



EL SALÓN DE LA MODA

NÚM. 838. - AÑO XXXIII

1.º DE MARZO DE 1916

PARÍS

CRÓNICA DE LA MODA

No falta quien se asombre de que las parisienses puedan vestirse de gala en tiempo de guerra, y no falta, en cambio, quien critique a las que van al teatro poco menos que de trapillo. ¿Cómo conciliar estos extremos? Nuestras mujeres van, efectivamente, a los espectáculos con borceguíes, blusa alta y peinado a la diablo. Un escote en un palco parece cosa extraordinaria, que escandaliza al público, y sobre todo al de las galerías, que juzga ese lujo excesivo en las circunstancias que atravesamos.

Pero ¿por qué no ha de haber en París mujeres que continúen las buenas tradiciones de la elegancia y de la belleza? Estas tradiciones se armonizan con la naturaleza misma de la mujer; siga pues ésta sus naturales impulsos. Las pequeñas hipocresías afean el carácter; no hay que confundirlas con la prudencia y la discreción. Vistan ustedes con elegancia, mis queridas lectoras; ataviéndose adecuadamente a los actos y circunstancias de su vida; corónense de flores si a ello la ocasión se presta y muéstrense en todas partes más hermosas que nunca. Así proporcionarán un poco de bienestar a las operarias, contribuirán al desarrollo de muchas industrias y aportarán una nota simpática y alegre en medio de este horrible cuadro de calamidades y tristezas que la guerra ofrece. Si de todas maneras no ha de faltar quien las critique, vale más que las censuren por exceso de elegancia que por exceso de desaliño.

Uno de los resultados más imprevistos de la guerra ha sido aquí..., ¿cómo diremos?... la moralización del amor. Antes de la actual conflagración europea, en Francia la juventud masculina ya no sabía amar. Ya no había enamorados simplemente impulsados por su corazón juvenil, sino desilusionados, estragados, que iban en busca de una dote y que apelaban al matrimonio cuando se veían acosados por los reumatismos o por los acreedores. Las señoritas pobres se quedaban para vestir santos. Ahora la situación ha cambiado. Se observan muchos idilios en que no se habla de dote, en que no domina ninguna exigencia. Se ama con desinterés, por el placer de amar; de suerte que la esperanza de las muchachas casaderas crece de día en día.



Mme. Cora Laparcerie. Traje de Drecoll (fotografía Manuel)

la simpática actriz madama Cora Laparcerie, que seguramente obtendrá el favor del bello sexo elegante. La reproducción fotográfica que adorna esta página, dará de dicho traje una idea más clara que la más minuciosa descripción.

COLOMBINA.

Lo mismo puede decirse de sus sombreros. Van pasando de moda los sombreritos que tanto favorecían a las caras juveniles, bonitas y graciosas, pero que resultaban pueriles como adorno de las bellezas clásicas o de las aristocráticas cabezas de las grandes damas. Hemos visto tantos rostros graves y caras tristes bajo diminutos sombreros y ligeras tocas, que no podemos olvidar su lastimoso contraste. La moda, en esto, se corrige; aun sigue autorizando algunos tocados de muñeca, pero nos deja la elección entre éstos y los grandes *canotiers*, de modo que los hay para todos los gustos y para todos los tipos de belleza.

Han hecho precozmente su aparición los sombreros y tocas de paja, como si la moda respondiese al deseo de ver llegar hermosos días primaverales. Se emplea toda clase de paja para su confección. Las tocas sin bordes se adornan con guirnaldas de pequeñas flores o de palmillas de pluma de diferentes matices. Las elegantes que no gustan de transiciones demasiado bruscas van adoptando en este momento sombreros diversamente confeccionados con el fondo de raso, el vuelo de clin y el borde con laminillas de clin y raso. Para esto se emplea el clin en cinta que se presta a las formas más caprichosas.

Todo indica que con la próxima primavera va a llegar el imperio del hule: cintas de hule para los sombreros de uso matinal; galones de hule, en substitución de los de lana, para la guarnición de trajes; botones cubiertos de hule; cuellos de hule; solapas de hule; carteras de hule; lazos de hule; la mar de hule. Reaparece tímidamente la barrera en forma de volante de encaje o de muselina, para atenuar la crudeza del contorno de la falda que corta en seco la caña del calzado.

Nuestras artistas líricas y dramáticas siguen siendo, en general, las primeras en lanzar las últimas creaciones de la moda. Acaba de llamar la atención un rico traje de Drecoll llevado por

