multitud de informes favorables, algunos de ellos muy entusiastas, y suscritos por eminencias médicas.

Sólo el Sr. Salinas lo ha condenado, ¿por qué dirán ustedes?

¡Por el temor de que las ciudades lineales pasen por terrenos en que reine el paludismo!

El *mons parturiens* de nuestros detractores parió por fin el *ridiculus mus* del argumento peregrino del doctor Salinas que tiene bastante gracia en un país de secano que está pidiendo á gritos una política hidráulica aunque produzca algunas fiebres y más gracia todavía dicha en Madrid en donde el paludismo es constante desde El Pardo por toda la ribera del Manzanares.

No nos detenemos á luchar con enemigo que viene á combatirnos con armas más inofensivas que la carabina de Ambrosio y la espada de Bernardo; pero si cualquier arquitecto, ingeniero ó el mismo Sr. Salinas formulan en cualquier escrito largo ó corto razones verdaderamente científicas contra las ciudades lineales no se quedarán sin contestación.

El Sr. Salinas coincide quizá con las opiniones del secretario de la Sociedad de Higiene D. Mariano Belmás y como el Sr. Belmás es enemigo del señor Soria aun cuando éste no es enemigo del Sr. Belmás ni de nadie y



se limita á defenderse si alguien le molesta, combatiendo la «Ciudad Lineal» que es lo mismo al parecer que combatir al Sr. Soria queda la amistad ó coincidencia de pareceres por las nubes... pero la verdad científica queda por los suelos.

El Sr. Belmás fué el primer apóstol de la «Ciudad Lineal» y su propagandista más entusiasta y uno de sus fundadores, firmante de la escritura social, autor de un gran número de artículos encomiásticos publicados en varios periódicos. Públicamente no puede decir hoy lo contrario de lo que dijo ayer. Lo que dirá es que ha refido conmigo, que él creará tener razón y que yo creo que la tengo yo.

¿Pero qué tienen que ver con esto los fósforos de Cascante?

De que haya habido desavenencias entre el Sr. Belmás y yo, y de que uno las haya olvidado y el otro nó, se deducirá todo lo que se quiera menos el que la «Ciudad Lineal» fuese higiénica en 1894 y sea antihigiénica en 1903.

El Sr. Belmás sufrió una equivocación lamentable. Desdeñó nuestra amistad que aunque poco de algo le hubiera servido, entre otras cosas para ser el arquitecto indiscutible de todas las obras de la «Ciudad Lineal», para hallar en nuestro periódico un defensor en sus luchas de la Constructora Benéfica, un bombo perpetuo de sus iniciativas parlamentarias y de todos sus trabajos profesionales, para tener personalidad preponderante en la Compañía.

A pesar de que tiene un espíritu práctico nada común, cualidad muy estimable en todos los negocios, se equivocó respecto del porvenir de la «Ciudad Lineal» y se equivoca ahora también si pretende mezclar hábilmente á las discusiones científicas de la Sociedad de Higiene cuestiones personales totalmente ajenas á los fines elevados que ésta debe perseguir.

\*  
\*\*

En la otra sesión, mucho más interesante, uno de los socios más competentes por su saber, por su vasta y probada ilustración, D. Bernabé Malo, interpretó con elocuencia muy persuasiva, fácil palabra y correcta frase la opinión de muchas personas cultas respecto de la ventilación de los coches tranvías.

Dijo, con mucha razón, que el no usar los ventiladores de los tranvías aumentaba las probabilidades de contagio de algunas enfermedades y obliga á respirar una atmósfera infecta y malsana. Propuso que vayan siempre abiertos algunos de los ventiladores: que en las cabezas de línea se bajen todos los cristales y permanezcan abiertas las dos portezuelas; que en las cabezas de línea se limpien y desinfecten los coches con un trapo humedecido en un líquido antiséptico; y por último que se coloquen cuatro escupideras en las esquinas del interior de los coches.

El Sr. Soria se manifestó conforme con las tres primeras conclusiones y prometió cumplirlas en lo posible en los tranvías de la Compañía y no con la cuarta por no ver medio de colocarlas sin molestia para el público y sin agravar los inconvenientes de la escupitina.

D. Antonio Espina y Capo reforzó la campaña del Doctor Malo elevando la discusión á la altura de la gran importancia que en realidad tiene y manteniendo al auditorio encantado y suspenso de su amena palabra, de los relatos pintorescos de costumbres extranjeras y de la gracia con que erigiéndose en dictador de la Higiene propuso, con buen fin, enormidades tan espantosas como la de autorizar á los cobradores para no admitir ó expulsar de los coches á los enfermos de cualquier enfermedad.

La oratoria del Sr. Espina es tan irresistiblemente simpática y tan sugestiva que permanecemos hipnotizados en el sueño de tan terribles paralogismos de la higiene, hasta que al final de la sesión nos despertó la palabra elocuentísima, razonadora y tranquila del presidente D. Angel Fernández Caro, el cual manejando con soltura y elegancia de atleta la maza aplastante

del sentido común y cristiano, puso las cosas en su punto y la caridad por encima de la higiene prefiriendo llamar «amor al prójimo» lo que ahora se designa con la palabra modernista de «altruismo».

Recomendó el Sr. Espina la adopción de pañuelos y escupideras de papel que se venden fuera de España á un quinto de céntimo.

El Doctor Montaldo propuso acertadamente que se ordene la desinfección de los coches tranvías en las cocheras y citó el caso de haber propagado la difteria los coches amarillos al cambiarlos la empresa de tranvías de una zona de Madrid á otra.

Por último el doctor Larra, dando nueva prueba de su talento generalizador, en pocas y bien dichas palabras, perfeccionó la importante proposición del Sr. Malo diciendo que todos los carruajes públicos, los de ferrocarril, ómnibus y diligencias debían ser desinfectadas por obligación de la ley con mayor razón que los tranvías porque éstos son en realidad los vehículos más higiénicos de todos.

\*  
\*\*

En las sucesivas sesiones seguirá la discusión del tema «La vivienda higiénica» y veremos si triunfa la opinión de los que como yo creen que la forma de las ciudades es el primer factor de la vivienda higiénica, ó la del Sr. Salinas, que condena por palúdicas las ciudades lineales.

También indicó el Sr. Salinas que el problema de las distancias entre unas y otras viviendas está mejor resuelto en las ciudades aglomeradas que en las lineales.

Esto no es exacto. Es una cuestión de matemáticas que pueden resolver mejor que el Sr. Salinas, los señores Belmás, Repullés, Cabello y Navascues por ser arquitectos.

Yo planteo el problema de este modo:

1.º Fijemos en un plano de las calles de Madrid la posición de los portales de todas las viviendas. Averiguemos la suma de las distancias en minutos desde un portal á todos los demás caminando á pié, en coche y en tranvía á las velocidades usuales.

Hagamos lo mismo con todos los portales y obtendremos una suma de sumas.

2.º Coloquemos las mismas casas de Madrid con sus mismas dimensiones actuales sobre el plano de una ciudad lineal y hagamos la misma cuenta de distancias entre cada portal y todos los demás.

3.º Es evidente que de estas dos cifras así obtenidas la menor se referirá á la ciudad en que la locomoción se haga mejor y con más rapidez, baratura y comodidad puesto que las casas estarán más cerca unas de otras.

4.º Demuestre el Sr. Salinas que esta suma de sumas de distancias es menor en el Madrid actual que en el Madrid convertido en ciudad lineal como yo propongo y si en su profesión de médico no aprendió á echar estas cuentas, pida auxilio al Sr. Repullés ó al Sr. Belmás ó á cualquier arquitecto ó ingeniero; y si lo demuestra confesaré que las ciudades lineales en lo tocante á la locomoción son peores que las ciudades puntos ó aglomeradas.

