

EL SALÓN DE LA MODA

NÚM. 840. - AÑO XXXIII

1.º DE MAYO DE 1916

PARÍS

CRÓNICA DE LA MODA

A pesar del florido abril, nuestras elegantes han atenuado los colores de los vestidos y hasta simplificado su forma y sus adornos, como si quisieran poner el traje en armonía con la general situación de espíritu. Lo cierto es que la moda, en sus últimas creaciones, se muestra más discreta que meses atrás y dispuesta a hacer olvidar recientes extravagancias y aberraciones. Y resulta que la discreción y la sobriedad dan un sello de noble distinción a la elegancia.

Yo he visto salir de la Trinidad a una joven señora de nuestra aristocracia que llevaba un traje de sarga azul marino digno de encomio. Guarnecían el alto de la falda pequeños volantes festoneados y dispuestos de plano, y las mangas, apretadas en el puño, terminaban con igual volante a festones. El cuerpo, muy sencillo, se abría sobre un poco de encaje blanco, y llevaba a cada lado de la abertura, a guisa de botones y ojales, borlitas de seda. El cinturón era de charol negro. Una toca de raso negro, recubierta de chantilly, completaba aquel traje discreto y de una elegante distinción, que tan bien sentaba en una iglesia como en cualquier otra parte. A pesar de la boga súbita de los sombreros de anchas alas, son muchas las elegantes que permanecen fieles a los pequeños. Los grandes llaman la atención por sus solas dimensiones; pero las personas de gusto refinado dan la preferencia a los que, aun siendo exigüos, se distinguen por la ingeniosa gracia de su forma.

Los velos son objeto de muchas coqueterías, tanto por su clase como por la manera de cubrir con ellos el sombrero y la cara. Se generaliza el gran velo redondo o rectangular, puesto sobre la toca y cayendo libremente en torno del rostro y de todo el busto. Así parece añadir un encanto misterioso al eterno



TRAJE sastre sencillo y práctico, de gabardina azul marino; falda con pliegues redondos y pliegues planos en los lados; chaqueta corta, cuyo cuello puede abrocharse o formar solapas a voluntad; botones forrados de la misma tela.

misterio femenino. Para los sombreros grandes — canotiers o capelinas — son preferidos los tules muy finos, que envuelven las facciones como en un vapor ligero. Este verano también veremos muchas gasas. Esperan los primeros ardores del sol para hacer su aparición. Agitadas por el viento, nos recordarán el ligero chasquido de la bandera; porque si nuestros vestidos y sombreros se apartan por pudor de todo lo que puede recordar la guerra, nuestro pensamiento los asocia de continuo a la idea de la Patria.

En los trajes de recepción priva el tul negro. Con él se hacen vestidos tan sencillos como elegantes, animados por una nota de color en el cuerpo o en la cintura. Esta nota se obtiene con una flor, con una cinta o con un cinturón bordado de perlas multicolores. Estos bordados de perlas están ahora en boga. Se los encuentra en cinturones y chalecos; en lazos de terciopelo, a manera de herretes, y sobre todo combinados en forma de flores. De esta manera, las perlas, ora ofrecen grandes rosas de un blanco mate, sobre una torera de raso negro destinada a acompañar una falda de tul blanco; ora los delicados matices de rosas de color sobre un cinturón que ciñe un vestido de tul negro, guarnecido de pequeños volantes bordados de chantilly; ora pequeñas flores sobre los extremos de una corbata de tafetán azul viejo, que se destaca sobre una blusa de malla ocre.

En este momento, lo más característico de la moda son las reminiscencias de 1836 y del Primer Imperio, y una inclinación a excluir la licencia del semidesnudo.

COLOMBINA.

FIGURIN ILUMINADO

VESTIDO llevado por la Srta. Rosa Grane en «La Gaité». Falda de tafetán; cuerpo y placa de la falda en muselina de seda; cinturón y vueltas de tafetán; bordado de seda en el cuello.

Trajes de comulgantes

1. En muselina con calados y pa-

nales que dan bastante ampli-
tud al cuerpo fruncido.