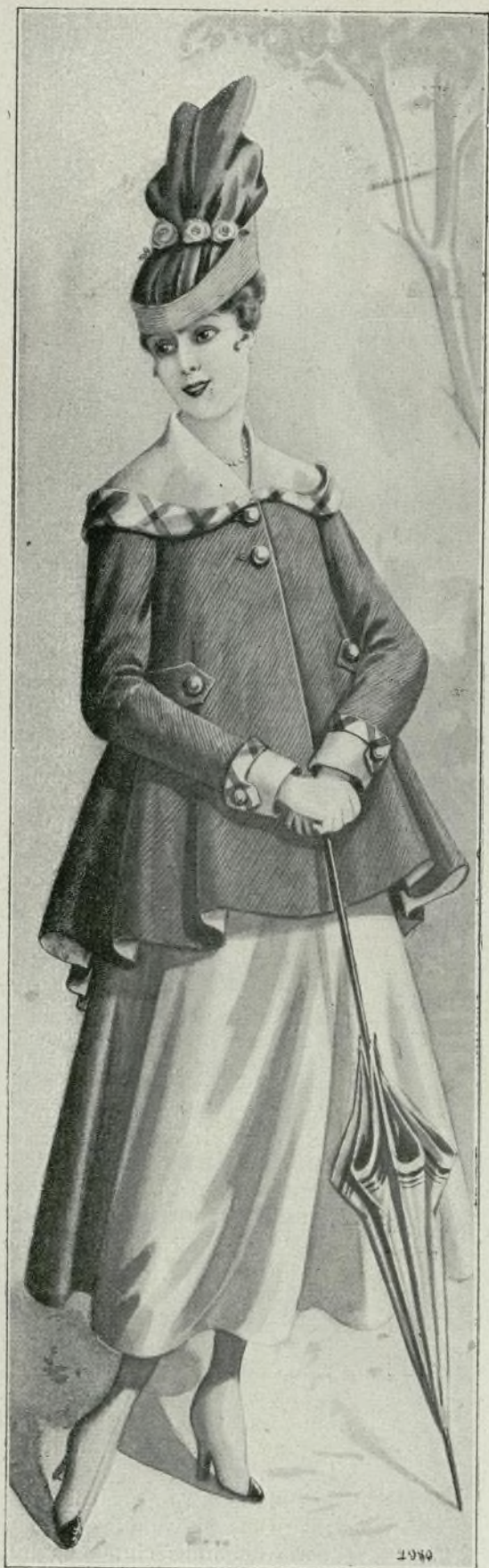


Fig. 2

7 a 11. RICOS TRAJES DE CALLE. En la parte superior: *Figurín de la izquierda*: Bonito vestido de organdí blanco. En el bajo de la falda, pliegues de monja con calados; tul bordado sobre parte del cuerpo y de la falda, y una franja o cinta de seda de color de rosa incrustada con calados; pequeño cuello de tul bordado.

Figurín del centro: Vestido cuya parte alta del cuerpo y de la falda es de organdí y el bajo de tul. En el cuerpo y en el bajo de la falda, afollado que deja pasar una cinta de seda; cuadros y entredoses bordados al plumetis; cuello de tul bordado.

Figurín de la derecha: Vestido de raso azul recubierto de muselina de seda del mismo matiz. Volantes y calados en el bajo de las mangas y de la falda; muselina de seda bordada en el cuerpo; cinturón de raso.

En la parte inferior: *Figurín de la izquierda*: Traje sastre de tela encarnada, matiz algarrobo, adornado con pespuntos y pasamanería; puntas de festón en la orla de la chaqueta y de la falda.

Figurín de la derecha: Elegante traje sastre en paño y faya; en el cuerpo y en las vueltas faya recamada; cuello de muselina y cinta de faya.

12 a 16. TRAJES SENCILLOS.

En la parte superior: *Figurín de la izquierda*: Vestido de paño muy suave a cuadros mordoré; cuello formando esclavina; puños, pechera y orla de la falda adornados con galones mordoré.

Figurín del centro: Vestido de paño; pliegues redondos muy marcados; cuerpo ceñido; doble esclavina sobre las mangas; terciopelo negro y trencillas por adorno.

EXPLICACION DE LOS FIGURINES

1. TRAJE DE DRE-COLL. (Véase la primera página, *Crónica de París*.)

2. ABRIGUITO de forma nueva en grueso cheviot, cuello de paño claro y vueltas escocesas.

3. TRAJE sastre sencillo, en paño suave; falda acanalada, chaqueta con solapas, cuello de terciopelo y botones de azabache.

4 a 6. ELEGANTES TRAJES SASTRE.

Figurín de la izquierda: Traje de sarga azul marino; falda acanalada de unos 3 metros 50 centímetros de ruedo; chaquetilla de forma muy nueva, con placa, guarnecida por delante y por detrás con trencilla y borlas. Cuello y vueltas decastror. Para que este traje resulte más sencillo, se hace un pespunte en lugar de la trencilla, y cuello y vueltas de terciopelo negro.

Figurín del centro: Traje de paño; falda amplia, guarnecida con una faja de nutria o con un ancho galón de moer; chaquetilla con haldón en forma; dos puntas en el centro de la parte delantera simulando un chaleco; cuello derecho y vueltas de nutria o galón moer.

Figurín de la derecha: Traje de sarga verde obscuro; falda sencilla y cruzada por delante, ribeteada con un galón moer negro; chaqueta abrochada y faldones terminados en puntas; galón moer más estrecho simulando bolsillos largos; cuello de terciopelo negro y botones de borlas doradas.

Figurín de la derecha: Traje muy sencillo en grueso cheviot, guarnecido de pespuntos y pintas; mosqueados largos; cuello y puños de tela pespunteada.

En la parte inferior: *Figurín de la izquierda*: Vestido de gruesa sarga; falda acanalada, guarnecida de trencilla en el bajo; cuerpo abierto sobre una pechera de seda; pequeños botones esmaltados.

Figurín de la derecha: Traje de sarga fina; falda muy amplia, guarnecida de trencilla moer; cuerpo formando torera; cuello redondeado en la espalda; mangas largas; bolsillos.

FIGURÍN ILUMINADO. Traje sastre para señora o señorita, compuesto de una feliz combinación de sarga blanca y de sarga azul marino; tira de piel formando guarnición; chaqueta de sarga azul marino de forma muy nueva, muy amplia en el bajo; piel en el mismo bajo de la chaqueta y en las mangas; cuello blanco.



MAXIMAS

Una familia es un reino en que el marido es, al parecer, el rey; la mujer, la reina ficticia, y el niño, el soberano efectivo.