5.º Mientras esta demostración se hace con números y con medidas en metros y en minutos y no con palabras huecas inspiradas por la imaginación y por la rutina, yo sostengo que la cifra, suma de sumas de distancias, es un minimum en las ciudades lineales, un maximum en las ciudades antiguas ó aglomeradas irregularmente y que es una cifra intermedia en las ciudades cuadrículadas que son la forma de transición ó de evolución de las ciudades puntos, clásicas á las ciudades lineales ó modernistas.

La rutina hace creer que la tierra está quieta y que el sol gira á su alrededor todos los días; en la Academia de París perturbó al sabio que confundió el fonógrafo con una broma de un ventríloco; en la ingeniería de Madrid hizo exclamar á uno que se bebería toda el agua del Lozoya que viniese á Madrid; en la Sociedad de Higiene perturba al Sr. Salinas hasta el punto de conside-



rar palúdicas las ciudades lineales que son la más perfecta expresión de la higiene pública y privada.

La rutina hizo creer hace nueve años que la primera ciudad lineal no la verían nuestros nietos y todavía no ha logrado arrancar de la imaginación de las gentes la ilusión de las distancias que impide ver que en una ciudad lineal dotada de todos sus elementos de locomoción se vá más pronto que en Madrid desde una casa á otra cualquiera.

Arturo Soria.

## GRANDES PROYECTOS EN LA "CIUDAD LINEAL,"

### XI

#### Más sobre el teatro griego en la Ciudad Lineal.

A vosotros, los que os reís de la idea de construir y explotar un teatro griego en nuestros terrenos, considerándola un disparate como idea, y un negocio ruinoso como empresa industrial;

A vosotros, los apegados á la rutina, los que gustais de los caminos trillados, hombres apocados y sin iniciativa á quienes todo lo nuevo asusta;

A vosotros, los indiferentes á quienes tienen sin cuidado todas estas cuestiones que se refieren á la gran obra de la educación del pueblo por medio de los espectáculos públicos;

Os dedica este artículo un hombre apasionado por el arte teatral, en el que vé no sólo un espectáculo público muy ameno y muy atractivo sino un medio eficacísimo de regeneración y de educación social.

Y os lo dedico para que al leerlo y al ver el gran entusiasmo con que el teatro al aire libre se va generalizando en el Mediodía de Francia—la región de la vecina República donde el carácter de sus naturales es más semejante al carácter español—comprendais que lo que se hace en Francia con gran resultado económico y artístico puede y debe hacerse en este Madrid tan bullicioso, tan alegre, tan entusiasta de la música y tan necesitado de espectáculos cultos que á la vez deleiten y eduquen.

Y para que una vez convencidos de ello, vosotros los indiferentes toméis con interés este asunto que sería de gran transcendencia para la Compañía Madrileña de Urbanización en particular y para la sociedad en general; y vosotros los burlones, los injustamente burlones hagais propaganda á favor de una idea buena y hermosa, inspirada en los mejores deseos y encaminada á los mejores fines; y vosotros los apegados á la rutina desechéis vuestras preocupaciones y busqueis en la originalidad y en la realización de provechosas iniciativas, ocasión de hacer mucho bueno y mucho nuevo.

Y trabajando todos unidos, machacando con fuerza y con decisión en el yunque de una idea buena como es ésta, podremos conseguir trasladarla del papel á la realidad, beneficiándonos todos grandemente con su realización.

#### LAS FIESTAS EN EL ANFITEATRO DE BÉZIERS (FRANCIA) EN 1902.

##### Estreno de *Parysatis*.

Es curioso el origen de estas fiestas. Hallándose un día Saint Saëns en las arenas de Béziers, entonces en reparación, con su amigo Mr. Castelbon de Beauxhostes, le llamaron poderosamente la atención la hermosura de tan gran edificio, la amplitud del mismo y sus excelentes condiciones acústicas. Entonces concibió la posibilidad de dar en él representaciones musicales, haciendo algo así como una restauración del teatro al aire libre tal como lo conocieron y lo practicaron los griegos y los romanos. Y este es el origen del renacimiento del teatro griego en Francia, debido á Saint Saëns primeramente, artista

eminente, gloria y orgullo de la escuela francesa contemporánea, el cual en el ocaso de su vida, concibe y realiza tan atrevidas y tan hermosas iniciativas como ésta. En segundo lugar se debe á Mr. Castelbon de Beauxhostes, hombre de capital y de influencia, que aceptó con entusiasmo la idea de Saint Saëns y que la ha llevado adelante como empresario artista.

La primera representación que se dió en el anfiteatro de Béziers, fué la *Déjanire*, de Saint Saëns que la crítica aplaudió mucho y de la que ya he hablado en otro de mis artículos sobre este asunto (1).

Desde entonces las fiestas de Béziers son las fiestas del anfiteatro, el cual constituye la principal atracción porque la representación teatral que en él se dá es la obra de todo un pueblo que en ella pone su temperamento de artista, su entusiasmo meridional, su ilusión y su orgullo regional. Todo Béziers toma parte en esta fiesta original, culta, hermosísima. Los unos, como intérpretes de la obra; los otros como espectadores apasionados, impacientes. La orquesta está formada por los músicos del regimiento de guarnición en Béziers y por los de otras sociedades particulares de la misma población. Los coros están compuestos por aldeanos y obreros de la localidad, que en ensayos, en estudios y en representaciones emplean un tiempo que acaso destinaran antes á la taberna ó al juego. Las bailarinas y figurantas son muchachas obreras de Béziers. En suma, es una fiesta regional típica que atrae á los forasteros que de todas partes de Francia acuden á presenciarla y á admirar la fecundidad y la inventiva de Saint Saëns el cual ha conseguido hacer de Béziers durante el mes de agosto lo que los franceses ya llaman el Bayreuth francés; un lugar de peregrinación artística al que van llenos de entusiasmo los apasionados por la buena música (2).

La obra estrenada últimamente, en agosto de 1902, fué *Parysatis* drama en tres actos y un prólogo de Mme. Dienlafoy; música de escena, coros y bailables de C. Saint Saëns.

De ella voy á dar cuenta para que se juzgue lo que son estas representaciones, que creo firmemente se han de generalizar mucho y han de contribuir poderosamente á ensanchar los horizontes del teatro moderno y á dar al pueblo espectáculos que le distraigan honradamente y que al mismo tiempo le eduquen, haciéndole cada vez más asequible á los grandes ideales y á las grandes hermosuras que el arte encierra.

Hace veinte años Mr. Mme. Dienlafoy fueron comisionados por el Gobierno francés para hacer estudios arqueológicos en Persia que dieron por resultado el enriquecer el Museo del Louvre con una valiosísima colección de objetos persas antiguos y con una curiosísima y artística reconstitución de la parte principal del Palacio de Susa, la llamada *Apadana*, sala del trono del rey de Persia, Artajerjes Mueñon.

Poco después Mme. Dienlafoy publicó como resumen literario de sus trabajos científicos la novela histórica *Parysatis*, y ésta es la que le ha servido de argumento para la función estrenada el año 1902 en el anfiteatro de Béziers.