2. En beatilla azul con volantes de tafetán y adornos de tafetán bordado.

3. En tafetán de la India a flores rosadas; cenefa tafetán liso; camiseta de tul.

4. En muselina, con pequeños volantes y calados.

5. En muselina trenzada; falda muy fruncida.

6. En muselina; pliegues de monja; cinturón de faya.

7. En tul bordado; cinturón de rosas blancas.

8. En tul; pequeños volantes sujetos por rosas blancas.



3043



TRAJE sastre en tejido inglés; falda a anchos y profundos pliegues, delante y detrás, con costura en los lados que da la amplitud de los pliegues redondos; chaqueta corta con costuras tirantes formando pliegues; cuello y vueltas de seda con adornos de tren-cilla.

TRAJE sastre de gabardina; falda muy amplia formando numerosos pliegues redondos; una costura delante abotonada y costura en los lados; chaqueta suelta, abierta delante en los faldones, con costuras delante para ceñir el pecho; faldones reportados formando anchos pliegues redondos en las caderas; cuello y vueltas sastre; manga lisa y vueltas de faya.

2964

FIESTAS DE MAYO

La idea de las manifestaciones de 1.º de mayo, que tan rápidamente se propagó en los centros obreros, es casi nueva, y sin embargo ya antiguamente este día era de huelga; pero los regocijos de entonces en nada se parecían a las alarmantes reivindicaciones internacionales.

En otro tiempo, los jóvenes campesinos colgaban delante de la puerta de la casa de su novia un ramo verde enlazado con una rama de oxiacanta, y asimismo se plantaba delante de las viviendas de las personas a quienes se quería obsequiar un árbol de selecto follaje que se denominaba *mayo*. En la Edad Media, esta fecha era señal de grandes fiestas en la corte de algunos países, donde los príncipes ofrecían presentes a los personajes a los cuales querían dar una prueba de su favor. Entre señoras, era costumbre cambiar entre sí un reto cortés, y a esto se le llamaba «esmayarse».

En muchas comarcas celebrábase una ceremonia campestre denominada «la bendición de los trigos». Las muchachas, vestidas de blanco, y los aldeanos y aldeanas, adornados con guirnalda, recorrían los campos arrojando flores y hojas de boj al paso del sacerdote.

El mes de mayo era ya «el mes de María». Una de las muchas pruebas de la antigüedad de esta devoción en Francia, por ejemplo, es la siguiente: La corporación de joyeros de París llevaba todos los años su *mayo* a Nuestra Señora; en 1449 ofreció un árbol verde, llamado *mago verdequeante*, que, después de la ceremonia, fué colocado en la capilla de la Virgen; y en 1499 ofreció, además del *mayo*, una artística labor de arquitectura y escultura, especie de obra maestra en forma de tabernáculo.

En 1608, la corporación resolvió añadir al tabernáculo, y como «homenaje a la Virgen», algunas pinturas designadas con el nombre de *cuadros de mayo* y firmadas por los primeros maestros de la época. El de 1649, que puede verse en el Louvre, es debido al pincel de Eustaquio Lesueur.

Todavía en 1789, los pasantes de la Curia, siguiendo antigua costumbre, plantaron un árbol en el Palacio de Justicia, denominado *patio del mayo*. Antiguamente los curiales habían obtenido de Francisco I el privilegio de ir a escoger su mayo en las haciendas reales; generalmente cogían tres encinas jóvenes en el bosque de Bondy y los dos árboles que no se plantaban eran vendidos, sirviendo su producto para cubrir parte de los gastos de un festín.

En Nîmes la juventud aclama a una doncella a la que se da el nombre de *Reina Maya*, y a la que se coloca en sitio muy frecuentado, en una especie de nicho adornado con follaje y flores, mientras sus compañeras piden dinero a los transeúntes para constituirle un dote. La costumbre de elegir una reina de mayo está muy extendida. En varios países, la reina o la *desposada*, como la llaman, cubierta de flores, cintas y joyas y dando la mano a un mozalbete, abre la marcha de una especie de procesión.