La mujer lleva en los pliegues de su vestido, como el embajador romano, paz o guerra en la familia.

Dicen que la niñez es el tiempo más dichoso de la vida; ¡lástima que sea preciso llegar a la edad madura para saberlo!

La vida es un río que arrastra flores en la primavera y hielos en invierno.

Nuestra peor alegría de niño haría nuestra mejor alegría de viejos.

La mujer se parece a la llama: virtuosa, ilumina, calienta y alegra; perversa, deslumbra, quema y asuela.

El afecto admite más de un amor; el amor no admite sino un afecto.

El hogar habla, sonríe y recrea: habla con la llama, sonríe con la luz, recrea con su calor.

J. B. ENSEÑAT.

Un poetaastro decía:

— Yo tengo el secreto para hacer versos tan buenos como Campoamor.

— En mi vida he visto secreto mejor guardado, le replicó un chusco.



Fig. 3



Figs. 4 a 6



Fig. 10

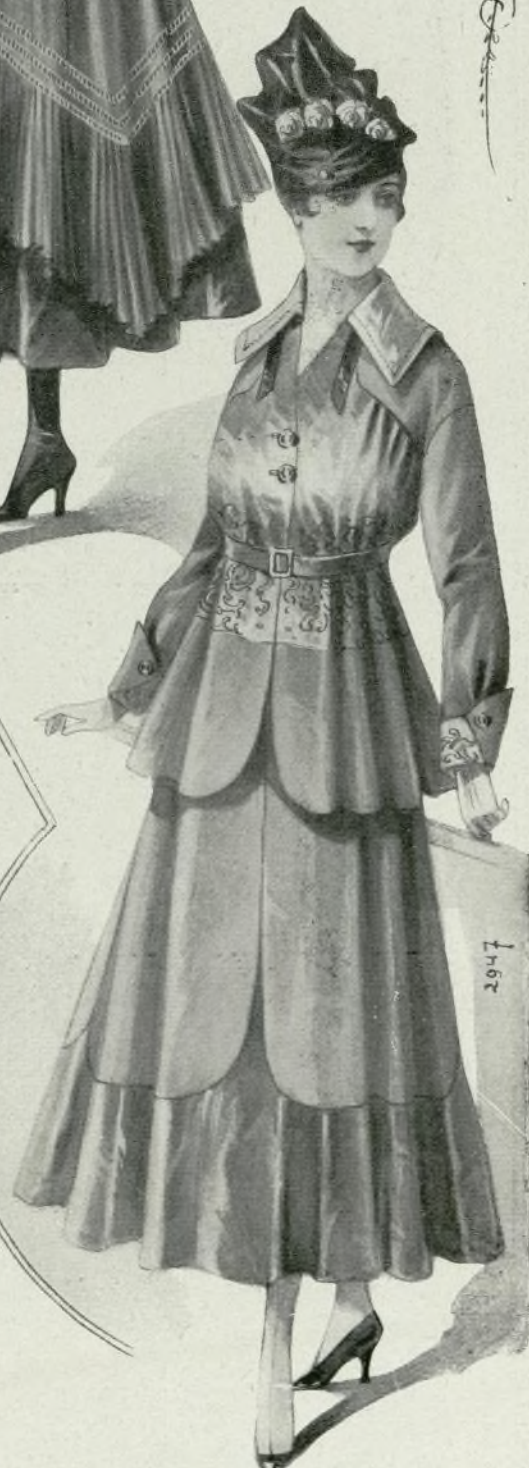


Fig. 11

Figs. 7 a 9

© 1917

PONCHE A LA PARISIENSE

Echad en una cazuela la corteza de un limón cortada en pedacitos, y el zumo, pasado por el tamiz, de dos limones, con medio litro de jarabe de azúcar blanco muy cocido y un litro de coñac. Mezclad bien el azúcar con el coñac; calentadlo moderadamente, y sacad el ponche del fuego antes de que hierva. Pasad el ponche por el tamiz y servidlo muy caliente en una ponchera de porcelana; pegad fuego al vapor del ponche, cuando esté en la mesa, en el momento de servirlo.

Para el ponche de ron se opera de igual modo; pero se ponen tres cuartos de litro en vez de medio litro de jarabe, y se añade al litro de coñac medio litro de ron.

Esta bebida es de muy recomendable uso, especialmente en los meses de invierno.



PL 246

Gaston DROUET, Editeur Paris

EL SALON DE LA MODA

Reproduction Prohibida

Montaner y Simon Editores Barcelona.