*El escenario y la decoración.*—Una de las ventajas que tiene el teatro griego, tal como se entiende en Béziers es que el escenario, siendo diferente en forma y en proporciones del escenario de nuestros teatros, dá ocasión al pintor escenógrafo para interpretar mucho mejor las concepciones y los deseos del autor. El escenario del anfiteatro de Béziers, tal como fué preparado el año pasado para la representación de *Parysatis* formaba un espacio de 70 metros de anchura, 40 metros de altura y 30 de profundidad, formando tres pisos que se elevaban desde la arena hasta el tejado del anfiteatro. Con un escenario así y con un empresario artista que no repara en gastos, la autora del libreto, secundada por los pintores escenógrafos Mr. Mar-

(1) Pueden verse los números 78 y 79 de LA CIUDAD LINEAL.

(2) Aviso á los que dicen que un teatro griego á 6 kilómetros de la Puerta del Sol y unido á ella por vías férreas, estaría muy lejos, para poder ser explotado convenientemente.



cel Jambom y Mr. A. Bailly, ha podido realizar su atrevido deseo de reproducir con fidelidad arqueológica la sala del trono del Palacio de Susa, en la que los reyes persas derrocharon una factuosidad y un lujo verdaderamente orientales.

A derecha é izquierda del escenario, pórticos que se destacan entre el follaje de árboles orientales. Una amplia y suave escalera—formada por los tendidos—conduce á la sala del trono colocada en el piso superior. Los pisos inferiores forman terrazas superpuestas, al antiguo estilo oriental. Delante de la escalera, en el piso bajo al nivel de la arena, el escenario propiamente dicho, que representa la plaza de armas del Palacio, destinada á la parte principal de la representación. Completan tan original y hermosa decoración, columnatas, frisos, bajo relieves, tapices, etc.

En la representación de *Parysatis* han tomado parte unas 1.500 personas, comprendiendo en ellas los actores propiamente dichos, coros, bailarinas y músicos. La orquesta, que tiene distinta colocación que en los teatros actuales y que hace un papel muy diferente que en las óperas, tal como hasta ahora se han representado éstos, se halla formada por tres orquestas independientes, cada una dirigida por su maestro, y todas á su vez dirigidas por un maestro general, que en esta ocasión fué Mr. Paul Viardot.

La partitura de *Parysatis* es una novedad pues viene á ser como una ilustración de la parte dramática. Hay escenas completamente privadas de música, que dan á la obra un carácter análogo á la zarzuela clásica española. Dos magos, un tenor y un barítono, y coros acompañados á veces de una voz aérea explican ó comentan la acción dramática. Esto, hecho por iniciativa de un hombre de las condiciones de Saint Saëns indica el principio de una transformación radical en el arte teatral.

Hé aquí, ahora, una breve reseña del argumento de *Parysatis*, que recuerda en ocasiones á *Aida*, la joya del ilustre Verdi.

Los dos hijos de *Parysatis*, reina de Persia, Artajerjes el heredero legítimo del trono y Ciro el rebelde, acaban de darse una batalla en la que ha perecido este último, preferido de Parysatis, el cual mandaba un ejército de helenos. La cabeza y las manos de Ciro son enviadas á Susa como trofeos del vencedor. Parysatis al saber la desgracia de su hijo predilecto aparece en escena, descompuesta y llorosa y al compás de una música tristísima exhala sus quejas.

Al desaparecer la reina, llevándose el cofrecillo de oro, cubierto de púrpura en el que se hallan la cabeza y manos de Ciro, se presenta Artajerjes anunciado por los heraldos y la música real. Y entonces comienza un brillantísimo desfile, (para el cual tan á propósito es un escenario de las condiciones del de Béziers), en el que figuran soldados vencidos, cautivos, trofeos de guerra, soldados vencedores, pueblo, etc. Para los uniformes y para la decoración de esta escena, la autora se ha aprovechado de sus estudios arqueológicos hechos en Persia, reproduciendo los bajo relieves de Persépolis y el friso de los arqueros de Susa. Al aparecer el rey vencedor, se presenta en una litera la cautiva Aspasia, mujer helena de singular belleza, favorita de Ciro, la cual ha sido, hecha prisionera en la tienda de éste. La litera va escoltada por Dario, hijo de Artajerjes.

La reina Parysatis, deseando ganarse la voluntad de su hijo, viene á rendirle homenaje y á felicitarle por su triunfo.

Dario, á instancias de Aspasia por la que muestra desde un principio gran inclinación, pide á su padre la libertad de los prisioneros. El padre rehusa al principio, pero cede al fin ante las súplicas de la cautiva. Así termina el acto primero.

En el segundo, al levantarse el telón, damas de honor tejen y bordan, cantando delante de la tienda real. Dario declara su amor á Aspasia. «Si es preciso, dice, por tu posesión yo renuncio al trono.» Ella vá á declararle que su pasión es correspondida cuando la llegada del rey y de Parysatis hace huir á Dario.

Artajerjes juega á las tablas con su madre. Mientras tanto

se celebra un baile de mareado estilo oriental, muy alabado por la crítica, en medio del cual el genio de Saint Saëns, siempre fresco y original, ha colocado la lindísima melopea del ruiseñor que declara su amor á la rosa.

Artajerjes queda solo con Aspasia y le declara su amor. Aspasia le rechaza violentamente.

Vuelve Dario de la caza y al oír que Parysatis promete á Artajerjes enviarle la cautiva al harem real, quiere rebelarse contra su padre para disputarle la mujer amada.

Tercer acto. Vá á firmarse el tratado de paz entre la Persia vencedora y la Grecia vencida. Parysatis consigue del rey que proclame á Dario príncipe heredero. Con arreglo á la tradición, el heredero, al ser proclamado tiene el derecho de pedir una gracia que no se le puede rehusar. Dario pide que se le entregue Aspasia. El rey se subleva contra la petición y manda que elija la misma Aspasia entre el padre y el hijo. La cautiva elige á Dario. El padre alega la religión extranjera de Aspasia, pero ésta á petición de Dario renuncia la religión griega y abraza la religión persa. Artajerjes se niega de nuevo. «Una mujer consagrada por mi deseo, dice, no puede pertenecer á nadie más que á mí.» Dario, desesperado, se lanza puñal en mano contra su padre. Aspasia le arrebató el puñal y se mata diciendo: «Dario, te amo.»

El rey manda dar muerte á su hijo. Parysatis intercede y Artajerjes la destierra á la Bactriana. La reina entonces lanza en hermosos y terribles acentos, una violenta maldición á su hijo que le privó del otro hijo querido, de su nieto amado, de su ambición de reina, de su libertad de mujer, diciéndole airada:

«Después de haber matado y mutilado el cuerpo de Ciro, después de arrancarme á Dario, me entierras viva. Pues bien: que tu destino se cumpla. Escúchame; Artajerjes, hijo de Dario y de la reina Parysatis, rey de reyes, señor de muchas tierras, escúchame y recuerda mis palabras.»

«Que el pan se seque antes de llegar á tus labios. Que el agua pura de las fuentes sea amarga á tu boca. Que el sueño huya de tus párpados. Que los demonios se sienten á la cabecera de tu lecho. Que ellos te atormenten lo mismo bajo los rayos del sol, que á la claridad de la luna, que en las tenebreces de una noche oscura.»

«Que encuentres por todas partes la rebelión y el odio; que inspires horror á todos los hombres y á todos los seres vivos; tú que te has hecho servidor de la muerte, tú que llevas por cortejo el asesinato y el incesto. Vé, camina bajo el peso de mi cólera, y recibe como castigo supremo que tus hijos, seducidos y ultrajados, den á la Persia, hijos que á ti se parezcan. Artajerjes; maldito, maldito seas....»