En el ducado de Borgoña, el mes de mayo era un mes privilegiado para las mujeres casadas, porque en virtud de una decisión de Juan de la Palud, señor de Luxeill, dictada en una instancia presentada en 1543 por las mujeres de aquella región contra sus esposos, *se prohibió nuevamente a los maridos pegar a sus esposas durante el mes de mayo*. Lo propio sucedía en otras provincias. Y cuando algún marido olvidaba esta prohibición, «era paseado en un asno», según consta en los registros de la asamblea de justicia de Devecey. «Tantas cuantas veces un marido pegue a su esposa en el mes de mayo, las mujeres del lugar han de hacerle trotar en un asno, para regocijo y diversión. Se le colocará luego en una carreta y en cepo, y así será llevado por espacio de tres días, dándole únicamente su derecho para vivir, es a saber: pan, agua y queso.»

En España, las fiestas mayales se celebran desde tiempo inmemorial. Covarrubias dice que «maya y mayo es una especie de representación que hacen los muchachos y las doncellas poniendo en un tálamo un niño y una niña que significan el matrimonio, y está tomado de la antigüedad porque en este mes era prohibido el casarse, como si dijéramos ahora cerrarse las velaciones». En algunas provincias se substituye la pareja infantil por una hermosa joven que llaman *maya*, la cual es colocada en un estrado mientras sus amigas excitan a los transeúntes, con bandejas llenas de flores en unas partes, en otras pasándoles un cepillo por la ropa, a que regalen una moneda a su maya. Esta costumbre fué prohibida por el rey Carlos III por decretos de 20 de abril de 1769 y 21 de abril de 1770, imponiendo a los infractores diez días de cárcel, diez ducados de multa y demás penas que juzgase la Sala, atendida la calidad de las personas y las circunstancias de la contravención. Igual prohibición reiteró Carlos IV en 2 de mayo de 1789.

En algunos pueblos de la península se pone en un lugar público «un árbol o palo algo adornado de cintas, frutas y otras cosas, adonde durante el mes de mayo concurren los mozos y mozas a divertirse con bailes y otros festejos». Este cúmulo de fiestas dió sin duda origen al refrán: «Mayo mangonero, pon la rueca en el humero».

Cataluña y las Baleares han dado aspecto religioso a estas costumbres profanas, trasladándolas al día 3, fiesta de la Invención de la Santa Cruz, y substituyendo el estrado de la *maga* por un altarcito adornado con flores y luces, ante el cual las jóvenes piden, en prosa o verso, un óbolo que luego invierten en una merienda.

Los reyes de Castilla y de Navarra, durante los siglos XIII y XIV, celebraban la fiesta del 1.º de mayo vistiendo y haciendo que vistieran los grandes y personas de distinción de sus respectivas cortes, sendas hopas de color verde, según resulta de algunas cédulas reales que se conservan.

E.



A UN RELOJ

¿Por qué en la noche callada,
con impertinencia suma,
el recio tic-tac me abrumba
de tu péndula endiablada?

¿Por qué tu timbre iracundo,
con infatigable empeño,
viene a interrumpir mi sueño,
tan grato como profundo?

¿Del Tiempo, espía implacable,
¿por qué, con tal insistencia,
repites que la existencia
es tan breve y deleznable?

Detén tu curso, enmudece,
no turbes mi dulce calma,
cuando venturosa el alma
en blando sueño se mece.

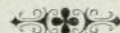
Déjame en la soledad
con mi soñada ventura,
ya que el bien tan poco dura
en la triste realidad.

Cuando soy feliz ¿precisa
que digas a mi discurso,
que el tiempo sigue su curso
tan aprisa, tan aprisa?

Y cuando el dolor, rehacio,
martirizándome está,
¿por qué me adviertes que va
tan despacio, tan despacio?

¡Cese el irritante son
de tu indiscreta campana,
si acorta la dicha humana
y eterniza la aflicción!

JUAN B. ENSEÑAT.



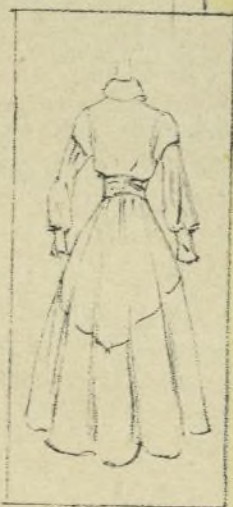
BARCELONA

Durante el mes que acaba de transcurrir, la vida femenina ha continuado su desenvolvimiento en la esfera de la cultura y del bien.