XXIX-838

CRISTOL-TOCADOR

antiseptico para el tocado intimo
de las **SEÑORAS**

Cura las afecciones uterinas

VIAL - PARIS, y todas las farmacias

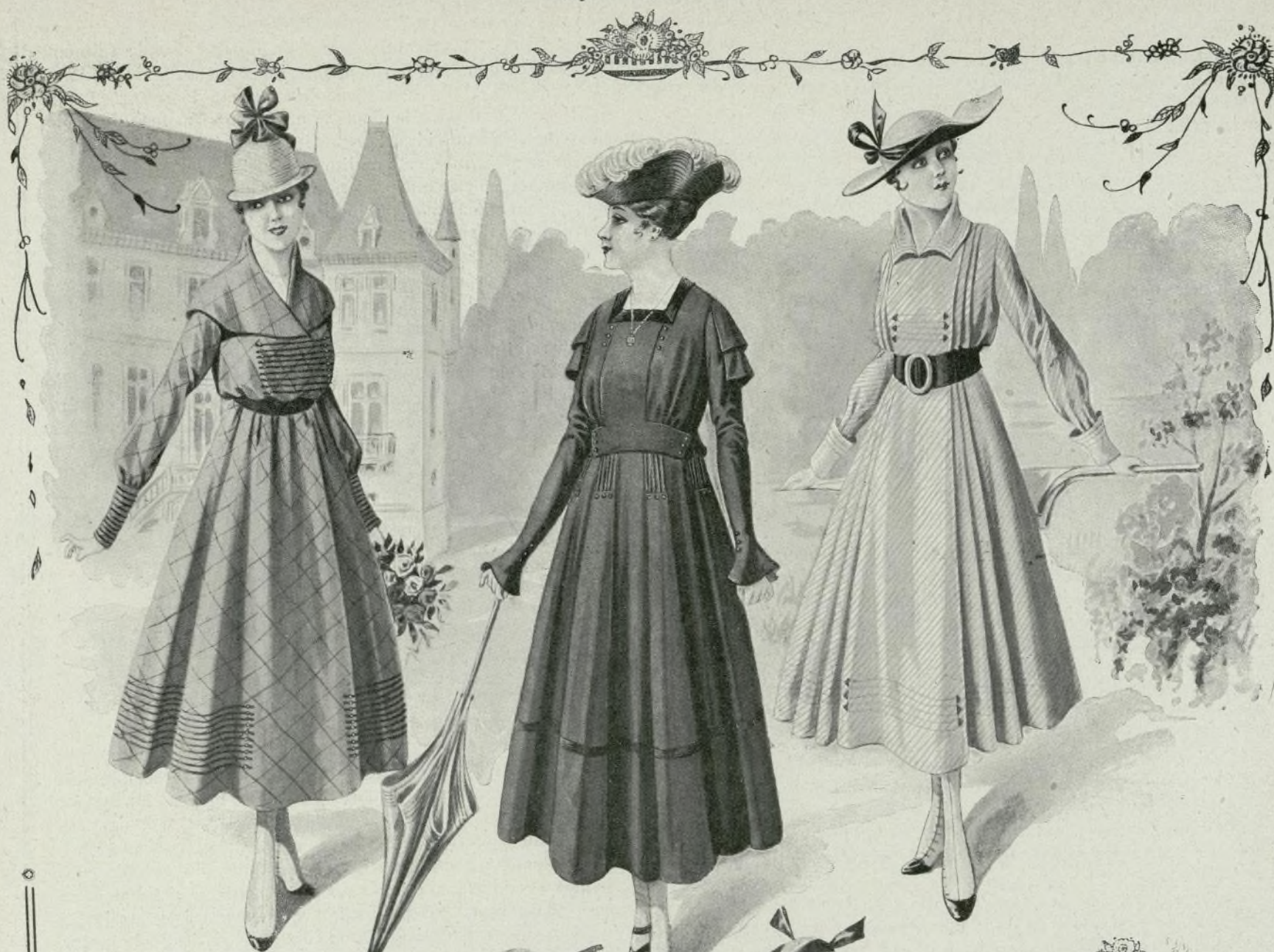
*Solución Sautauberge, el
remedio más eficaz para curar enfer-
medades del pecho las toses recientes y
antiguas, las bronquitis crónicas.*



La "**CRÈME SIMON**", Es un
producto maravilloso para el
cuidado del rostro y su belleza.
— Polvo de arroz y jaboncello
à la "**Crème Simon**".

Ayuntamiento de Madrid





Figs. 12 a 14

ECONOMÍA DOMESTICA

ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA BUENA COCINA

Hemos creído oportuno hacer aquí algunas indicaciones para venir en conocimiento de la calidad de los comestibles de más uso en la cocina casera.

Uno de los principales elementos es la carne de *buey*. La de buena calidad es de un color rojo vivo y jaspeado de grasa muy blanca; cuando la grasa es más o menos amarillenta, el buey es sólo de mediana calidad. El que se halle demasiado cargado de grasa dista mucho de ser el mejor. Las personas que comen habitualmente mucha carne demasiado grasa contraen con facilidad enfermedades del



Figs. 15 y 16

hígado; la carne de buey moderadamente grasa es, pues, a un tiempo mismo la más saludable y la más agradable al gusto. No hay estación para el buey, es decir que su carne puede ser buena y sana todo el año; sin embargo, la de los bueyes sacrificados en invierno es siempre la mejor; por esto el invierno es la estación en que los platos a base de buey deben ocupar el puesto preferente en la alimentación. En las ciudades, donde los carniceros pueden proporcionar carne fresca todos los días, no hay por qué preocuparse de su conservación; pero en el campo, a

falta de este recurso, es a veces indispensable hacer provisión de carne fresca para algunos días; en tal caso se asegura su conservación en buen estado por medio del siguiente procedimiento:

Báñase la carne en una especie de adobo compuesto de aceite de oliva, sal, pimienta, algunas hojas de perejil y de laurel, tomillo y cebolla, cortadas en pedacitos; basta volverla cuidadosamente una vez al día. Así guardada en un local fresco, la carne puede conservarse fácilmente durante dos o tres días y no difiere de la carne más reciente.

BARCELONA

En lo que va de invierno, no le han faltado a nuestra sociedad elegante espectáculos y reuniones en que solazarse y divertirse, y se dispone a disfrutar de las próximas fiestas de Carnaval antes de ir a escuchar los sermones de Cuaresma.