La multitud, asustada se posterna, y Parysatis, altiva é impaciente se retira. Artajerjes se precipita hacia el cuerpo de Aspasia, lo mira con espanto, y dominado por infinito temor huye como poseído por el genio del mal. El coro eleva sus preces á Dios, y pide que la Sabiduría y la Piedad intercedan y otorguen su perdón para tantos crímenes.

Así termina la obra, en la que según declaración de la autora del libreto, ésta ha procurado ante todo ofrecer ocasiones para que se desplegara libremente la portentosa y genial inspiración del autor de *Samson y Dalila*.

Y lo ha conseguido, pues según ha dicho la crítica, la última obra de Saint Saëns es notable por la claridad y sencillez de la composición; por la precisión y *netteté* de la instrumentación; por lo admirablemente que se amolda de lugar para el que fué escrita; un teatro al aire libre, de las proporciones del teatro de Béziers.

Los trozos de música que la crítica ha señalado más notables son: El prólogo; el final del acto primero. En el acto segundo, todo él hermosísimo, son de mencionar; una canción acompañada de coros; el coro «Príncipe encantador», con hermosas sonoridades de arpa; otro hermoso coro «Alabad á



Anaita», y los bailables, en los que el *glissando* de 19 arpas, hacen un efecto de los más hermosos. Engarzada en estos bailables, como una linda perla en medio de brillantes, está la delicadísima melopea del ruiseñor y la rosa. Del acto tercero, se aplauden por su hermosa sonoridad, el coro inicial y el coro final de la obra.

Por los entusiasmos que dicha obra ha despertado en Francia, antes y después de su representación; por la fe y el apasionamiento que en Béziers ponen en estos espectáculos tan artísticos, tan cultos y tan saludables, todos los años repetidos; y por el propósito de imitarles que hay, en otras regiones de Francia, como Bange, Bayona, etc., se ve claramente el renacimiento del teatro griego, teatro al aire libre, durante el día, con luz natural; renacimiento, que aprovechándose como se aprovechará de los grandes elementos y medios con que hoy día se cuenta en instrumentación, en decorado, en pintura, en maquinaria, etc., ha de contribuir muy eficazmente á la prosperidad y al adelanto del arte teatral.

P. Lalo, que en *Le Temps* ha publicado la crítica musical de *Parysatis*, después de aplaudir la labor de Saint Saëns, dice: «Pero el mayor encanto de una representación como ésta es el lugar mismo de las Arenas al aire libre, y la luz, la amplia decoración en que los colores y las sombras, alternan con el cielo y con el día; los trajes movibles, pintorescos, animados, que van y vienen agitando al compás del viento; la gigantesca taza del anfiteatro lleno hasta los topes de una muchedumbre callada que escucha con atención casi religiosa.» «Estas cosas, termina el articulista, son encantadoras, y bien valen un viaje.»

Y todo esto, tan hermoso, tan seductor, fuente inagotable de placer honesto, ¿por qué no hemos de intentarlo aquí en nuestro Madrid, tan apasionado por la música y tan aficionado al teatro?

Hace algún tiempo, un notable escritor gran aficionado á las corridas de toros en un hermoso artículo en el que reconocía que era éste un espectáculo bárbaro, cruel y muy poco culto, preguntaba: ¿Pero con qué lo sustituimos, siendo como es uno de los pocos de que disfruta nuestro pueblo, el cual necesita grandes emociones y el cual es apasionado por los espectáculos bulliciosos, llenos de luz, de ruido y de vida?

¿Con qué? Con el teatro en grande, capaz de 8 ó 10.000 almas. Con teatros al aire libre en los que se celebren durante el día espectáculos más animados, más variados, más artísticos que los que suelen celebrarse en nuestros teatros actuales; teatros estrechos, incómodos y malsanos.

Aquí en Madrid, aquí en nuestra «Ciudad Lineal» convenientemente unida á la gran capital por vías férreas, puede haber por de pronto un teatro capaz para 3 ó 4.000 personas, cubierto de cristales ó con toldos corredizos, en el que se celebren funciones durante el día, análogas á las que se están generalizando en el Mediodía de Francia.

Y esto es lo que yo no me cansaré nunca de predicar y de pedir, en la confianza de que algún día será hecho para satisfacción de todos, sirviendo de ocasión para realizar y saborear mucha belleza, y para educar muy eficazmente al pueblo alejándole de las plazas de toros en que se embrutece y de la taberna en que se envicia y se degrada.

Pascual López.

#### Información sobre el proyecto de construcción de un teatro griego en la Ciudad Lineal.

Por tercera vez, un estimado consocio nuestro, gran entusiasta de la «Ciudad Lineal», apasionado por el arte en general y especialmente por el del teatro, habla en las columnas de nuestro periódico, para él siempre abiertas, de un proyecto de construcción y explotación en nuestros terrenos de un gran teatro al aire libre á la manera de los teatros de Grecia y de

Roma, citando en apoyo de la bondad de su idea, además de una porción de razones, el ejemplo de lo que está sucediendo en Francia, de algunos años á esta parte, por iniciativa y por esfuerzos del gran músico Saint Saëns, aquí en Madrid tan aplaudido y apreciado.

Como el proyecto de nuestro estimado consocio es tan hermoso y de su realización podría resultar mucho bien á nuestra Compañía, abrimos en estas columnas de LA CIUDAD LINEAL una información para que el público en general y especialmente el público que pudiéramos llamar técnico, (nuestros autores dramáticos, nuestros músicos, nuestros críticos y nuestros empresarios) nos den su autorizada opinión sobre el cuestionario siguiente:

- 1.º ¿Qué le parece á V. la idea de un teatro griego en la forma que propone el articulista, esto es, en forma análoga á la que se realiza en Béziers (Francia) desde hace varios años?
- 2.º ¿Qué opina V. de su construcción y explotación en la «Ciudad Lineal» á seis kilómetros de la Puerta del Sol, teniendo en cuenta que cuando el teatro se hiciera, estaría unido al centro de Madrid por dos líneas de tranvías, cuando menos?
- 3.º ¿Qué clase de obras cree V. que podrían en él representarse?

### — AGRICULTURA —

#### DE INTERÉS PARA ESPAÑA

#### CONGRESO INTERNACIONAL DE AGRICULTURA EN ROMA

Durante los días 13 y 14 del próximo abril va á celebrarse en Roma un Congreso internacional de Agricultura.

Para apreciar desde luego el interés que para España tiene dicho Congreso basta saber que los principales asuntos que han de tratarse en su octava sesión son los siguientes:

Conservación de montes y repoblaciones: Legislación forestal.—Enseñanza forestal.—Trabajos de repoblación, de restauración y de conservación de terrenos de montaña.—Influencia de la vegetación forestal en la defensa de terrenos, régimen de aguas, fenómenos meteorológicos, etc.—La legislación forestal internacional.—El castaño como productor de madera.—La evolución de la arboricultura.—Empleo de las especies indígenas y exóticas en la repoblación de los diferentes suelos.—Repoblaciones, riegos y pantanos.—Aclimatación de especies y cuáles son las que deben de evitarse, porque favorecen la multiplicación de los mosquitos.—Cultivos arbustivos destinados á atenuar el efecto de los vientos secos en las tierras de labor y á sacar partido de los suelos en que la humedad es insuficiente para producir frutos y maderas de construcción.—La fiesta del árbol.—Enfermedades del castaño (causas y remedios).—Los abonos minerales en sevicultura.