Doña Catalina Ferrer Mayordam coronó con una elocuente disertación la serie de conferencias que sobre el tema «Feminismo» ha dado en el Ateneo Enciclopédico Popular.

La Juventud del Centro de Defensa Social, de Gracia, ha organizado, con el concurso de una junta de señoritas, una tómbola para creación de un dispensario médico gratuito en aquel populoso centro de población; tómbola favorecida con numerosísimos y valiosos lotes.

La señorita Ivonne Pouvreau, delegada del Grupo Internacional Pro-Lituania, dió en el Ateneo Barcelonés una notable conferencia sobre «los sufrimientos del pueblo lituano», ante un numeroso y



Gaston DROUET, Editeur Paris

CRISTOL-TOCADOR
antiseptico para el tocado intimo
de las **SEÑORAS**
Cura las afecciones uterinas
VIAL - PARIS, y todas las farmacias

*Solución Sautauberge, el
remedio más eficaz para curar enfer-
medades del pecho las tomas recientes y*
Ayuntamiento de Madrid



La "**CRÈME SIMON**", Es un
producto maravilloso para el
cuidado del rostro y su belleza.
— Polvo de arroz y jaboncillo
à la "Crème Simon".

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

Reproduction Prohibida

XXIX - 840

Pl. 275



Trajes de luto



1. VESTIDO de luto riguroso; paño de seda muy suave; alto bias de crespón inglés en la falda; pequeña vestidura kimono crespón inglés negro; blusa de muselina negra sobre muselina blanca; puños de crespón y adorno adecuado.

2. VESTIDO de sarga negra; bias de crespón en el bajo de la falda; falda fruncida arriba; cuerpo guarnecido de bias de crespón; mangas largas; puños de crespón; cuello de linón blanco

3. TRAJE de paño fino negro; bieses de crespón como adorno en el bajo de la falda; cuello y puños de crespón; botones de azabache.

4. TRAJE de sarga de seda negra; túnica muy amplia, guarnecida de pequeños madroños; falda de crespón inglés; crespón en el cuello, en la cintura y en los puños; forro de cuello y mangas en seda blanca

5. TRAJE de beatilla de lana negra; falda muy ancha con pliegues a los lados; cuerpo con haldilla orlada de crespón inglés; cuello de linón; mangas de seda; hebillas de azabache que retienen la amplitud del cuerpo en la cintura.

distinguido público, en gran parte compuesto de señoras. Durante la conferencia se proyectaron algunas vistas y gráficos de la situación actual de Lituania, que impresionaron profundamente al selecto auditorio.

Las señoras del Ropero de San Vicente de Paúl han organizado, en el local que en el paseo de Gracia ocuparon el Círculo de Bellas Artes y la Casa de América, el «Bazar de la Caridad», cuyos productos van a servir para crear una escuela benéfica en la barriada del Ninot. Los donativos recibidos son numerosos, y entre ellos descuellan muchos por su gusto y su valor.

El Patronato del Centro Católico Obrero de San Vicente de Paúl dió en su local de la calle de Balmes un selecto concierto a beneficio de sus escuelas, en el que tomaron parte el coro de señoritas de la Cultura Musical Popular, y las señoritas Teresa y Concha Reduá, que interpretaron a violoncello y piano escogidas composiciones.

En el Centro Social de Nuestra Señora de la Merced se han dado con lucimiento los últimos conciertos cuaresmales, en que han tomado parte la arpista María Antonia Cortinas, el tenor Emilio Vendrell y una nutrida orquesta de instrumentos de cuerda que, bajo la batuta del maestro Miguel Francolí, interpretó obras de Mozart y Schubert.

La señorita Anita Tomás, primer premio de la Escuela Municipal de Música, ha dado con gran éxito, en la Sala Mozart, un recital de violín, dedicado a la Asociación Musical de Barcelona. Componían el programa obras de Max Bruch, F. Francœur, Kréislér, Beethoven, Raff, Dámkler y Monti. La acompañó en el piano la señorita Rosario Simal, que también había obtenido ya un ruidoso éxito el día de su debut, como pianista, en la misma Sala Mozart.