La temporada del Liceo ha sido brillante, viniendo a coronarla magníficamente las representaciones extraordinarias en que ha tomado parte Titta Ruffo. Francisco Morano atrae a Novedades un público tan numeroso como distinguido. Y lo más selecto de la sociedad barcelonesa sigue favoreciendo a la compañía Llano-Plana que actúa con éxito constante en Romea.

Se ha bailado o se ha hecho música en los salones de los señores de Llorac-Mercader, Muntadas-Claramunt, viuda de Eguillor, baronesa de Maldá y marquesas de Alella y de San Mori.

El baile de los deportistas, celebrado a guisa de ensayo, resultó un éxito. Abundaron las máscaras caprichosamente ataviadas, otorgándose cinco premios que correspondieron a otras tantas señoritas.

Los aficionados a los deportes de invierno han podido entregarse en la falda de los Pirineos a alguno de sus ejercicios favoritos. Estuvieron animadísimos los concursos de *luges* y de *skis* celebrados en Ribas. La junta de la sección de sports de montaña del Centro Excursionista de Cataluña ha organizado una exposición de las fotografías obtenidas en dichos concursos.

Fué verdaderamente extraordinaria la animación que reinó en el Real Polo Jockey Club durante el Concurso Hípico, los partidos de Polo, de Hockey y de Lawn-Tennis. La concurrencia tan selecta como siempre y más numerosa que nunca. Son muchísimos los jinetes y amazonas que se dan cita a diario en el Parque de Sports de esta Sociedad.

Se organizan para los días de Carnaval aristocráticos bailes de máscaras, de esos a que se da el nombre de *asaltos*. Se construyen carrozas, que concurrirán a la *rúa* montadas por señoritas y caballeros de la buena sociedad barcelonesa ataviados con típicos disfraces. Una de ellas figurará un patio sevillano; otra, una reunión de labriegos holandeses; otra, un submarino, y otras que sería muy prolijo enumerar.

Durante el mes finado ayer se han multiplicado las exposiciones de arte. El señor Triadó ha exhibido en las «Galerías Layetanas» hermosas pinturas, que en su mayoría son paisajes e interiores donde el autor busca la solución de efectos a contraluz. El señor Pynenburg ha expuesto una colección de naturalezas muertas. El señor Olivet Legares se ha presentado por primera vez al público en el «Fayans Catalá» con una multitud de paisajes pintados en Olot, París, Londres, Roma y otros puntos muy diversos. Don Martín Gimeno ha reunido en Casa Dalmau un número extraordinario de pinturas al óleo, al temple y al pastel, que acusan un temperamento vigoroso. Don Laureano Barrau, que hace unos veinticinco años se hizo popular con su cuadro de grandes dimensiones *La rendición de Gerona*, ha expuesto en las «Galerías Layetanas» una notabilísima colección de tipos y paisajes ibicencos. En fin, la señorita Anglada Sarriera ha reunido en el «Fayans Catalá» un interesante conjunto de dibujos, en su mayoría acuarelados, concebidos para ilustrar cuentos de Oscar Wilde y de Perrault.

La Sociedad Artística y Literaria de Cataluña celebra su exposición anual en el Salón Parés, donde figuran cuadros de Hermen Anglada, Tamburini, Baixeras, Vázquez, Cusí, Casas Abarca, Borrás Abellá, Urgell (Modesto), Galwey, Puig Perucho, Tolosa, Sans (Tomás), Ros y Güell, Oliver, Galofre Oller. Entre las pinturas expuestas las hay realmente notables y todas ofrecen interés por algún concepto. La sección de escultura queda reducida a las obras expuestas por el señor Cardona.

Puede admirarse en las «Galerías Layetanas» un magnífico retablo que don Juan Llimona ha pintado por encargo de una distinguida familia de esta ciudad.

En el salón de actos del Ateneo Barcelonés se celebró con gran lucimiento el Cursillo de Educación Femenina que anunciamos en nuestra crónica anterior. Presidió la sesión inaugural el rector de la Universidad don Valentín Carulla, pues por diversas circunstancias dejaron de asistir el exministro de Instrucción pública don Rafael

Andrade, el alcalde y el gobernador civil. En días sucesivos desarrollaron los temas de sus anunciadas conferencias el señor Climent Terrer y las señoras doña Carmen Karr, doña Leonor Serrano, doña María Doménech de Cañellas, doña Rosa Sensat, doña María Baldó y doña Dolores Moncerdá de Maciá. Sentimos no disponer de espacio suficiente para dar una idea de estas interesantísimas conferencias, pronunciadas ante un selecto auditorio que llenaba atestadamente el salón del Ateneo y en que predominaba el elemento femenino. Las sesiones fueron amenizadas por intermedios musicales, en que tomaron parte el coro de señoritas de Cultura Musical Popular, que dirige doña Narcisa Freixas; la señorita Julia Cerdá, que cantó inspiradas composiciones, y el joven violista Salvador Sala, quien, acompañado al piano por la señorita Dolores Sala, hizo las delicias del público ejecutando escogidas piezas. Un aplauso a don Miguel Parera, organizador de tan interesante cursillo de Educación Femenina.

El Comité Femenino Pacifista de Cataluña, con motivo de la emisión de la Postal de la Paz, organiza una gran solemnidad artística con el concurso de varios actores y cantantes de diversos teatros de Barcelona. Martínez Sierra ha escrito para esta fiesta un precioso villancico que ha puesto en música un reputado compositor. La casa Dolcet ha regalado cien pañuelos de abanico que graciosamente se han brindado a pintar afamados pintores como Ramón Casas, Juan Llimona, Anglada, Modesto Urgell, Capdevila, Barragán, Pellicer, Vila y otros, y que serán puestos a la venta en la fiesta.