En el anterior Congreso, celebrado en París, se tomaron, entre otras importantes conclusiones las siguientes:

- 1.ª Que se creen en todos los Estados gran número de estaciones meteorológico-forestales.
- 2.ª Que el estado ejerza cierta vigilancia en los montes de dominio particular, para evitar que se formen aludes.
- 3.ª Que los ingenieros del ramo organicen conferencias para que el público comprenda la importancia de los montes y aprenda la manera de aprovecharlos racionalmente.
- 4.ª Que se instituya en todas las naciones la fiesta del árbol.
- 5.ª Que se dé la enseñanza selvícola en las Escuelas Normales y en la de instrucción primaria.
- 6.ª Que se concedan premios á los que más eficazmente contribuyan á la restauración de los terrenos en las montañas.
- Y 7.ª Que los estados se pongan de acuerdo para proteger los montes existentes.

«¡Lástima grande—dice con razón la *Revista de Montes*—que en ninguna de las secciones del Congreso próximo figure un solo forestal español!»

Sería en realidad muy conveniente que España concurriera al Congreso con aquellas noticias ó trabajos que deben ser objeto de detenida deliberación. Y algo debe hacerse á este propósito cuando funciona desde hace algún tiempo una Comisión encargada de estudiar las conclusiones acordadas en los Congresos agrícolas y es preciso que no sean papel mojado tales conclusiones.

Pero no debemos esperar todo de los Gobiernos. Mucho pueden y deben hacer en este sentido las Diputaciones provinciales y todas aquellas asociaciones oficiales y particulares de



España que cuentan con recursos y dedican atención preferente a los asuntos agrícolas.

Coincidirá con el Congreso una Exposición de aves de corral, organizada por la Sociedad Italiana de Avicultura.

### DATOS CURIOSOS

En una de las sesiones de la Sociedad Nacional francesa de Agricultura se ha hecho constar, después de quedar demostrado plenamente, que es perjudicial la presencia de los eucaliptos en la proximidad de las fuentes, por la gran facilidad que tienen para cegarlas.

Por experiencias hechas ha sido comprobado que los ejemplares de eucaliptos que se levantaban junto a dos casas forestales habían extendido sus raíces hasta el paso de la corriente de agua, en la que habían desarrollado gran cantidad de raíces, dotadas de un poder absorbente tan enérgico que habían conseguido en uno de los casos cegar la fuente y en otro reducir considerablemente su caudal.

En su consecuencia puede afirmarse que los eucaliptos, tan útiles para desecar los terrenos húmedos y pantanosos, no deben ser plantados en las inmediaciones de las fuentes necesarias para el riego ó el abastecimiento de aguas.

Hablando del servicio que los pájaros prestan en los huertos, dice un escritor en *The Garden* lo siguiente:

«Un vecino que tenía un cuadro sembrado de grosellas, protegido con una red metálica para que no se la comieran los pájaros, notó que repentinamente la planta empezó a decaer, desprendiéndose de ella las hojas y aun el fruto antes de madurarse. Deseando investigar la causa del fenómeno, cortó algunas de las ramas secas, encontrando que el tallo había sido perforado por un gusano al que los pájaros hacen ruda guerra. Mientras esto sucedía, en la finca inmediata, en un jardín donde siempre son bien recibidas las aves, el mismo fruto sazonó, cogiéndose de él una cosecha abundante.»

Esta sencilla y elocuente historia debiera servir de lección a los que, fijos sólo en el pequeño daño que suelen causar los pájaros, no se fijan en los grandes beneficios que proporcionan.

Un horticultor ha obtenido con la parafina refinada resultados que merecen ser conocidos:

A causa de un furioso huracán, dos ramas fueron desgajadas de dos árboles, aunque no por completo, y aquél, por vía de ensayo, volvió a colocarlas en su lugar, asegurándolas fuertemente, como se hace en el entablillado de un miembro, vertiendo después la referida substancia, derretida, sobre la parte lesionada, con resultados tan sorprendentes, que al poco tiempo quedaron los árboles como si nada hubiera pasado.

La Escuela Colonial Alemana, de Witztenhausen, creada hace cuatro años, justifica plenamente las esperanzas concebidas por sus fundadores.

Hasta ahora ha enviado 54 jóvenes alumnos a las regiones más diversas del mundo, y desde el mes de octubre han ingresado 60 nuevos colonizadores.

La enseñanza es a la vez teórica y práctica, y las dependencias de la Escuela son una huerta, un vivero con 70.000 arbustos, grandes extensiones de tierra laborable y de pastos, cuerdas para ganados y talleres de instrumentos de labranza.

La educación que recibe cada uno de los alumnos es adecuada al desarrollo de la industria y la agricultura en el país a que se le destina.

### — URBANIZACIÓN —

#### *Nuestras noticias.*

Habiéndose terminado el hotel de D. Mariano Moreno y Mayorga, como se ha anunciado en los números anteriores de esta Revista, y como buen católico tuvo a bien invitar a su señor hermano político el presbítero D. Juan José Alegre, Licenciado en Sagrada Teología y Cura Párroco de la villa de Paracuellos de Jarama, en esta Diócesis de Madrid-Alcalá para que lo bendijese; y habiendo aceptado este señor tan santa misión, la llevó a cabo el día 4 del corriente.

También hemos sabido que en las dos horas que estuvo allí este referido señor Párroco, pues aquel mismo día regresó a su parroquia, estuvo viendo algunos hoteles y quedó agradablemente sorprendido al enterarse

de su construcción, de la abundancia de agua que hay en las habitaciones de éstos y en los jardines, perteneciente del Lozoya, así como también de la anchura de las calles y de la multitud de árboles que hay plantados en éstas; por lo que enterado de esto, pronosticó un aumento rápido y numeroso de población y un bienestar completamente saludable a sus habitantes, por las especialísimas condiciones higiénicas que reúne la «Ciudad Lineal.»

\* \*

Estando próxima la época en que los Ayuntamientos y Juntas periciales han de ocuparse de la formación de los apéndices que han de servir de base para los repartimientos de la contribución del año próximo, recordamos a todos los que tengan que presentar relaciones de alta ó baja de fincas, el deber en que se encuentran de verificarlo antes del próximo mes de mayo en los Ayuntamientos de los respectivos términos municipales.

\* \*

El día 12 del corriente y ante el notario Sr. Delgado Monreal, se ha otorgado por el señor Subdirector escritura de venta a favor de D. Gregorio Borrego y Jiménez, de un lote de terreno en la manzana número 97, letra E, núm. 2 y de la casa y dependencias en él edificadas.

\* \*

El día 13 y ante el notario Sr. Bofarull, se ha otorgado por el señor Subdirector escritura de venta del terreno y casa que se hizo por cuenta de *La Correspondencia de España*, a favor de D. Manuel María Ondarra y Gazapo, que fué el agraciado con este premio en el sorteo.

\* \*

**Trabajos de canalización.**—Se está abriendo zanjas y colocando llaves, tuberías y contadores para el suministro de agua que han pedido los Sres. D. Ramiro Blanco y D. Antonio Pérez.

Se han comprado de lance a 7,70 pesetas el metro 200 metros de tubería de hierro de 10 centímetros para el suministro a los terrenos de la carretera de Aragón, en los que a juzgar por las construcciones proyectadas se va hacer una barriada mejor que la de Pueblo Nuevo.

Se ha terminado en el centro de la calle principal entre las manzanas 73 y 74 un depósito para el riego del arbolado.

\* \*

Los desmontes y terraplenes frente al hotel del señor Alvarez Marina y al de D. Claudio González adelantan bastante.

También prosiguen activamente los que se hacen en las inmediaciones del kiosco entre las manzanas 89 y 90.

Los de la calle del Sagrado Corazón continúan sin interrupción.