La señorita Malagarriga Ormat ha expuesto en el Salón Parés una colección de retratos, al óleo y al carbón, notables sobre todo por el parecido.

Ha merecido aplausos el Concurso de «rondallaires» organizado por la Institución de Cultura Musical Popular, que tanto contribuye al fomento de la instrucción de la juventud femenina.

También son dignos de alabanza los esfuerzos que en este sentido hace el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer, en que ha dado una serie de conferencias semanales sobre Literatura el doctor Rubió y Lluch.

Un grupo de damas y señoritas de la aristocracia ha organizado en el teatro Romea cuatro funciones a beneficio de la institución benéfico-social «Bazar del Obrero», a cuya Junta directiva pertenecen la mayor de aquéllas, presididas por la condesa de Llar y la gentil señorita Isabel Llorach, dispuestas siempre a contribuir a toda obra benéfica.

Luz.



TEATROS Y CONCIERTOS

Nuestro compatriota el eminente compositor Felipe Pedrell ha tenido un gran triunfo en Roma. Véase lo que escribe en *La Tribuna*, de la capital de Italia, el reputado crítico Alberte Gasco:

«La temporada de conciertos del año actual se ha cerrado con un portentoso *Alleluia*. Ha sido una espléndida clausura; el público, sojuzgado violentamente al principio, conmovido hasta derramar lágrimas después, ha lanzado gritos de alegría y en un delirio de aplauso ha sancionado el triunfo de Felipe Pedrell y de su vigorosísimo intérprete Bernardino Molinari. Tenemos el derecho de afirmar que ni uno solo siquiera de los que fueron ayer al Augusteo para oír el prólogo de *Los Pirineos*, olvidará la embriaguez de aquellos momentos.

»El *Alleluia* que corona el magistral poema, es, no solamente una página de música vocal compuesta con nota inefable, sino un inflamable canto de ardor espiritual que dice palabras de bondad. Ábrense los cielos y la luz del sol se precipita purpúrea; los corazones respiran libertados y despiertan a nuevas esperanzas. Las voces del cuádruple coro concertadas con las sonoridades llenas—mas no brutales—de la orquesta, del órgano y de las campanas, proclaman la grandeza de Dios y prometen júbilo a los hombres de bondad. ¡Cuánto esplendor!

»El *Alleluia* es de lo más grandioso que podamos imaginarnos... Felipe Pedrell tendría seguramente los ojos llenos de lágrimas mientras escribía la partitura deslumbrante, y nosotros ayer contuvimos con dificultad el llanto al escuchar el canto de amor que brotara de su corazón de artista religioso sincero.»

Así juzgan y glorifican a nuestro gran artista en ese emporio del arte que se llama Roma. Y, mientras tanto, en España nadie se acuerda de sacar del olvido las inspiradas y bellísimas óperas de Pe-

drell, superiores a muchas que cada año se repiten en el Liceo, de Barcelona, y en el Real, de Madrid. ¿Esperan los empresarios que el sabio músico haya muerto para exhumar *El último Abencerraje*, el *Quasimodo* y los mismos *Pirineos*, cuyo prólogo acaba de producir tanta sensación en el Augusteo de Roma? ¿Y cuándo sacarán del limbo esa *Celestina* que figura anualmente entre las promesas de las empresas del Liceo, sin que llegue a estrenarse?

En el teatro de la Ópera, de Monte-Carlo, se ha estrenado con ruidoso éxito un drama sacro en cuatro actos y diez cuadros, titulado *La Pasión*, letra de Jules Mory y Paul de Choudens, música de Albert Dupuis. Fieles intérpretes de las tradiciones transcritas por los apóstoles Mateo y Juan, los libretistas conducen desde luego al espectador a casa de Magdalena, hastiada de placeres y obsesionada por Aquel «cuya voz vale más que una caricia», y después a casa de María, donde Jesús encuentra la pecadora arrepentida y la bendice. En el segundo acto, se representa el milagro de la tempestad apaciguada y de la Cena según Leonardo de Vinci; en el tercero, el Huerto de los Olivos y el Pretorio; en el cuarto, la Crucifixión y el Calvario según Andrea Mantegna, la Resurrección según Rafael, y finalmente el Paraíso del Tintoretto. Tal es el asunto sobre el cual Albert Dupuis ha escrito una partitura que lo coloca decididamente entre los maestros del arte dramático musical contemporáneo.