Con numerosísima concurrencia se celebró en el Centro de Jóvenes para la Defensa Social el anunciado festival de canciones y danzas catalanas a cargo de la Cultura Musical Popular y el Esbart Folklore de Cataluña. Todas las canciones fueron aplaudidísimas y muchas de ellas repetidas ante la insistencia del público.

La Cultura Musical Popular organiza un Concurso de «Rondillaires» para el 29 de este mes, a cuyo fin invita a los niños y niñas que deseen tomar parte en el mismo para que se dirijan al local de dicho Centro (Aragón, 267, bajos), de siete a nueve de la tarde, donde se facilitarán toda clase de pormenores y libros de preparación a quien los solicite.

La Obra de Buenas Lecturas ha celebrado solemnemente, en el gran salón de actos de la nueva iglesia de Santa Ana, la repartición de premios de su concurso literario. Se representaron algunas de las composiciones dramáticas premiadas, y el secretario y presidente del jurado leyeron respectivamente la Memoria crítica y el discurso de gracias.

En el mismo edificio nuevo de Santa Ana se verificó, con asistencia de las autoridades locales, el sorteo de los donativos que el Ropero de esta parroquia había recibido de distinguidas personalidades, entre ellas SS. MM. los Reyes de España, S. A. R. la infanta Isabel, el infante don Carlos, el presidente del Consejo de ministros, gobernador civil, capitán general, alcalde, presidente de la Diputación, marqueses de Comillas y otros. El producto de los billetes vendidos se destina a fines benéficos. La fiesta terminó con una velada literario-musical.

Luz.

NARRACIONES

LA LOTERÍA

La lotería nacional preocupa a todos los españoles.

Lo que no preocupa a ninguno es averiguar quién inventó este juego. Sin embargo, a mí me ha parecido oportuno referir a mis lectoras la manera cómo fué establecido como recurso de Estado.

Huyendo de Venecia, el famoso aventurero Casanova de Seingalt, cuyas extensas *Memorias* tradujo compendiosamente hace años, llegó a París en 1757, con más cartas de recomendación que dinero en el bolsillo. Contaba, sí, con algunas relaciones de valía, y entre ellas, la que más protección le valió fué la del abate Bernis, exembajador de Francia en Venecia y entonces ministro omnipotente en la corte de Luis XV.

El inteligente abate, lleno de atenciones para con el aventurero, le puso en una mano un rollo de cincuenta doblones, mientras le ponía en la otra una expresiva carta de recomendación para el duque de Choiseul, y otra para el mayordomo de palacio, M. de Boulogne.

— Vos que tenéis ingenio y travesura, le dijo al mismo tiempo el ministro, inventad algo útil para la renta Real, y vuestra fortuna está hecha.

Tal consejo dejó atónito a Casanova, que era muy experimentado en el sistema de gastar escudos, mas no en negocios financieros.

Mr. de Choiseul prometió su apoyo al célebre aventurero.

Mr. de Boulogne, en una entrevista, le felicitó precisamente por sus singulares disposiciones para los asuntos económicos y planes rentísticos.

Casanova escuchaba con la mayor sorpresa aquellas frases, y su sorpresa se trocó en estupefacción cuando el mayordomo general le dijo:

—Necesitamos veinte millones para la Escuela Militar; proporcionadnos esta cantidad sin vaciar el Tesoro y sin ser gravoso al Estado.

—¡Veinte millones!, exclamó Casanova...; ¡veinte millones!...

Presenciaba esta escena una tercera persona, Mr. Paris du Vernai, quien tomó parte en la conversación expresándose en estos términos:

—Ya sabemos cuál es vuestra idea; estamos enterados de vuestro proyecto. Venid mañana a comer conmigo, y hablaremos de él.

Casanova saludó y se fué reflexionando sobre la situación de un hombre a quien le piden veinte millones, cuando toda su fortuna consiste en el último doblón de un rollo de un cartucho de cincuenta regalado por un abate.

Al día siguiente, presentóse en casa de M. du Vernai, el gran rentista que había salvado a Francia de la bancarrota.

A los postres llamó a Casanova aparte y le dijo, enseñándole un cuaderno:

—He aquí vuestro proyecto.

El aventurero cogió el manuscrito y leyó su encabezamiento:

«Lotería de noventa mil billetes, cuyos premios, sorteados una vez cada mes...»

Casanova tuvo necesidad de apelar a todo su aplomo para permanecer impassible. Devolvió el cuaderno a M. du Vernai, y se limitó a decir estas palabras:

—Pues es mi proyecto.

—Tengo el gusto de deciros que ha merecido la aprobación del señor Calzabigi, excelente italiano, como vos, que tengo el honor de presentaros.

Casanova dió las gracias a su compatriota que, en efecto, estaba presente, y Calzabigi le felicitó por su ingeniosa idea, manifestando el deseo de que sus relaciones no quedasen limitadas a aquel encuentro casual.

Siguió la conversación. Casanova se perdió en paradojas y elucubraciones, hasta el punto de deslumbrar al bueno de M. du Vernai, quien le reiteró que repitiera sus palabras en pleno consejo. Así lo prometió el improvisado rentista.

Al salir de casa del señor du Vernai, Calzabigi dió un fuerte apretón de mano a Casanova, diciéndole:

—¡Unámonos!

Y la unión entre ambos quedó hecha, sin necesidad de más explicaciones.

Casanova habló ante el consejo y estuvo elocuente. Su proyecto fué tomado en consideración.