Se han empezado otros desmontes y terraplenes entre las manzanas 71 y 72 con objeto de prolongar la canalización y preparar la explanación para la colocación de la vía frente al Pinar de Chamartín que esperamos hacer en el próximo verano.

\* \*

La recaudación en la primera quincena de marzo ha superado a la de los mejores meses de los años anteriores, y como el pedido de construcciones nuevas aumenta sin cesar es lícito deducir que se acercan los tiempos en que el favor del público se acentúe como tenemos previsto y esperado.

\* \*

Dentro de breves días recibiremos de Bilbao 500 metros de vía de carril Phoenix y se han pedido otros 500 metros más.

También se han pedido a Alemania otros dos cambios de vía de los varios que están haciendo mucha falta.

\* \*



**Construcciones.**—Ha empezado la construcción de una casa, en la manzana 83, para D. Antonio Pérez, y la de un muro de cerramiento, en la manzana 74, para los 12 lotes de D. Manuel Piquer.

—La casa que se está construyendo en la manzana 71 para D. Arturo Perera, adelanta con rapidez.

Están próximas á ser terminadas las obras de reparación del hotel de la manzana 98.

—El sótano para el hotel de D. Francisco Amigo González, quedará terminado dentro de pocos días, como asimismo la casa de guarda y dependencias del hotel de D. Francisco Gutiérrez.

—Se trabaja con gran actividad en todas las obras de construcción de casas, á fin de poder empezar otras muchas que tenemos en preparación.

\* \*

Las nuevas acciones, tiradas á cuatro tintas, se hallan ya en las oficinas de la Compañía, y después de celebrada la Junta general de accionistas, convocada para el día 29 del actual, se dará principio al canje.

La impresión y tirada de dichas acciones se ha hecho bajo la inteligente dirección de D. Luis Soria y Hernández, Subdirector de la Compañía.

\* \*

A petición de varios señores consocios, se dispuso que los domingos salieran de las Ventas, á las tres de la tarde, dos coches en vez de uno, para la «Ciudad Lineal» y así se hizo en cuatro domingos no consecutivos.

La concurrencia de viajeros fué, sin embargo, escasa en esos días, y esto nos indujo á suprimir en el último domingo el coche que habíamos aumentado. Pero en consideración á que en dicho día fueron varias las personas que se quedaron á pie, desde el próximo domingo, y poco después del coche de las 3 de la tarde (de 3 y 1[4] á 3 y 1[2]) saldrá otro coche para la «Ciudad Lineal» todos los días festivos no lluviosos.

\* \*

Rogamos á todos los subscriptores que no reciban puntualmente cada uno de los números de nuestra Revista, nos lo manifiesten sin pérdida de tiempo y nos avisen de igual modo cuando cambien de domicilio á fin de que el envío no sufra interrupción.

#### Venta de terrenos, á plazos mensuales, en la «Ciudad Lineal»

Solar de 1.200 metros cuadrados (15.456 pies) esquina á calle principal y transversal, 6.000 pesetas. Cuota mensual, 25 pesetas.

Solar de 1.200 metros cuadrados (15.456 pies) con frente de 20 metros á la calle principal, 5.000 pesetas. Cuota mensual, 20,85 pesetas.

Solar de 1.200 metros cuadrados (15.456 pies) con frente de 20 metros á calle transversal, 3.750 pesetas. Cuota mensual, 15,65 pesetas.

Solar de 800 metros cuadrados (10.304 pies) con frente de 20 metros á calle transversal, 2.500 pesetas. Cuota mensual, 10,45 pesetas.

Solar de 400 metros cuadrados (5.152 pies) esquina á calle transversal y posterior, 1.750 pesetas. Cuota mensual, 7,50 ptas.

Solar de 400 metros cuadrados (5.152 pies) con frente de 20 metros á calle posterior, 1.250 pesetas. Cuota mensual, 5,25 pesetas.

El subscriptor ó comprador de terrenos puede disponer de ellos para construir ó utilizarlos en la forma que tenga por conveniente desde el momento de verificar el pago de la primera mensualidad.

Los indicados precios serán aumentados tan pronto como lo considere oportuno el Consejo de administración de la Compañía.

Cuando el precio de los terrenos era mucho más reducido recomendábamos su adquisición como negocio positivo. Ahora que se han elevado los precios seguimos haciendo la misma recomendación porque prácticamente se vé que los terrenos de la «Ciudad Lineal» tienen cada vez mayor valor y han de continuar con tendencia al alza pues la Compañía trabaja sin cesar en el perfeccionamiento de los elementos de vida y de riqueza de que los ha dotado como son aguas, arbolado y vías férreas y ha de establecer sin pérdida de tiempo otros servicios de utilidad pública.

**EMISIÓN DE PAGARÉS** La Compañía Madrileña de Urbanización emite pagarés destinados con preferencia á la construcción de tranvías y á la construcción de edificios en la primera barriada de la «Ciudad Lineal» ó sea en los cinco kilómetros comprendidos entre la carretera de Aragón, en el punto inmediato al barrio de la Concepción, hasta Chamartín de la Rosa.

Devengarán los intereses y tendrán los vencimientos siguientes:

Por los pagarés, reembolsables en seis meses, se abonará el 6 por 100 anual.

Por los pagarés, reembolsables en un año, se abonará el 7 por 100.

Por los pagarés, reembolsables en dos años, se abonará el 8 por 100.

Los pagarés no devengan interés más que hasta la fecha de su vencimiento.

Este medio es muy conveniente para los capitalistas que necesitan disponer de su dinero en una fecha dada.

Los subscriptores de Madrid pueden pasar por las oficinas, hacer entrega de los fondos y recoger las obligaciones ó los pagarés. Los de provincias, enviando el dinero por el medio que les sea más fácil y seguro.

#### PROGRESOS DE LA DECENA

OBLIGACIONES subscriptas..... 3.734  
» amortizadas..... 100  
LOTES DE TERRENOS.—3 vendidos durante la última decena importan 3.750 ptas, que vienen á aumentar las garantías de las obligaciones y de los pagarés de la Compañía. Total importe de los 853 lotes vendidos á plazos 926.366,97 pesetas.

Con el producto de las primeras 1.500 acciones de 500 pesetas pagadas á 10 pesetas mensuales se compraron, terrenos, edificios, máquinas y tranvías que han servido de garantía hipotecaria de las primeras 1.500 obligaciones reembolsables en cincuenta años á 500 pesetas y emitidas á 400 pesetas.

Las cuentas de gastos é ingresos se han publicado minuciosamente todos los meses y han sido aprobadas por las respectivas Juntas generales.

Con el importe de las primeras obligaciones números 1 al 1.500 se han proseguido las compras de terrenos, de máquinas y de tranvías y la construcción de edificios para vender á plazos que sirven de garantía con todo lo adquirido anteriormente á las siguientes obligaciones números 1.501 á 3.000 emitidas á 450 pesetas una.

Número de la última obligación subscripta.... 3.734.

Con el importe de las primeras 1.500 acciones y de las primeras 3.000 obligaciones invertido en cosas visibles y tangibles con una diaphanidad y minuciosidad que ha desafiado y vencido toda suerte de dificultades y malevolencias, se ofrece garantía sobrada para la subscripción de las sucesivas obligaciones números 3.001 al 6.000 que se comprarán

á	475	pesetas comprando de	1	á	100.
»	470	»	»	101	» 400.
»	465	»	»	401	» 600.
»	460	»	»	601	» 800.
»	455	»	»	801	» 1.000.
»	450	»	»	1.001	en adelante.