Otro éxito señala en Monte-Carlo la crónica teatral del mes que acaba de transcurrir: el de la comedia musical en tres actos *Madame Sans-Gêne*, letra de Paul Milliet, sacada de la célebre obra de Sardou y Moreau, y música de Umberto Giordano, a quien el arte italiano moderno ya debía dramas musicales tan conocidos como *Andrea Chénier*, *Fedora* y *Siberia*. *Madame Sans-Gêne* se ha estrenado con una función de gala franco-italiana a beneficio de las víctimas italianas de la guerra.

En Madrid han abundado los estrenos.

Fernando Díaz de Mendoza ha estrenado, para su beneficio, una *mise-en-scène* deslumbradora: *La túnica amarilla*, drama fantástico de un género extraño, traducido del inglés por Jacinto Benavente.

En Cervantes, la compañía Simó Raso ha dado a conocer la comedia en dos actos y un prólogo, dividido el acto primero en tres cuadros, original de Sinesio Delgado, nominada *El retablo de maese Pedro*, con decoraciones de Amorós y Blancas y un característico vestuario documentado en figurines de la época.

Apolo ha reforzado el cartel con una zarzuelita, titulada *Zhinta*, en la cual se ha revelado como excelente compositor el joven maestro Nougués.

En Lara pasó sin pena ni gloria una comedia en dos actos del señor Acevedo, titulada *La desconocida*.

El aplaudido autor Antonio Domínguez y la compañía del Infanta Isabel hacen reír mucho con la nueva comedia *John Peres* a la clientela del teatro de la calle del Barquillo. En este mismo coliseo, los señores Catá e Insúa han roto acertadamente, con su comedia *La culpa ajena*, una lanza contra la absurda ley de herencia que hace sufrir a inocentes las consecuencias de ajenas culpas. En el caso presente, esa ley hace que dos lindas muchachas, honestas y laboriosas, vivan en perpetua desconsideración social porque tuvieron una abuela bailarina.

En Eslava, la vieja comedia *Divorciémonos* convertida en *Los trovadores* por el libretista Gutiérrez Roig y los compositores Calleja y Foglietti, gustó la noche de su estreno y sigue gustando al público de Eslava.

El protector de Inglaterra, drama histórico estrenado con éxito en el Español, revela que su autor, el docto magistrado y notable poeta Ortega Morejón, ha tenido a su alcance, al escribirlo, seguras fuentes de información para descubrir la personalidad íntima de Cromwell.

Muy-endeble es la opereta *La reina Jugete* estrenada en Novedades. El libro, de los señores Linares Becerra y Burgos, es soso, y la partitura, del señor Castillo Camús, sin carecer de bellezas, es de escaso efecto.

En la comedia dramática del señor Acevedo, *Ley de honor*, estrenada en el Coliseo Imperial, el protagonista se resiste a acatar las tiranas conveniencias sociales y se revuelve airado contra los que le exigen que, por haber vengado a puñetazos una gran ofensa, acuda a un terreno en el que una probable derrota haría más dolorosa la honda herida que en el alma recibió. De su opinión es un sencillo y honrado burgués, y contra las ideas de ambos lucha denodada e inútilmente un buen señor esclavo de las leyes del honor. Tal es, en resumen, la entraña de esta obra, llena de falsedades presentadas con arte eminentemente teatral.



Boxito vestido de Mamán llevado por madama Rosa Bruck en «Ma Tante d'Honneur». Muse-lina de seda blanca; volantes lisos de raso blan-co; casaca de chantilly negro; mangas y cami-solín de tul blanco, rosa o encarnado.

La mayor parte de los teatros de Barce-lona se han limitado a dar a conocer los principales estrenos de Madrid.

La compañía Llano-Plana ha puesto en escena en Romea la comedia en tres actos, original de Antonio Asenjo y Miguel To-rres del Álamo, titulada *El tenor*. Es una obra agradable, que en ocasiones hace reír y que el público acogió con simpatía. La interpretación, buena.