Poco antes, el abate Bernis había presentado su protegido a la marquesa de Pompadour.

El éxito, pues, no era dudoso. Casanova obtuvo lo que Calzabigi nunca hubiera podido conseguir. Un Real decreto sancionó el proyecto de lotería.

A Casanova le dió el gobierno seis expendedurías y cuatro mil francos de pensión. De los seis despachos, él vendió inmediatamente cinco, a razón de dos mil francos cada uno, y estableció lujosamente el sexto en la calle de San Dionisio, poniendo a su criado al frente de la expendeduría.

La primera extracción produjo dos millones, ganando seiscientos mil francos las arcas reales.

Casanova fué, pues, el inventor inconsciente de ese ingenioso sistema de hacer pasar a un solo bolso el dinero de millones de bolsillos.

J. B. E.



TEATROS

Desde nuestra última revista han sido muy contadas las novedades teatrales.

En una función de gala organizada en la Opera de París por la Sociedad de Autores Dramáticos, madama Bartet y otros artistas de la Comedia Francesa han estrenado un poema patriótico de René Fauchois, titulado *La Forêt sacrée*.

En Madrid, como de costumbre, han abundado los estrenos; pero se señalan pocos éxitos reales.

El tacaño Salomón, del maestro Pérez Galdós, se mantiene en el cartel de Lara, a pesar de la frialdad con que lo acogieron algunos

de los críticos que pretenden imponer su criterio al público. Galdós, que no depone su dignidad de autor ante el mal gusto dominante, no escribió su última comedia para la clase de espectadores y de críticos que celebran las *astracanadas* en boga.

Linares Rivas no se aparta mucho de la frivolidad vulgar en su comedia en tres actos *Toninadas*, estrenada en el Español. Así se desprende de las reseñas que acerca de esta obra hemos leído en la prensa de Madrid. Un joven príncipe, el príncipe Ludovico, quiere gozar del mundo, sin respeto a su estirpe ni a su rango. Impaciente por dilapidar su caudal de vigor, ama al azar, descendiendo a los actos más grotescos. Heredero de un trono, los altos dignatarios de la Corte le invitan a que elija mujer, y él sacrifica al fin su independencia en aras del interés dinástico, y se casa con una princesa. La obra, al decir de los cronistas, resulta divertida, y esto bastó para que el público la aplaudiera.

En el mismo teatro se ha estrenado un sainete de García Álvarez y Muñoz Seca titulado *La Remolino*, en que se aprovechan, para hacer pasar un rato divertido a los espectadores, los incidentes cómicos a que da lugar un fingido ciego, vendedor de participaciones de un billete de lotería que nunca adquirió.

Los señores Pellicer y Fernández del Villar han escrito un gracioso sainete de costumbres andaluzas, cuya acción se desarrolla en el patio de los naranjos de la catedral de Córdoba. El perfume, el ambiente de poesía del lugar han inspirado al maestro Luna una bellísima partitura. El sainete se titula *El Patio de los Naranjos* y se ha estrenado con gran éxito en Apolo.

A juzgar por lo que ha dicho la prensa madrileña de la última comedia de Benavente, estrenada por la compañía Guerrero-Mendoza en el teatro de la Princesa, *Campo de armiño*, no acrecentará la fama de su autor. Éste ha querido renovar en esta obra aspectos de sensibilidad y de conciencia humanas en el desarrollo de una fábula vulgar. Una joven, cuya honradez es inmaculada como campo de armiño, adopta a un niño abandonado por su madre, porque lo cree nacido del amor de su hermano y de una cortesana, y, a pesar de que ésta lo tuvo de otro amante, se sobrepone a la voz de su orgullo, lo ampara y lo prohija, arriesgando su personal reputación. La presentación escénica parece que resume todas las variedades de la suntuosidad y de la elegancia. Autor e intérpretes fueron muy aplaudidos.

En Apolo se ha estrenado con mediano éxito el sainete *Los pendientes de la Trini*, letra de los señores Torres y Asenjo y música de Vives. De la partitura se aplaudieron y repitieron dos números.