El producto de las obligaciones 3.001 á 6.000 se invertirá como el de las anteriores: en comprar terrenos para su reventa á plazos; en construir edificios para su reventa en 240 plazos iguales y cobrando por inquilinato el 9 por 100 de los plazos pendientes de pago en cada año; en construir y explotar vías férreas; en extender la red de tuberías para el suministro de agua, y en los demás negocios auxiliares de estos cuatro principales, como fábrica de ladrillos y otros efectos de construcción, almacén de materiales, alumbrado, etc., etc.

Las obligaciones 6.001 al 9.000 se venderán á la par, y 8 por 100 de interés. Del 9.001 al 12.000, á la par y 7 por 100. Del 12.001 al 17.500, último número autorizado por la Junta general, á la par y 6 por 100 de interés.

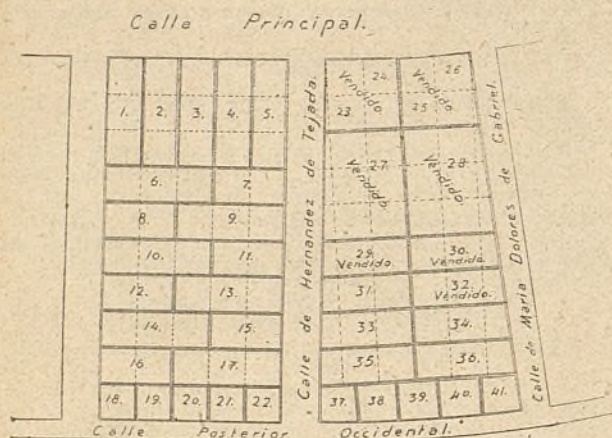
Este procedimiento financiero á la vista y al alcance de todo el mundo y la administración social sometida á una fiscalización no superada ni aun igualada en negocios parecidos, no puede ofrecer las grandes ganancias de las empresas de usura ó de especulación en el alza y en la baja de valores pero tampoco tiene los peligros consiguientes.

Los riesgos comunes á toda empresa industrial están reducidos al minimum en ésta que se considera con legítima satisfacción tan importante, tan seria y tan segura como la que más.



El importe de los cupones trimestrales de 10 pesetas se gira á provincias en cheque ó letra del Banco de España, letra del Crédit Lyonnais, valores declarados, libranza del giro mutuo ó sobre monedero.

**PLANO** de los lotes de dos terceras partes de la manzana 89 de la Ciudad Lineal, que la Compañía vende en comisión por cuenta del propietario.



**Superficie y precio de los lotes.**

Número.	Superficie.		Precio del lote.	Cuota mensual.
	Metros cuadrados.	Pies cuadrados.	Pesetas.	Pesetas.
1	1.200	15.456	5.000 »	25 »
2	1.200	15.456	4.000 »	20 »
3	1.200	15.456	4.000 »	20 »
4	1.200	15.456	4.000 »	20 »
5	1.200	15.456	5.000 »	25 »
6	1.200	15.456	3.000 »	15 »
7	800	10.304	2.000 »	10 »
8	800	10.304	2.000 »	10 »
9	1.200	15.456	3.000 »	15 »
10	1.200	15.456	3.000 »	15 »
11	800	10.304	2.000 »	10 »
12	800	10.304	2.000 »	10 »
13	1.200	15.456	3.000 »	15 »
14	1.200	15.456	3.000 »	15 »
15	800	10.304	2.000 »	10 »
16	800	10.304	2.000 »	10 »
17	1.200	15.456	3.000 »	15 »
18	400	5.152	1.500 »	7,50
19	400	5.152	1.000 »	5 »
20	400	5.152	1.000 »	5 »
21	400	5.152	1.000 »	5 »
22	400	5.152	1.500 »	7,50
23	835	10.754	Vendido.	20 »
24	789	10.162	Vendido.	15 »
25	789	10.162	Vendido.	15 »
26	835	10.754	Vendido.	20 »
27	2.690	34.647	Vendido.	» »
28	2.690	34.647	Vendido.	» »
29	955	12.300	Vendido.	» »
30	955	12.300	Vendido.	» »
31	990	12.751	Vendido.	» »
32	990	12.751	2.475 »	12,50
33	1.025	13.202	2.562,50	13 »
34	1.025	13.202	2.562,50	13 »
35	1.060	13.652	2.650 »	13,50
36	1.060	13.652	2.650 »	13,50
37	410	5.280	1.500 »	7,50
38	500	6.440	1.250 »	6,50
39	527	6.787	1.317,50	7 »
40	500	6.440	1.250 »	6,50
41	410	5.280	1.500 »	7,50

## Sociedad de Espectáculos de la Ciudad Lineal.

Compañía Anónima constituida por escritura otorgada el día 3 de diciembre de 1902 ante el Notario

D. Federico Plana y Pellisa.

**Capital social: 100.000 pesetas.**

Acciones de cincuenta pesetas, pagaderas en plazos mensuales de cinco pesetas ó al contado á voluntad del subscriptor.

Estas acciones dan derecho á una parte proporcional en los beneficios sociales.

### Nuestros propósitos:

Construir y explotar un teatro en la «Ciudad Lineal». Establecer en el mismo edificio una biblioteca pública, café, restaurant, billares y todo género de distracciones y recreos que contribuyan á dar animación á la «Ciudad Lineal», sumando á las ventajas y encantos de la vida campestre las comodidades y elementos de cultura de las grandes poblaciones. Organizar ejercicios gimnásticos, concursos de carreras, saltos, juegos de pelota y toda clase de deportes en que se ejerciten la fuerza y destreza físicas.

Construir y explotar una plaza de toros.

Al efecto la Sociedad ha adquirido cuatro lotes de terreno en la manzana 98 de la «Ciudad Lineal», de una superficie de 1.600 metros cuadrados y gestiona la adquisición de una tierra próxima á la carretera de Hortaleza.

Cuenta con valiosos elementos y medios para cumplir en breve plazo la primera parte de su programa, proporcionando á los vecinos de la «Ciudad Lineal» algunas distracciones y comodidades de que hoy carecen y á los accionistas algunas ventajas y beneficios.

Si la subscripción de acciones se hace con la rapidez que fundadamente esperamos, podremos en el verano próximo empezar y acaso terminar la construcción de una plaza de toros en las proximidades de la «Ciudad Lineal». No creemos necesario indicar los grandes beneficios que esto puede reportar á la Compañía de Urbanización, aumentando la circulación de sus tranvías, el consumo de agua, venta de terrenos y en general todos sus servicios; y como todo esto se traduce directamente en aumento de valor de las fincas enclavadas en la «Ciudad Lineal» y sus inmediaciones, no dudamos de que cuantos tengan intereses en la Compañía de Urbanización, acogerán con simpatía nuestros proyectos y suscribirán nuestras acciones, de las que creemos se ha de obtener pronto un regular interés.

Acciones subscriptas..... 265

### Consejo de Dirección.

**Presidente honorario...** D. Arturo Soria y Mata.  
**Presidente efectivo.....** » Pedro Aspizúa y Beraza.  
**Vocales.....** » Manuel García Quintanilla.  
 » Carlos Mérida Jiménez.  
 » Federico Redondo de Cañas.  
 » Adolfo Ramírez de Arellano.  
 » Manuel Guinea y Sata.  
**Contador.....** » Santiago Paredes Martínez.  
**Tesorero.....** » Diego Ayllón y Bellver.  
**Secretario.....** » Manuel Vallejo y Dualde.