La compañía que dirige en el Tívoli el simpático Pepe Bergés ha representado con éxito la zarzuela en tres actos *El Cris-to de la Vega*, inspirada en la famosa le-yenda que ya trató Zorrilla con el título de *A buen juez, mejor testigo*. El libro, de don Gonzalo Cantó y don Fernando Sol-devilla, está construido con habilidad tea-tral y abunda en situaciones musicales que el maestro Ricardo Villa ha sabido aprovechar escribiendo una interesante partitura.

En el Palau de la Música Catalana han sido un acontecimiento los festivales Haydn dados por el *Orfeo Catalá*. Las *Es-taciones* han constituido un éxito de los que dejan grata memoria. En cada con-cierto, el público, entusiasmado, ha repe-tido con insistencia los aplausos y las acla-maciones al *Orfeo* y al maestro Millet, siendo igualmente muy aplaudidos los so-listas vocales señorita Fornells y señores

Nadal y Sandro Griff, que en estos conciertos memorables han afirmado su reputación artís-tica.

En el mismo Palau se ha proyectado la admi-rable película *Christus*, con acompañamiento de orquesta. Esa evocación de la vida de Jesús aparece dividida en cuatro misterios. El prime-ro revive los días que antecedieron a la vida del Mesías, y luego su nacimiento. Por el campo de proyecciones desfilan, desde la representación poética de la Anunciación, y el viaje a Belén, hasta el de los respectivos cortejos de los Reyes Magos. En el segundo misterio se nos presentan ya escenas de nueva invención poética y otras sacadas de las narraciones bíblicas. El tercero comprende cuadros alusivos a los momentos culminantes que precedieron al drama del Gól-gota, y, por último, la tragedia del Calvario. El postrer misterio está consagrado a la glorifica-ción. La orquesta, dirigida por el señor Lamothe de Grignón, tocó la música escrita para esta pe-lícula.

En la Sala Mozart los *dilettanti* han tenido ocasión de aplaudir y ovacionar al eminente Alejandro Ribó en un recital interesantísimo que le valió un nuevo triunfo, y al «Cuarteto Renai-xement», que ha dado con brillante éxito los seis conciertos en que se dividía el *Ciclo Beetho-*



TRAJE de raso negro. Cuerpo separado delante en dos faldones, que se enlazan en la espalda formando cintu-rón; cuello Directorio



LINDO traje de tarde en tejido costilla de caballo azul marino; guarnición de trenca; cuerpo aconchado delante; forro de raso; botones de oro.

ven organizado por la Asociación Wagne-riana. El grupo juvenil que forman los instrumentistas Tolrá, Recasens, Sánchez y Planás ha dejado bien sentada su repu-tación artística con estas memorables au-diciones. Algunos de sus admiradores y amigos les regalaron un busto de Beetho-ven, modelado en bronce por Casanovas, y cuya entrega se hizo durante el último concierto.

MASCARILLA.

MISCELÁNEA

A un obispo, que era de una familia hu-milde, le dijo un día un fatuo linajudo:

—Si su padre resucitase ¡cómo se asom-braría de ver que habían hecho obispo a su hijo!

—No tanto, respondió el prelado; por-que no han hecho obispo al hijo de mi padre, sino a mí.