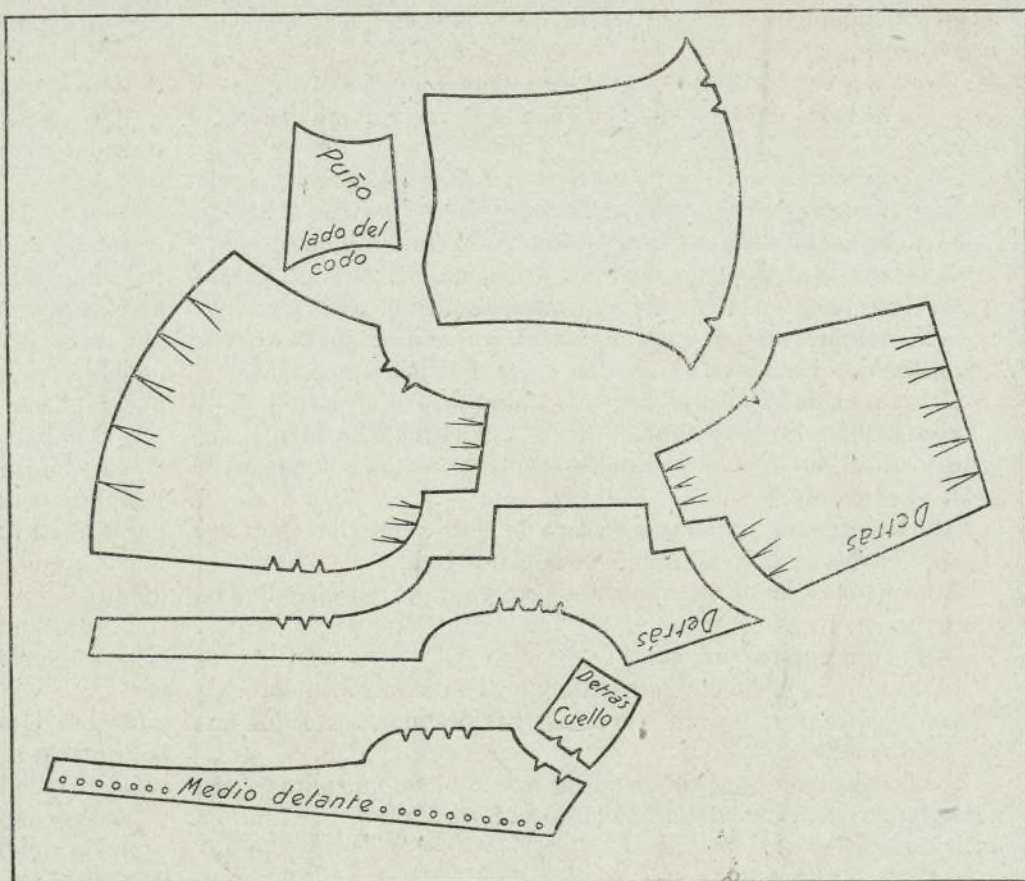
El empresario de teatros Faustino da Rosa ha organizado en Madrid una campaña teatral para América, adquiriendo, de paso, para una casa de Milán los derechos de traducción y representación en Italia de algunas obras musicales de los maestros Vives, Luna y Lleó. El periodista italiano señor Tedeschi será probablemente el encargado de traducir los libretos. Las obras que se darán a conocer al público italiano son: *Maruxa*, *Bohemios* y *La generala*, de Vives; *Los cadetes de la Reina*, de Luna, y *La corte de Faraón*, de Lleó.

El maestro Vives está terminando la partitura de *El abanico*, obra escrita sobre la de Galdoni, de igual título. La nueva producción de Vives irá a Italia y América, y se estrenará el invierno próximo en el teatro Constanza de Roma, en la Scala de Milán y en el Colón de Buenos Aires.

La compañía Llano-Plana, que con éxito constante actúa en el Teatro Romea de Barcelona, ha dado a conocer al distinguido público de este coliseo la comedia en tres actos, de Benavente, *La propia estimación*, basada como la generalidad de las obras del teatro francés contemporáneo, con el cual tiene grandes afinidades, en el tema del amor y del adulterio. Sin embargo, el autor parece querer reaccionar contra el imprescindible adulterio que sirve de base a multitud de producciones del día, y ha opuesto, en su comedia, el poder de la voluntad a las flaquezas humanas, para el logro del íntimo goce que nace de la propia estimación. La obra fué muy bien interpretada, mas no tan aplaudida como la labor de los intérpretes.

Ha fallecido en Madrid el ilustre actor José Tallaví, que empezó su carrera en Barcelona y había llegado a ser una de las figuras más eminentes de la escena española. Adquirió sobre todo gran fama en la genial interpretación de algunos personajes del teatro de Shakespeare y de los principales protagonistas del teatro ibseniano. En el género tétrico y deprimente, que requería profundo estudio e intensa reflexión, su labor era pasmosa. Ha muerto en la plenitud de su talento, a los cuarenta años, de un cáncer en el estómago, cuando su figura en el teatro español había adquirido el relieve que correspondía a su gran talento.

MASCARILLA.



Blusa novedad con su patrón
Es de seda rayada, adornada con botones gralot

NUEVA REIMPRESIÓN

PENSAMIENTOS Y RECUERDOS

DE OTÓN, PRÍNCIPE DE BISMARCK

Notabilísima obra que constituye una herencia preciosa para la Historia, y es fuente de sin igual riqueza para los estadistas é historiadores de todas las naciones. Forma dos tomos de más de 400 páginas cada uno, ilustrados profusamente, y encuadernados en tela. Se vende al precio de 15 ptas. en la casa editorial de Montaner y Simón, Aragón, 255, Barcelona.



ANEMIA

DEBILIDAD NEURASTENIA TISIS
Todos los Medicos proclaman que

el VINO y el JARABE **DESCHIENS** (PARIS)
á la Hemoglobina

CURAN SIEMPRE



AVISO Á LAS SEÑORAS

EL APIOL DE LOS SEÑORES JORET Y HOMOLLE

CURA
LOS DOLORES, RETARDOS, SUPPRESSIONES DE LOS MENSTRUOS

F^{ca} G. SÉGUIN - PARIS
165, Rue St-Honoré, 165
Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Paris

1849

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPHELIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA
ó Leche Candès

pura ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES.

Pone y conserva el cutis limpio y terso

Casa CANDÈS

8 St-Denis, 16

ANEMIA DEBILIDAD VERDADERO HIERRO QUEVENNE

Curadas por el Verdadero. El mas activo y economico, el unico Inalterable. — Exigir el Verdadero. 14, R. Beaux-Arts, Paris.

ACADEMIA DE CORTE Y CONFECCIÓN

JULIA

SISTEMA PRÁCTICO Y SENCILLO

CUCURULLA, 1 y 3^{ra} PL. **BARCELONA**

CANTARES POPULARES Y LITERARIOS

RECOPILADOS POR D. MELCHOR DE PALAU

Un tomo de 374 págs., 5 pesetas para los subscriptores á esta ILUSTRACIÓN

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.