Se recuerda á los que habitan en las inmediaciones de nuestra línea de Cuatro Caminos á Tetuán, Chamartín y Fuencarral que comprando una acción pueden circular hasta Tetuán por 5 céntimos, á Chamartín por 10 y á Fuencarral por 15. A los señores accionistas residentes en Fuencarral y Tetuán también y con mayor motivo se lo recordamos para que hagan uso de su derecho.

**CASA** en los Cuatro Caminos se vende en la continuación de la calle del Conde duque, con terreno cercado de 13.000 pies y pozo; muy barato.

Razón, San Ignacio, 3, sencillo, primero, izquierda.

**S**e vende un solar de 22.000 pies con fachada á la calle de Granada (Barrio del Pacífico).

Se reciben anuncios y subscripciones para esta Revista en la Administración, Lagasca, 6, primero, y en el Anunciador Universal, Montera, 40, segundo.

Imprenta de la Compañía Madrileña de Urbanización.  
 Estación del tranvía.—Chamartín de la Rosa.



# **AUGUSTO DELBREIL**

Grabador de la Compañía Mad.<sup>a</sup> de Urbanización.  
Espoz y Mina, 34 (todo el edificio).—Madrid.  
Casa fundada en 1859.



Sellos de cauchú; máquinas y accesorios para fabricarlos.  
—Sellos y timbres metálicos de toda clase.—Calados.—Aparatos tipográficos y autográficos.  
—Letras y chapas de metal y de metal esmaltado.

Se desean corresponsales en provincias y Ultramar.

# **M. MARTÍNEZ TAPICERO.—ALAMEDA, 4.**

Se hacen toda clase de muebles de tapicería, colgaduras y decorado de habitaciones á precios económicos.

A los accionistas de la Compañía Madrileña de Urbanización se les hará un descuento del 10 por 100.

# **EL TALENTÓMETRO**

Reglas para construir un aparato  
medidor de el talento.

Se vende en las principales librerías al precio de 2 pesetas, y tomando 12 ó más ejemplares en casa del autor D. Arturo Soria, Lagasca, 6, principal, á 1,50 pesetas.

## **OBRAS DEL AUTOR:**

*Teodolito, impresor automático, 1 peseta.*  
*Ferrocarril-tranvía de circunvalación de Madrid, primer folleto explicativo de la «Ciudad Lineal». Edición casi agotada. Los pocos ejemplares que quedan á 5 pesetas.*  
*Origen poliédrico de las especies, 3 pesetas.*  
*Contribución al origen poliédrico (1.ª parte), 3 pesetas.*  
*Idem, idem (2.ª parte), 2 pesetas.*  
*El progreso indefinido, 2 pesetas.*

# **IMPRESOS COMERCIALES TIPOLOGRAFÍA DE FERREIRO**

**23, Barco, 23.**

Facturas, recibos, talonarios, bonos, billetes, acciones, etiquetas y, en general, cuanto constituye este ramo. En este establecimiento se hacen todos los trabajos de esta índole con perfección y en las condiciones de economía apetecibles.

**23, Barco, 23.**

# **Arthur Koppel.—Berlín.**

CONSTRUCTOR DE FERROCARRILES PORTÁTILES Y FIJOS

Oficinas: Calle de Atocha, 20.

MADRID

Carriles  
de acero.

Vagonetas  
para minas.

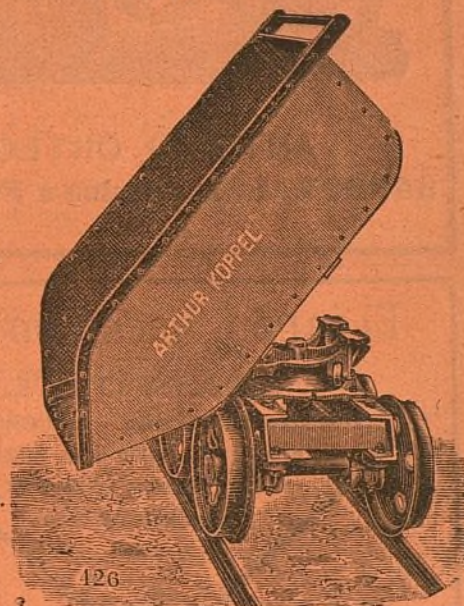
Cambios de via.

Placas  
giratorias.

Ruedas  
de acero.

Vías portátiles.

Locomotoras.



Papel de fumar,  
el mejor y más fino.

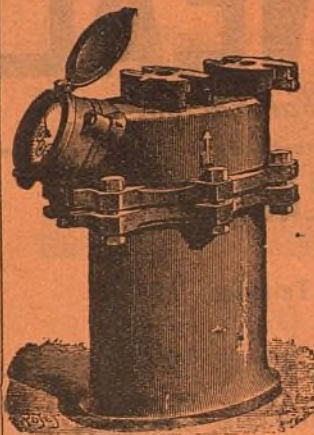
Libritos á 10 y 15 céntimos.

Depósito: Arco Santa María, 23, pral.



## RAFAEL RODRÍGUEZ

Teléfono 494.—Reina, 14, duplicado, y Alcalá, 73, duplicado.



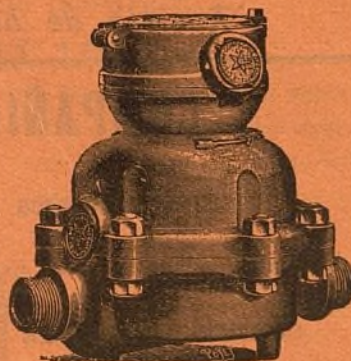
### CONTADORES PARA AGUA

Contadores de los mejores sistemas conocidos comprobados por la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, precintados por la Jefatura del Canal de Isabel II, etc.

Estos contadores han sido colocados en la Estación de M. Z. A. Banco de España, Equitativa, Laboratorio de Artillería, Ingenieros Militares y otros muchos centros importantes.

Construcción de toda clase de válvulas, llaves, flotadores, retretes ingleses y del país, bombas de elevación á motor y á brazo, y en general toda clase de aparatos hidráulicos y piezas especiales.

Con sujeción á planos ó modelos construiremos cuantas piezas se nos indique en bronce, latón, metal blanco, alpaca, etc.



### FIDEL BENITO

*Encargado de obras en Madrid.*  
Contratista de la Comp.<sup>a</sup> Mad.<sup>a</sup> de Urbanización.

AVISOS: Obispo Sancha, 11 (Guindalera).  
MADRID

### LORENZO RACAUD

HORTICULTOR

ZARAGOZA

Remitirá gratis su Catálogo general de árboles y semillas á todos los que lo soliciten.

### GREGORIO RONCERO

Venta al por menor y mayor de toda clase de granos y salvados.  
Abastecedor de los tranvías de la «Ciudad Lineal»  
Ventas del Espíritu Santo.

### RICARDO FERNANDEZ

MAQUEADOR MADRILEÑO

21-23, BUENAVISTA, 21-23, bajo  
MADRID

### LA NUEVA PARISIEN

SOMBREROS

Victoria, 12, (esquina á la calle de la Cruz).

### Manuel González.

*Encargado de obras en Madrid.*  
Contratista de la Compañía Mad.<sup>a</sup> de Urbanización.  
Avisos: Carretera de Aragón, kilómetro 6, esquina al Camino de la Cuerda.  
MADRID

## FELIX POUZET

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 37.

Árboles frutales y de sombra  
de todas clases y tamaños. Pinos, Cedros  
y toda clase de coníferas.

Se sirven por abono, plantas, flores y adornos  
para bodas, banquetes, reuniones etc.

Levantamiento de planos para jardines, parques, etc.

Conservación y construcción de los mismos.

Carrera de San Jerónimo, 37.—

Teléfono núm. 23.