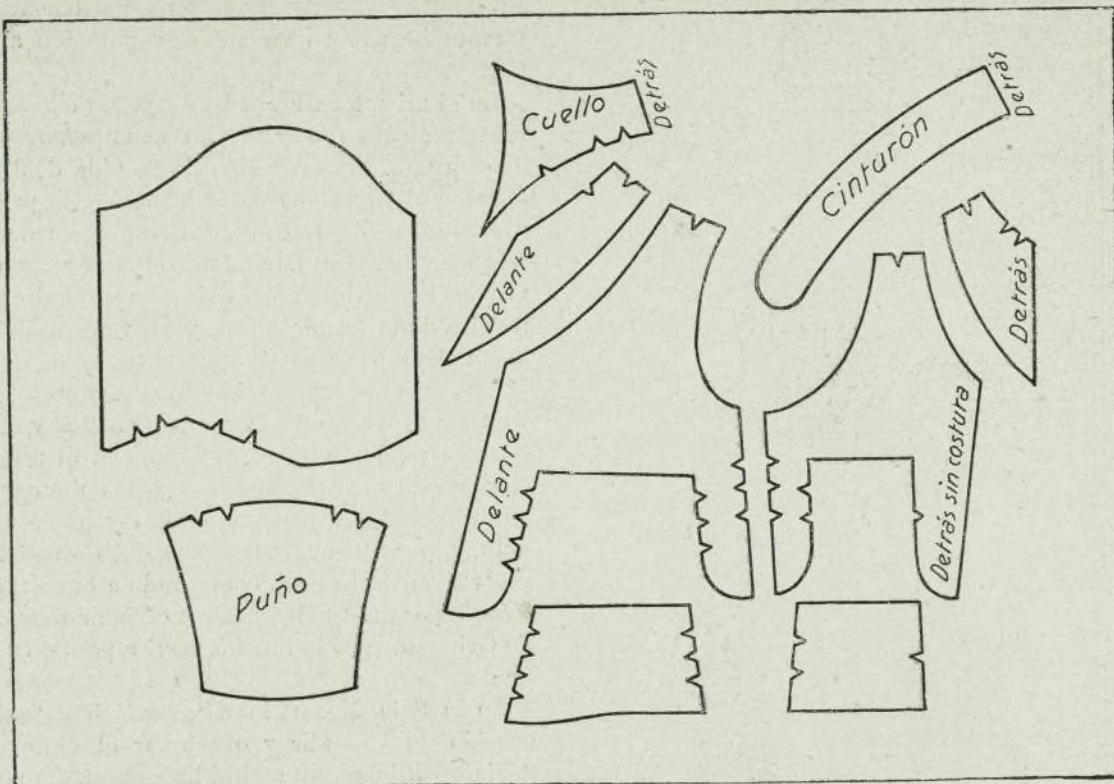
—¿Cuál es la caída que todo el mundo desea tener?

—La del premio gordo.

Preguntaba una señora a un hombre en extremo cortés:

—Si yo muero antes que usted, ¿me promete ir a mi entierro?

—¡Ah!, sí, señora, respondió él; iré con mucho gusto.



BLUSA ALTA FANTASIA CON SU PATRÓN

Es de glacé de seda, adornada con bordado de canutillo del mismo color de la blusa

ANEMIA
DEBILIDAD NEURASTENIA TISIS
Todos los Medicos proclaman que
el VINO y el JARABE **DESCHIEENS** (PARIS)
a la Hemoglobina
CURAN SIEMPRE

ANEMIA DEBILIDAD Verdadero **HIERRO QUEVENNE**
Curadas por el
El mas activo y economico, el unico Inalterable.— Exíjase el Verdadero. 14, R. Beaux-Arts, París.

ACADEMIA DE CORTE Y CONFECCIÓN
JULIA
SISTEMA PRÁCTICO Y SENCILLO
CUCURULLA, 1 y 3 P^{RA}L **BARCELONA**



— ¡Filomena! ¡Soy de cuota!
— ¡Otra que Dios! ¡Qué finura!
— ¡Paice que gastes la **Crema**,
Agua y Jabón PECA-CURA.

Jabón, 1'25; Crema, 1'75; Polvos, 2; Agua cutánea, 5 pts.

Creación de la Casa GORTÉS HERMANOS

BARCELONA

AVISO A LAS SENORAS
EL APIOL DE LOS JORET-HOMOLLE
CURA
LOS DOLORES, RETARDO,
SUPPRESSIONES DE LOS
MENSTRUOS
F^{MA} G. SÉGUIN — PARIS
165, Rue St-Honore, 165
Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Paris
Data de 1849
PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
ó Leche Candès
pura ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOSES
EFLORESCENCIAS
ROJECES.
Pone y conserva el cutis limpio y terso
Casa CANDES B^{TE} St-Denis, 16

PATE ÉPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSE**, 1, rue J.-J. Rousseau, París.

IMP. DE MONTANER Y SIMÓN